



FRIULI
IN MUSICA

FRIULI in MUSICA

Il Cidim e la Fondazione Cassa di Risparmio di Udine e Pordenone
SOSTENGONO LA BUONA MUSICA

Cidim and the Foundation Cassa di Risparmio di Udine e Pordenone
SUSTAIN GOOD MUSIC

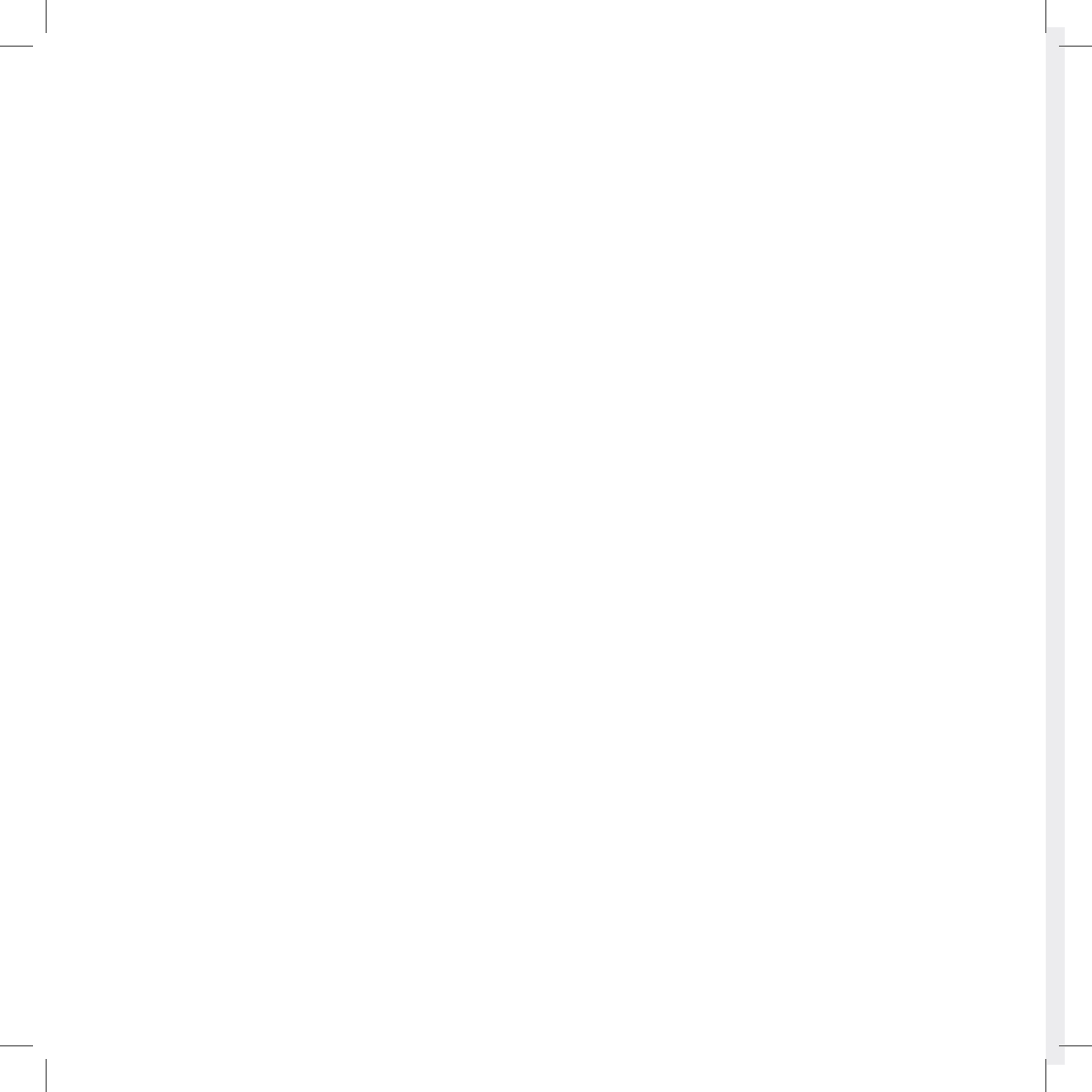




Immagine tratta dalla pala d'altare di Pomponio Amalteo, La Vergine in trono tra i santi Stefano e Giovanni Battista, nella pieve di Cesclans (UD), 1536.

Image taken from the altarpiece by Pomponio Amalteo, The Virgin enthroned between St. Stephen and St. John the Baptist, in the parish in Cesclans (UD), Italy, 1536

Enti promotori

Il CIDIM, fondato nel 1978 e riconosciuto nel 1982 dall'IMC - International Music Council (ONG in partnership ufficiale con l'UNESCO) **Comitato Nazionale Italiano Musica**, è un'associazione senza scopo di lucro, dedicata al coordinamento delle attività musicali, nonché alla raccolta e diffusione di documentazione sul mondo della musica a livello nazionale e internazionale. Da anni svolge con progetti performativi, editoriali, discografici e legati alla nuova creatività un'intensa attività di promozione della musica e dei musicisti italiani in patria e all'estero realizzando nello specifico settore, con il patrocinio e il contributo del MiBACT e del MAE, una delle più efficaci e incisive azioni condotte nel nostro Paese.

Tra le sinergie attivate per implementare la promozione musicale, particolarmente felice è quella con la **FONDAZIONE CRUP**, realtà friulana entrata nel suo 25° anno di attività, nonché uno dei maggiori sostenitori delle iniziative artistiche di eccellenza delle provincie di Udine e Pordenone, impegnata inoltre nella promozione di settori quali salute pubblica, educazione e istruzione, ricerca scientifica e tecnologica, arte e cultura.

La Fondazione Cassa di Risparmio di Udine e Pordenone è una delle 88 fondazioni italiane di origine bancaria, nata nel 1992 in seguito alla riforma del sistema bancario prevista dalla L. n. 218/1990 (Legge Amato). La sua storia tuttavia ha radici profonde e si innesta nello

Promoters

CIDIM (Comitato Nazionale Italiano Musica – Italian National Music Council) which was recognized in 1982 by the International Music Council (an NGO with an official partnership with UNESCO), is a non-profit organization dedicated to coordinating musical activities, as well as collecting and publicizing material about music at a national and international level. For many years it has been extremely active in the promotion of Italian music and musicians both at home and abroad, through projects involving performances, editorial activity, and recordings. In this way, with the sponsorship and contribution of MiBACT and MAE, it has carried out in this particular sector one of the most efficient and incisive campaigns to date in Italy.

Various collaborative relationships have been established in order to implement the promotion of music, and among these the one with the **CRUP Foundation** has proved to be particularly fruitful. CRUP is an institution in Friuli which is now in its 25th year of activity, and it is one of the major promoters of artistic excellence in the provinces of Udine and Pordenone. It is also engaged in promotional activities in other sectors such as public health, education, scientific and technological research, art and culture.

The **Fondazione Cassa di Risparmio di Udine e Pordenone** is one of 88 Italian banking foundations, and it was founded in 1992 following the reform of the banking sector with the Law number 218/1990 (the Amato Law). However, its history has deep roots and is linked with the spirit of solidarity that had its origins in the fifteenth and sixteenth centuries



spirito solidaristico che originò i Monti di Pietà nel '400 e '500, sviluppandosi in seguito soprattutto in campo economico con la Cassa di Risparmio di Udine e (dal 1968) Pordenone. Quest'ultima cessa la sua storica duplice funzione il 31 dicembre 1991 e prosegue la sua tradizionale opera filantropica, specie in campo sociale e culturale, con la Fondazione Crup, mentre l'attività creditizia viene affidata alle banche Casse di Risparmio.

Dalla cooperazione tra **Fondazione CRUP**, **CIDIM** e con la consulenza del **Conservatorio Tomadini di Udine** è nato **Friuli in Musica**, un percorso di valorizzazione - che vede il coinvolgimento anche dei Fogolârs Furlans nel Mondo - delle eccellenze friulane attraverso un ciclo di concerti mirati a promuovere, in Italia e all'estero, giovani musicisti del Friuli contraddistintisi per valore artistico e riconoscimenti nazionali e internazionali.



L'Orchestra dell'Accademia
d'Archi Arrigoni diretta da
Domenico Mason
*The Orchestra of the Accademia
d'Archi Arrigoni directed by
Domenico Mason*

with the establishment of Monti di Pietà (pawnbrokers), then subsequently it developed above all in the financial sector with the Cassa di Risparmio di Udine and (from 1968) Pordenone. The double function ceased in 1991, and the CRUP Foundation carried on its traditional philanthropic work, in particular in the social and cultural field, while the banking activity was entrusted to the Casse di Risparmio banks.

The cooperation between the **CRUP Foundation** and **CIDIM**, together with the consultancy with the **Conservatorio Tomadini di Udine** is at the origin of **Friuli in Musica**, a program in which the Fogolârs Furlans nel Mondo are also involved, that aims to develop and promote artistic excellence in Friuli. This will be done through a series of concerts in order to promote, both in Italy and abroad, young musicians from Friuli who have distinguished themselves artistically, winning national and international recognition.

Il Progetto

Domenico Mason
direttore d'orchestra / *conductor*

Nata dalla volontà di promuovere all'estero e in Italia la realtà culturale friulana attraverso alcune tra le numerose giovani personalità musicali di eccellenza del Friuli Venezia Giulia, l'iniziativa **Friuli in Musica** è inserita nel più ampio quadro del progetto internazionale del CIDIM *Suono Italiano* organizzato in partnership con gli Istituti Italiani di Cultura, le Rappresentanze diplomatiche e consolari, l'Ente Friuli nel Mondo, i Fogolârs Furlans e organismi artistici internazionali. Per la circuitazione in Italia, **Friuli in Musica** è inserito nel



progetto nazionale CIDIM *Circolazione musicale in Italia*, realizzato in collaborazione con prestigiose società di concerti riconosciute dal MiBACT assegnatarie delle risorse del Fondo Unico dello Spettacolo.

Articolato in proposte concertistiche diversificate per genere musicale e formazioni strumentali, *Suono Italiano-Friuli in Musica* include recital solistici e concerti di musica da camera.

The **Friuli in Musica** project was born from the desire to promote the Friuli culture both abroad and in Italy with some of the numerous excellent young musicians from Friuli Venezia Giulia. This project is part of a wider international one, the CIDIM's *Suono Italiano*, which is organized in partnership with the Italian Institutes of Culture, diplomatic and consular representatives, the Ente Friuli nel Mondo, the Fogolârs Furlans and international organizations.

For the Italian circuit, **Friuli in Musica** is part of CIDIM's national program *Circolazione musicale in Italia*, which has been set up in collaboration with prestigious concert societies recognized by MiBACT that receive backing from the Fondo Unico dello Spettacolo.

The proposed concerts for *Suono Italiano-Friuli in Musica* are organized according to the musical genre and instrumental formation, and include solo recitals and chamber music.

The Project



Adriano Del Sal
chitarra / guitar

PROTAGONISTI SONO
I SEGUENTI ARTISTI:

- Il chitarrista **Adriano Del Sal**
- L'arpista **Marta Marinelli**
- Il clavicembalista e organista **Manuel Tomadin**
- Il Duo **Laura Bortolotto**, violino, e **Matteo Andri**, pianoforte
- Il Trio **Francesco Lovato**, violino, **Guglielmo Pellarin**, corno, **Federico Lovato**, pianoforte
- Il Trio **Marco Masini**, clarinetto, **Cristina Monticoli**, oboe, **Federico Lovato**, pianoforte
- Il Quintetto di fiati **Anemos Wind Quintet**
- L'**Orchestra dell'Accademia d'Archi Arrigoni** diretta da **Domenico Mason**
- Si aggiungono come solisti con orchestra il cornista **Guglielmo Pellarin**, la trombettista **Serenella Basandella** e **Giacomo Marcocig**, suonatore di eufonio.

Originali i programmi che includono un repertorio che spazia dalla fine del '600 ai giorni nostri con l'obiettivo di presentare differenti stili e linguaggi caratteristici della storia della musica occidentale. Fra questi i capisaldi imprescindibili della letteratura cameristica romantica, (come le *Sonate* di Franck e Brahms per violino e pianoforte, le *Tre Romanze* per oboe e pianoforte di Schumann), sono affiancati a brani dell'impressionismo francese (i *Trois pièces* di Ibert, la *Rhapsodie* per clarinetto di Debussy) o a lavori della più recente avanguardia (su tutti le *Sechs Bagatellen* per quintetto di fiati dell'ungherese György Ligeti), senza tralasciare l'importante patrimonio della musica barocca, rappresentata, tra gli altri, da Johann Sebastian Bach (eseguito su chitarra).

- The guitarist **Adriano del Sal**
- The harpist **Marta Marinelli**
- The harpsichord player and organist **Manuel Tomadin**
- The Duo **Laura Bortolotto**, violin and **Matteo Andri**, piano
- The Trio **Francesco Lovato**, violin, **Guglielmo Pellarin**, horn, **Federico Lovato**, piano
- The Trio **Marco Masini**, clarinet, **Cristina Monticoli**, oboe, **Federico Lovato**, piano
- The Wind Quintet **Anemos Wind Quintet**
- The **Orchestra of the Accademia d'Archi Arrigoni** directed by **Domenico Mason**
- The horn player **Guglielmo Pellarin**, the trumpet player **Serenella Basandella** and the euphonium player **Giacomo Marcocig** also perform as soloists with orchestras.

THE FOLLOWING ARE
THE LEADING ARTISTS:

The programs are quite original, and include a repertoire that extends from the end of the seventeenth century to the present day, with the aim of presenting the different styles and languages that characterize the history of western music. These include the main cornerstones of romantic chamber music (like Franck's and Brahms' *Sonatas* for violin and piano, Schumann's *Three Romances* for oboe and piano), alongside pieces from French Impressionism (Ibert's *Trois pièces*, Debussy's *Rhapsodie* for clarinet), or more recent avant-garde works (above all the Hungarian György Ligeti's *Sechs Bagatellen* for wind quintet). All this without neglecting the important heritage of baroque music represented, among others, by Johann Sebastian Bach (played on guitar).

Serenella Basandella
tromba / trumpet



Arricchiscono le proposte concertistiche alcune particolarità: prime esecuzioni in epoca moderna di alcune *Sonate* e *Toccate* del veneziano Domenico Alberti, recentemente riscoperte, e trascrizioni inedite per violino, corno e pianoforte di celebri opere orchestrali come *Till Eugenspiegels lustige Streiche* di Richard Strauss e la *Serenata* in Re maggiore di Johannes Brahms, un'interessante opportunità per confrontare differenti versioni dello stesso pezzo e apprezzare la notevole perizia compositiva che consente di trasporre lavori dalla grande orchestra a dimensioni cameristiche, senza alterarne il contenuto musicale.



Trio Marco Masini
clarinetto / *clarinet*
Cristina Monticoli
oboe
Federico Lovato
pianoforte / *piano*

The concerts are enriched by some unusual features: the first performances in modern times of some *Sonate* and *Toccate* by the Venetian Domenico Alberti that have recently been rediscovered, new arrangements for violin, horn and piano of famous orchestral works like *Till Eugenspiegels lustige Streiche* by Richard Strauss and the *Serenade* in D major by Johannes Brahms. This presents an interesting opportunity to compare different versions of the same piece, and appreciate the remarkable skill in composition that makes it possible to transpose full orchestral works to chamber music, without distorting the musical content.

I Concerti

LE TAPPE ALL'ESTERO

Nell'arco del 2016 un fitto programma di concerti è previsto in vari Paesi europei, in Australia, in Sudamerica e negli Stati Uniti, in collaborazione con prestigiose Istituzioni come gli Istituti Italiani di Cultura di Amburgo, Atene, Bucarest, Buenos Aires, Chicago, Cordoba, Cracovia, Dublino, Istanbul, Lubiana, Melbourne, Osaka, Sofia, Santiago del Cile, Sydney, Tirana, Vienna, Washington, Zagabria, ed inoltre con l' Agenzia Consolare di Wolfsburg, il Melbourne Guitar Festival, l'Universidad Andrés Bello - Cile, I Musei Vaticani, l'Ente Friuli nel Mondo e i Gogôlars Furlans.

CALENDARIO

FEBBRAIO

16. Quintetto Anemos Istanbul (TURCHIA)

Teatro della Casa d'Italia IIC Istanbul

16. Duo Bortolotto Andri Vienna (AUSTRIA)

Sala concerti Istituto Italiano di Cultura

—

APRILE

6. Quintetto Anemos Lubiana (SLOVENIA)

Festival Mladi Virtuoz

19. Duo Bortolotto Andri Istanbul (TURCHIA)

Teatro della Casa d'Italia IIC Istanbul

—

MAGGIO

12. Quintetto Anemos Dublino (IRLANDA)

National Gallery of Ireland

A packed program of concerts has been planned for 2016 in various European countries, and also in Australia, South America and the United States, in collaboration with prestigious institutions such as the Italian Institutes of Culture in Hamburg, Athens, Bucarest, Buenos Aires, Chicago, Cordoba, Krakow, Dublin, Istanbul, Ljubljana, Melbourne, Osaka, Sofia, Santiago de Chile, Sydney, Tirana, Vienna, Washington, Zagreb, and also the Consular Agency in Wolfsburg, the Melbourne Guitar Festival, the Universidad Andrés Bello – Chile, the Vatican Museums, the Ente Friuli nel Mondo and the Fogolârs Furlans.

The Concerts

DESTINATIONS ABROAD

DATES

FEBRUARY

16. Anemos Wind Quintet Istanbul (TURKEY)

Theatre at the Casa d'Italia IIC Istanbul

16. Duo Bortolotto Andri Vienna (AUSTRIA)

Concert Hall at the Istituto Italiano di Cultura

—

APRIL

6. Anemos Wind Quintet Ljubljana (SLOVENIA)

Festival Mladi Virtuoz

19. Duo Bortolotto Andri Istanbul (TURKEY)

Theatre at the Casa d'Italia IIC Istanbul

—

MAY

12. Anemos Wind Quintet Dublin (IRELAND)

National Gallery of Ireland

19. Marta Marinelli Sofia (BULGARIA)

Sala concerti del Circolo Militare

27. Trio F. Lovato - F. Lovato - G. Pellarin Istanbul (TURCHIA)

Teatro Casa d'Italia IIC Istanbul

GIUGNO

24. Quintetto Anemos Bucarest (ROMANIA)

Istituto Italiano di Cultura

29. Trio Masini – Monticoli – Lovato Durazzo (ALBANIA)

Museo Archeologico

AGOSTO

18. Manuel Tomadin Zagabria (CROAZIA)

Duomo Festival Internazionale dell'organo

28. Duo Bortolotto Andri Santiago (CILE)

Campus Universidad Andrés Bello

30. Duo Bortolotto Andri Conception (CILE)

Auditorio Universidad Andrés Bello

SETTEMBRE

1. Duo Bortolotto Andri Puerto Montt (CILE)

Teatro Diego Rivera

3. Duo Bortolotto Andri Vina del Mar (CILE)

Auditorio 1 Università Andrés Bello

5. Duo Bortolotto Andri Buenos Aires (ARGENTINA)

Sala concerti Istituto Italiano di Cultura

7. Duo Bortolotto Andri Cordoba (ARGENTINA)

Auditorium della Radio Nacional di Cordoba

**9. Giacomo Marcocig, eufonia solista con Concert Band di Melicucco
dir Maurizio Managò** (CITTÀ DEL VATICANO)

Cortile della Pigna

19. Marta Marinelli Sofia (BULGARIA)

Concert Hall at the Circolo Militare

27. Trio F. Lovato – F. Lovato – G. Pellarin Istanbul (TURKEY)

Theatre at the Casa d'Italia IIC Istanbul

—

JUNE

24. Quintetto Anemos Bucharest (ROMANIA)

Istituto Italiano di Cultura

29. Trio Masini – Monticoli – Lovato Durazzo (ALBANIA)

Archeological Museum

—

AUGUST

18. Manuel Tomadin Zagabria (CROATIA)

Cathedral International Organ Festival

28. Duo Bortolotto Andri Santiago (CHILE)

Campus Universidad Andrés Bello

30. Duo Bortolotto Andri Conception (CHILE)

Auditorium Universidad Andrés Bello

—

SEPTEMBER

1. Duo Bortolotto Andri Puerto Montt (CHILE)

Diego Rivera Theatre

3. Duo Bortolotto Andri Vina del Mar (CHILE)

Auditorium 1 Universidad Andrés Bello

5. Duo Bortolotto Andri Buenos Aires (ARGENTINA)

Istituto Italiano di Cultura

7. Duo Bortolotto Andri Cordoba (ARGENTINA)

Auditorium of Radio Nacional Cordoba

9. Giacomo Marcocig, euphonium soloist with the Concert Band of Melicucco, conductor Maurizio Managò (CITTÀ DEL VATICANO)

Cortile della Pigna



Marta Marinelli
arpa / harp



Manuel Tomadin
clavicembalo / *harpsichord*
organo / *organ*

15. Duo Bortolotto Andri Washington (USA)

Auditorium dell'Istituto Italiano di Cultura

16. Duo Bortolotto Andri Chicago (USA)

Auditorium della PianoForte Foundation

19. Marta Marinelli Wolfsburg (GERMANIA)

Castello di Wolfsburg

20. Marta Marinelli Amburgo (GERMANIA)

Sala concerti Istituto Italiano di Cultura

24. Adriano Del Sal Melbourne (AUSTRALIA)

Melbourne Guitar Festival

28. Adriano Del Sal Sidney (AUSTRALIA)

Mosman Art Gallery

—

OTTOBRE

18. Adriano Del Sal Zagabria (CROAZIA)

Accademia di Musica sala Blagoje Bersa

19. Adriano Del Sal Fiume (CROAZIA)

Palazzo Modello

20. Adriano Del Sal Sebenico (CROAZIA)

Foyer del Teatro Nazionale

21. Adriano Del Sal Spalato (CROAZIA)

Foyer del Teatro Nazionale

26. Manuel Tomadin Cracovia (POLONIA)

Istituto Italiano di Cultura

- 15. Duo Bortolotto Andri Washington** (USA)
Auditorium of the Istituto Italiano di Cultura
- 16. Duo Bortolotto Andri Chicago** (USA)
Auditorium of the PianoForte Foundation
- 19. Marta Marinelli Wolfsburg** (GERMANY)
Wolfsburg Castle
- 20. Marta Marinelli Hamburg** (GERMANY)
Concert hall at the Istituto Italiano di Cultura
- 24. Adriano Del Sal Melbourne** (AUSTRALIA)
Melbourne Guitar Festival
- 28. Adriano Del Sal Sydney** (AUSTRALIA)
Mosman Art Gallery

—

OCTOBER

- 18. Adriano Del Sal Zagabria** (CROATIA)
Music Academy Blagoje Bersa Hall
- 19. Adriano Del Sal Fiume** (CROATIA)
Palazzo Modello
- 20. Adriano Del Sal Sebenico** (CROATIA)
The National Theatre Foyer
- 21. Adriano Del Sal Spalato** (CROATIA)
The National Theatre Foyer
- 26. Manuel Tomadin Krakow** (POLONIA)
Istituto Italiano di Cultura

NOVEMBRE

13. Accademia d'Archi Arrigoni Pirano (SLOVENIA)

Teatro Tartini

16. Marta Marinelli Spalato (CROAZIA)

Foyer del Teatro Nazionale

DICEMBRE

15. Adriano Del Sal Atene (GRECIA)

Sala Istituto Italiano di Cultura

16. Adriano Del Sal Salonicco (GRECIA)

Museo Archeologico

16. Manuel Tomadin Osaka (GIAPPONE)

Knowledge Theatre Festival DIM

17. Duo Bortolotto Andri Osaka (GIAPPONE)

Knowledge Theatre Festival DIM

Giacomo Marcocig
eufonio / *euphonium*





Il Quintetto di fiati
Anemos Wind Quintet
The Wind Quintet
Anemos Wind Quintet

NOVEMBER

13. Accademia d'Archi Arrigoni Pirano (SLOVENIA)

Tartini Theatre

16. Marta Marinelli Spalato (CROATIA)

The National Theatre Foyer

—

DECEMBER

15. Adriano Del Sal Athens (GREECE)

Hall at the Istituto Italiano di Cultura

16. Adriano Del Sal Thessaloniki (GREECE)

Archeological Museum

16. Manuel Tomadin Osaka (JAPAN)

Knowledge Theatre Festival DIM

17. Duo Bortolotto Andri Osaka (JAPAN)

Knowledge Theatre Festival DIM



Duo Laura Bortolotto
violino / *violin*
Matteo Andri
pianoforte / *piano*



Guglielmo Pellarin
corno / *horn*



Trio Federico Lovato
violino / *violin*
Guglielmo Pellarin
corno / *horn*
Federico Lovato
pianoforte / *piano*

I Concerti

LE TAPPE IN ITALIA

Il calendario dei concerti in Italia include alcune tappe in varie Regioni italiane, in collaborazione con prestigiose istituzioni come A.M.A. Calabria, Festival Internazionale di Città della Pieve, Festival Internazionale di Mezza Estate di Tagliacozzo, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra Società del Teatro e della Musica L. Barbara di Pescara cui si aggiungono alcuni comuni del Veneto.

CALENDARIO

MARZO

13. Accademia d'Archi Arrigoni Cordignano (VENETO)

Chiesa di Pinidello

APRILE

21. Laura Bortolotto Roma (LAZIO)

Presentazione progetto da parte della Fondazione CRUP e del CIDIM presso la sala della delegazione della Regione Friuli Venezia Giulia in Piazza Colonna

AGOSTO

18. Guglielmo Pellarini, corno solista con Orchestra Sinfonica Abruzzese, Sesto Quatrini, direttore, Tagliacozzo (ABRUZZO)

Palazzo Ducale – Cortile d'onore

20. Guglielmo Pellarini, corno solista con Orchestra Sinfonica Abruzzese, Sesto Quatrini, direttore, Guardiaregre (ABRUZZO)

Duomo

21. Guglielmo Pellarini, corno solista con Orchestra Sinfonica Abruzzese, Sesto Quatrini, direttore, Grottammare (MARCHE)

Teatro delle Energie

The list of concert dates in Italy includes various Italian regions, in collaboration with prestigious institutions such as A.M.A Calabria, the Festival Internazionale di Città di Pieve, the Festival Internazionale di Mezza Estate di Tagliacozzo, Istituzione Sinfonica Abruzzese, the Società del Teatro e della Musica L. Barbara of Pescara as well as some local institutions in the Veneto region.

The Concerts

ITALIAN DESTINATIONS

DATES

MARCH

13. Accademia d'Archi Arrigoni Cordignano (VENETO)

Chiesa di Pinidello

APRIL

21. Laura Bortolotto Rome (LAZIO)

Presentation of the project by the CRUP Foundation and CIDIM in the hall of the Friuli Venezia Giulia region delegation in Piazza Colonna

AGOSTO

18. Guglielmo Pellarini, horn soloist with the Orchestra Sinfonica Abruzzese, Sesto Quatrini, conductor, Tagliacozzo (ABRUZZO)

Palazzo Ducale – Cortile d'onore

20. Guglielmo Pellarini, horn soloist with the Orchestra Sinfonica Abruzzese, Sesto Quatrini, conductor, Guardiagrele (ABRUZZO)

Duomo

21. Guglielmo Pellarini, horn soloist with the Orchestra Sinfonica Abruzzese, Sesto Quatrini, conductor, Grottammare (MARCHE)

Teatro delle Energie

Da sin. scorcio su:
Campanile di S. Marco, Palazzo
Ricchieri, Loggia del Municipio.
Pordenone.

From left:
Bell tower of St. Mark, Palazzo
Ricchieri, Loggia del Municipio.
Pordenone.

FOTO DI PORDENONE WITH LOVE
PHOTO BY PORDENONE WITH LOVE



SETTEMBRE

10. Giacomo Marcocig, eufonia solista con Concert Band
di Melicucco dir Maurizio Managò, Roma (LAZIO)

Chiesa degli Artisti a Piazza del Popolo

11. Giacomo Marcocig, eufonia solista con Concert Band
di Melicucco dir Maurizio Managò, Città della Pieve (UMBRIA)

Festival Internazionale di Città della Pieve (PG)

17. Accademia d'Archi Arrigoni Bibione (VENETO)

Duomo

—

DICEMBRE

2. Duo Bortolotto Andri Pescara (ABRUZZO)

Teatro Massimo

9. Quintetto Anemos Vibo Valentia (CALABRIA)

Auditorium

10. Quintetto Anemos Palmi (CALABRIA)

Casa della Cultura

11. Quintetto Anemos Lamezia Terme (CALABRIA)

Teatro Umberto

16. Quintetto Anemos Pescara (ABRUZZO)

Teatro Massimo



Veduta su: Piazza Libertà
(Loggia, Tempio di S. Giovanni,
Torre dell'Orologio).
Sullo sfondo: Castello di Udine
*View of: Freedom Square
(Loggia, Temple of St. John, Clock
Tower). Behind: Udine Castle.*

FOTO DEI CIVICI MUSEI DI UDINE
PHOTO BY CIVICI MUSEI DI UDINE

SEPTEMBER

10. Giacomo Marcocig, euphonium soloist with the Concert Band of Melicucco, conductor Maurizio Managò, Rome (LAZIO)

Chiesa degli Artisti in Piazza del Popolo

11. Giacomo Marcocig, euphonium soloist with the Concert Band of Melicucco, conductor Maurizio Managò, Città della Pieve (UMBRIA)

Festival Internazionale di Città della Pieve (PG)

17. Accademia d'Archi Arrigoni Bibione (VENETO)

Duomo

—

DECEMBER

2. Duo Bortolotto Andri Pescara (ABRUZZO)

Teatro Massimo

9. Anemos Wind Quintet Vibo Valentia (CALABRIA)

Auditorium

10. Anemos Wind Quintet Palmi (CALABRIA)

Casa della Cultura

11. Anemos Wind Quintet Lamezia Terme (CALABRIA)

Teatro Umberto

16. Anemos Wind Quintet Pescara (ABRUZZO)

Teatro Massimo

Sono previsti altri concerti, organizzati in collaborazione con gli istituti Italiani di Cultura e altre istituzioni musicali straniere.

—
Further concerts are being organized with Italian and foreign cultural and musical institutions.



Per ulteriori informazioni / *For further info:*

infocidim@cidim.it

t. +39 06 99341536

www.cidim.it

www.fondazionecrup.it

