

26° Concorso Internazionale Per Giovani Strumentisti
26th International Competition For Young Instrumentalists
“Gran Premio Povoletto”



Finale/Final
Povoletto (Udine) - Italy
12 Novembre 2022 - 12th November 2022

Con il sostegno di:



euritmia
associazione culturale musicale

26° Concorso Internazionale Per Giovani Strumentisti 26th International Competition For Young Instrumentalists

“Gran Premio Povoletto”

Sotto l'egida



FONDAZIONE
FRIULI



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Comune
di Povoletto

ANBIMAfvvg

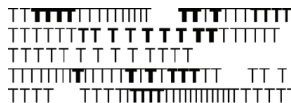


CrediFriuli
CREDITO COOPERATIVO FRIULI

con il patrocinio di



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini

Trieste

Concorso Internazionale Giovani Strumentisti "Gran Premio Povoletto 2022"

Concerto: Euphonium Recital



&



Steven Mead

Giacomo Marcocig

Flicorno basso e tenore in concerto

Pianista accompagnatore: Matteo Andri

***Auditorium di Povoletto
venerdì 11 novembre 2022, 20:45***

Concerto del gruppo di ottoni del Conservatorio di Udine

Auditorium di Povoletto sabato 12 novembre 2022 ore 20,00



Programma:

H. Purcell - Trumpet Tune and Air
G.F. Haendel - The arrival of the Queen of Sheeba
Giuseppe Verdi - Marcia Trionfale da "Aida"
Andrea Catozzi - Beelzebub
Traditional - Londonderry Air
Hoagy Carmichael - Stardust
Chris Hazell - Three Brass Cats
J. Kander - New York New York

sarà presente esposizione di strumenti a fiato presentata da:



Viale Primo Maggio 20
Azzano Decimo - 33082 (PN)
Tel 0434 633135 - Fax 0434 631878



www.biasin.com

 www.facebook.com/biasin.strumentimusicali

Orari negozio:
9.00 - 13.00 15.30 - 19.30 chiuso il mercoledì



SCHAGERL



Alma Cajon



VICTORY

GIURIA



Paul Halwax

Paul Halwax è primo solista di tuba dei Wiener Philharmoniker e dell'orchestra dell'opera di stato di Vienna ed è stato anche il più giovane tubista accettato dai Filarmonici. E' inoltre professore presso la rinomata Università di Musica di Detmold (Germania) e presso il MUK, il Conservatorio della città di Vienna. Fa parte della formazione di musica da camera dei Filarmonici di Vienna „Ensemble 11“ e del „Wiener Brass Ensemble“ ed è stato tra i fondatori dell'ensemble „Phil Blech“, con il quale ha registrato due CD per la Deutsche Grammophon.

Con l'orchestra dei Filarmonici di Vienna ha l'opportunità di suonare sotto la direzione dei migliori direttori d'orchestra, da R.Muti, Z.Metha e M.Jansons a C.Thielemann, F.Welser-Möst, V.Gergiev, N.Harnoncourt... Non si contano le registrazioni di opere e concerti dei Wiener Philharmoniker con questi e altri direttori nei teatri e nelle sale da concerto di tutto il mondo, da New York e Los Angeles a Parigi e Londra, da Buenos Aires e Tokyo a Berlino e S.Pietroburgo, da Pechino e Shanghai a Roma e Milano, da Rio de Janeiro e Seoul a Bombay, Macao e Abu Dhabi. Concerti come solista ed in diverse formazioni di musica da camera dei Wiener Philharmoniker completano la sua attività musicale come orchestrale.

Paul Halwax è anche ambasciatore ufficiale del marchio Melton, famosa ditta di produzione di tube professionali in Germania, che ha sviluppato e prodotto su sua indicazione i suoi strumenti.

Paul Halwax is the first solo tubist of the Vienna Philharmonic Orchestra and the orchestra of the Vienna state opera and was the youngest tuba player who was ever accepted at the VPO. He is also professor at the renowned music university of Detmold (Germany) and at the MUK, the conservatory of the city of Vienna.

Paul Halwax is member of the chamber music formation of the the VPO "ensemble 11" and "Wiener Brass ensemble" and he is founding member of the ensemble "Phil Blech" with whom he recorded two albums for Deutsche Grammophon.

With the VPO he played under the baton of the best conductors of our time, as Riccardo Muti, Zubin Metha, Mariss Jansons, Christian Thielemann, Franz Welser-Möst, Valeriy Gergiev and Nikolaus Harnoncourt. Countless are the recordings of concerts and operas he performed with the VPO, with many different conductors and in the concert halls of the world, as Tokio, New York and Los Angeles, Shanghai, Rome and Milan, Rio de Janeiro and Seoul, Bombay, Macao and Abu Dhabi. Concerts as a soloist and chamber musician complete his musical activity.

Paul Halwax is also official ambassador for Melton, the famous tuba builder from Germany, where he also designed and created his own costume tuba model.



Steven Mead

L'inglese Steven Mead non ha bisogno di presentazioni per gli appassionati di ottoni di tutto il mondo poiché il suo modo di suonare e il suo insegnamento sono diventati noti praticamente a tutti coloro che amano lo strumento noto come euphonium.

Ha suonato concerti solistici con orchestre sinfoniche in molti paesi del mondo tra cui Norvegia, Finlandia, Polonia, USA, Canada, Italia, Giappone, Lituania e Germania.

Come solista ha suonato con la maggior parte delle principali bande militari del mondo tra cui Band of the Garde Republicaine (Parigi, Francia), The Central Band of the RAF (Londra, UK) The Italian Police Band (Roma, Italia), The Dutch Marine Band (Rotterdam, Paesi Bassi), the US Army Band (Washington DC, USA).

Ha vinto il primo premio al National Brass Band Championships nella Royal Albert Hall di Londra in quattro occasioni, così come l'Euphonium Player of the Year in due occasioni e il premio come miglior solista nella serie TV della BBC Best of Brass in due occasioni.

Ha anche tenuto tournée di concerti con diversi importanti ensemble da camera professionali in Europa, tra cui Sound-Inn-Brass (Austria), Spanish Brass Quintet, Classic Quintet (Bolzano, Italia), Trombonisti Italiani (Italia) e London Brass. Il suo livello di innovazione è evidente anche dalle sue prime esecuzioni di nuovi concerti e opere principali di Martin Ellerby, Philip Sparke, Torstein Aagaard Nilsen, Tadeusz Kassatti, John Reeman, Derek Bourgeois, Vladimir Cosma, Rolf Rudin, Thomas Dos, Howard Snell, Hermann Pallhuber, Stephen Roberts, solo per citarne alcuni. Ad oggi si è esibito in oltre 500 spettacoli in anteprima mondiale.

È anche noto e rispettato per il suo lavoro di alto profilo nella pedagogia degli ottoni. È professore di Euphonium al Royal Northern College of Music, a Manchester nel Regno Unito e insegna anche in diverse scuole specialistiche in tutta Europa e in Giappone. Di recente gli è stato conferito il premio di Membro dell'RNCM.

È stato responsabile delle prime masterclass in assoluto di euponio in Italia, Portogallo, Lituania, Slovenia, Russia, Austria e Croazia. Studenti da tutto il mondo vengono a studiare con lui nel Regno Unito e molti di loro hanno continuato a godere di carriere professionali di alto livello.

In qualità di designer e consulente di strumenti, Steven ha lavorato con Besson/Buffet Crampon per oltre trent'anni.

È stato anche giudice in alcune delle principali bande di ottoni, bande di fiati e concorsi solisti.

Englishman Steven Mead needs no introduction to brass enthusiasts around the world as his playing and teaching have become known to virtually all who have a love for the instrument known as the euphonium.

He has played solo concerti with symphony orchestras in many countries of the world including Norway, Finland, Poland, USA, Canada, Italy, Japan, Lithuania and Germany. As a soloist he has played with most of the leading military bands in the world including Band of the Garde Republicaine (Paris, France) The Central Band of the RAF (London, UK) The Italian Police Band (Rome, Italy), The Dutch Marine Band (Rotterdam, Netherlands) The US Army Band (Washington DC, USA).

He won first prizes at the National Brass Band Championships in London's Royal Albert Hall on four occasions, as well as the Euphonium Player of the Year on two occasions and the best soloist in the BBC TV series Best of Brass on two occasions.

He has also given concert tours with several leading professional chamber ensembles in Europe, including Sound-Inn-Brass (Austria), Spanish Brass Quintet, Classic Quintet (Bolzano, Italy), Trombonisti Italiani (Italy) and London Brass.

His innovation is also evident with his premiere performances of new concerti and major works by Martin Ellerby, Philip Sparke, Torstein Aagaard Nilsen, Tadeusz Kassatti, John Reeman, Derek Bourgeois, Vladimir Cosma, Rolf Rudin, Thomas Dos, Howard Snell, Hermann Pallhuber, Stephen Roberts, to name but a few. To date he has given over 500 world premiere performances.

He is also well known and respected by his high profile work in brass pedagogy. He is the Professor of Euphonium the Royal Northern College of Music, in Manchester UK and also at teaches at several specialist schools across Europe, and in Japan. He was recently given the award of Fellow of the RNCM.

He has been responsible for the first ever euphonium masterclasses in Italy, Portugal, Lithuania, Slovenia, Russia, Austria and Croatia. Students from all around the world come to study with him the UK and many of them have gone on to enjoy top professional careers. As a designer and instrument consultant Steven has worked with Besson/Buffet Crampon for over thirty years. He has also been an adjudicator at some of the leading brass band, wind band and solo contests.



Dušan Kranjc

Dušan Kranjc si è diplomato come trombone solista all'Università di Lubiana. Per diversi anni è stato primo trombone presso l'Orchestra Filarmonica Slovenica e l'Orchestra Mozarteum di Salisburgo. Successivamente ha studiato con Branimir Slokar a Trossingen (Germania). Attualmente insegna all'Università di musica a Lubiana e presso una scuola di musica in Austria. È trombonista solista della Camerata Academica Salzburg, del MAS (Ensemble barocco di Salisburgo) – Musica antiqua Salzburg, dell'ÖENM (Ensemble austriaco per la musica contemporanea). Dušan è membro del Juvavum Brass Quintett dal 1990. Ha suonato in molti festival in tutto il

mondo: Salzburger Festspiele / Salzburger Adventsingen / Festival fuer neue Musik Bozen / Kammermusik Festival Allegro Vivo / Int. Musikwochen Millstatt / Festival Sandstein & Musik Dresden / Bluval Straubing / Haydn Festspiele Eisenstadt / Jeunesse Musicales / contemporary autumn / Musica Sacra Trient / Festival Ljubljana / Festival Lent Maribor / Groedener Musikwochen / Konzert in Italia, Slovenia, Croazia, Serbia, Russia, Lituania, Inghilterra, Francia, Polonia, Germania, Messico, Colombia, Giappone, Taiwan, USA, Israele...

Dušan Kranjc graduated as a trombone soloist at the university in Ljubljana. For several years he has been principle trombone player at the Slovenic Philharmonic Orchestra and the Mozarteum Orchestra Salzburg. Later on he studied with Branimir Slokar in Trossingen (Germany). Actually he is teaching at the university for music in Ljubljana and in music school in Austria. He is a solo trombone player of the Camerata Academica Salzburg, MAS (Salzburg baroque ensemble) – Musica antiqua Salzburg, the ÖENM (Austrian ensemble for contemporary music). Dušan has been a member of the Juvavum Brass Quintett since 1990. He has played at many festivals around the world: Salzburger Festspiele / Salzburger Adventsingen / Festival fuer neue Musik Bozen / Kammermusik Festival Allegro Vivo / Int. Musikwochen Millstatt / Festival Sandstein & Musik Dresden / Bluval Straubing / Haydn Festspiele Eisenstadt / Jeunesse Musicales / contemporary autumn / Musica Sacra Trient / Festival Ljubljana / Festival Lent Maribor / Groedener Musikwochen / Konzert in Italia, Slovenia, Croatia, Serbia, Russia, Lithuania, England, France, Poland, Germany, Mexico, Columbia, Japan, Taiwan, USA, Israel...



Rocco Rescigno

Rocco Rescigno inizia gli studi musicali presso la Scuola di Musica di Passons seguito da Francesco Cossettini (trombone) e Claudio Zinutti (pianoforte e organo). Nel 2011 consegue la Laurea Triennale in Trombone con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Statale di Musica J. Tomadini di Udine sotto la guida del Prof. Domenico Lazzaroni. Dal 2011 studia presso l'Universität der Künste di Berlino con i docenti Prof. Stefan Schulz, Andreas Klein e Rainer Vogt dove nel 2015 si laurea con il massimo dei voti e menzione e nel 2017 è stato selezionato e premiato come studente meritevole. Attualmente frequenta il corso superiore solistico Konzertexamen presso l'Universität der Künste di Berlino. Ha partecipato a concorsi internazionali ottenendo premi, segnalazioni e borse di studio dal Rotary Club di Perg (Austria) e dalla fondazione DAAD (Germania). Dal 2015 al 2017 è stato membro della Karajan Akademie dei Berliner Philharmoniker. Dal 2017 ricopre il ruolo di Primo Trombone Solo nell'orchestra dei Duisburger Philharmoniker / Deutsche Oper am Rhein. Nel corso degli anni è stato membro della Gustav Mahler Jugendorchester, Central European Initiative Youth Orchestra e dell'orchestra Nazionale dei Conservatori. Collabora attivamente con le orchestre delle Radio di Colonia e Berlino così come le Opere di Berlino e varie orchestre sul territorio tedesco. Ha effettuato registrazioni dal vivo per Radio Vaticana a Roma, RBB a Berlino e WDR a Colonia. Dal 2015 è solista del Festival di musica contemporanea Risuonanze, lavorando alle prime esecuzioni assolute ed italiane di brani per trombone solo commissionati dall'associazione TKE. Dal 2020 è Docente di Trombone presso la Folkwang Universität der Künste di Essen (Germania). Suona strumenti della ditta Kromat (Wilstedt-Germania).

Rocco Rescigno started his musical studies at the Music School of Passons under the guidance of Francesco Cossettini (trombone) and Claudio Zinutti (piano and organ). In 2011 he attended the bachelor's degree in Trombone with honors at the J. Tomadini State Conservatory of Music in Udine under the guidance of Prof. Domenico Lazzaroni. He has been studying at the Universität der Künste in Berlin since 2011 with professors Prof. Stefan Schulz, Andreas Klein and Rainer Vogt, where he graduated in 2015 with honors and mention and in 2017 he was selected and awarded as a deserving student. He is currently attending the Konzertexamen solo higher course at the Universität der Künste in Berlin. He participated in international competitions obtaining prizes, recommendations and scholarships from the Rotary Club of Perg (Austria) and the DAAD foundation (Germany). From 2015 to 2017 he was a member of the Karajan Akademie of the Berliner Philharmoniker. Since 2017 he has been holding the role of First Trombone Solo in the orchestra of the Duisburger Philharmoniker / Deutsche Oper am Rhein. Over the years he has been a member of the Gustav Mahler Jugendorchester, Central European Initiative Youth Orchestra and of the National Orchestra of Conservatories. He actively collaborates with the orchestras of Radios of Cologne and Berlin as well as with the Berlin Operas and various orchestras all across Germany. He recorded live for Vatican Radio in Rome, RBB in Berlin and WDR in Cologne. Since 2015 he has been a soloist of the Risuonanze contemporary music festival, working on the Italian premiers of pieces for solo trombone commissioned by the TKE association. Since 2020 he has been Professor of Trombone at the Folkwang Universität der Künste in Essen (Germany). He plays instruments of the Kromat company (Wilstedt-Germany).



Giacomo Marcocig

Giacomo Marcocig inizia a suonare l'Euphonium all'età di sei anni nella scuola di musica del suo paese, Camporosso (Udine), e successivamente viene ammesso al Conservatorio "J. Tomadini" di Udine, dove consegue i diplomi accademici di primo e secondo livello, nel 2017 e 2021, entrambi con votazione di 110 e lode con menzione, rispettivamente sotto la guida dei Maestri Domenico Lazzaroni e Sergio Bernetti, contemporaneamente alla maturità nel liceo scientifico I. Bachmann di Tarvisio, e, nel 2018, al Course Professional Development presso il Royal Northern College of Music sotto la guida di Steven Mead e David Thornton.

Ha seguito masterclass di perfezionamento con musicisti di chiara fama, tra i quali Steven Mead, James Gourley, David King, Thomas Rüedi, Glenn Van Looy, Markus Pichler, Christian Hoffmann, Luciano De Luca, Simone Candotto, Matteo Caramaschi e Andrea Conti.

Ha collaborato con l'European Youth Brass Band, la Longridge Brass Band, la RNCM Brass Band, la Brass Band Kärnten e l'orchestra Academica Symphonica. Si è esibito in diverse trasmissioni in importanti canali nazionali e internazionali, quali Rai 1, Rai 3, Telefriuli,

ORF 1, SLO 1. Tra i numerosi concorsi vinti particolarmente degni di nota sono il primo premio al concorso per giovani strumentisti di Povoletto (2013), la sfida tra conservatori sulla trasmissione "uno mattina in famiglia" (2014), il primo premio presso il prestigioso concorso Nazionale "Claudio Abbado" (2015), primo premio assoluto al "grand prix" a Fiume (2016), il premio di migliore euphonium solista al concorso "Brass at the Guild" (2018), menzione Speciale al "Premio Nazionale delle Arti" (2020), primo premio assoluto al concorso internazionale di Palmanova (2022).

Attualmente, Giacomo Marcocig, è artista CIDIM, solista internazionale, primo euphonium presso l'Orchestra a fiati "Euritmia" di Povoletto, docente di Ottoni presso le scuole di musica di Gemona, Artegnà e Pontebba, ed è membro stabile del AGIS Quartet (quartetto di Euphonium promosso dalla Besson composto da quattro musicisti provenienti da Austria, Germania, Italia, Slovenia). Tiene regolarmente Masterclass in Italia e all'estero.

Giacomo Marcocig starts playing the Euphonium at the age of six in his hometown's music school, in Camporosso (Udine). He was later admitted to the "J. Tomadini" Conservatory in Udine, where he obtained first and second level academic qualifications, in 2017 and 2021, receiving two first-class honors degrees with mention, respectively under the guidance of M^o Domenico Lazzaroni and Sergio Bernetti. In parallel to his musical activity, he obtained the high school diploma in scientific subjects at the high school "I. Bachmann" of Tarvisio (Udine), and in 2018 he accomplished the Course Professional Development at the Royal Northern College of Music under the guidance of Steven Mead and David Thornton.

He attended masterclasses with renowned musicians, including Steven Mead, James Gourley, David King, Thomas Rüedi, Glenn Van Looy, Markus Pichler, Christian Hoffmann, Luciano De Luca, Simone Candotto, Matteo Caramaschi and Andrea Conti. He has collaborated with the European Youth Brass Band, the Longridge Brass Band, the RNCM Brass Band, the Brass Band Kärnten and the Academica Symphonica orchestra. He has performed in various broadcasts on important national and international channels, such as Rai 1, Rai 3, Telefriuli, ORF 1, SLO 1. He won numerous competitions, including, among the most important, the first prize at the International Competition for Young Instrumentalists of Povoletto (2013), the Conservatory contest on the broadcast "uno mattina in famiglia" (2014), the first prize in the national Competition "Claudio Abbado" (2015), the absolute first prize at the "grand prix" in Rijeka (2016), the prize as best euphonium soloist at the "Brass at the Guild" competition (2018), special mention at the "Premio Nazionale delle Arti" (2020), first prize at the International Competition of Palmanova (2022). Currently, Giacomo Marcocig is CIDIM artist, international soloist, first euphonium at the "Euritmia" wind orchestra of Povoletto, brass teacher at the music schools of Gemona, Artegnà and Pontebba, and is a permanent member of the AGIS Quartet (quartet by Euphonium promoted by Besson composed of four musicians from Austria, Germany, Italy, Slovenia).

He regularly holds Masterclasses in Italy and abroad.

PROGRAMMA AUDIZIONI FASE FINALE CONCORSO AUDITION'S SCHEDULE FINAL ROUND OF THE COMPETITION

SABATO 12 NOVEMBRE 2022 - SATURDAY 12TH NOVEMBER 2022

Categoria fino a 18 anni di età / Category until 18th year of age

Ore 14,30: **Fedir Sheiko** (Trombone) – Ukraine

Brano obbligatorio/Compulsory piece: Concerto per trombone – Nikolaj Rimskij Korsakov

Brano a scelta/Piece of choice: Tromboza - Peter Tovornik

Ore 15,10: **Jakob Gattermann** (Tuba) – Austria

Brano obbligatorio/Compulsory piece: Suite for Tuba - Dan Haddad

Brano a scelta/Piece of choice: Konzertantes Allegro - Alexej Lebedjew

Ore 15,50: **Matija Jerman** (Tuba) – Slovenia

Brano obbligatorio/Compulsory piece: Suite for Tuba - Dan Haddad

Brano a scelta/Piece of choice: Sonate No.6 - Georg Friedrich Händel

Categoria fino a 21 anni di età / Category until 21th year of age

Ore 17,00: **Thibaut De Bond** (Euphonium) – Belgium

Brano obbligatorio/Compulsory piece: Concerto for Euphonium – Philip Wilby

Brano a scelta/Piece of choice: Harlequin - Philip Sparke

Brano a scelta per strumento solo/ Free solo piece of choice: Blue lake fantasies – David R. Gillingham

Ore 17,45: **Sarah Goldberg** (Trombone) - Usa

Brano obbligatorio/Compulsory piece: Trombone concerto - Launy Grondhal

Brano a scelta/Piece of choice: Aria et Polonaise - Joseph Jongen

Brano a scelta per strumento solo/ Free solo piece of choice: Elegy for Mippy II – Leonard Bernstein

Ore 18,30: **Francesco Maffei** (Trombone) - Italy

Brano obbligatorio/Compulsory piece: Trombone concerto - Launy Grondhal

Brano a scelta/Piece of choice: Fantasy for trombone e piano in E major Op. 27 – Sigismond Stojowski

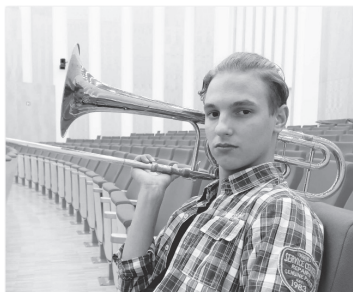
Brano a scelta per strumento solo/ Free solo piece of choice: Elegy for Mippy II – Leonard Bernstein

Ore 20,00 Concerto del gruppo di ottoni del Conservatorio J. Tomadini di Udine e Proclamazione vincitore

Concert of the conservatory J. Tomadini Brass band and Award ceremony

Finalisti / Finalist

Fedir Sheiko



Fedir Sheiko nasce nella città di Kharkov (Ucraina) in una famiglia di musicisti. Nel 2013 è stato iscritto alla Dmitry Leontovich Music School n. 4 in pianoforte (insegnante Tatiana Vepritskaya), ha studiato fino al 2018. Nel 2018, Fedir è entrato nel Kharkiv Musical Liceo presso l'Università delle arti di Kharkiv intitolato a Kotlyarevsego nella classe di trombone (insegnante Babaruk Ivan), a causa di circostanze varie è stato costretto a lasciare il liceo nel 2019. Dal 2019 al 2021, Fedir ha studiato presso la scuola secondaria di Kharkov n. 30 e alla Kharkov Art School n. 3 nella classe di trombone (insegnante Basarab Oleksandr) e nella classe di teoria musicale di base (insegnante Zhigalova Ekaterina). Nell'estate del 2021, Fedir si è laureato con lode alla Kharkov Art School n. 3, dopo la laurea ha ottenuto lo status di "Creative Person of Kharkov 2021". Quest'estate, Fedir è entrato nell'Accademia municipale delle arti di Kiev intitolata a Glier, e ha ricevuto una borsa di studio per l'anno accademico 2021/2022. A causa dell'invasione su vasta scala della Russia in Ucraina il 24 febbraio 2022, Fedir è stato costretto a lasciare il paese e interrompere gli studi all'Accademia. Durante i suoi studi, Fedir ha suonato con molte orchestre, nel 2018 ha debuttato nell'orchestra internazionale di Ucraina e Polonia, suonando come primo trombone. Successivamente, fino a gennaio 2022, è stato il trombone principale dell'orchestra sinfonica giovanile del festival internazionale "Kharkiv music fest", da aprile a luglio 2022. Prima delle ostilità in Ucraina, Fedir ha preso parte a numerose brass band, tra cui la brass band del Kharkov College of Music, la brass band dell'Accademia municipale di arti di Kyiv Glier, ecc. Al momento, Fedir suona nell'Orchestra giovanile ucraina (YSOU) sotto la direzione del famoso direttore d'orchestra Oksana Lyniv. Attualmente, Fedir vive con la sua famiglia a Lubiana (Slovenia), è uno studente del primo anno al Conservatorio di Musica e Danza della città di Lubiana (konservatorij za glasbo in balet Ljubljana) nella classe di trombone del professor Andrei Karba.

Fedir Sheiko Born in the city of Kharkov (Ukraine) in a family of musicians. In 2013 he was enrolled in the Dmitry Leontovich Music School No. 4 in piano (teacher Tatiana Vepritskaya), studied until 2018. In 2018, Fedir entered the Kharkiv Musical Lyceum at the Kharkiv University of Arts named after Kotlyarevsego in the trombone class (teacher Babaruk Ivan), due to circumstances was forced to leave the lyceum in 2019. From 2019 to 2021, Fedir studied at the Kharkov secondary school No. 30 and the Kharkov children's art school No. 3 in the trombone class (teacher Basarab Oleksandr) and the class of basic music theory (teacher Zhigalova Ekaterina). In the summer of 2021, Fedir graduated with honors from Kharkov Art School No. 3, upon graduation he had the status of "Creative Person of Kharkov 2021". This summer, Fedir entered the Kyiv Municipal Academy of Arts named after Glier, from the very moment of admission, Fedir was in the list of applicants in the first place and from the beginning of the academic year 2021/2022 he began to receive a scholarship. Due to the full-scale invasion of Russia into Ukraine on February 24, 2022, Fedir was forced to leave the country and stop studying at the academy. During his studies, Fedir played a lot of orchestras, in 2018 he made his debut in the international orchestra of Ukraine and Poland, played the first trombone. Later, until January 2022, he was the main trombone in the children's symphony orchestra of the international festival "Kharkiv music fest", Before the hostilities in Ukraine, Fedir took part in numerous brass bands, including the brass band of the Kharkov College of Music, the brass band of the Kyiv Glier Municipal Academy of Arts, etc. At the moment, Fedir plays in the Ukrainian Youth Orchestra (YSOU) under the baton of the famous conductor Oksana Lyniv. At the moment, Fedir lives with his family in Ljubljana (Slovenia), is a first-year student at the Conservatory of Music and dance of the city of Ljubljana (konservatorij za glasbo in balet Ljubljana) in the trombone class of professor Andrei Karba.



Jakob Gattermann

Jakob Gattermann ha iniziato a suonare la tuba nel 2013, ispirato dal Musikverein Brunnenthal.

Nel 2017 partecipa per la prima volta al concorso regionale Prima la Musica e ottiene il 1° premio con invito al concorso nazionale, dove ottiene il 2° premio.

Successivamente è stato accettato all'Accademia per la promozione dei talenti e ha iniziato a studiare pianoforte come 2a materia presso la Landesmusikschule Schärding. Nel 2019 ha partecipato al concorso Prima la Musica e ha vinto il 1° premio al concorso regionale.

Jakob ha poi superato l'esame di ammissione alla scuola superiore di musica Adalbert Stifter di Linz. Attualmente frequenta la terza classe e contemporaneamente studia tuba con il Prof. Wilfried Brandstötter presso l'Università privata Anton Bruckner.

Nella primavera del 2021, Jakob ha vinto il concorso Prima la musica a livello regionale ed è stato inoltrato al concorso nazionale, seguito dalla vittoria nazionale. In ottobre ha ricevuto la borsa di studio del Dr. Josef Ratzenböck.

Jakob suona in molti ensemble di fiati e gruppi musicali, come la Youth Brass Band dell'Alta Austria, l'Orchestra di fiati sinfonici di Ried, l'Orchestra della Linz Music High School e vari altri ensemble.

Jakob Gattermann started playing the tuba in 2013, inspired by the Musikverein Brunnenthal.

In 2017 he took part in Prima la Musica for the first time and achieved 1st prize with forwarding to the national competition, where he received 2nd prize.

As a result, he was accepted into the Academy for the Promotion of the Gifted and began learning piano as a 2nd subject at the Landesmusikschule Schärding.

In 2019, he also took part in Prima la Musica and won 1st prize at the regional competition.

Jakob then passed the entrance examination for the Adalbert Stifter Music High School in Linz. He is currently in the 8th grade, and at the same time is studying tuba with Prof. Wilfried Brandstötter at the Anton Bruckner Private University.

In the spring of 2021, Jakob won the Prima la musica competition at the regional level and was forwarded to the national competition, followed by the national win. In October, he received the Dr. Josef Ratzenböck scholarship.

Jakob plays in many wind ensembles and music groups, such as the Youth Brass Band of Upper Austria, the Symphonic Wind Orchestra of Ried, the Orchestra of the Linz Music High School, and various other ensembles.



Matija Jerman

Matija Jerman è un tubista di 17 anni di Rojci, Slovenia, nato nell'aprile 2005 e attualmente frequenta il 3° anno del liceo Umetniška Gimnazija Koper.

Ha iniziato il suo percorso musicale nel 2016 suonando l'eufonio per 2 anni e subito dopo è passato alla tuba. Verso la fine delle scuole elementari si è reso conto di quanto fosse appassionato di musica, così ha fatto il provino per il liceo e attualmente studia tuba con il prof. Rok Vilhar. Fino ad oggi ha vinto diversi concorsi, tra cui FINALIS 2019 (Białystok, Polonia), TEMSIG 2020 (Slovenia), Woodwind&Brass Varaždin (Croazia), oltre a un'audizione per Concertgebouworkest YOUNG 2022. Si è anche esibito come solista con l'orkester Pihalni Marezige e ha collaborato con Pihalni Orkester Izola, Brkinska Godba

2000, Pihalni Orkester Ave.

Matija ha partecipato a masterclass con diversi docenti tra cui Thomas Reüdi, Perry Hoogendijk, Uroš Košir, Sergio Carolino.

Matija Jerman is a 17-year-old tubist from Rojci, Slovenia, born in April 2005 and currently attending 3rd year of high school Umetniška Gimnazija Koper.

He began his musical journey in 2016 by playing the euphonium for 2 years and soon after that, he switched to tuba. Towards the end of elementary school he realised how passionate he was for music, so he auditioned for the high school and he is now currently studying tuba with prof. Rok Vilhar. Until today, he won several competitions, including FINALIS 2019 (Białystok, Poland), TEMSIG 2020 (Slovenia), Woodwind&Brass Varaždin (Croatia), as well as an audition for Concertgebouworkest YOUNG 2022. He has also performed as a soloist with Pihalni orkester Marezige and collaborate with Pihalni Orkester Izola, Brkinska Godba 2000, Pihalni Orkester Ave.

He participated in masterclasses including 8va Bassa, Thomas Reüdi, Perry Hoogendijk, Uroš Košir, Sergio Carolino.

Agriturismo

DOMUS
MAGNA

di Pelizzo Sebastiano Chiara
33040 Belvedere di Povoletto
Via del tiglio, 13
Tel. e fax 0432.679054



Thibaut De Bondt

Thibaut ha iniziato all'età di sei anni all' "Accademia di musica e teatro di Willebroek" con il suo primo insegnante Frans Violet. All'età di dodici anni iniziò a suonare nella Young Brassband Willebroek, che all'epoca era diretta da Frans Violet. La band avrebbe vinto 3 Campionati Europei di Brassband Giovanili consecutivi nel 2015, 2016 e 2017.

Nel 2018 Thibaut è passato dalla cornetta al flicorno baritono. Solo un anno dopo, nel 2019, ha iniziato a suonare da secondo flicorno baritono nella Brassband Willebroek, che quell'anno ha vinto i campionati belgi di Brassband. Nel 2022 è stato promosso a primo flicorno baritono posto che ricopre fino a oggi. Quell'anno Willebroek vinse il World Brassband Championships a Kerkrade, competendo

con band di fama mondiale come la Valaisia Brassband dalla Svizzera e la Black Dyke Band dall'Inghilterra.

Thibaut è risultato vincitore del Fodens Solo Competition 2019 nella sezione Air Varié (16-21 anni) e di due edizioni del Vlammo Antwerp, una nella sezione Honor (2020) e un'edizione online nella sezione Superior (2021).

Thibaut started at the age of six in the "Academy for Music and Drama of Willebroek" with his first teacher Frans Violet. At the age of twelve he started playing in the Young Brassband Willebroek, which was at the time conducted by Frans Violet. The band would win 3 consecutive European Youth Brassband Championship in 2015, 2016 and 2017.

In 2018 Thibaut made the switch from cornet to baritone. Just a year after in 2019 he started on the second baritone seat in Brassband Willebroek, who won the Belgian Brassband Championships that year. In 2022 he got promoted to the first baritone seat which he holds to this day. That year Willebroek won the World Brassband Championships in Kerkrade, playing against worldly renowned bands like Valaisia Brassband from Switzerland as well as Black Dyke Band from England.

Thibaut won the Fodens Solo Competition 2019 in the Air Varié section (16-21). He won two editions of Vlammo Antwerp, once in Honour division (2020), and one virtual edition in Superior Division (2021).



P i z z e r i a B a r - R i s t o r a n t e

Via Udine 13/a Salt di Povoletto (UD)
Tel. 0432.679011

SPECIALITÀ PESCE - CHIUSO IL MERCOLEDÌ



Sarah Goldberg

Sarah ha studiato trombone all' Interlochen Arts Academy, Interloche. Ha iniziato il Bachelor in trombone presso la Julliard School, New York City, in Agosto 2021. Attualmente fa parte della Julliard Orchestra, Julliard Trombone Choir, New Julliard Ensemble, e Julliard trombone Quartet.

E' stata trombone sostituto presso la Greater Newburg Symphony Orchestra nel Marzo 2022. Inoltre, da agosto 2021, sta seguendo un apprendistato in qualità di direttore d'orchestra presso la New York Youth Symphony.

Sarah ha suonato con la National Youth Orchestra presso la Carnegie Hall (New York City) da Luglio 2020 ad Agosto 2021 e con la Greater Dallas Youth Orchestra (Dallas) da Agosto 2019 and Maggio 2020.

Fa parte del Music Advancement Program Teaching Fellow presso la Julliard School, e' anche ambassador per la Robinson's Remedies.

Sarah ha studiato con Thomas Riccobono, primo trombone della Traverse Symphony Orchestra. Attualmente studia con Joseph Alessi, primo trombone della New York Philharmonic e con Michael Repper, direttore musicale della New York Symphony.

Sarah e' un'artista Haag Brass Weinfelden.

Sarah studied Trombone performance at Interlochen Arts Academy, Interlochen.

She started her Bachelor in trombone performance at the Julliard School (New York City) in August 2021.

Sarah plays in the Julliard Orchestra, Julliard Trombone Choir, New Julliard Ensemble, and Julliard trombone Quartet. She was a substitute trombone at Greater Newburg Symphony Orchestra in March 2022. She has been an apprentice conductor at New York Youth Symphony since August 2021. She played with the National Youth Orchestra at Carnegie Hall (New York City) from July 2020 to August 2021, and with the Greater Dallas Youth Orchestra (Dallas) from August 2109 to May 2020.

Sarah works within the Music Advancement Program Teaching Fellow at the Julliard School, and at Robinson's remedies Ambassadors, Farmington Hills.

She studied with Thomas Riccobono, principal trombone, Traverse symphony Orchestra. Currently, she studies with Joseph Alessi, principal trombone, New York Philharmonic and Michael Repper, Music Director New York Youth Symphony.

Sarah is Haag Brass Weinfelden artist.



Francesco Maffei

Francesco Maffei ha sedici anni e suona il trombone dall'età di 7. Segue regolarmente da diversi anni Master di formazione strumentale e orchestrale con il Prof. Diego Di Mario (primo trombone dell'orchestra sinfonica nazionale della Rai). Frequenta il conservatorio Gaetano Donizetti (Bergamo) con il prof. Ermes Giussani. Nel luglio 2018 ha partecipato al suo primo concorso internazionale "Rizzardo Bino" a Braone (Val Camonica Brescia) nella categoria solisti non diplomati, dove ha ricevuto la segnalazione speciale come giovane talento e il primo premio ex aequo con il fratello Federico come miglior talento Under 18.

Nel febbraio del 2021 ha partecipato al premio nazionale delle arti nella categoria ottoni, che si è tenuto presso il conservatorio San Pietro Majella di Napoli,

risultandone vincitore. Nel maggio del 2021 ha partecipato al concorso "Città di Giussano"

Categoria ottoni, classificandosi al primo posto. Nel Giugno del 2021 è stato convocato a suonare con l'ONCI (orchestra nazionale dei conservatori italiani) eseguendo da primo trombone "Pini di Roma". Nel aprile del 2022 ha superato la selezione per partecipare alla Masterclass "Alessi seminar" con i docenti Joseph Alessi, primo trombone della New York symphony Orchestra, e Enzo Turriziani, primo trombone di Winer philarmoniker. Durante l'anno accademico 2021/22 ha partecipato all'interno del conservatorio Donizetti di Bergamo al concorso organizzato dal Rotary Bergamo per l'assegnazione di una borsa di studio vincendola.

Ha superato la selezione come primo trombone per poter partecipare alla Young Concertgebouw Orkest .

Francesco Maffei is 16 years old and has been playing the trombone since the age of 7. He has been regularly attending Masterclasses in instrumental and orchestral training for several years, with Prof. Diego Di Mario (first trombone of the Rai National Symphony Orchestra). He attends the Gaetano Donizetti Conservatory (Bergamo) with prof. Ermes Giussani. In July 2018 he participated to his first international competition "Rizzardo Bino" in Braone (Val Camonica Brescia), competing in the non-graduated soloist category, where he received the special mention as a young talent and the first prize ex aequo with his brother Federico as best talent Under 18. In February 2021 he won the national prize of the arts for the brass category, which was held at the San Pietro Majella Conservatory in Naples. In May 2021 he won the first prize in the "Città di Giussano" competition for the brass category. In June 2021 he was summoned to play with the ONCI (National Orchestra of Italian Conservatories) performing the piece "Pini di Roma" as first trombone player. In April 2022 he passed the selection to participate in the "Alessi seminar" Masterclass with Professors Joseph Alessi, first trombone of the New York symphony Orchestra, and Enzo Turriziani, first trombone of Winer philarmoniker. During the academic year 2021/22 he was awarded the Rotary Bergamo scholarship at the competition at the Donizetti Conservatory of Bergamo. He passed the selection as first trombone to participate in the Young Concertgebouw Orkest, which was held from 4 to 21 August 2022 in Amsterdam.

PIANISTA ACCOMPAGNATORE



Matteo Andri

Matteo Andri si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale sotto la guida della prof. Maria Grazia Cabai e ha conseguito la laurea specialistica in composizione con la votazione di 110/110 nella classe del prof. Renato Miani presso il Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine.

Importanti per la sua maturazione artistica sono stati gli incontri con i maestri Paul Badura-Skoda, Giorgio Lovato, Siavush Gadjeiev, Daniel Rivera, Bruno Canino, Boris Petrushansky e Riccardo Risaliti.

Per affinare le qualità di camerista ha seguito i corsi dei maestri del "Trio di Trieste" e del "Trio di Parma" presso la Scuola Internazionale Superiore di Musica da Camera di Duino.

Il suo interesse per la musica contemporanea lo ha portato a partecipare all' "International Ensemble Modern Academy" presso Schwaz (Austria) e al "Manifeste", rassegna organizzata dall' IRCAM a Parigi.

Ha seguito inoltre corsi di direzione con i maestri Jose Rafaél Pascual Vilaplana, Ivan Villanova (Spilimbergo, Orchestra di Fiati Spengenberg) e Sandro Gorli (Monferrato, Divertimento Ensemble).

Svariati i premi vinti nei concorsi a cui ha partecipato, tra cui si ricorda il primo premio alla IX edizione del Premio "Stefano Marizza" (Trieste); ha suonato nella "Wiener Saal" del Mozarteum di Salisburgo e nella "Bulgaria Hall" di Sofia, per le International Music Series e a St. Martin in the Fields a Londra. Si è esibito in veste di solista in diversi concerti per pianoforte e orchestra accompagnato dall' Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia-Giulia, dall'Orchestra Giovanile Alpina e dall' Orchestra Mitteleuropea.

La sua attività di musicista da camera lo ha portato a collaborare con rinomati musicisti; il violinista Pavel Vernikov, il violista Vladimir Mendelssohn, il violoncellista Riccardo Pes, le prime parti dei Solisti Veneti, il Prazak Quartet, il sassofonista Marco Gerboni. Nel 2010 ha formato un duo con la violinista Laura Bortolotto con cui ha suonato per numerose associazioni in Italia e all'estero (Polonia, Germania, Austria, USA, Svezia, Cile, Grecia, Argentina e Giappone); è membro fondatore dei "Piano Twelve", un gruppo di dodici pianisti friulani, con i quali si è esibito in svariate manifestazioni; parallelamente all'attività pianistica lavora come direttore dell' "Orchestra Dolamiti", una formazione, da lui fondata nel 2014, composta da musicisti provenienti da tutte le scuole musicali della provincia bellunese, con la quale affronta il grande repertorio orchestrale classico e moderno.

Sue musiche sono state eseguite nelle rassegne "Udine Contemporanea" 2007 e 2013, presso il Conservatorio di Udine, di Bolzano, al Convento di San Francesco a Pordenone, al Museo di Salorno (BZ) e per il festival Echos 2014 (Italia-Slovenia).

Recentemente ha assunto il ruolo di direttore artistico della Scuola Musicale Comunale "F. Sandi" di Feltre (BL)



L'Associazione Euritmia, fondata nel 1875, è tra le realtà bandistiche più attive della nostra regione, gestisce una scuola di musica con oltre un centinaio di allievi seguiti da una ventina di insegnanti e promuove diverse formazioni orchestrali e gruppi di musica d'insieme. Negli anni ha raggiunto notevoli risultati ed è stata premiata in numerosi concorsi per orchestre di fiati, sia nazionali che internazionali: Riva del Garda, Bertiole, Firenze, Saint Vincent, Vöcklabruck (A), Chemnitz (D)...

Organizza il "Concorso Internazionale Giovani Strumentisti", giunto ormai alla 25^a edizione e che ha portato a Povoletto ragazzi provenienti da ogni parte del mondo. Il presidente dell'Associazione Euritmia è Piero Basso e l'orchestra è diretta dal Maestro David Gregorini.

prossimo appuntamento:

Concerto di santa Cecilia

Auditorium di Povoletto domenica 27 novembre 2022 ore 17,00.

Programma:

Bulgarian Dances (Franco Cesarini)
Shrine of the Fallen (Brian Balmages)
Hispanico (Nuno Osorio)
As a Moon Whispers (Benjamin Yeo)
Stars and Bars (Robert Jager)
Hootenanny (Harold L. Walters)

EURITMIA APS

Piazza Libertà 1

33040 Povoletto (Udine), Italia

Informazioni

tel. +39 366 4590538

strumentisti@euritmia.it

www.euritmia.it

