



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

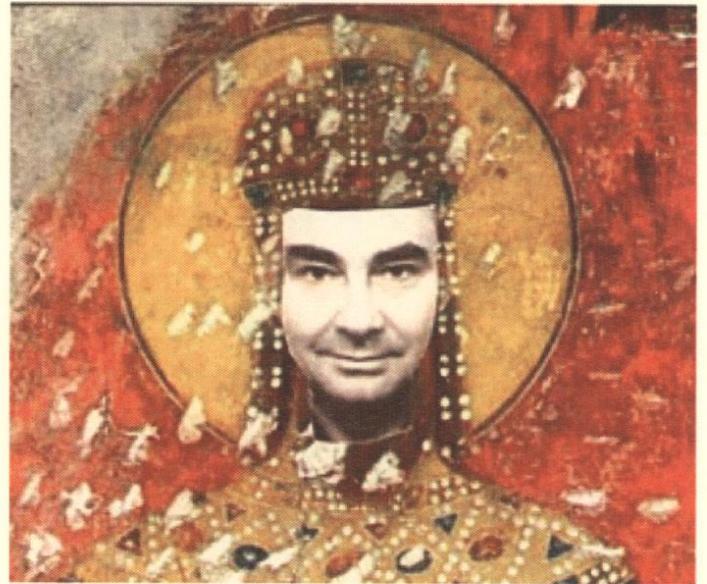
hic sunt futura

**DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI
E DEL PATRIMONIO CULTURALE**

**DOTTORATO DI RICERCA
IN STORIA DELL'ARTE, CINEMA,
MEDIA AUDIOVISIVI E MUSICA**



**FAF FONDAZIONE
ADO FURLAN**



Da Bisanzio al Novecento. Per Italo Furlan

29 maggio 2023
Gli incontri si svolgeranno
on line su Teams

Università degli Studi di Udine
Dipartimento di Studi umanistici
e del patrimonio culturale
Dottorato di Storia dell'arte,
cinema, media audiovisivi e musica



La Fondazione Ado Furlan è stata istituita con lo scopo di promuovere la conoscenza dell'opera dello scultore Ado Furlan (Pordenone 1905-Udine 1971), della scultura antica, moderna, contemporanea e delle arti visive in genere. Attiva come associazione dal 1992, è stata riconosciuta come soggetto giuridico con D.P.Reg. n. 65, pubblicato nel n. 13 del Bollettino Ufficiale della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia (31 marzo 2004).

Nel 2008 ha sottoscritto un accordo di collaborazione scientifica con l'Università di Udine per la realizzazione di mostre, convegni e iniziative in sintonia con le finalità previste dallo statuto. Rientra in tale ambito questo quinto ciclo di conferenze e seminari organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale e con il Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica.

Il ciclo di conferenze di quest'anno è dedicato a Italo Furlan, principale promotore e primo presidente della Fondazione, nella ricorrenza del novantesimo della sua nascita.

29 maggio, 15

Enrico Zanini

Università di Siena

**Nascita di una disciplina:
Italo Furlan, viaggiatore
e archeologo bizantinista**

29 maggio, 16

Antonio Iacobini

Sapienza Università di Roma

**Italo Furlan e la miniatura
bizantina. Un ricordo dell'amico
e dello studioso attraverso
l'Omero di Francesco Filelfo**

29 maggio, 17

Clara Gelao

Storica dell'arte, già direttrice della Pinacoteca Metropolitana di Bari

**Mantegna scultore:
la Santa Eufemia di Irsina**

29 maggio, 18

Duccio Nobili

Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma

**“Concettuale”, “minimalista”,
“neo-costruttivista”.
La galleria Stendhal
e un'identità per la scultura
italiana degli anni Settanta**