

**ADOTTA
UNO SPETTACOLO
VISIONI/INCONTRI
/ESPERIENZE
2022'23**



PROGETTI PER LA SCUOLA

Stagione 2022-2023

Come è noto, negli ultimi due anni fattori contingenti hanno imposto a Thesis Associazione Culturale l'esigenza di affiancare al progetto *Adotta uno spettacolo* nuove proposte, caratterizzate da tematiche e finalità più articolate, ma comunque affini allo spirito da cui era nato lo storico progetto di educazione teatrale per le scuole secondarie di secondo grado di Pordenone e provincia. Alla prova dei fatti, le novità hanno riscosso il vivo apprezzamento di docenti e studenti: di qui la scelta di tener fede a questa linea.

Per l'anno scolastico 2022-2023, accanto al tradizionale **PERCORSO sul TEATRO** e alle iniziative connesse con il FESTIVAL DEDICA 2023, l'Associazione Thesis propone il nuovo progetto **UGUALI/DIVERSI**.

In collaborazione con:

- Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
- Fondazione Friuli
- Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia
- Einaudi Struzzo a Scuola
- Libreria Giavedoni Pordenone
- CONI Friuli Venezia Giulia
- Pordenone Calcio
- le Amministrazioni Comunali in cui si svolgono le iniziative
- i Teatri:
 - Auditorium Aldo Moro di Cordenons
 - Auditorium H. Zotti di San Vito al Tagliamento
 - Teatro Comunale di Zoppola
 - Teatro Comunale M. Mascherini di Azzano Decimo
 - Teatro Miotto di Spilimbergo
 - Teatro Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia
 - Teatro Pileo di Prata di Pordenone
 - Teatro G. Verdi di Maniago
 - Teatro Zancanaro di Sacile

UGUALI = ≠ DIVERSI

**Progetto di educazione civica
per la scuola secondaria di secondo grado
con incontri, teatro, laboratori e libri**

a cura di Emanuela Furlan

Gennaio-Marzo 2023

UGUALI/DIVERSI

Progetto di educazione civica per la scuola secondaria di secondo grado, trasversale alle materie curricolari, per formare cittadini attivi, partecipi e responsabili in ogni campo del vivere sociale e attenti ad una cultura di pace.

“Quando Einstein, alla domanda del passaporto, risponde ‘razza umana’, non ignora le differenze, le omette in un orizzonte più ampio, che le include e le supera. È questo il paesaggio che si deve aprire: sia a chi fa della differenza una discriminazione, sia a chi, per evitare una discriminazione, nega la differenza.”

Giuseppe Pontiggia
scrittore, critico letterario, curatore editoriale e docente italiano

Il tema: discriminazioni

L'incidenza e la manifestazione di comportamenti discriminatori, di vario genere, nasce e si alimenta da pregiudizi e stereotipi, ma anche da narrazioni distorte e amplificate dalle parole di media e social. È un fenomeno purtroppo molto presente, una tendenza a non riconoscere le differenze e ad accettarle. È l'altra faccia del principio di “uguaglianza”, una questione che attraversa l'intera parabola del pensiero occidentale, su tutti i suoi terreni d'indagine, da più di duemila anni.

Conoscere e prevenire le discriminazioni, favorire l'inclusione e sfruttare il potenziale della diversità ridefinendo percezioni, atteggiamenti e comportamenti dei ragazzi e di specifici gruppi diventa così un percorso importante per il singolo e per la classe, un percorso capace di intersecare in modo dinamico contenuti e materie scolastiche e una educazione alla cittadinanza attiva.

Una fotografia del mondo giovanile

Save the Children, con un sondaggio pre-pandemico nel 2019, rileva che:

- più di **3 studenti su 5 dichiarano di essere stati vittime di discriminazione** e hanno vissuto sulla propria pelle violenze o minacce, sono stati derisi ed emarginati dai loro coetanei o messi al centro di voci negative sul loro conto. Soprattutto a scuola, **quasi 9 su 10 sono stati testimoni diretti di comportamenti discriminatori** nei confronti dei loro amici e compagni.
- L'omosessualità, l'appartenenza alla comunità rom, l'obesità o il fatto di essere di colore sono le principali 'etichette' per le quali le persone rischiano di essere discriminate, secondo più dell'80% degli intervistati. A queste seguono l'essere di religione islamica, l'essere povero o disabile (per il 70%).

Il diritto a non essere discriminati:

1948 Costituzione italiana - art 3

“Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali. ...”

1948 Dichiarazione Universale dei diritti umani - art 2

“Ad ogni individuo spettano tutti i diritti e tutte le libertà enunciate nella presente Dichiarazione, senza distinzione alcuna, per ragioni di razza, di colore, di sesso, di lingua, di religione, di opinione

politica o di altro genere, di origine nazionale o sociale, di ricchezza, di nascita o di altra condizione.
...”

Il diritto a non essere discriminati è ribadito anche dall’**art 21 della Carta dei Diritti Fondamentali dell’Unione Europea** (2009) e dall’**art 14 della Convenzione Europea dei Diritti dell’Uomo** (1950).

L’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile:

Il progetto “Uguali Diversi” persegue i seguenti obiettivi dell’Agenda 2030 dell’ONU:

n. 4 - istruzione di qualità (4.7: educazione volta ad uno sviluppo e uno stile di vita sostenibile, ai diritti umani, alla parità di genere, alla promozione di una cultura pacifica e non violenta);

n. 5 - parità di genere (5.1: porre fine, ovunque, a ogni forma di discriminazione nei confronti di donne e ragazze);

n. 10 - ridurre le disuguaglianze (10.2: potenziare e promuovere l’inclusione sociale, economica e politica di tutti, a prescindere da età, sesso, disabilità, razza, etnia, origine, religione, stato economico o altro).

Il programma delle Nazioni Unite UNAIDS ha individuato il 1° marzo quale Giornata Internazionale contro la discriminazione. Il manifesto END INEQUALITIES di UNAIDS:

<https://www.unaids.org/en/resources/infographics/end-inequalities>

Gli obiettivi del progetto:

- educazione alla **cittadinanza attiva** per imparare a convivere sulla base del riconoscimento unanime di un nucleo di valori e principi etico-politici condivisi;
- affrontare il tema “discriminazioni” con un **progetto culturale e formativo sinergico alle attività della scuola** e al contempo vicino alla quotidianità dei ragazzi. A tale scopo sono stati individuati 3 distinti percorsi;

I metodi:

- educazione **uso di linguaggi e forme di comunicazione diversificate**, coinvolgenti, dirette ed efficaci;
- **modulazione del programma**; trasversalità delle proposte alle materie scolastiche; possibilità di proposte ulteriori per PCTO.

I percorsi:

Percorso 1 – Diritti, discriminazioni e propaganda

La fattoria degli animali di George Orwell

contest con Marco Rossari (scrittore e traduttore) che ha curato per Einaudi la nuova traduzione

Tutti gli animali sono uguali ma alcuni animali sono più uguali degli altri. È questa l’amara lezione che le umane bestie della fattoria Manor imparano dopo aver instaurato un governo autogestito che credevano sarebbe stato foriero di uguaglianza e libertà, due parole che, a volte, sono utilizzate per instaurare nuove tirannie dal volto diverso ma uguale alla precedente. Come è accaduto sempre nella Storia, e come continuerà ad accadere, a un potere immancabilmente se ne sostituisce un altro. Un monito che oggi, in tempi di falsi profeti e rivoluzioni ingannevoli, è più che mai valido.

Durata: 60 minuti

Animal or man

spettacolo teatrale in lingua inglese (semplificato) liberamente ispirato a *La fattoria degli animali*, di e con Annalisa Brianzi

Una narrazione teatrale in inglese animata dai diversi personaggi del libro di Orwell che trasporta lo spettatore nella fattoria caratterizzata da animali che aspirano all'uguaglianza e alla libertà.

Una bella prova teatrale quella di Annalisa Brianzi, attrice, autrice e regista di madrelingua inglese, che recita sia in italiano che in inglese per diverse compagnie in Italia e in Inghilterra tra le quali il Globe Theatre di Londra e che lavora molto anche nelle scuole con laboratori e corsi.

Durata: 60 minuti

La fattoria degli animali e l'Articolo 3 della Costituzione italiana

laboratorio con giochi di ruolo con Annalisa Brianzi

“Tutti gli animali sono uguali, ma alcuni animali sono più uguali degli altri” (*La fattoria degli animali*)

“Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono uguali davanti alla legge” (art. 3 della Costituzione Italiana).

Sono questi gli spunti di partenza per questo laboratorio che ha come focus le discriminazioni di cui parla il libro di Orwell e l'utilizzo della propaganda come metodo di persuasione all'accettazione di tali discriminazioni. Con i ragazzi sarà realizzato un notiziario a supporto degli animali e un notiziario a favore dei maiali; seguiranno riflessioni e commenti sulle idee, esperienze o domande dei ragazzi a proposito del tema del laboratorio.

Durata: 120 minuti, in classe (1 classe a laboratorio)

Percorso 2 - Le parole contano

Talk show di Teatro Sotterraneo con Vera Gheno

performance

concept e regia Sotterraneo

in scena Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Daniele Villa

ospite Vera Gheno (sociolinguista, divulgatrice, traduttrice)

allestimento Marco Santambrogio

grafiche Isabella Ahmadzadeh

Se vogliamo andare verso una società inclusiva, capace di una pacifica convivenza delle differenze, bisogna avere un occhio di riguardo verso il linguaggio. Scegliere, pesare o evitare alcune parole sono azioni importanti perché l'intolleranza emerge anche dal modo di esprimersi.

Da sempre Vera Gheno studia la relazione tra linguaggio e società, una relazione che può amplificare pregiudizi e discriminazioni, soprattutto nel mondo social.

Nel suo ultimo libro, *Le ragioni del dubbio*, racconta come ognuno di noi si definisce attraverso le parole che decide di usare oppure no. Perché le parole non sono mai solo parole: si portano dietro visioni differenti della realtà, tutte le nostre aspirazioni e le nostre certezze; possono generare conflitti e fare del male. Ma possono anche generare empatia e fare del bene.

Talk show di Sotterraneo – Compagnia insignita del Premio UBU 2018 (l'Oscar del teatro italiano) – è una performance speciale che prevede ospiti diversi, un format a metà tra un talk ragionato e uno show divertito e autoironico: un'ora di palestra culturale aperta e accessibile a qualsiasi pubblico.

Durata: 70 minuti

La forza delle parole

laboratorio esperienziale con Stefania Petrone (attrice e counselor)

Comunicare è un'attività alla base dell'agire dell'uomo per entrare in relazione con gli altri: usare le parole che creano ponti aiuta la comunicazione corretta e le relazioni.

L'obiettivo principale del laboratorio consiste nel far sperimentare ai ragazzi cosa significa mettere in campo parole che abbiano una preziosità di contenuto, parole che possano arrivare a creare emozione e relazione positive.

Attraverso il gioco a darsi valore e a riconoscerlo negli altri, il laboratorio intende mettere i ragazzi in relazione tra loro, tenendo come filo conduttore principale l'importanza della parola. Un modo nuovo, insolito, esperienziale, che li faccia entrare in contatto tra loro, promuovendo la relazione, la consapevolezza del proprio valore, della propria unicità e di quella dei loro compagni.

Durata: 120 minuti, in classe (una classe a laboratorio)

Percorso 3 - Sport: grandi sfide e discriminazioni

Il genere nello sport

incontro con Milena Bertolini (allenatrice nazionale femminile di calcio) e con Giorgio Minisini (campione nuoto sincronizzato maschile).

In collaborazione con CONI Friuli Venezia Giulia

Un incontro che racconta non solo di preziose e caparbie esperienze personali ma anche di percorsi contro discriminazioni, stereotipi e pregiudizi. Lo sport, infatti, è trasmissione di valori, promozione dell'inclusione sociale e un percorso di crescita per ragazze e ragazzi, senza distinzioni di sesso. La pratica sportiva può così diventare uno strumento educativo di contrasto alle discriminazioni, al disagio e alla violenza.

Durata: 75 minuti

Scendo in campo

laboratorio a cura di Daniel Conzatti

In collaborazione con Pordenone Calcio

Lo spirito di collaborazione e la capacità di fare gioco di squadra superando discriminazioni e pregiudizi saranno il fulcro del laboratorio proposto dal Pordenone Calcio. Attraverso una breve partita che sarà videoregistrata e subito visionata, la classe potrà discutere e condividere atteggiamenti e modalità di gioco attuati per comprendere meglio e sul campo il valore della collaborazione e del gioco di squadra.

Durata: 90 minuti, nelle palestre delle scuole (1 classe a laboratorio)

Abbiamo toccato le stelle

Storie di campioni che hanno cambiato il mondo, di Riccardo Gazzaniga

incontro e reading con la partecipazione dell'autore

L'amore per lo sport e per i diritti sono i binari lungo cui Riccardo Gazzaniga propone venti storie di campioni dello sport, uomini, donne, bianchi, neri, gay, di nazionalità diverse.

Storie di rabbia, di scelte, di idee e di ideali, di pregiudizi e di umanità accomunate dalla volontà di andare oltre i limiti, propri o esterni – guerre, discriminazioni, conflitti – per uno scopo che travalica lo sport e mira a diritti fondamentali da tutelare.

Durata: 60 minuti

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E INFORMAZIONI PERCORSO UGUALI/DIVERSI

È possibile iscriversi al progetto scegliendo uno dei percorsi e aderendo ad almeno due iniziative del percorso che si svolgerà tra gennaio e marzo 2023.

Il calendario verrà inviato a dicembre 2022.

Il numero delle adesioni è contingentato.

La richiesta di iscrizione dovrà avvenire entro il **30 ottobre 2022** inoltrando il **modulo allegato a info@adottaunospettacolo.it**, compilato in ogni parte e precisando gli appuntamenti prescelti, la classe, il numero degli studenti e l'insegnante di riferimento con i relativi contatti.

Entro il 20 novembre l'Associazione Thesis si riserverà di dare conferma dell'iscrizione in base all'ordine d'arrivo delle richieste.

I costi per l'adesione al progetto sono i seguenti:

Percorso 1

- a) contest + spettacolo: totale euro 13 (la cifra include la consegna ad ogni alunno iscritto del libro *La fattoria degli animali*, ed. Einaudi Gli struzzi).
- b) contest + laboratorio: totale euro 13 (la cifra include la consegna ad ogni alunno iscritto del libro *La fattoria degli animali*, ed. Einaudi Gli struzzi).
- c) spettacolo + laboratorio: totale euro 10.
- d) contest + spettacolo + laboratorio: totale 18 euro (la cifra include la consegna ad ogni alunno iscritto del libro *La fattoria degli animali*, ed. Einaudi Gli struzzi).

Percorso 2

- a) talk show + laboratorio: totale euro 10
- b) talk show: euro 6

È possibile ricevere i libri di Vera Gheno *Le ragioni del dubbio* e *Il potere delle parole* a prezzo agevolato.

Percorso 3

- a) incontro genere e sport + incontro/reading: euro 8 (la cifra include la consegna ad ogni alunno iscritto del libro *Abbiamo toccato le stelle*, ed. BUR Rizzoli)
- b) laboratorio + incontro/reading con Gazzaniga: euro 8 (la cifra include la consegna ad ogni alunno iscritto del libro *Abbiamo toccato le stelle*, ed. BUR Rizzoli).

NOTA:

In caso di ottenimento di contributi pubblici specifici per il progetto, i costi di partecipazione degli studenti potrebbero essere inferiori.

PERCORSO TEATRO

a cura di Carla Manzon

25^a edizione



Sostenuto dalla **Regione Friuli Venezia Giulia** e dalla **Fondazione Friuli**, **Adotta uno spettacolo** coinvolge attivamente l'**Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia**, che coordina i teatri di Casarsa della Delizia, Cordenons, Maniago, Sacile, San Vito al Tagliamento, Spilimbergo, Zoppola; il **Teatro Comunale "Marcello Mascherini" di Azzano Decimo** e il **Teatro Pileo di Prata di Pordenone**, gestito da Ortoteatro.

Inoltre l'Associazione Thesis, nell'intento di ampliare e variare l'offerta di "adozioni", ha rinnovato la collaborazione a suo tempo avviata con l'**Associazione Culturale Speakeasy**, promotrice di rassegne di teatro contemporaneo, e con il **Capitol** di Pordenone, promotore di interessanti proposte musicali.

I loro calendari, attualmente in via di definizione, verranno ufficializzati entro fine ottobre/inizi novembre: Thesis ne darà tempestiva comunicazione ai referenti delle scuole.

AREE TEMATICHE

1 - I CLASSICI

IL MERCANTE DI VENEZIA

di William Shakespeare, con Franco Branciaroli

giovedì 10 novembre al Teatro Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia (ore 20.45)

venerdì 11 novembre al Teatro Zancanaro di Sacile (ore 21.00)

sabato 12 novembre all'Auditorium Aldo Moro di Cordenons (ore 21.00)

Con i suoi potenti temi universali *Il mercante di Venezia* di William Shakespeare, rappresentato per la prima volta a Londra nel 1598, pone questioni di assoluta necessità: etiche, sociali, parla di scontri fra religioni, d'amore, di amicizia, di denaro e di vendetta.

Link di approfondimento:

Close-up, storie della visione >> <https://close-up.info/il-mercante-di-venezias-con-franco-branciaroli/>

Rumor(s)cena, istruzioni per una visione consapevole e oltre >> <https://www.rumorscena.com/06/07/2022/il-mercante-di-venezias-e-le-domande-che-interrogano-lo-spettatore-moderno>

'A Spettacoli >> <https://www.larena.it/argomenti/spettacoli/il-mercante-di-venezias-di-paolo-valerio-con-branciaroli-tra-denaro-e-vendetta-parla-al-nostro-tempo-1.9463441>

OTELLO

di William Shakespeare, con Jurij Ferrini

domenica 12 febbraio all'Auditorium del Centro Civico di San Vito al Tagliamento (ore 20.45)

Su questo dramma della gelosia, dove la verità perde di concretezza e cede il passo alla calunnia, si innesta una chiave di lettura contemporanea. Il groviglio di sentimenti che tormenta il protagonista si intreccia ai temi della discriminazione, della cospirazione e dell'intolleranza.

Link di approfondimento:

Progetto U.R.T., Unità di ricerca teatrale >> <https://www.progettourt.it/otello/>

Teatro Stabile Torino >> <https://www.teatrostabiletorino.it/cartellone/otello/>

LISISTRATA

di Aristofane, libero adattamento e regia di Ugo Chiti

sabato 3 dicembre al Teatro Verdi di Maniago (ore 20.45)

sabato 21 gennaio al Teatro Comunale Mascherini di Azzano Decimo (ore 21.00)

Lisistrata ci fa scoprire la stupidità, l'ipocrisia, i vizi, le perversioni, il malcostume, la corruzione, le debolezze che ci portano da millenni a ritenere la violenza l'unico mezzo per risolvere i conflitti e per appianare le liti, attraverso un meccanismo teatrale modernissimo: una specie di farsa con un linguaggio diretto e divertentissimo.

Link di approfondimento:

Teatrionline >> <https://www.teatrionline.com/2021/11/amanda-sandrelli-e-lisistrata/>

Corriere della Sera >> https://roma.corriere.it/notizie/cronaca/21_dicembre_18/lisistrata-che-ride-stupidita-vanita-umana-scena-tor-bella-monaca-15171aec-5ff2-11ec-9352-9ed724df04f7.shtml

Arezzo TV >> <https://www.youtube.com/watch?v=XZNYppf1Flw>

Il Piccolo >> <https://ilpiccolo.gelocal.it/tempo-libero/2021/11/30/news/amanda-sandrelli-e-lisistrata-rifletto-sull-arroganza-maschile-1.40980092>

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

di William Shakespeare, traduzione di Antonio Mazzara, con Jurij Ferrini

domenica 11 dicembre al Teatro Miotto di Spilimbergo (ore 20.45)

In *Sogno di una notte di mezza estate*, passione e inganno si avviluppano in modo assurdo e repentino per poi dipanarsi come d'incanto. Realtà e irrealtà giocano a fondersi e a confondersi insieme in una folle notte d'estate governata dal capriccio di Amore, la forza più potente e misteriosa del mondo.

Link di approfondimento:

Progetto U.R.T., Unità di ricerca teatrale >> <https://www.progettourt.it/sognodiunanottedimezzaestate/>

Sempione News >> <https://www.sempionenews.it/spettacoli/teatro/la-leggerezza-di-sogno-di-una-notte-di-mezza-estate-incanta-il-tirinnanzi/?cn-reloaded=1>

2 - IL TEATRO DELLE EMOZIONI

EVERY BRILLIANT THING (Le cose per cui vale la pena vivere)

di Duncan Macmillan, con Filippo Nigro

sabato 26 novembre all'Auditorium del Centro Civico di San Vito al Tagliamento (ore 20.45)

Lo spettacolo apre un interessante approfondimento sul tema della depressione, affrontandolo con leggerezza e ironia. Coinvolgente e brillante, lo spettacolo richiede un'interazione con alcuni spettatori che, chiamati a impersonare dei personaggi minori, diventano l'elemento destabilizzante e innovativo ad ogni replica.

Link di approfondimento:

Teatro e critica >> <https://www.teatrocritica.net/2022/06/fabrizio-arcuri-e-filippo-nigro-via-da-narni-con-una-lista-di-cose-belle/>

Teatri di Pistoia >> <https://www.teatridipistoia.it/spettacoli/every-brilliant-thing/>

QUE SERÁ

di Roberta Skerl, con Paolo Triestino, Edy Angelillo, Roberto D'Alessandro

sabato 14 gennaio al Teatro Comunale di Zoppola (ore 20.45)

«Prova attoriale di altissimo profilo... Un racconto di pura amicizia, tragico e comico al tempo stesso, che nelle mani dei tre attori e con la delicatezza del tocco registico di Paolo Triestino acquisisce ancora più forza ed intensità. Vedere *Que serà* fa sicuramente stare meglio e sarebbe sicuramente un peccato privarsene.» – Luciano Lattanzi, *Media&Sipario*

Link di approfondimento:

Media & Sipario >> <https://www.mediaesipario.it/spettacoli/924-que-sera.html>

Persinsala >> <https://teatro.persinsala.it/que-sera/54681/>

La Platea >> <https://www.laplatea.it/index.php/teatro/recensioni/4792-que-sera-amici-per-sempre-al-teatro-ghione.html>

TRE UOMINI E UNA CULLA

di Coline Serreau, con Giorgio Lupano, Gabriele Pignotta, Attilio Fontana

venerdì 3 marzo al Teatro Zancanaro di Sacile (ore 21.00)

sabato 4 marzo al Teatro Verdi di Maniago (ore 20.45)

La commedia, un riuscitissimo mix di tenerezza e divertimento, approda ora per la prima volta sui palcoscenici italiani grazie al nuovo adattamento teatrale firmato dalla stessa autrice del film, Coline Serreau. Fedele alla vicenda originale, lo spettacolo tratta con lievità e brio il ruolo dei padri e i nuovi modelli di famiglia.

Link di approfondimento:

Sipario >> <https://www.sipario.it/recensioni/rassegna-festival/item/13890-borgio-verezzi-festival-55ma-edizione-tre-uomini-e-una-culla-regia-gabriele-pignotta-di-roberto-trovato.html>

Artisti Associati >> <https://www.youtube.com/watch?v=j-aHCoTAG5s>

FIORI D'ACCIAIO

di Robert Harling, con Tosca D'Aquino, Rocío Muñoz Morales, Martina Difonte

domenica 23 aprile al Teatro Comunale Mascherini di Azzano Decimo (ore 21.00)

Ambientata in un salone di bellezza dove cinque donne d'acciaio si raccontano e confrontano, è una commedia in agrodolce, tra sorrisi e commozione, sentimenti e ironia, qualche volta crudele, senza essere mai cinica.

Link di approfondimento:

Associazione marchigiana attività teatrali >> <https://www.amatmarche.net/fiori-dacciaio-con-tosca-daquino-rocio-munoz-morales-martina-difonte/>

Faro di Roma >> <https://www.farodiroma.it/la-superba-interpretazione-di-tosca-daquino-in-fiori-dacciaio-sei-regine-della-resilienza/>

Sipario >> <https://www.sipario.it/recensioni/rassegna-festival/item/13855-borgio-verezzi-festival-55ma-edizione-fiori-d-acciaio-regia-michela-andreozzi-e-massimiliano-vado-di-roberto-trovato.html>

3 - TEATRO È SOCIETÀ

CI VUOLE ORECCHIO. Elio canta e recita Enzo Jannacci

arrangiamenti musicali di Paolo Silvestri, con Elio

domenica 13 novembre all'Auditorium del Centro Civico di San Vito al Tagliamento (ore 20.45)

Enzo Jannacci, "il poetastro", come amava definirsi, è stato il cantautore più eccentrico e personale della storia della canzone italiana, in grado di intrecciare temi e stili apparentemente inconciliabili: allegria e tristezza, tragedia e farsa, gioia e malinconia. E ogni volta il suo sguardo, poetico e bizzarro, è riuscito a spiazzare, a stupire: popolare e anticonformista contemporaneamente.

Link di approfondimento:

Teatrionline >> <https://www.teatrionline.com/2022/03/ci-vuole-orecchio-elio-da-voce-a-enzo-jannacci/>

Sipario >> <https://www.sipario.it/recensioniliricae/item/14478-elio-ci-vuole-orecchio-elio-canta-e-recita-enzo-jannacci.html>

Il Giorno >> <https://www.ilgiorno.it/milano/spettacoli/milano-elio-canta-jannacci-1.6741869>

International Music and Arts >> <https://www.youtube.com/watch?v=IKiB3ajDVFU>

MUSEO PASOLINI

di e con Ascanio Celestini

mercoledì 23 novembre al Teatro Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia (ore 20.45)

Torna Ascanio Celestini, il grande narratore del tempo presente, il testimone di un'Italia raccontata con grande lucidità, con empatia sempre frammista a ironia e disincanto. Celestini continua dunque a tessere le fila di una poetica epopea popolare, fatta di marginalità e impegno sociale. Nel suo nuovo lavoro si interroga su un ipotetico, possibile, auspicabile "Museo Pier Paolo Pasolini".

Link di approfondimento:

Milano Teatri >> <https://www.milanoteatri.it/recensione-museo-pasolini/>

Teatro e Critica >> <https://www.teatroecritica.net/2021/12/la-poesia-inconsumabile-celestini-scrive-a-pasolini/>

Krapp's Last Post >> <https://www.klpteatro.it/museo-pasolini-ascanio-celestini-recensione>

VOLO. IL PRIMO PASSO È STACCARSI (per la Giornata mondiale contro la violenza sulle donne)

di e con Francesca Brizzolara

venerdì 25 novembre al Teatro Pileo di Prata di Pordenone (ore 21.00)

INGRESSO GRATUITO

Uscire da una situazione di costrizione, oltrepassare la linea di pericolo di un confine blindato e opprimente, svincolarsi dal rapporto vittima-carnefice. Il primo passo è staccarsi: abbandonare relazioni invivibili e pericolose per ricominciare a volare. In moltissimi casi la donna non riesce a farlo, questo primo importantissimo passo. Un toccante racconto che, nella durezza del tema, cerca con coraggio di strappare qualche sorriso.

Link di approfondimento:

Teatrionline >> <https://www.teatrionline.com/2019/05/francesca-brizzolara-in-volo-il-primo-passo-e-staccarsi/>

Paneacquaculture >> <http://www.paneacquaculture.net/2020/11/25/consapevolezza-di-se-e-attenzione-allaltro-francesca-brizzolara-riflette-sul-tema-della-violenza-sulle-donne/>

ACTI Teatri Indipendenti >> <http://www.teatriindipendenti.org/volo/>

IO SONO UNA FORZA DEL PASSATO. Pasolini e la Musica

con il Coro del Friuli Venezia Giulia

domenica 4 dicembre all'Auditorium del Centro Civico di San Vito al Tagliamento (ore 20.45)

Da un'idea di Antonello Paliotti e Marco Beasley nasce questo concerto per voce e cinque strumenti. Sette capitoli per commemorare il Poeta nel centenario della sua nascita: Pasolini e la Tradizione, Pasolini e Di Giacomo, Pasolini e la Trilogia della vita, Pasolini il profeta, Pasolini e Totò, Pasolini e la sua storia e, infine, ma per cominciare, Pasolini e la sua stessa morte.

Link di approfondimento:

Stresafestival >> <https://www.stresafestival.eu/festival/marco-beasley/>

IN NOME DEL PADRE

di e con Mario Perrotta, consulenza alla drammaturgia Massimo Recalcati

mercoledì 14 dicembre al Teatro Verdi di Maniago (ore 20.45)

Mario Perrotta veste i panni di tre uomini diversi e dedica ai *padri* il primo capitolo di una trilogia sulle mutazioni delle famiglie *millennials* e su quanto resta in loro di universale ed eterno. Illuminante il supporto psicanalitico di Massimo Recalcati che ha contribuito alla stesura della drammaturgia.

Link di approfondimento:

Teatro e Critica >> <https://www.teatroecritica.net/2019/03/mario-perrotta-nome-del-padre-epica-solitaria-vitale/>

Milano Teatri >> <https://www.milanoteatri.it/recensione-in-nome-del-padre/>

Recensito >> <https://www.recensito.net/teatro/in-nome-del-padre-perrotta-recalcati-recensione.html>

IL CACCIATORE DI NAZISTI

testo e regia di Giorgio Gallione, con Remo Girone

giovedì 26 gennaio all'Auditorium del Centro Civico di San Vito al Tagliamento (ore 20.45)

Tra avvincente thriller di spionaggio e indagine storica, rivissuta con umana partecipazione e un tocco di caustico umorismo ebraico, *Il cacciatore di nazisti* racconta la storia di Simon Wiesenthal, che dopo essere sopravvissuto a cinque diversi campi di sterminio dedica il resto della sua esistenza a dare la caccia ai responsabili della Shoah.

Link di approfondimento:

Teatro Nazionale Genova/News >> <https://www.teatronazionalegenova.it/news/il-cacciatore-di-nazisti-chiude-il-campania-teatro-festival/>

Teatro Nazionale Genova >> <https://www.teatronazionalegenova.it/spettacolo/il-cacciatore-di-nazisti/>

My Dreams >> <https://www.mydreams.it/recensione-spettacolo-il-cacciatore-di-nazisti-con-remo-girone/>

Campania Teatro Festival >> <https://campaniateatrofestival.it/spettacolo/il-cacciatore-di-nazisti/>

LILI ELBE SHOW (DANZA)

liberamente ispirato al libro *The Danish Girl*. Coreografie di Simone Repele e Sasha Riva
venerdì 24 febbraio al Teatro Comunale Mascherini di Azzano Decimo (ore 21.00)

Una storia vera: il racconto delle vicissitudini del pittore Einar Wegener che, nell'ansia di ricerca della propria identità, diventerà Lili. Una vicenda privata e intima che appartiene a ognuno di noi e che diviene più vicino di quanto possa sembrare grazie all'interpretazione e alla scrittura coreografica di Sasha Riva e Simone Repele, che esplorano il demone dell'insoddisfazione umana.

Link di approfondimento:

Teatro.it >> <https://www.teatro.it/recensioni/lili-elbe-show/liberare-la-donna-che-e-in-se-la-storia-vera-di-einar-wegener-al-cantiere-darte-2021>

Riva & Repele >> https://youtu.be/v7j_U0Uvz2w

RAI Cultura/Teatro e Danza >> <https://www.raicultura.it/teatro-e-danza/articoli/2021/07/Lilli-Elbe-Show-3987701e-40ac-4ff1-b6d2-5ddd4c1ef771.html>

SANI! Teatro fra parentesi

di e con Marco Paolini

mercoledì 29 marzo al Teatro Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia (ore 20.45)

Da un episodio autobiografico, vissuto insieme a Carmelo Bene, all'incontro-scontro dal respiro geopolitico tra Reagan e Gorbačev, dalle macerie del 1976 in Friuli alla ripartenza dopo la pandemia: Marco Paolini immagina un nuovo *Album* per ripensare il patto tra teatro e spettatori.

Link di approfondimento:

Recensito >> <https://www.recensito.net/teatro/marco-paolini-sani-recensione-testro.html>

Dejavu'.blog >> <https://www.dejavublog.it/teatro-e-musical/teatro/sani-teatro-fra-parentesi-recensione/>

Il Gazzettino >>

https://www.ilgazzettino.it/nordest/treviso/marco_paolini_recensione_sani_spettacolo_teatro_tra_parentesi-6319908.html

Jolefilm >> <https://www.youtube.com/watch?v=LUTyVS14s80>

SE NON POSSO BALLARE... NON È LA MIA RIVOLUZIONE

ispirato al libro *Il catalogo delle donne valorose* di Serena Dandini

con Lella Costa

progetto drammaturgico di Serena Sinigaglia

martedì 18 aprile al Teatro Verdi di Maniago (ore 20.45)

In scena donne intraprendenti, controcorrente, spesso perseguitate, a volte incomprese, che hanno lottato per raggiungere traguardi che sembravano inarrivabili, se non addirittura impensabili. Donne valorose che seppure hanno segnato la storia, contribuendo all'evoluzione dell'umanità, per uno strano sortilegio raramente vengono ricordate, con difficoltà appaiono nei libri di storia e tanto meno sono riconosciute come maestre e pioniere.

Link di approfondimento:

Teatrionline >> <https://www.teatrionline.com/2022/02/se-non-posso-ballare-non-e-la-mia-rivoluzione-fa-il-pieno-in-una-settimana-al-donizetti/>

Teatro e Musica News >> <https://teatroemusicanews.com/2022/04/06/se-non-posso-ballare-lorgogliosa-lezione-di-lella-costa-contro-loblio-recensione/>

Persinsala >> <https://teatro.persinsala.it/se-non-posso-ballare-non-e-la-mia-rivoluzione/64067/>

Bergamo News >> https://www.youtube.com/watch?v=Uy6NVXUTj_M

4 – IL TEATRO È RACCONTO

DON CHISCIOTTE

liberamente ispirato al romanzo di Miguel de Cervantes, con Alessio Boni e Serra Yilmaz
giovedì 2 febbraio al Teatro Comunale Mascherini di Azzano Decimo (ore 21.00)

Chi è pazzo? Chi è normale? Forse chi vive nella sua lucida follia riesce ancora a compiere atti eroici. Di più: forse ci vuole una qualche forma di follia, ancor più che il coraggio, per compiere atti eroici. Dopotutto, sono proprio coloro che sono folli abbastanza da credere nella loro visione del mondo, da andare controcorrente, da ribaltare il tavolo, che meritano di essere ricordati in eterno: tra gli altri, Galileo, Leonardo, Mozart, Che Guevara, Mandela, Madre Teresa, Steve Jobs e, perché no, Don Chisciotte.

Link di approfondimento:

Nuovo Teatro >> <https://www.nuovoteatro.com/don-chisciotte/>

Recensito >> <https://www.recensito.net/teatro/don-chisciotte-alessio-boni-coraggio-follia.html>

Teatro e Musica News >> <https://teatroemusicanews.com/2022/01/20/boni-gassmaniano-yilmaz-lenergia-pura-quanta-solarita-in-don-chisciotte-recensione/>

PASSI (per la Giornata del Ricordo)

della compagnia Farmacia Zooè, di e con Marco De Rossi

sabato 11 febbraio al Teatro Pileo di Prata di Pordenone (ore 21.00)

BIGLIETTO UNICO A 5€

Si racconta la storia di Abdon Pamich, atleta e marciatore italiano nel 1964 durante le Olimpiadi di Tokyo, e di Abdon Pamich ragazzo quattordicenne che nel 1947 scappa dalla Città di Fiume per arrivare in Italia e vivere da profugo. Questa è una storia di confini, di linee, attraversamenti e limiti da superare. È il racconto di un'impresa sportiva e di un'impresa ancora più grande: la conquista della libertà.

Link di approfondimento:

Farmaciazooè >> <https://www.farmaciazooe.com/2022/04/26/passi/>

PARADISO. DALLE TENEBRE ALLA LUCE. Dalla Divina Commedia di Dante Alighieri

con Simone Cristicchi

giovedì 30 marzo all'Auditorium Aldo Moro di Cordenons (ore 21.00)

Opera teatrale per voce e orchestra sinfonica, racconto di un viaggio interiore dall'oscurità alla luce. La tensione verso il Paradiso è metafora dell'evoluzione umana, slancio vitale verso vette più alte, spesso inaccessibili: elevazione ed evoluzione. Il viaggio di Dante dall'Inferno al Paradiso è un cammino iniziatico, dove la poesia diventa strumento di trasformazione da materia a puro spirito, e l'incontro con l'immagine di Dio è rivelazione di un messaggio universale, che attraversa il tempo e lo vince.

Link di approfondimento:

Teatro.it >> <https://www.teatro.it/spettacoli/paradiso-dalle-tenebre-alla-luce-simone-cristicchi>

In Toscana >> <https://www.youtube.com/watch?v=O2-4lJTQTIE>

Città Nuova >> <https://www.cittanuova.it/paradiso-simone-cristicchi/?ms=003&se=003>

LA CORSA DIETRO IL VENTO. Dino Buzzati o l'incanto del mondo

drammaturgia e regia di Gioele Dix, con Gioele Dix e Valentina Cardinali

mercoledì 12 aprile all'Auditorium del Centro Civico di San Vito al Tagliamento (ore 20.45)

Ambientato in una sorta di laboratorio letterario, a metà fra una tipografia e un magazzino della memoria, lo spettacolo attinge dal ricchissimo forziere di racconti del grande scrittore bellunese Dino Buzzati (*Sessanta*

racconti, *Il Colombre*, *In quel preciso momento*) e regala un vivacissimo mosaico di personaggi e vicende umane.

Link di approfondimento:

Teatro e Musica News >> <https://teatroemusicanews.com/2022/03/15/gioele-dix-si-ispira-a-buzzati-la-corsa-dietro-il-vento/>

Paneacquaculture >> <http://www.paneacquaculture.net/2022/03/29/si-puo-catturare-laria-della-letteratura-la-corsa-di-gioele-dix-dietro-il-vento-di-buzzati/>

Media & Sipario >> <https://www.mediaesipario.it/teatro/1021-la-corsa-dietro-il-vento.html>

5 - ATTRAVERSO IL COMICO

OETZI, ÖTZI, UTZI O QUALCOSA DI SIMILAUN. L'uomo venuto dal ghiaccio

di e con Andrea Appi & Ramiro Besa

sabato 19 novembre al Teatro Comunale di Zoppola (ore 20.45)

Partendo dal 19 settembre 1991, giorno della scoperta dell'Uomo di Similaun, lo spettacolo si sofferma sull'incredibile sequenza di fatti che lo hanno preceduto e lo hanno seguito. Una vicenda raccontata attraverso le voci della coppia di turisti che ha scoperto la mummia, dei due gestori del rifugio da cui si sono coordinate le operazioni di recupero e infine dei due professori che per primi l'hanno studiata. Un viaggio nell'Archeologia, nel Tempo, nella Storia, ma soprattutto un viaggio nelle straordinarie potenzialità e nelle piccole miserie dell'Uomo, che sia vissuto 5000 anni fa o che sia un nostro contemporaneo.

Link di approfondimento:

I Papu >> <https://www.ipapu.it/oetzi-otzi-utzi-o-qualcosa-di-similaun/>

PERFETTA

scritto e diretto da Mattia Torre, con Geppi Cucciari

domenica 18 dicembre al Teatro Zancanaro di Sacile (ore 21.00)

Un esilarante monologo teatrale che racconta un mese di vita di una donna attraverso le quattro fasi del ciclo femminile. Una donna che conduce una vita regolare, scandita da abitudini che si ripetono ogni giorno, ma il cui corpo è una macchina faticosa e perfetta che la costringe a dei cicli, di cui gli uomini sanno pochissimo e di cui persino molte donne non sono così consapevoli. *Perfetta* è la radiografia sociale, emotiva, fisica, di ventotto comici e disperati giorni della sua vita.

Link di approfondimento:

Milano Weekend >> <https://www.milanoweekend.it/articoli/perfetta-geppi-cucciari/>

Cultura Spettacolo Magazine >> <https://www.culturaspettacolo.it/2020/01/28/recensione-dello-spettacolo-perfetta-con-geppi-cucciari-al-teatro-diana-di-napoli/>

Teatrionline >> <https://www.teatrionline.com/2022/04/geppi-cucciari-torna-a-teatro-con-perfetta/>

IL DELITTO DI VIA DELL'ORSINA

di Eugène-Marin Labiche, adattamento e regia Andrée Ruth Shammah

con Massimo Dapporto, Antonello Fassari, Susanna Marcomeni

martedì 10 gennaio al Teatro Verdi di Maniago (ore 20.45)

Due sconosciuti si risvegliano nel letto, hanno una grande sete, le tasche piene di carbone e non ricordano niente della notte precedente. Tra una serie di malintesi ed equivoci si fa strada la possibilità che i due abbiano commesso un efferato omicidio e per nascondere le loro colpe si dimostreranno capaci del peggio. Uno spettacolo leggero e divertente, una riflessione sull'insensatezza e l'assurdità della vita.

Link di approfondimento:

Dramma.it >> http://www.dramma.it/index.php?option=com_content&view=article&id=32110:il-delitto-di-via-dell-orsina&catid=39&Itemid=14

Alibi online >> <https://www.alibionline.it/recensione-delitto-via-dell-orsina-teatro-parenti/>

Teatro Franco Parenti >> <https://www.youtube.com/watch?v=aQPYN-SyMkY>

GATTA MORTA

con Francesca Reggiani

mercoledì 15 febbraio al Teatro Comunale di Zoppola (ore 20.45)

giovedì 16 febbraio al Teatro Miotto di Spilimbergo (ore 20.45)

Lo spettacolo prende a pretesto la caratteristica principale della gatta morta, ovvero la capacità di manipolare gli altri, per raccontare le sabbie mobili del nostro tempo, l'incerto confine tra vero e falso, tra sentimenti e risentimenti, tra buoni visi e cattivi giochi. La politica, i social, l'informazione... Francesca Reggiani affida a brucianti monologhi le sue riflessioni, mette in scena un diario di quotidiane follie, dà voce alle star del circolo mediatico: scienziati, virologi, cuochi, opinionisti e ministri della provvidenza.

Link di approfondimento:

Teatrionline >> <https://www.teatrionline.com/2021/11/teatro-olimpico-la-gatta-morta-di-francesca-reggiani/>

Francesca Reggiani Official >> <https://www.youtube.com/watch?v=99Y9F0bJ6kc>

Mentinfuga >> <https://www.mentinfuga.com/francesca-reggiani-gatta-morta/>

Carlo Tomeo Teatro e Teatro >> <https://carlotomeoteatro.com/2022/08/31/francesca-reggiani-nellone-woman-show-gatta-morta-al-teatro-cinema-martinitt-recensione/>

OBLIVION RHAPSODY

uno spettacolo di e con gli Oblivion

martedì 15 novembre al Teatro Verdi di Maniago (ore 20.45)

sabato 4 marzo al Teatro Comunale Mascherini di Azzano Decimo (ore 21.00)

Oblivion Rhapsody è la summa dell'universo Oblivion: i cinque rigorosi cialtroni sfidano sé stessi con un'inedita e sorprendente versione acustica della loro opera omnia. Uno spettacolo che toglie tutti i paracadute per arrivare all'essenza dell'idiozia: cinque voci, una chitarra, un cazzotto e miliardi di parole, suoni e note scomposti e ricomposti a prendere nuova vita.

Link di approfondimento:

Teatro.it >> <https://www.teatro.it/recensioni/oblivion-rhapsody/divertimento-intelligente-e-brillante-ecco-il-frullatore-degli-oblivion>

Oblivion Canale Ufficiale >> <https://www.youtube.com/watch?v=Nlyy9EEtFcE>

La Nouvelle Vague Magazine >> <https://www.lanouvellevague.it/oblivion-rhapsody-ridere-e-ancora-possibile-nel-2021/>

AMORI E SAPORI NELLE CUCINE DEL GATTOPARDO

di Roberto Cavosi, con Tosca D'Aquino e Giampiero Ingrassia

mercoledì 25 gennaio al Teatro Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia (ore 20.45)

Cosa accade nelle cucine di Palazzo Ponteleone mentre nei lussuosi saloni soprastanti si consuma il famoso ballo narrato nel *Gattopardo*? È presto detto: volano le portate, si azzuffano i cuochi, si tirano padelle ma soprattutto si svelano amori impensabili, crudeli e meravigliosi, conditi da tutti i santi e profani profumi tipici della cucina siciliana.

Link di approfondimento:

Essevuteatro >> <https://www.essevuteatro.it/spettacoli/amori-e-sapori-nelle-cucine-del-gattopardo/>

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE PERCORSO TEATRO

Per aderire al progetto gli insegnanti dovranno inviare la **SCHEDA DI ISCRIZIONE** allegata, compilata in ogni sua parte (con indicata la scelta - prima e seconda - dello spettacolo, data e teatro) e firmata dal dirigente scolastico **entro e non oltre il 31 ottobre 2022 via e-mail a: info@adottaunospettacolo.it**

Le eventuali conferme delle prenotazioni avverranno solo a conclusione delle campagne abbonamenti dei singoli teatri.

A seconda dell'andamento di quest'ultime verranno comunicate le disponibilità di posti per i biglietti da destinare al progetto Adotta uno spettacolo.

Nei teatri con minore capienza potrebbero essere disponibili posti solo per una classe a spettacolo. Per questo motivo l'assegnazione dei posti avverrà in base all'ordine di arrivo delle schede di iscrizione.

Thesis darà successivamente conferma via e-mail delle prenotazioni per lo spettacolo scelto, con le indicazioni relative alle modalità per il ritiro dei biglietti. Inoltre, su richiesta, fornirà per tempo agli insegnanti strumenti di approfondimento e di preparazione alla visione, quando disponibili.

BIGLIETTI

Il costo del biglietto per ogni studente (solo per gli spettacoli previsti dal progetto) è di € 8,00; salvo dove riportate indicazioni diverse (vedasi gli spettacoli del Teatro Pileo di Prata di Pordenone). L'insegnante accompagnatore (1 ogni 20 studenti) ha diritto al biglietto omaggio.

Qualsiasi variazione del programma sarà tempestivamente comunicata da Thesis via e-mail.

LEGGERE CON DEDICA

a cura di Annamaria Manfredelli e Daniela Gasparotto

Il percorso è collegato al FESTIVAL Internazionale DEDICA, incentrato sull'opera e sul pensiero di un unico scrittore.

La sua 29ª edizione si svolgerà dal 18 al 25 Marzo 2023.

Dedica rivolgere un'attenzione particolare alle nuove generazioni con percorsi specifici riservati agli studenti per offrire loro l'opportunità di conoscere le grandi voci del panorama letterario internazionale.

Se la scuola ha un ruolo centrale nella formazione dei giovani lettori, un significativo contributo alla realizzazione di questo obiettivo può venire da organismi esterni all'istituzione scolastica che abbiano a cuore la promozione della lettura: ne è prova il successo ormai di lunga data del progetto *LEGGERE CON DEDICA*.

L'iniziativa è indirizzata a tutti i gradi di istruzione, ma per le Scuole Secondarie di 2° Grado i progetti sono:

La scena della parola

A caratterizzare il festival è il fatto che i suoi protagonisti, figure di grande spicco del panorama letterario internazionale, sono espressione di culture diverse, spesso segnate da difficili vicende. Per i partecipanti al progetto, quindi, accostarsi agli autori di Dedicata e al loro mondo d'origine è un'occasione sia per cogliere il valore della buona letteratura sia per comprendere la complessità del nostro tempo.

L'iter prevede lezioni introduttive alla figura e all'opera del dedicatario a cura di esperti, letture individuali, momenti di riflessione guidati dai docenti di classe, produzione di scrittura. Ulteriori occasioni di approfondimento vengono offerte in seguito dalla possibilità di assistere ai vari appuntamenti del festival. A chiudere l'intensa esperienza è l'incontro che lo scrittore riserva in esclusiva agli studenti.

Parole e immagini per ...

C'è infine un'attività facoltativa: l'adesione, individuale o di gruppo, al concorso di idee *PAROLE E IMMAGINI PER...*, che richiede ai ragazzi di tradurre il senso del loro percorso in lavori di scrittura, di grafica o in linguaggio multimediale. La cerimonia di premiazione avviene in Comune ed è il dedicatario a premiare i vincitori.

Nel tempo i docenti hanno sempre dimostrato di apprezzare le potenzialità del progetto come strumento per affinare nei loro allievi il gusto per la letteratura di qualità, portatrice di conoscenza e di sensibilità verso realtà altre.

Info:

Thesis tel. 0434 26236

Daniela Gasparotto cell. 349 820 08 31