



ASSOCIAZIONE UDINESE
AMICI DEI MUSEI E DELL'ARTE

in collaborazione con



Presentazione del volume di

VINCENZO CAZZATO

PARCHI DELLA RIMEMBRANZA E LUOGHI DELLA MEMORIA

Danilo Montanari Editore



promosso da

**ICCD – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
APGI – Associazione Parchi e Giardini d'Italia**

Martedì 23 aprile 2024, ore 18.00

Sala Convegni della Fondazione Friuli

Palazzo Antonini-Stringher, via Gemona 1, Udine

PROGRAMMA DELL'INCONTRO

Indirizzi di saluto

GIUSEPPE MORANDINI, Presidente della Fondazione Friuli

LORENZO CROATTINI, Consigliere del Comune di Udine

GABRIELE CRAGNOLINI, Presidente della Sezione di Udine di Italia Nostra

PAOLO BON, Presidente dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Udine

FRANCESCA VENUTO, Presidente dell'Associazione Udinese Amici dei Musei e dell'Arte

Presentazione dell'opera

RENATO BOSA, Architetto, Presidente del Consiglio Regionale dell'Associazione Italia Nostra FVG

FRANCESCA VENUTO, Storica dell'Arte e dei Giardini, membro ICOMOS-IFLA, AIAPP, referente APGI

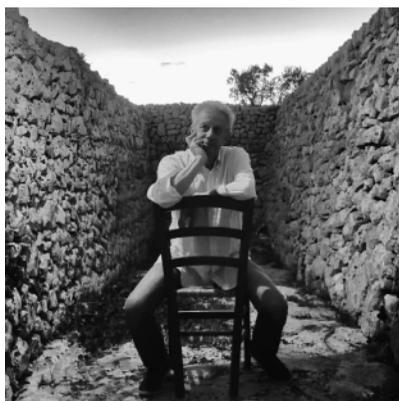
Sarà presente l'Autore

Natura aere perennius
Parchi della Rimembranza
e luoghi della memoria

Vincenzo Cazzato

Il volume prende avvio dalla Festa degli Alberi ideata da Guido Baccelli, in occasione della quale a Fiesole, il 26 novembre 1922, vengono istituiti i parchi e i viali della Rimembranza. Regista è Dario Lupi, sottosegretario alla Pubblica Istruzione, il quale, ispirandosi alle strade della Rimembranza canadesi, ma forse anche ai Boschi degli Eroi creati dai tedeschi su un altro fronte di guerra, lancia l'idea di piantare in ogni città e in ogni borgo tanti alberi quanti erano stati i caduti del conflitto appena concluso. L'albero, ridotto a scheletro nelle zone del fronte, presenza inquietante in un paesaggio desolato – come attestano i fotografi e i pittori di guerra – assume un nuovo significato attraverso l'identificazione con il caduto. Fra le

modalità con le quali i sopravvissuti hanno espresso il sentimento del lutto e della perdita di giovani vite, quella dei parchi della Rimembranza è di certo la meno retorica riportando idealmente gli eroi del conflitto nei loro luoghi di origine e affidandoli alle cure delle nuove generazioni. Il volume analizza il ruolo della scuola, i riti inaugurali, i luoghi scelti, le specie botaniche consigliate a seconda delle varie regioni. Un capitolo è dedicato alle metamorfosi arboree, più volte evocate nei discorsi delle inaugurazioni. Quanto il tema sia ancora di attualità lo dimostrano i capitoli finali che propongono esempi di parchi della Rimembranza del secondo dopoguerra, fino alle recenti tragedie di Nassiriya, dell'attentato alle Torri Gemelle, del crollo del ponte Morandi a Genova. Il testo, di 456 pagine, corredato da 544 immagini (138 a colori), è stato promosso dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione e dall'Associazione Parchi e Giardini d'Italia. È arricchito dalle presentazioni di Carlo Birrozzi, Direttore dell'ICCD, e di Ludovico Ortona, Presidente dell'APGI, dall'introduzione di Marcello Fagiolo e dai contributi di Francesco Del Sole.



Vincenzo Cazzato, Professore ordinario di Storia dell'Architettura presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento, dal 1980 al 2001 ha prestato servizio presso l'Ufficio Studi del Ministero per i beni e le attività culturali con il ruolo di architetto direttore coordinatore. È membro del Comitato Scientifico Internazionale ICOMOS-IFLA per i paesaggi culturali, socio onorario dell'AIAPP (Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio), presidente del Comitato scientifico dell'Associazione Parchi e Giardini d'Italia (APGI), presidente dell'Associazione Ville e Giardini di Puglia, presidente della Giuria del Premio "Il parco più bello d'Italia", membro del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma. È stato coordinatore del Comitato nazionale per lo studio e la conservazione dei giardini storici sin dalla sua costituzione nel 1982 presso il Ministero Beni Culturali, nonché del Centro di Studi sul Barocco di Lecce. Due volte vincitore del "Premio Grinzane Cavour-Giardini Botanici Hanbury": nel 1999 con il volume *La*

memoria, il tempo, la storia nel giardino italiano fra '800 e '900 (Roma 1999) e nel 2005 con *Ville e giardini italiani: I disegni di architetti e paesaggisti dell'American Academy in Rome* (Roma 2004). Ha coordinato un progetto nazionale che ha portato alla pubblicazione dell'*Atlante del giardino italiano 1750-1940*: un dizionario biografico di oltre 1200 pagine (in due volumi) comprendente circa 1500 voci di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti (Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2009). Partecipa ai programmi nazionali "Arte e cultura nell'Italia del Seicento" e "Centri e periferie del Barocco". Già responsabile scientifico della collana "Quaderni" del Ministero, attualmente dirige le collane "Architettura e città" e "Studi e documenti" (Congedo). Fa parte del Comitato scientifico di alcune riviste. Ha curato l'organizzazione di convegni, seminari, giornate di studio, nonché di mostre, fornendo la propria collaborazione scientifica e organizzativa anche nell'ambito delle attività di alcuni Comitati nazionali. Si segnala in particolare la mostra "Viaggio nei giardini d'Europa: da Le Nôtre a Henry James" presso la Venaria Reale (2019, con P. Cornaglia). Ha scritto libri e pubblicato saggi sulla storia dei giardini, sulla tutela e la conservazione dei beni culturali, sul Barocco nell'Italia meridionale. Per il recente volume *Atlante del Barocco in Italia. Lecce e il Salento*, 2015 (con Mario Cazzato) gli è stato assegnato il "Terra del Sole Award" nell'ambito del Premio Barocco 2019. Fra gli altri riconoscimenti, nel 2018, il "Premio Italia Nostra" (2018), "per il contributo scientifico alla conoscenza e alla divulgazione dell'architettura e del paesaggio del Salento". Nel 2023, da parte di oltre cinquanta studiosi, gli è stato tributato un omaggio alla carriera con la pubblicazione di un volume in suo onore "Paesaggi di pietra e di verzura", a cura di Francesco Del Sole.