

TRACCE DI CINEMA

EVENTI COLLATERALI

SALA CONVEGNI
VILLA MANIN PASSARIANO (UDINE)

Ingresso libero

La partecipazione agli incontri e alle proiezioni
è libera fino a esaurimento dei posti disponibili.

**SABATO
DOMENICA E FESTIVI:
VISITE ACCOMPAGNATE
GRATUITE
ALLE ORE 11 E ALLE ORE 16**

**DANILO DONATI
E LA SARTORIA FARANI**

COSTUMI DAI FILM DI CITTI,
FAENZA, FELLINI, LATTUADA,
PASOLINI E ZEFFIRELLI

9 MARZO > 22 GIUGNO 2014
VILLA MANIN PASSARIANO (UDINE)

ORARIO

Da martedì a venerdì 10.00-13.00 / 15.00-19.00
Sabato, domenica e festivi 10.00-20.00
Lunedì chiuso

INGRESSI

€ 8,00 intero, € 5,00 ridotto, € 4,00 gruppi
Biglietti acquistabili fino a 45 minuti
prima della chiusura della mostra

INFORMAZIONI

0432 821211
info@villamanin.it
www.villamanin.it

La bisbetica domata regia di Franco Zeffirelli

TRAME DI CINEMA

EVENTI
COLLATERALI
MAGGIO
GIUGNO

VILLA MANIN
PASSARIANO
CODROIPO



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



TRAME DI CINEMA SECONDA PARTE MAGGIO GIUGNO

Giovedì 1 Maggio ore 17

PROIEZIONE

La bisbetica domata

di Franco Zeffirelli (1967) dur. 122'.

Interpretato dalla coppia d'oro dell'epoca, Liz Taylor e Richard Burton, è la storia di due sorelle in cui, per divieto del padre, Bianca non può sposarsi finché Caterina non avrà trovato marito. Caterina ha un carattere terribile, e solo dopo un corteggiamento piuttosto agguerrito sposterà Petruccio. Nomination all'Oscar per i migliori costumi a Danilo Donati e Nastro d'Argento 1968.

Sabato 3 – Domenica 4 Maggio ore 17

PROIEZIONE

Marianna Ucrìa

di Roberto Faenza (1997) dur. 108'.

Dal romanzo *La lunga vita di Marianna Ucrìa* di Dacia Maraini il percorso di emancipazione della sordomuta Marianna, in sposa al duca Pietro, anziano zio materno. Film ricco, sontuoso, per le scene e i costumi di Danilo Donati che esaltano la bellezza della Sicilia del Settecento. David di Donatello 1997 e Nastro d'argento 1998 per la Miglior scenografia e i Migliori costumi a Danilo Donati.

Sabato 10 Maggio 2014 ore 17

INCONTRO

Il Cinema di Moda

La Moda nel Cinema

Ne parlerà **Massimiliano Capella** con lo stilista **Roberto Capucci** e **Luigi Piccolo** curatore della mostra.

L'incontro tratterà del rapporto tra il cinema e la moda, dalla nascita di linee e stili segnati dalle creazioni dei costume designer hollywoodiani alla presenza dei maggiori nomi dell'Alta Moda nella definizione del guardaroba di celebri produzioni cinematografiche.

Domenica 11 Maggio ore 17

PROIEZIONE

Storie scellerate

di Sergio Citti (1973) dur. 93'.

Nella Roma papalina dei sonetti belliani. Bernardino e Mammone sono due "morti de fame" che non hanno esitato a spassarsela quel poco che è stato loro concesso. E possono quindi morire col sorriso sulle labbra, destinati al Paradiso da un Padreterno rozzo e contadino.

Sabato 17 – Domenica 18 Maggio ore 17

PROIEZIONE

Il Decameron

di Pier Paolo Pasolini (1971) dur. 110'.

Alcune novelle del Boccaccio calate in un'atmosfera napoletana, esaltando così i piaceri e i momenti decisivi della vita caratterizzati dall'amore e dal dolore. Il film suscitò in Italia roventi polemiche ed incassò sul mercato italiano cifre da primato. Orso d'Argento 1971 al Festival di Berlino.

Sabato 24 – Domenica 25 Maggio ore 17

PROIEZIONE

I racconti di Canterbury

di Pier Paolo Pasolini (1972) dur. 122'.

Dalla penna del poeta inglese Chaucer una raccolta di racconti su sesso, amore e morte. Pasolini affronta, poi, con grande ironia i temi della violenza e dell'immoralità del potere. Orso d'Oro 1972 al Festival di Berlino.

Sabato 31 Mag. – Domenica 1 Giug. ore 17

PROIEZIONE

Il fiore delle mille e una notte

di Pier Paolo Pasolini (1974) dur. 130'.

Opera trasognante, ricca di sensualità, di amore per la vita, dove ricchi e poveri sono allo stesso livello e dove si cerca il trionfo dell'amore. La natura stessa della raccolta araba esentava l'autore da ogni obbligo di fare i conti con la storia e il potere. Gran Premio della Giuria al Festival di Cannes 1974.

Sabato 7 Giugno ore 17.30

PRESENTAZIONE DEL LIBRO

Pasolini, una vita

Edizione riveduta e aggiornata con documenti inediti di **Nico Naldini**
Tamellini Edizioni

Con l'autore interviene

Luciano De Giusti

Università di Trieste

Introduce **Angelo Battel**

Domenica 8 Giugno ore 17

PROIEZIONE

Salò o le 120 giornate di Sodoma

di Pier Paolo Pasolini (1975) dur. 116'.

Il sesso come strumento per parlare di "qualcosa d'altro". Il rapporto sessuale come una forma dello sfruttamento dell'uomo da parte dell'uomo. Metafora della società dei consumi in cui il sesso è un aspetto della mercificazione dell'uomo nella società capitalistica.

Domenica 15 Giugno ore 17

PROIEZIONE

La mandragola

di Alberto Lattuada (1965) dur. 103'.

Fedele all'originale del Machiavelli, il film rinnova una beffa che richiama da vicino le burle tipiche del Decameron del Boccaccio, con il consueto gioco delle parti. Nomination all'Oscar 1967 per i migliori costumi a Danilo Donati.

**Sabato 21 – Domenica 22 Giugno
ore 17 e 18.30**

PROIEZIONE

Pasolini prossimo nostro

di Giuseppe Bertolucci (2006) dur. 63'.

Presentato alla Mostra del cinema di Venezia nel 2006 questo docufilm - reso possibile dallo straordinario materiale fotografico e cinematografico realizzato da Deborah Beer e Gideon Bachmann sul set di Salò - ci permette di capire le ragioni profonde dell'ultima opera realizzata da Pasolini prima della sua morte.