

PATROCINIO
 REGIONE AUTONOMA
 FRIULI VENEZIA GIULIA
 Regione del Veneto
 Comune di Spilimbergo

COLLABORAZIONE
 Diocesi di Concordia-Pordenone
 Scuola Mosaicisti del Friuli

GRAPHI STUDIO
www.graphistudio.com

IL POPOLO

FRIULI VENEZIA GIULIA
www.turismofvg.it

SOSTEGNO
 FONDAZIONE
 FRIULI

CONTRIBUTO
atop

FRIULOVEST BANCA
CREDITO COOPERATIVO DAL 1893

GENERALI **SINA**



PARROCCHIA SANTA MARIA MAGGIORE

Nona rassegna internazionale di illustrazione

Castello di Spilimbergo
 dal 24 marzo al
 2 giugno 2019

MUSEO DIOCESANO DI PADOVA



10.00-12.00 / 15.00-19.00 da martedì a domenica

VIVERE LA MOSTRA
 Visite guidate di lettura delle immagini
 Laboratori di produzione creativa
 per gruppi max 25 persone
 famiglie in gioco il 25 aprile e 1 maggio

DINAMICA DI UN CORPO ABITATO
 Esperienza di movimento armonico
 per gruppi max 15 persone
 per famiglie, giovani e ragazzi, adulti
 ogni sabato e domenica

informazioni e prenotazioni:
 347.7165067 Alessandro
 parrocchiaspilimbergo@email.it

*Bellezza così antica e così nuova, tardi ti amai!
 Sì, perché tu eri dentro di me e io fuori. Lì ti cercavo:
 deforme, mi gettavo sulle belle forme delle tue creature.
 Sant'Agostino, confessioni.*

Mostra **I COLORI DEL SACRO. IL CORPO**
 ideata e realizzata da Museo Diocesano di Padova
 Curatore: Andrea Nante, Catalogo: Andrea Nante - Editore: Mediagraf s.p.a.
 www.icoloridelsacro.org

Per Spilimbergo – Coordinatore: Alessandro Serena
 Organizzazione: Parrocchia S. Maria Maggiore di Spilimbergo
 Si ringrazia: commissione cultura e volontari
 www.parrocchiaspilimbergo.it

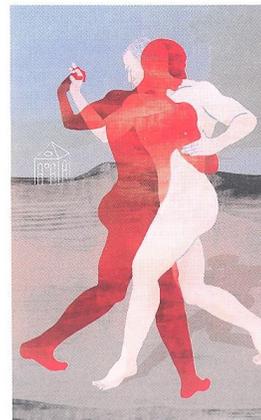
Laboratori in mostra a cura di Emanuele Bertossi, Alessandra Cimadoribus, Sara Colautti, Federica Pagnucco, Luisa Tomasetig, Daniela Baladin.

IL CORPO, indagato dal punto di vista della percezione personale, delle sue trasformazioni nel tempo e nello spazio, delle sue relazioni con gli altri e con il mondo, nella sua dimensione spirituale e nel suo rapporto con il "sacro". Le illustrazioni affrontano il ruolo del corpo nei riti e nelle tradizioni religiose, i modelli presenti nella società attuale, il rapporto con la diversità e disabilità. Le immagini di 45 artisti, presenti con tavole originali selezionate e provenienti da tutto il mondo, si pongono come ponte fra culture diverse, diventano veicoli di conoscenza, confronto e dialogo. Stili e linguaggi tra loro diversissimi raccontano storie, esperienze e sentimenti che ogni visitatore poi "completa" con il proprio vissuto. Scrive Giorgio Bonaccorso che il corpo non è il "corpo"! Il corpo dell'essere umano è l'essere umano, in quanto corpo vivente con tutte le sue innumerevoli variabili e componenti e intersezioni: spazio, tempo, sviluppo, desiderio, respiro, emozione, pensiero, azione, centro della vita, possibilità di conoscenza, speranza di vita ulteriore.

Una sala è dedicata a disegni di Michelangelo Buonarroti che per primo ha studiato il corpo in funzione dell'arte.

IL CORPO (THE BODY), investigated from the point of view of personal perception, of its transformation in time and in space, of its relations with others and with the world, in its spiritual dimension and in its relationship with the "sacred". The illustrations deal with the role of the body in the rites and in religious traditions, the models present in modern day society, the relationship with diversity and disability. The images of 45 artists, present with original artworks selected and coming from all the world, appear like a bridge between different cultures, they become vehicles of knowledge, confrontation and dialogue. Styles and languages which are very different among themselves tell of stories, experiences and feelings which every visitor then "completes" with his own experience. Giorgio Bonaccorso writes that the body is not "the body"! The body of the human being IS THE HUMAN BEING, insofar as it is the living body with all of its innumerable variables and components and intersections: space, time, development, desire, breath, emotion, thought, action. The body is the center of life, possibility of knowledge, hope of a further life.

One of the rooms is dedicated to the drawings of Michelangelo Buonarroti who was the first to study the body in view of art.



GLI ILLUSTRATORI IN MOSTRA

- Mitra Abdollahi, Iran
- Terry Agostini, Italia
- Mariana A. Pedraza, Messico
- Romana Andriy, Ucraina
- Federico Appel, Italia
- Maria Chiara Aresti, Italia
- Alicia Baladan, Uruguay
- Sahar Bardaee, Iran
- Sylvie Bello, Francia
- Elisabetta Benfatto, Italia
- Rossana Bossù, Italia
- Yodchat Bupasiri, Thailandia
- Alain Cancellieri, Italia
- Isabella Carmisciano, Italia
- Anna Castagnoli, Italia
- Joanna Concejo, Polonia
- Bernat Cormand, Spagna
- Alessandra De Cristofaro, Italia
- Daniele Diella, Italia
- Vittoria Facchini, Italia
- Letizia Iannaccone, Italia
- Martin Jarrie, Francia
- Luciano Lozano, Spagna
- Maria Sole Macchia, Italia
- Valentina Malgarise, Italia
- Giovanni Manna, Italia
- Marina Marcolin, Italia
- Lorenzo Mattotti, Italia
- Lilia Migliorisi, Italia
- Arianna Papini, Italia
- Gabriel Pacheco, Messico
- Simone Rea, Italia
- Michelangelo Rossato, Italia
- Lucia Scuderi, Italia
- Sara Stefanini, Italia
- Katrin Stangl, Germania
- Elisa Talentino, Italia
- Daniela Tieni, Italia
- Anais Tonelli, Italia
- Emilio Urberuaga, Spagna
- Arianna Vairo, Italia
- Ana Ventura, Portogallo
- Francesca Dafne Vignaga, Italia
- Javier Zabala, Spagna
- Silvia Zaccaria, Italia

