

APERTURE

Idee, scienza e cultura

Conoscere aiuta a comprendere il presente e a farci sentire più responsabili rispetto a ciò che ci circonda. Solo attraverso la cultura possiamo scegliere e immaginare modi e mondi diversi da quelli in cui viviamo. Per questo l'Università di Udine, luogo ideale d'incrocio dei saperi, organizza una serie di incontri pubblici per misurarsi con la contemporaneità.

Il tema dell'anno

La cooperazione tra individui rappresenta uno dei più potenti agenti di cambiamento nella storia della vita sulla terra e l'altruismo ne rappresenta la forma più estrema. Ma la cooperazione e l'altruismo hanno avuto un ruolo fondamentale anche nella storia umana segnando alcune tappe essenziali dell'evoluzione della nostra specie. D'altro canto altruismo e cooperazione sono componenti qualificanti di importanti religioni e filosofie. Infine, anche alcune moderne visioni economiche, alternative a quella dominante, si basano su modelli cooperativi. Nel corso di quest'anno accademico, approfondiremo questo tema confrontandoci con esperti dei più vari settori per apprendere il loro punto di vista su questo argomento.

Le registrazioni del ciclo di conferenze di 'Aperture' sono pubblicate alla pagina web www.uniud.it/aperture

APERTURE 36/17

Conferenza-concerto dedicata alla figura di Albert Schweitzer

Serata conclusiva del ciclo di conferenze dedicato all'altruismo

Flavia Brunetto
relatore

Manuel Tomadin
clavicembalista

Venerdì 23 giugno 2017, ore 18
Aula 7, Palazzo Antonini
via Petracco 8, Udine



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE

hic sunt futura



in collaborazione con



FONDAZIONE
FRIULI

IL TEMA

La poliedrica figura di Albert Schweitzer (1875–1965) sfugge a qualsiasi classificazione, per la sua multiforme attività di musicista, filosofo, biblista, medico, filantropo, pastore e missionario.

Tuttavia nella biografia spiccano la passione per la musica e in particolare per Bach, insieme all'impegno a favore del prossimo, che gli valse il Premio Nobel per la pace nel 1952. Tant'è vero che un pianoforte, progettato per resistere all'umidità e alle termiti africane, dono della Società bachiana di Parigi, gli fu compagno nel silenzio delle notti africane a Lambaréné, dove si trasferì nel 1913, per curare le malattie che affliggevano la popolazione del luogo.

Perciò, a conclusione del ciclo di conferenze dedicate all'altruismo, durante il quale questo tema è stato approfondito con la collaborazione di illustri scienziati e di operatori impegnati sul campo, vogliamo proporre un concerto dedicato alla musica amata, studiata e ripetutamente eseguita da Albert Schweitzer.

Flavia Brunetto, pianista, tiene concerti in tutta Europa, Cina, Giappone e Stati Uniti. Laureata con il massimo dei voti e la lode sia in lettere classiche all'Università di Trieste sia in pianoforte al Conservatorio di Musica di Udine, dove dal 1980 è docente, si occupa anche di musicologia, curando pubblicazioni e saggi critici, tra cui si segnalano uno studio sull'Edipo re di Sofocle e un saggio sulla Mélodie francese per Unicopli-Ricordi. Solista con importanti orchestre (da quella di San Pietroburgo al Tokyo Strings), svolge un'importante attività concertistica internazionale con il Nuovo Trio Fauré, "I Solisti di Milano" e i "Salzburger Solisten".

Manuel Tomadin, clavicembalista e organista, premiato in importanti concorsi nazionali e internazionali, quali il Paul Hofhaimer di Innsbruck e Schnitger Organ Competition di Alkmaar – Holland, ha studiato presso la Schola Cantorum Basiliensis nella classe di Jean Claude Zehnder. È attualmente docente all'ISSM Monteverdi di Cremona e tiene corsi presso la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst a Mannheim. Si dedica costantemente all'approfondimento della prassi esecutiva barocca e ha pubblicato numerosi CD per prestigiose case discografiche. Suona un magnifico clavicembalo di G.B. Giusti in una copia di Andrea Di Maio.

PROGRAMMA

Saluti delle autorità

Introduzione

Francesco Nazzi

Delegato del Rettore alla Cultura

Conferenza–Concerto

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685 – 1750)

Toccata in re minore BWV 913

Fantasia cromatica e Fuga in re minore BWV 903

Preludio (Fantasia) in la minore BWV 922

Concerto in do maggiore BWV 976

(dal Concerto di Vivaldi op.3 n.12 RV 265)

Allegro – Largo – Allegro

Concerto in sol minore BWV 975

(dal Concerto di Vivaldi op.4 n.6 RV 316a)

Allegro – Largo – Allegro