

il corso fa parte del progetto:

*modellare, abitare, pensare la terra di Castelnovo*

Creare un nuovo patrimonio culturale ed artistico, peculiare  
della comunità locale

## **CORSO PER L'APPRENDIMENTO DELLA TECNICA "A FRESCO"**

**28 e 29 ottobre, 4, 5, 11 e 12 novembre 2017**

a cura dell'Associazione **Scuola Per la Ceramica di Villa Sulis**  
Villa Sulis, località Costa 17, Castelnovo del Friuli (PN)  
telefono 338 76 04 185 - mail: spcv@suliber.it

Maestro del corso: **Lidia Siciliano** con il supporto tecnico di **Oswaldo Sovran** collaborano con la "Scuola Internazionale per la Tecnica della Pittura A Fresco" sono stati formati dall'artista Vico Calabrò che ha rilasciato loro l'idoneità a insegnare la pittura "A Fresco".

**LE LEZIONI si terranno a Villa Cancian - Travesio (PN)**

### **PROGRAMMA:**

#### **1° Giornata**

Presentazione del programma delle lezioni

- ▲ Incontro tra i partecipanti e presentazione delle giornate di lavoro e svolgimento delle lezioni
  - 1 Il corso prevede una parte teorica ed una pratica. Data la prevalenza di quest'ultima, si consiglia la dotazione di un abbigliamento idoneo.
  - 2 Le lezioni prevedono un orario di inizio che deve essere rispettato (ore 09.00 inizio lezioni). Eventuali assenze o ritardi devono essere comunicati per tempo. Il termine delle lezioni potrà subire delle variazioni in funzione dello stato di avanzamento dei lavori.
  - 3 Le pause per il pranzo saranno concordate al momento in funzione dell'andamento dei lavori.
  - 4 Le prove pratiche Rinzafo – Arriccio si eseguiranno all'aperto quindi munirsi di abbigliamento adatto in caso di situazioni ambientali disagiate.
  - 5 Di volta in volta si useranno diversi materiali e attrezzature, le quali dovranno essere utilizzate con cura,

**per ulteriori informazioni chiamate 338 76 04 185**

**seguiteci anche facebook:** Scuola per la ceramica di Villa Sulis

mantenendoli in ordine e debitamente pulite.

- 6 Il corso , si configura come un cantiere scuola, sarà confermato con la partecipazione di almeno 5/6 allievi e fino ad un massimo di 8 allievi.
- 7 Essenziale durante le lezioni è bene mantenere l'ordine ed il rispetto di tutti. L'attività è basata sul lavoro di gruppo, dove è determinante un buon rapporto di collaborazione mettendosi a disposizione gli uni degli altri. Seguendo il coordinamento dei docenti, aumenterà la produttività di ognuno, rispettando i tempi e la cadenza delle lezioni.

⤴ Introduzione alla tecnica dell'affresco

- 1 Cenni storici
- 2 Materiali: varie malte – calce – attrezzature manuali
- 3 Fasi di lavorazione
- 4 Agli allievi verrà chiesto di preparare un bozzetto-studio finalizzato alla realizzazione dell'affresco finale

⤴ Visita a una Fornace dove verrà illustrato l'intero ciclo di lavorazione e maturazione della calce.

Partenza da Castelnovo del Friuli e arrivo presso la ditta Morandi Bortot a Tezze di Vazzola sul Piave, via Piave 70 in provincia di Treviso (dipende se la ditta potrà ospitarci nel periodo dello svolgimento del corso).

## 2° Giornata

- ⤴ Studio del muro: valutazioni, problematiche, preparazioni, permessi, cantiere
- ⤴ Studio e valutazione dei Materiali da usare in diverse situazioni
- ⤴ Prove pratiche di Rinzafo e Arriccio con esercitazione
- ⤴ Il Cantiere: presentazione sulle problematiche di sicurezza e del D.Lgs. 81/2008

## 3° Giornata

- ⤴ Esame e studio dei bozzetti ideati dagli allievi, valutazioni, esperienze e proposte
- ⤴ Elaborazione bozzetto e progetto unitario nelle dimensioni e proporzioni coerenti al muro cantiere
- ⤴ Definizione degli spazi e dei colori dove sarà possibile soffermarsi per esercitazioni ed approfondimenti

## 4° Giornata

- ⤴ Trasposizione del progetto unitario sul muro e ingrandimento del bozzetto con il metodo della quadrettatura
- ⤴ Realizzazione della “**sinopia**”
- ⤴ Realizzazione dei singoli “**cartoni**” di lavoro, con eventuali approfondimento di alcuni dettagli e particolari esecutivi
- ⤴ Individuazione e suddivisione delle parti da assegnare ad ogni singolo allievo in funzione del tempo di esecuzione
- ⤴ Scelta e preparazione della tavolozza dei colori (pigmenti) e approfondimento

## 5° Giornata

- ⤴ Individuazione e approfondimento delle “**giornate**”
- ⤴ Stesura tonachino
- ⤴ Esercitazione dello “**spolvero**”
- ⤴ Pittura “**a fresco**” seguendo i cartoni
- ⤴ Asportazione della malta in eccesso

## 6° Giornata

- ⤴ Completamento dell'opera di pittura “a fresco”
- ⤴ Incontro conclusivo con dibattito e riflessioni dei partecipanti.

ASSOCIAZIONE **SCUOLA PER LA CERAMICA DI VILLA SULIS**  
338 76 04 185 o [spcv@slibero.it](mailto:spcv@slibero.it)