

Ringraziamo per la collaborazione:



ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE

FABBRICA ORGANI CAV. FRANCESCO ZANIN
di GUSTAVO ZANIN - CODROIPO

e il patrocinio e il contributo di:



DIREZIONE GENERALE
EDUCAZIONE,
RICERCA E
ISTITUTI CULTURALI



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



COMUNE
DI UDINE

20 UDINE STATE 24



FONDAZIONE
FRIULI

Avviso sacro

LithoStampa - Pasion di Prato (Udine)

PARROCCHIA DI SAN QUIRINO
UDINE - VIA GEMONA, 60



XVI° FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE
FRIULANO G.B. CANDOTTI

Serate d'Organo



Autunno 2024



17 ottobre 2024 - ore 20.45

CARLO RIZZI, *Organi e organisti al servizio della Liturgia*

24 ottobre 2024 - ore 20.45

MANUEL CANALE, *L'Italia che cambia*

30 ottobre 2024 - ore 20.45

CARLO FORLIVESI, *La Musica Luminosa*

Giovedì 17 ottobre 2024 ore 20.45

**ORGANI ED ORGANISTI
AL SERVIZIO DELLA LITURGIA**

Programma

Nella chiesa antica:

L. NICOLAS DE GRIGNY (1672-1703)
Dialogue sur les grand jeux

CESAR FRANCK (1822-1890)
Prière

Offertoire pour la Messe de Minuit

CHARLES TOURNEMIRE (1870-1839)
Fantaisie-Improvisation

sur l'«Ave maris stella» (ricostruzione di M. Duruflè)

CARLO RIZZI (1969)
Omaggio ad Albino Perosa

JEAN ALAIN (1911-1940)
Le jardin suspendu

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)
Apparition de l' Eglise èternelle

CARLO RIZZI (1969)
Improvvisazione

All'organo: CARLO RIZZI



CARLO RIZZI. Nato nel 1969, compie gli studi ad Udine presso il Liceo scientifico "N. Copernico" diplomandosi nel 1988, e presso il Conservatorio Statale di Musica "J. Tomadini", con A. Rosso, D. Zanettovich ed A. Piani, diplomandosi in Organo e composizione organistica, nel 1991, ed in Musica corale e Direzione di Coro, nel 1995. Nel corso degli anni di studio ha partecipato ai corsi estivi della Accademia italiana di Musica per organo di Pistoia, della Nordeutsche Orgelakademie e per due anni ha frequentato la Classe d'organo dell'organista Lionel Rogg presso il Conservatorio Superiore di Musica di Ginevra conseguendo il Diploma di Perfezionamento nel 1994. Dal 1990 al 1995 ha fatto parte del gruppo corale "Juvenes Cantores della Cattedrale di Udine" come corista ed accompagnatore. Dal 1995 inizia l'attività didattica presso la scuola Diocesana di Musica, la scuola "G. Tomat" di Spilimbergo (con G. Kirschner), la Scuola magistrale Agazziana e, dal 2000, presso le scuole Statali. Nel 2005 accede al corso abilitante annuale presso il Conservatorio Statale di Musica "B. Marcello" di Venezia e consegue l'abilitazione all'insegnamento per le classi di concorso A31 ed A32. Dal 2016 è insegnante di ruolo presso l'Istituto Comprensivo III di Udine, dove insegna Educazione Musicale e svolge l'attività di pianista accompagnatore per l'Indirizzo Musicale, presente nello stesso istituto. Ha istruito e diretto cori parrocchiali ed amatoriali fino al 2002. Dal 2011 è organista presso la parrocchia di San Quirino in Udine e dal 2012 collabora con "Gli Archi del Friuli e del Veneto". L'attività di accompagnatore all'organo ed al pianoforte lo ha portato a collaborare, in concerti e produzioni teatrali, con D. Zanettovich, O. Contardo, D. Pitis. Per diversi anni, ha suonato con il Gruppo Corale "Schola Dilecta di Udine" fondato e diretto dal maestro Giovanni Zanetti e, dal 2008, per dieci anni, con il Gruppo musicale "Emmaus Ensemble", di Santa Maria la Longa, per le rappresentazioni della Sacra Rappresentazione "Cui Ciriso" di Silvano Buchini. Collabora da diversi anni con il gruppo orchestrale "Gli Archi del Friuli e del Veneto". Dal 2022 collabora con l'Accademia Organistica Udinese.

Giovedì 24 ottobre 2024 ore 20.45

L'ITALIA CHE CAMBIA

Programma

Nella chiesa nuova:

ANTONIO DIANA (? - Post 1862)

Polonese in Re

P. DAVIDE DA BERGAMO (1791-1863)

Concertino per Fluta con obbligazione delle Viole

POLIBIO FUMAGALLI (1830-1900)

Fantasia sulle Litanie della B.V. Maria Op. 239

FILIPPO CAPOCCI (1840-1911)

Adoro Te devote

P. DAMIANO DELLA ROCCA DI SAN CASCIANO

(1851-1891)

Largo in Sol

ORESTE RAVANELLO (1871-1938)

Corale-Fantasia Op. 7

FEDERICO CAUDANA (1878-1963)

Offertorio in Do

FRANCESCO BALILLA PRATELLA (1880-1955)

Andante sostenuto

dalla "Sonata prima per organo" Op. 23

LUIGI PICCHI (1899-1970)

Concerto spirituale su "Te Iodiamo Gran Signor"

All'organo: **MANUEL CANALE**



MANUEL CANALE. Nato nel 1982, inizia giovanissimo a suonare l'organo da autodidatta, ha studiato organo, canto gregoriano e direzione di coro presso l'istituto diocesano di musica sacra "E. Dalla Libera". Si è diplomato in organo presso il conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza sotto

la guida di Lorenzo Signorini specializzandosi in organo ad indirizzo storico sotto la guida di Matteo Venturini. Svolge attività di concertista in qualità di continuista e di organista. Dirige la Schola Cantorum di Tezze sul Brenta e di Pozzoleone (VI). È insegnante d'organo presso il suddetto istituto e presso l'Accademia Musicale di Schio (VI). Il suo interessamento per la musica sacra dell'Ottocento italiano, per il quale ha seguito corsi di perfezionamento con G. Parodi, lo spinge alla ricerca del repertorio; attualmente sta curando l'edizione de l'opera omnia per organo di Polibio Fumagalli (1830-1900). È ideatore e curatore della collana "Documenti ottocenteschi sull'organo italiano", con cui porta alla luce e fa conoscere testi poco noti di autori come V. Colla, L. Alberti, ecc. In collaborazione con Giosuè Berbenni, ha curato l'edizione moderna del "Terzo libro d'organo" di Andrea De Giorgi (1836-1900), del "Metodo per pedale" e dell'"Antologia di 49 brani d'organo di autori della scuola tedesca del Sud" di Giovanni Simone Mayr (1763-1845) per l'editore Serassi di Guastalla (RE). Ha inciso due dischi di musica organistica di Lorenzo Perosi (1872-1956) e di Antonio Diana (?-post 1862), oltre che uno corale di L. Perosi per l'etichetta Rainbow Classics. Come compositore, ha pubblicato per l'editore Armelin di Padova la "Missa Theatrales" per coro a 4 voci dispari ed organo, la "Messa di S. Andrea" per coro a 3 voci dispari ed organo e la raccolta dei "Sei trii melodici per l'offertorio".

Mercoledì 30 ottobre 2023 ore 20.45

LA MUSICA LUMINOSA

Programma

Nella chiesa antica:

SANTA ILDEGARDA DI BINGEN (1098-1179)
O quam mirabilis est

ANONIMO, *dai corali di Bettona* (SEC. XIV-XV)
Crucis Christi mons Alvernae
(canto francescano delle origini)
Alleluja (di Bettona)

JACOPO FOGLIANO (1468-1548)
Ricercare IV

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)
estratti da "Fiori Musicali" (1635):
«Toccata Avanti la Messa della Madonna»
«Toccata per l'Elevazione»

Nella chiesa nuova:

DAIKI NISHI (n. 1983)
Alba Chiara

VINCENZO BELLINI (1801-1835)
Sonata per organo

CARLO FORLIVESI (n. 1971)
Paradisi Via. Inno per San Carlo Acutis
(riduzione per organo dell'autore)

STEFANO BONILAUDI (n. 1964)
estratti da "12 piccoli studi per organo" (2013):
Studio 6 «L'énorme élastique»
Studio 5 «Pattes et Ailes»
Studio 9 «Tonnerres colorés»

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Andantino per organo

JEAN-PIERRE LEGUAY (n. 1939)
Rivages (2014)

All'organo: CARLO FORLIVESI



CARLO FORLIVESI. Compositore, esecutore, ricercatore e docente, è considerato uno degli artisti più originali ed eclettici della sua generazione. Forlivesi muove la sua attività tra molteplici settori intellettuali e sociali quali arti e culture comparate, la composizione contemporanea ed elettroacustica, la musica sacra, la musicologia. Formatosi nei Conservatori di Bologna e di Milano, poi all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e all'IRCAM Centre-Pompidou di Parigi, prosegue specializzandosi al Danish Institute of Electroacoustic Music e al Tokyo Music College. Riceve ancora studente i premi dei Conservatori di Bologna e di Milano e in breve la sua attività viene premiata nel mondo ricevendo lo Yamaha Music Foundation Award di Tokyo, il Kerstens Prize di Amsterdam, il Premio Europe Culture 2000, l'Akiyoshidai AIR Award, unitamente a riconoscimenti professionali da istituzioni come la Commissione Fulbright Italia-Stati Uniti, il Ministero della Cultura Giapponese, il Governo Danese, la Rohm Music Foundation di Kyoto, il Ministero Affari Esteri. Docente all'Università di Sapporo, alla Hochschule für Musik di Stoccarda e successivamente presso il Conservatorio "Rossini" di Pesaro, attualmente ricerca presso l'Université Côte-d'Azur e l'Università di Adelaide. Come organista è stato invitato a suonare a Notre-Dame di Parigi e alla Sainte-Chapelle, a Salisburgo, Vienna, Stoccarda, Tokyo, Kyoto, Osaka, Fukushima, Nagasaki ecc. Le sue opere sono eseguite nei maggiori teatri del mondo.