

---

---

PARROCCHIA DI SAN QUIRINO  
UDINE  
VIA GEMONA, 60

∞  
*Serate*  
*d'Organo*



*Autunno 2016*

**Ringraziamo per la collaborazione:**

FABBRICA ORGANI cav. FRANCESCO ZANIN  
di GUSTAVO ZANIN - CODROIPO

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"JACOPO TOMADINI" - UDINE

PIEVE DI SANT'ANDREA - VENZONE  
Rassegna organistica "Gjgj Moret"

ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE  
Festival Organistico Internazionale Friulano

*1° CONCORSO ORGANISTICO INTERNAZIONALE*  
*Organi Storici del Basso Friuli*



6 ottobre 2016 - LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA  
DEL CONSERVATORIO J. TOMADINI DI UDINE

13 ottobre 2016 - MIGUEL BERNAL RIPOLL e la Cappella Altoliventina

20 ottobre 2016 - BEPPINO DELLE VEDOVE e GIAMPIETRO ROSATO

27 ottobre 2016 - TRIO SOPHIA

**Giovedì 6 ottobre 2016 - ore 20.45**

**GYÖRGY LIGETI E IL SUO TEMPO**

Musiche del '900 per organo, cembalo e strumenti

LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA  
DEL CONSERVATORIO DI UDINE

*Introduzione alle musiche:*  
David Giovanni Leonardi

*Programma*

*Nella chiesa antica:*

**GYÖRGY LIGETI**

Tárnáveni, 28 maggio 1923 - Vienna, 12 giugno 2006

*Le opere per cembalo*

Continuum (1968)  
Rock ungherese (1978)

**Carmen Bonifazio**  
Passacaglia ungherese  
**Daniele Russo**

\* \* \*

**MANUEL DE FALLA (1876-1946)**

**Concerto per clavicembalo**

flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello  
*(Allegro - Lento - Vivace)*

Flauto: **Manuela Della Bianca**

Oboe: **Pietro Savonitto**

Clarinetto: **Tania Rosa Haunzwickl**

Violino: **Giovanni Di Lena**

Violoncello: **Nicola Siagri**

Clavicembalo: **prof. Beppino Delle Vedove**

*Nella chiesa nuova:*

**GYÖRGY LIGETI**

*Le opere per organo*

Omaggio a Girolamo Frescobaldi:  
Ricerzare (1953-1984)

**Alberto Pez**

Volumina (1961-1962, rivista 1966)

**prof. Beppino Delle Vedove**

Due studi: Harmonies e Coulée (1967-1969)

**Alberto Gaspardo**

\* \* \*

**WOLFANGO DALLA VECCHIA (1923-1994)**

**Il Carro di Fuoco**

per organo, due trombe e due tromboni

Trombe: **Giulio Molinaro e Lucamaria Trevisan**

Tromboni: **Erik Cencigh e Giovanni Ziraldo**

Organo: **Davide Basaldella**

Giovedì 13 ottobre 2016 - ore 20.45

## MUSICA ANTICA IBERICA

*Programma*

*Nella chiesa antica:*

### LAS OBRAS DE ÓRGANO

ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)

**Himno Pange Lingua (1)**

**Diferencias sobre la Pavana Italiana (2)**

**Diferencias sobre la Gallarda Milanese**

**Diferencias sobre el Canto llano del Caballero (3)**

SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)

**Salve de primer tono por Delasolre (4)**

**Obra de octavo tono alto: Ensalada (5)**

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

**Tiento de medio registro de dos tiples  
de segundo tono (n. 53)**

JUSEPPE XIMENEZ (ca. 1600-1672)

**Batalla de 6º tono (5)**

PABLO BRUNA (1611-1679)

**4 Versos para Pange lingua (1)**

JOAN CABANILLES (1644-1712)

**Tiento de falsas de cuarto tono  
Pasacalles de primer tono**

### LAS OBRAS VOCALES

1 *Pange Lingua More Hispano*

2 *Thoinot Arbeau, Belle qui tiens ma vie*

3 *Canto llano del Caballero*

4 *Antiphona: Salve Regina*

5 *Mateo Flecha «el viejo» (1481-1553): Ensalada «La guerra»*

All'organo **MIGUEL BERNAL RIPOLL**

con la partecipazione  
della **CAPPELLA ALTOLIVENTINA**

**Elena Bergamo**, soprano - **Lisa Friziero**, contralto  
**Claudio Zinutti**, tenore - **Sandro Bergamo**, basso



### Dr. MIGUEL BERNAL RIPOLL

Nato ad Alicante (Spain), ha studiato Pianoforte, Organo e Composizione ad Alicante (*Conservatorio Superior "Óscar Esplá"*) con professori José Carrillo, Ana Guijarro, José Peris Lacasa and Adolfo Gutiérrez Viejo e al *Conservatorio Superior de San Sebastián* con Tomás Aragüés e Esteban Elizondo. Dove ha conseguito i relativi Diplomi Superiori. Ha ottenuto il *Diplôme National des Etudes Supérieures de Musique* presso il *Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon* (France) nella classe di organo del prof. Xavier Darasse. Ha studiato anche Clavicembalo e Basso Continuo con Willem Jansen nel *Seminaire pour l'Etude et la Pratique de la Musique Ancienne* presso il *CNR di Toulouse*, France. Ha conseguito il dottorato (con la tesi "*Procedimientos constructivos en la música para órgano de Joan Cabanilles*") presso l'Università Autónoma de Madrid, diretta da José Vicente González Valle and José Peris Lacasa). La sua attività di ricerca sulla musica antica spagnola lo ha portato a pubblicare una nuova edizione critica della *Facultad Orgánica* di Francisco Correa de Arauxo (SEdeM, 2005, seconda edizione 2013) ed una nuova edizione di alcune opere di Cabezon (quest'ultima assieme a Gerhard Doderer, *Bärenreiter*, 2010). È stato membro del Comitato della *Sociedad Española de Musicología* (2003-2011). Attualmente è Professore di Organo nel *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, dove ha ricoperto la carica di Vice-direttore dal 2011 al 2013.

### LA CAPPELLA ALTOLIVENTINA



È l'insieme vocale dell'Associazione Culturale Altoliventina ed è diretta da Sandro Bergamo. Si è costituito nel 2001, ma prosegue la tradizione del coro XX Secolo e del suo gruppo madrigalistico, che dagli anni '70 fino al 1997 hanno svolto una importante attività, con concerti in tutta Italia ed in alcuni paesi europei (Belgio, Jugoslavia...). Di organico variabile, a seconda del programma proposto, predilige particolarmente la dimensione madrigalistica e il repertorio rinascimentale e del primo Barocco.

Giovedì 20 ottobre 2016 - ore 20.45

**MAX REGER ANNIVERSARY**

Brand, 19 marzo 1873 - Lipsia, 11 maggio 1916

**nel centenario della morte**

*Programma*

*Nella chiesa nuova:*

**Fantasia e Fuga in re minore**  
*(op. 135b)*

**Fantasia sul Corale**  
**"Halleluja, Gott zu loben,  
bleibe meine Seelenfreud"**  
*(op. 52/3)*

GIAMPIETRO ROSATO

\* \* \*

**Variazione e Fuga sopra:**  
**"Heil, unserm König, Heil!"**

**Introduzione e Passacaglia in re minore**

**Fantasia e Fuga sul nome B-A-C-H**  
*(op. 46)*

BEPPINO DELLE VEDOVE



**GIAMPIETRO ROSATO**

Nato nel 1970, si è diplomato in Pianoforte e in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova.

Nel 1993 si è diplomato in clavicembalo e nel 1996 ha conseguito le specializzazioni in Organo e Cembalo presso la Hochschule für Musik di Trossingen (Germania).

Più volte premiato in concorsi nazionali ed internazionali di organo e pianoforte, ha vinto nel 1993 il 2° premio al concorso clavicembalístico nazionale di Bologna e, nel 1996 si è laureato come unico vincitore e premio speciale della radio MDR al concorso internazionale "J.S. Bach" di Lipsia. Ha ricevuto sempre nel 1996 il "DAAD-Preis", premio istituito dalle Hochschulen tedesche per i migliori studenti stranieri e, nel 1997, ha vinto il 1° Premio al concorso clavicembalístico internazionale indetto dalla radio tedesca NDR di Amburgo.

Ha curato per la casa editrice Armelin di Padova, la "Sonata per Violino e Organo" di O. Ravanello e a breve saranno editi i "6 Concerti per clavicembalo e orchestra" di B. Galuppi.

È docente di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine.



**BEPPINO DELLE VEDOVE**

Nato a Udine, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio del capoluogo friulano diplomandosi in Organo e Composizione Organistica e in Clavicembalo. Già docente presso i Conservatori di Piacenza, Cagliari e Palermo, dal 1998 è titolare di cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine. Svolge attività solistica in Italia ed all'estero (Austria, Slovenia, Ungheria, Polonia, Germania, Svizzera, Lettonia, Belgio, Lussemburgo, Francia, Portogallo, Canada e Stati Uniti) con successo di critica e di pubblico. Ha tenuto masterclass sull'interpretazione della musica organistica italiana in Spagna (Conservatorio Superiore di Musica di Siviglia) in Lettonia (Accademia di Musica di Riga) e in Slovenia (Accademia di Musica di Ljubljana). Ha registrato per la Rai e per varie emittenti private regionali e inciso CD su organi del territorio friulano e siciliano. Dal 2004 è organista titolare della Cattedrale di Udine. Nel 2007 ha fondato l'Associazione "Accademia Organistica Udinese" per la valorizzazione del patrimonio organario del Friuli: è ideatore e direttore artistico del Festival Organistico Internazionale Friulano "G.B. Candotti".

Giovedì 27 ottobre 2016 - ore 20.45

LE MERAVIGLIE DEL BAROCCO VENEZIANO

*Programma*

ANTONIO CALDARA (1670-1736)  
"La Vittoria Segue"  
*per Soprano, Tromba e Organo*

JOHANN GOTTFRIED WALTHER (1684-1748)  
Concerto del Sig. Tomaso Albinoni dall'op. 2 n. 4  
*Allegro, Adagio Allegro*  
*per Organo*

JOHANN ROSENMULLER (1619-1684)  
"O felicissimus paradysi aspectus"  
*per Soprano, Tromba e Organo*

TOMASO ALBINONI (1671-1750)  
Concerto in mi bemolle maggiore  
*per Tromba e Organo*

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)  
"Combatta un gentil cor"  
*per Soprano, Tromba e Organo*

VIVALDI - BACH (1678-1741)  
Concerto per organo in re minore (BWV596)  
*Allegro - Grave, Fuga, Largo e Spiccato, Allegro*  
*(dal concerto di Antonio Vivaldi n. 11*  
*de l'ESTRO ARMONICO)*

GIUSEPPE GIORDANI (1751-1798)  
"Illumina oculos meos"  
*per Soprano e Organo*

BALDASSARE GALUPPI (1706-1785)  
"Alla Tromba della fama"  
*per Soprano, Tromba e Organo*

**Trio Sophia**

Soprano: ALESSANDRA DE NEGRI  
Tromba: LILIAN STOIMENOV  
Organo: MARCO VINCENZI



questo tipo di formazione non disdegnando talvolta anche l'uso della trascrizione. In questi anni il Trio Sophia ha partecipato a vari festival importanti.

**ALESSANDRA DE NEGRI, soprano.** Ha iniziato gli studi musicali sotto la guida del M.o Delfio Manicucci, proseguendo dapprima con il soprano Luisa Vannini sotto la guida della quale si è diplomata e poi con il M.o Giuseppe Morino. Ha partecipato a corsi di perfezionamento con i maestri Rigacci, Samuelli e Miolin ed alla Hochschule Music und Theatre di Zurigo. Svolge attività sia da solista che in gruppi corali e cameristici, con un repertorio che spazia dal Rinascimento al primo Novecento.

**LILIAN STOIMENOV, tromba.** Nato a Sofia (Bulgaria), ha iniziato gli studi con il M.o Petar Karparov e si è laureato all'Accademia Musicale di Sofia. In seguito si è diplomato anche al Conservatorio di Verona. Attualmente abita a Verona dedicandosi sia alla musica classica che alla musica jazz. In questo ambito ha partecipato ai festival più prestigiosi, suonando con musicisti di fama internazionale quali Billy Cobham, Eric Udel, Tony Coleman, Tony Esposito, Dino Piana, Emilio Soana, Gianni Basso. Ha inciso vari CD con diverse formazioni corali e cameristiche.

**MARCO VINCENZI, organo.** Nato a Verona, si è diplomato con il massimo dei voti in organo e composizione organistica al Conservatorio di Verona sotto la guida del M.o Umberto Forni e in clavicembalo al Conservatorio di Mantova sotto la guida del M.o Sergio Vartolo. Ha seguito corsi di perfezionamento con i maestri Tilney, Koopman, Uriol, Tagliavini, van de Pol. Svolge attività concertistica sia da solista sia da direttore e concertatore in diverse formazioni cameristiche barocche. È organista sullo storico organo De Lorenzi della parrocchiale di Pescantina (Verona). Vincitore di cattedra, è attualmente docente di clavicembalo presso il Conservatorio di Musica di Verona.

## DISPOSIZIONE FONICA DELL'ORGANO DELLA CHIESA ANTICA

### G.O.

(54 note, ambito C1/F5)

- 1 - Principale Bassi 8'
- 2 - Principale Soprani
- 3 - Ottava Bassi
- 4 - Ottava Soprani
- 5 - XII Bassi
- 6 - XII Soprani
- 7 - XV
- 8 - XIX
- 9 - XXII
- 10 - XXVI - XXIX
- 11 - Voce Umana
- 12 - Flauto in VIII Bassi
- 13 - Flauto in VIII Soprani
- 14 - Cromorno Bassi  
(dulciana)
- 15 - Cromorno Soprani (id.)

### O.P.

(54 note, ambito C1/F5)

- 16 - Flauto Reale 8' Bassi
- 17 - Flauto Reale Soprani
- 18 - Flauto in VIII Bassi
- 19 - Flauto in VIII Soprani
- 20 - Flauto in XII Bassi
- 21 - Flauto in XII Soprani
- 22 - Faluto in XVII Bassi
- 23 - Flauto in XVII Soprani
- 24 - XV Bassi
- 25 - XV Soprani

### PEDALE

- (27 note, ambito C1/D3)
- 26 - Subbasso 16'
  - 27 - Basso 8'
  - 28 - Trombone 8'

### PEDALETTI

Unione tastiere  
Temperamento  
inequabile  
Unione II - *Pedale*  
Tartini - Vallotti  
Unione I - *Pedale*  
Tiratutti ripieno  
(a pomolo)  
Trasmissione  
meccanica



Organo  
FRANCESCO ZANIN  
(1994)

## DISPOSIZIONE FONICA DELL'ORGANO DELLA CHIESA NUOVA

### G.O.

(58 note, ambito Do-La)

- 1 - Principale 8'
- 2 - Ottava
- 3 - XV
- 4 - XIX
- 5 - Ripieno 5/3 file
- 6 - Flauto tappato
- 7 - Flauto a caminetto
- 8 - Sesquialtera 2 file
- 9 - Tromba

### ACCESSORI

Unione I-Ped., II-Ped., II-I  
Tremolo all'O.E.  
Staffa per espressione O.E.  
Pedaletti per Ripieno I  
e per Ripieno II

### O.E.

(58 note, ambito Do-La)

- 10 - Principalino 8'
- 11 - Flauto a cuspidi
- 12 - Nazardo
- 13 - Flauto in XV
- 14 - Ripieno 3 file
- 15 - Viola da Gamba
- 16 - Voce Celeste
- 17 - Oboe, Tremolo

### PEDALE

(30 note, ambito Do-Fa)

- 18 - Contrabbasso 16'
- 19 - Basso forte
- 20 - Basso dolce
- 21 - Subbasso
- 22 - Fagotto
- 23 - Clarone



Organo GUSTAVO ZANIN (1989)