



RIPERSONANZE

La Rinascita delle Maschere



PROGRAMMA ATELIER PORTO ARLECCHINO 2021

con Dedicà 2021 alla Biodiversità

in collaborazione con



Comune di Pordenone



Comune di Cordenons



Città di San Daniele del Friuli



Civica Biblioteca Guarneriana



ExtraVagantes - Napoli



KHM - Theatermuseum Vienna



EDIZIONI FORME LIBERE

Gruppo Editoriale Tangram Trento



Sede Centrale - Roma

DALLA PARTE DI CHI CREA



ORTOTEATRO & PORTO ARLECCHINO

in collaborazione con

Comune di Pordenone - ConfArtigianato - ConfCooperative - Club per Unesco di Udine



Comune di Pordenone



Confartigianato IMPRESE
PORDENONE



CONFCOOPERATIVE
UNIONE PROVINCIALE COOPERATIVE
Pordenone



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization
Federazione Italiana
dei Club e Centri
per l'UNESCO
Club per l'UNESCO di Udine

presentano

RIPERSONANZE **La Rinascita delle Maschere**

ATELIER PORTO ARLECCHINO 2021

EQUIPE DIDATTICA

Direttore di Progetto: Fabio Scaramucci

Direttore Didattico: Luca Fantinutti

Direttore Artistico: Claudia Contin Arlecchino

ORGANIZZAZIONE

Amministrazione Generale: Roberta Tossutto

Segreteria: Clio Campagnola

Iscrizioni: Lucia Roman

all'interno del progetto internazionale

RIPERSONANZE

La Rinascita delle Maschere

promosso dalla cooperativa Ortoteatro

RICERCHE IN COLLABORAZIONE CON

KHM - Theatermuseum - Vienna

Edizioni Forme Libere - Trento

Biblioteca e Museo Teatrale SIAE - Roma

Biblioteca Antica Guarneriana - San Daniele Del Friuli

MUVE - Biblioteca del Museo Correr - Venezia

MUVE - Biblioteca Museo Casa Goldoni - Venezia

Festival Comedì e Premio Comed'ORO - Napoli



ATELIER PORTO ARLECCHINO

Contesto generale di progetto:

Si tratta di un'iniziativa di formazione che intende salvaguardare alcuni antichi mestieri artigianali per lo spettacolo, che sono in via di "estinzione", ma che rappresentano l'eccellenza della manualità e della storia del teatro italiano. Tali mestieri, definiti "Arti" sin dal Medioevo, sono i seguenti:

- il "**Mascheraio**" costruttore di maschere professionali calzabili a misura degli attori di Commedia dell'Arte e di altre forme di teatro popolare italiano divenute famose in tutto il mondo a partire dal Cinquecento;
- il "**Burattinaio**" costruttore e manovratore di piccoli personaggi manufatti e di piccoli teatri artigianali viaggianti che hanno fatto la storia della grande diffusione del teatro popolare nell'Ottocento;
- il "**Marionettista**" raffinato progettista e costruttore di personaggi e macchine sceniche semoventi che, raccogliendo le competenze dei secoli precedenti, è stato in grado di traghettare il "Teatro di Figura" attraverso le avanguardie artistiche del Novecento sin dentro al Terzo Millennio.

A fronte del grande interesse internazionale per le produzioni e le competenze di questi artigiani, purtroppo si tratta di mestieri che stanno scomparendo: infatti, con la graduale scomparsa dei grandi Maestri, e la migrazione dei giovani talenti verso altri paesi esteri, la trasmissione degli antichi saperi in Italia si sta interrompendo.

La **Cooperativa Ortoteatro**, in collaborazione con il laboratorio **Porto Arlecchino** dei "Maestri d'Arte" Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti, ha inteso ri-avviare questo processo di formazione, partendo dal mestiere più a rischio, ovvero quello del "**Mascheraio**", supportando la continuità del progetto "*Atelier Artigianali di Costruzione Maschere*" che i due maestri d'arte stanno portando avanti con continuità dal 2007.

Breve descrizione del progetto 2021:

*Tra le offerte didattiche di **Ortoteatro**, anche per l'anno 2021, è previsto un percorso di formazione dedicato ad attori, artisti e artigiani che intendono avvicinarsi concretamente al mondo delle maschere teatrali. Il laboratorio artigianale **Porto Arlecchino**, specializzato proprio in "Arti Applicate per il Teatro", propone un percorso diviso in diversi atelier teorici e pratici sulla costruzione di maschere. Gli atelier mirano a sondare tutti i passaggi professionali di progettazione, disegno, modellazione, scultura e produzione finale di maschere per il Teatro e per la Commedia dell'Arte. Ogni singolo laboratorio mette in contatto con diversi materiali e può avere risultati artigianali e artistici indipendenti dagli altri passaggi. Gli interessati potranno scegliere individualmente il loro percorso formativo.*

Per un'introduzione sul Mondo delle Maschere di Porto Arlecchino è possibile visionare i video-documentari su youtube:

[Dietro la Maschera di Arlecchino - Lezione 1 di 7 - YouTube](#)

[Dietro la Maschera di Arlecchino - Lezione 2 di 7 - YouTube](#)

[Dietro la Maschera di Arlecchino - Lezione 3 di 7 - YouTube](#)

[Dietro la Maschera di Arlecchino - Lezione 4 di 7 - YouTube](#)

[Dietro la Maschera di Arlecchino - Lezione 5 di 7 - YouTube](#)

[Dietro la Maschera di Arlecchino - Lezione 6 di 7 - YouTube](#)

[Dietro la Maschera di Arlecchino - Lezione 7 di 7 - YouTube](#)

[Personaggi tra Maschere e Sculture con Claudia Contin Arlecchino - YouTube](#)

PROGRAMMA ATELIER PORTO ARLECCHINO 2021

Corso online nella settimana dal 22 al 28 Febbraio 2021 (15 ore e mezza ore in 7 incontri)

Atelier Fotografia e Grafica per Ritratti Trasfigurati

Collegamenti: da Lunedì a Venerdì: 18:00-19:30 - Sabato e Domenica: 14:00-18:00

Corsi online nel weekend 5-6-7 Marzo 2021 (9 ore in tre giorni per ciascun turno)

Atelier Trucco Teatrale e Applicazione Posticci

Corso Principianti: collegamenti ore 15:00-18:00

Corso Avanzati: collegamenti ore 20:00-23:00

Corsi online nel weekend 12-13-14 Marzo 2021 (9 ore in 3 giorni per ciascun turno)

Atelier Disegno dei Caratteri Umani

Fisionomica e Disegno del Volto Umano (Principianti): collegamenti ore 15:00-18:00

Anatomia e Disegno del Corpo Umano (Avanzati): collegamenti ore 20:00-23:00

Corso online nel weekend 19-20-21 Marzo 2021 (9 ore in 3 giorni)

Storia della Fisiognomica nella Commedia dell'Arte

Corso unico: collegamenti ore 15:00-18:00

Corso in presenza presso Atelier Porto Arlecchino

Tre giornate full-immersion Estate 2021 (18 ore in 3 giorni - date da definire)

Atelier Calco in Gesso del Volto Umano

Corso in presenza presso Atelier Porto Arlecchino

Tre giornate full-immersion Estate 2021 (18 ore in 3 giorni - date da definire)

Atelier Modellazione Fisiognomica in Creta

Corso in presenza presso Atelier Porto Arlecchino

Sette giornate full-immersion Estate 2021 (35 ore in 7 giorni - date da definire)

Atelier Realizzazione Maschere in Cartapesta

Corso in presenza presso Atelier Porto Arlecchino

Sette giornate full-immersion Estate 2021 (49 ore in 7 giorni - date da definire)

Atelier Scultura di Matrici in Legno per Maschere

Corso in presenza presso Atelier Porto Arlecchino

Quattro giornate full-immersion Estate 2021 (21 ore in 4 giorni - date da definire)

Atelier Modellazione Maschere in Cuoio

Corso in presenza presso Atelier Porto Arlecchino

Sei giornate full-immersion Estate 2021 (27 ore in 6 giorni - date da definire)

Burattini e Commedia dell'Arte



ISCRIZIONI

ORTOTEATRO soc. coop.

Sede operativa: Centro Culturale Aldo Moro

Via Traversagna, 4 - 33084 Cordenons PN - Italia

tel. +39.0434.932725 - cel. +39.348.3009028

e.mail: info@ortoteatro.it - web.Site: www.ortoteatro.it

Iscrizione e pagamento sono anticipati rispetto all'inizio delle lezioni e devono avvenire presso la cooperativa Ortoteatro. Il saldo dell'iscrizione darà diritto all'accesso online alle lezioni su piattaforma Zoom gestita da Ortoteatro fino a Marzo 2021 e alle lezioni in presenza presso l'Atelier Porto Arlecchino durante l'estate 2021.

Per i corsi in presenza, non verranno accettati presso l'Atelier Porto Arlecchino allievi non in possesso della regolare iscrizione comprensiva di assicurazione, effettuata presso Ortoteatro.

SEDE DEI CORSI: PORTO ARLECCHINO

Via Meduna 61 - 33170 Pordenone PN - Italia - www.portoarlecchino.com

RIPERSONANZE

La Rinascita delle Maschere

DEDICA 2021 ALLA BIODIVERSITÀ



Ognuno degli Atelier Porto Arlecchino è dedicato all'immedesimazione dei caratteri umani della Commedia dell'Arte con il comportamento e l'espressività di particolari animali provenienti da tutto il pianeta. I banner divulgativi degli Atelier contengono questo gioco di immedesimazione e sono accompagnati da una frase di augurio, positività e creatività. Queste piccole frasi diventeranno mantra di auto-stimolo degli allievi, per conseguire i loro migliori risultati durante ogni specifico percorso didattico.

Mi sento ispirato come una falena notturna - Mimas tiliae

Mi dipingo come uno scoiattolo gigante indiano - Ratufa indica

Mi porto fortuna come le coccinelle - Coccinella septempunctata

Mi sento diverso e ispirato come una civetta - Athene noctua

Mi commuovo della nascita d'un'opera come una cicogna - Ciconia ciconia

Mi diverto a mutare come un ornitorinco - Ornithorhynchus anatinus

Mi sento elegante come un giovane fennec - Vulpes zerda

Mi sento laborioso come un castoreo adulto - Castor canadensis

Mi sento intramontabile come un limulo - Limulus Polyphemus

Mi sento libero e adattabile come un nautilo - Nautilus pompilius

Mi sento ispirato come una falena notturna - Mimas tiliae



"RIPERSONANZE" - La Rinascita delle Maschere

Atelier Fotografia e Grafica per Ritratti Trasfigurati

a cura di Luca Fantinutti - assistente Claudia Contin Arlecchino

PERIODO: Corso online nella settimana dal 22 al 28 febbraio 2021

orari: da Lunedì a Venerdì: 18:00-19:30 - Sabato e Domenica: 14:00-18:00 (tot. 15 ore e mezza)

PRESENTAZIONE

Il corso di circa 15 ore intende tracciare un percorso che suggerisca un modo diverso di approcciarsi allo stile fotografico del "Ritratto", in cui il fotografo va alla ricerca dell'essenza di un volto e lo ripropone in modo trasfigurato rivelandone nuovi aspetti emotivi. Con riferimento alle arti figurative, al teatro, alla fisiognomica e alla storia della fotografia, il corso si svolgerà in sette fasi teoriche, tecniche e pratiche. Particolare attenzione verrà data all'allestimento dei set fotografici e alla preparazione dei modelli per la realizzazione di "Ritratti" ispirati a volti e maschere antiche, moderne e contemporanee.

Il corso è aperto a tutti coloro che vogliano fare una esperienza di apprendimento della Fotografia di Ritratto Trasfigurato. È data la possibilità di personalizzazione del percorso a seconda del tipo di strumentazione disponibile da parte di ciascun utente. Il percorso (prevalentemente teorico vista la modalità online) non obbliga necessariamente al possesso di tutta la strumentazione fotografica, anche perché si dà modo di apprendere le nozioni base, lasciando a un secondo tempo la scelta di quali attrezzature dotarsi. Ma gli allievi verranno stimolati, durante il corso, a realizzare in proprio degli scatti fotografici e degli elaborati grafici da discutere con il docente Luca Fantinutti, durante le lezioni.

MODALITÀ DI FRUIZIONE

Il corso avviene online su piattaforma Zoom. Per una migliore fruizione si consiglia una buona connessione internet.

Costo: € 120 (€ 8 all'ora) - Costo di lancio x ex allievi di Porto Arlecchino: € 90 (€ 6 all'ora)

Iscrizione e pagamento sono anticipati rispetto all'inizio delle lezioni e devono avvenire presso la cooperativa Ortoteatro.

Il saldo entro il 19 febbraio 2021 darà diritto all'accesso online alle lezioni su piattaforma Zoom gestita da Ortoteatro.

LE SETTE FASI DEL CORSO:

- 1) PRIMA LEZIONE INTRODUTTIVA: CONCETTO E STORIA
- 2) SECONDA LEZIONE: GESTIRE LO SCATTO
- 3) TERZA LEZIONE: ESEMPI E ISPIRAZIONE
- 4) QUARTA LEZIONE: ANALISI DELLO SCATTO (post-produzione 1)
- 5) QUINTA LEZIONE: PROGETTO DI ELABORAZIONE (post-produzione 2)
- 6) SESTA LEZIONE: ANALISI PRATICA DEGLI ELABORATI E ESERCITAZIONI
- 7) SETTIMA LEZIONE: ESERCITAZIONI PRATICHE E APPLICAZIONE DI STRUMENTI AVANZATI

CONSIGLI PER IL CORREDO

Sarebbe consigliabile avere una dotazione minima per essere in grado di mettersi già alla prova durante il corso in piccoli compiti di prova. Consiglio minimo: Fotocamera digitale compatta o Smartphone di qualità, computer con programma per elaborazione immagine da interfacciare con Smartphone. Consiglio avanzato: Fotocamera reflex digitale o compatta avanzata, cavalletto, computer con programmi installati di foto-ritocco e grafica. Ci sono inoltre possibilità estese ad uso di strumentazioni aggiuntive come Scanner, Tavoleta grafica, Fotocamera Analogica che verranno discusse nelle ultime fasi del corso.

L'insegnante è disponibile a consigli per esigenze personalizzate.

Mi dipingo come uno scoiattolo gigante indiano - Ratufa indica



"RIPERSONANZE" - La Rinascita delle Maschere

Atelier Trucco Teatrale e applicazione posticci due corsi per Principianti e Avanzati

docente: Claudia Contin Arlecchino – documentazione fotografica: Luca Fantinutti

PERIODO

Corsi online nel weekend 5-6-7 Marzo 2021

(9 ore in 3 giorni per ciascun turno)

Corso Principianti: collegamenti ore 15:00-18:00

Corso Avanzati: collegamenti ore 20:00-23:00

Prezzi Allievi:

Costo di lancio: € 90 per le tre connessioni (€ 10 all'ora)

Un Atelier pratico di trucco per il teatro, che parte dalle basi essenziali di valorizzazione dei volumi del volto, si sviluppa nella cosmesi per l'invecchiamento e il ringiovanimento dei volti, per poi sperimentare diversi stili di maquillage storici, fino all'applicazione di nasi posticci e altri accessori come: il mento, orecchie, ciglia finte, dentature particolari, ferite o deformazioni, barbe, nei, acconciature e parrucche. Il tutto alla ricerca delle proprie Maschere facciali. Agli allievi che si iscrivono per la prima volta al Corso Principianti verranno fornite tutte le indicazioni base per una corretta applicazione dei maquillage di base più utili nei vari ruoli teatrali e dello spettacolo. Per gli allievi del Corso Avanzati che hanno già frequentato i nostri laboratori di trucco negli anni precedenti, verranno proposte tematiche complesse di trucco teatrale e cinematografico, rispondendo anche a esigenze personalizzate.

CONSIGLI PER IL CORREDO

Gli allievi dovranno dotarsi di un minimo di materiali personali per le elaborazioni dei maquillage. Si consigliano cosmetici professionali per il teatro della Kryolan o similari (ordinabili su internet). Un corredo minimo prevede: fondotinta ad acqua (tinte chiara, media e scura), fondotinta coprente bianco x mimi e clown, colori Acquacolor (consigliati marrone scuro, rosso, bianco, e poi altre tinte a scelta x Body Art), pennelli, spugnette per distensione colore, fard tinte terra, ombretti colorati, matita nera, matite colorate per trucco, mascara, eyeliner. Il resto a fantasia personale. Per gli accessori e i posticci, sbizzarrirsi nella scelta carnevalesca di nasi, orecchie, denti finti, menti, peli, ciglia finte, nei, ferite finte, parrucche, barbe posticce e tutto quello che è possibile recuperare (sempre meglio se accessori professionali per teatro).

Mi porto fortuna come le coccinelle - Coccinella septempunctata



"RIPERSONANZE" - La Rinascita delle Maschere

Atelier Disegno dei Caratteri Umani

Fisionomica e Disegno del Volto Umano (Principianti)

Anatomia e Disegno del Corpo Umano (Avanzati)

docenti: Luca Fantinutti e Claudia Contin Arlecchino

PERIODO

Corsi online nel weekend 12-13-14 Marzo 2021

(9 ore in 3 giorni per ciascun turno)

Corso Principianti: collegamenti ore 15:00-18:00

Corso Avanzati: collegamenti ore 20:00-23:00

Prezzi Allievi:

Costo di lancio: € 90 per le tre connessioni (€ 10 all'ora)

Due corsi per cominciare a disegnare e progettare le proprie maschere e i propri caratteri comportamentali per il teatro.

Un primo corso di disegno per apprendere le proporzioni e la struttura del volto umano, l'anatomia delle sue parti nella proiezione frontale, di profilo, di tre quarti, la fisionomica delle espressioni e le possibili deformazioni dei lineamenti per la progettazione di maschere.

Un secondo corso di anatomia artistica del corpo umano per comprendere le proporzioni, le posture, gli atteggiamenti, anche con cenni di modellismo per la progettazione di costumi teatrali.

CONSIGLI PER IL CORREDO

Gli allievi dovranno dotarsi di un minimo di materiali personali per le esercitazioni pratiche da casa.

Carta da disegno di dimensioni A3. Carta fine semi trasparente da ricalco di dimensioni A3. Stecca e squadrette. Matite da disegno consigliate HB 3B 6B. Gomme per cancellare e temperamatite. Gessetto nero di carbone e grafite. Matite colorate, pastelli a cera, gessetti colorati. Per gli allievi avanzati potete proporre l'uso di acquerelli, tempere e acrilici per le esercitazioni libere da casa.

Mi sento diverso e ispirato come una civetta - Athene noctua



"RIPERSONANZE" - La Rinascita delle Maschere

Storia della Fisiognomica nella Commedia dell'Arte

docenti: Luca Fantinutti e Claudia Contin Arlecchino

PERIODO

Corso online nel weekend 19-20-21 Marzo 2021

Collegamenti ore 15:00-18:00 (9 ore in 3 giorni)

Prezzi Allievi:

Costo di lancio: € 90 per le tre connessioni (€ 10 all'ora)

Un corso di approfondimento sulla storia della fisiognomica grottesca, che parte da Leonardo da Vinci per passare attraverso il rinascimento e il barocco, fino agli studi fisiognomici delle avanguardie artistiche del Novecento, per approdare ai volti trasfigurati del Terzo Millennio.

Il corso prevede anche, per gli allievi che hanno già seguito i precedenti corsi di disegno di porto Arlecchino, un programma avanzato di esercitazione e progettazione fisiognomica per maschere di Commedia dell'Arte e per caratteri grotteschi contemporanei.

CONSIGLI PER IL CORREDO

Gli allievi dovranno dotarsi di un minimo di materiali personali per le esercitazioni pratiche da casa.

Carta da disegno di dimensioni A3. Carta fine semi trasparente da ricalco di dimensioni A3. Stecca e squadrette. Matite da disegno consigliate HB 3B 6B. Gomme per cancellare e temperamatite. Gessetto nero di carbone e grafite. Matite colorate, pastelli a cera, gessetti colorati. Per gli allievi avanzati potete proporre l'uso di acquerelli, tempere e acrilici per le esercitazioni libere da casa.

Mi commuovo della nascita d'un'opera come una cicogna - Ciconia ciconia



"RIPERSONANZE" - La Rinascita delle Maschere

Atelier Calco in Gesso del Volto Umano

docenti: Luca Fantinutti e Claudia Contin Arlecchino – assistente Francesco Salsilli

PERIODO

Corso in presenza presso Atelier Porto Arlecchino

Tre giornate full-immersion Estate 2021 (18 ore in 3 giorni - date da definire)

L'Atelier propone un'esperienza d'arte e di benessere nella realizzazione dell'impronta "impassibile", rilassata e quasi senza pensieri del volto umano. Viene offerta sia l'esperienza passiva, per la realizzazione del calco del proprio volto, sia quella attiva, per saperlo praticare ad altri. Un percorso con una forte componente di meditazione sulla Maschera Neutra.

Prezzi Allievi:

€ 160 - 18 ore di lezioni pratiche per artisti e mascherai
(meno di € 9 l'ora, onnicomprensive di IVA, costi iscrizione e materiali didattici)

orari: ven. 20-23, sab. 15-21, dom. 10-13 e 15-21

i manufatti realizzati sul proprio volto rimarranno di proprietà degli allievi

Prezzi Modelli:

€ 125 - 3 ore di esperienza guidata, preparazione e posa sotto calco

Prenotazioni da distribuire nei seguenti orari: sab. 10-13 e 15-21, dom. 10-13 e 15-21

Il contro-calco del volto verrà successivamente rielaborato dalla equipe di Porto Arlecchino e consegnato al modello nel giro di 15 giorni dopo avvenuta essiccazione

Prezzi Uditori:

€ 100 - libero accesso nell'arco delle tre giornate, previa prenotazione degli orari

Prenotazioni dell'accesso negli orari da ven. ore 20 a dom. ore 21

Gli uditori dovranno tenere un atteggiamento molto discreto e silenzioso

Mi diverto a mutare come un ornitorinco - Ornithorhynchus anatinus



"RIPERSONANZE" - La Rinascita delle Maschere

Atelier Modellazione Fisiognomica in Creta

docenti: Luca Fantinutti e Claudia Contin Arlecchino – assistente Francesco Salsilli

PERIODO

Corso in presenza presso Atelier Porto Arlecchino

Tre giornate full-immersion Estate 2021 (18 ore in 3 giorni - date da definire)

Un laboratorio per progettare le proprie Maschere, utilizzando fantasia, conoscenza scientifica delle proporzioni e competenza nell'utilizzo dei materiali. Una bella occasione per inventarsi una Maschera personalizzata per tutti i carnevali, ma anche per imparare a modellare espressioni e caratteri nella materia della creta, verosimili o grotteschi che siano, dedicati al Teatro e alla grande tradizione della Commedia dell'Arte.

Prezzi Allievi:

€ 160 - 18 ore di lezioni pratiche per artisti e mascherai

(meno di € 9 l'ora, onnicomprensive di IVA, costi iscrizione e materiali didattici)

orari: ven. 20-23, sab. 15-21, dom. 10-13 e 15-21

Gli elaborati finali dei calchi in gesso rimarranno di proprietà degli allievi che li avranno realizzati e potranno essere utilizzati per la produzione successiva di maschere in cartapesta.

Mi sento elegante come un giovane fennec - Vulpes zerda



"RIPERSONANZE" - La Rinascita delle Maschere

Atelier Realizzazione Maschere in Cartapesta

docenti: Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti – assistente Francesco Salsilli

PERIODO

Corso in presenza presso Atelier Porto Arlecchino

Sette giornate full-immersion Estate 2021 (35 ore in 7 giorni - date da definire)

Il più semplice dei materiali, la cartapesta, al servizio della creatività. Tutti i consigli e i suggerimenti per una vera competenza artigianale ed artistica. A partire da calchi concavi in gesso, ottenuti da gettate su forme di creta, si procede all'applicazione di strati di vari tipi di carta e colla. Si passa al taglio e alla messa a Misura delle Maschere. Infine si affrontano le tecniche di gessatura, pittura, decorazione e finitura personalizzata.

Prezzi Allievi:

€ 350 - 35 ore di lezioni pratiche per artisti e mascherai

(€ 10 l'ora, onnicomprensive di IVA, costi iscrizione e materiali didattici)

orari: da lun. a ven. 20-24, sab. 15-21, dom. 10-13 e 15-21

Gli elaborati in cartapesta rimarranno di proprietà degli allievi che li avranno realizzati.

Mi sento laborioso come un castoro adulto - Castor canadensis



"RIPERSONANZE" - La Rinascita delle Maschere

Atelier Scultura di Matrici in Legno per Maschere

docenti: Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti – assistente Francesco Salsilli

PERIODO

Corso in presenza presso Atelier Porto Arlecchino

Sette giornate full-immersion Estate 2021 (49 ore in 7 giorni - date da definire)

Un laboratorio di scultura che mira a riprodurre nel legno le matrici di volti grotteschi senza le quali non è possibile ottenere le Maschere in cuoio. Un accurato percorso guidato nelle tecniche di scultura lignea che fungono da base per la successiva battitura delle preziose Maschere in cuoio della Commedia dell'Arte. Un'occasione di formazione professionale, fondata su procedimenti tecnici garantiti e sul rapporto stimolante con una materia ancestrale come il legno da scultura.

Prezzi Allievi:

€ 400 - 49 ore di lezioni pratiche per artisti e mascherai

(meno di € 9 l'ora, onnicomprensive di IVA, costi iscrizione e materiali didattici)

orari: Tutti i giorni laboratorio aperto dalle 15 alle 22 (7 ore al giorno)

Le matrici in legno rimarranno di proprietà degli allievi che le avranno realizzate.

Mi sento intramontabile come un limulo - Limulus Polyphemus



"RIPERSONANZE" - La Rinascita delle Maschere

Atelier Modellazione Maschere in Cuoio

docenti: Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti – assistente Francesco Salsilli

PERIODO

Corso in presenza presso Atelier Porto Arlecchino

Quattro giornate full-immersion Estate 2021 (21 ore in 4 giorni - date da definire)

Questa è l'ultima fase del lungo percorso integrato per la realizzazione di Maschere della Commedia dell'Arte, di maschere Neutre e di altre forme di volti espressivi. Si parte dalla manipolazione del cuoio grezzo bagnato, messo in forma, pazientemente battuto e tagliato sulla matrice lignea della maschera. L'Atelier può essere frequentato anche da principianti, che lavoreranno su matrici fornite dai docenti.

Prezzi Allievi:

€ 200 - 21 ore di lezioni pratiche per artisti e mascherai

(meno di € 10 l'ora, onnicomprensive di IVA, costi iscrizione e materiali didattici)

orari: ven. 20-23, sab. 15-21, dom. 10-13 e 15-21, lun. 20-23

Attenzione: Se gli allievi del settimo Atelier lavoreranno su proprie matrici lignee precedentemente scolpite potranno tenere le maschere in Cuoio su di esse realizzate. Se, invece, gli allievi lavoreranno su matrici lignee di proprietà di Porto Arlecchino dovranno lasciare le maschere in cuoio al laboratorio, oppure acquistarle con un supplemento per il copyright artistico.

Mi sento libero e adattabile come un nautilo - Nautilus pompilius



"RIPERSONANZE" - La Rinascita delle Maschere

Burattini e Commedia dell'Arte

*con la straordinaria équipe di esperti d'animazione di Porto Arlecchino e Ortoteatro:
Claudia Contin Arlecchino, Luca Fantinutti, Fabio Scaramucci, Paolo Pezzutti, Mauro Fornasier, Federica Guerra*

PERIODO

Corso in presenza presso Atelier Porto Arlecchino

Sei giornate full-immersion Estate 2021 (27 ore in 6 giorni - date da definire)

<<Uno dei canali più diffusi e persistenti per la circuitazione della Commedia dell'Arte nell'Ottocento è senz'altro il teatro dei burattini e delle marionette che, lungi dall'adottare solamente linguaggi infantili e pacificanti, ha saputo fornire testi di vere e proprie commedie, intriganti e ben orchestrate, seppure spesso anonime, concertate con tutti i caratteri della Commedia dell'Arte. Anzi, si potrebbe dire che il *corpus* delle maschere si è venuto ad arricchire, nel teatro di figura, con altri caratteri e "tipi fissi" derivanti da tradizioni locali che precedentemente erano state escluse dalle compagnie professioniste dei comici: Gioppino, Gindua, Sandrone, Stenterello, Meneghello, Fagiolino, Facanapa e tanti altri. Proprio nell'Ottocento, dunque, l'immaginario popolare sulla Commedia dell'Arte è divenuto un caleidoscopio di tipologie regionali di buffi caratteri italiani. Il mestiere del burattinaio e del marionettista è quanto di artigianalmente più serio si possa immaginare sotto molti aspetti: la progettualità delle macchine sceniche, la capacità di manipolazione virtuosistica, la poli-vocalità richiesta dalle voci dei vari personaggi, la sapienza letteraria nell'evocazione di archetipi persistenti nella memoria e nel gradimento istintivo del pubblico di tutte le età.>> (cfr. Claudia Contin Arlecchino, "La Umana Commedia di Arlecchino", Edizioni Forme Libere, Trento 2017, pp. 225-226)

Porto Arlecchino, in collaborazione con Ortoteatro, avvierà un Atelier pratico sui principi di costruzione, assemblaggio, manipolazione dei burattini a guanto, partendo dal burattino neutro, dalle teste e dal buratto sottostante al costume del burattino. Successivamente verrà proposto un lavoro di caratterizzazione dei personaggi con vari ritmi di movimento e vocalità differenti, fino all'incontro con i caratteri della Commedia dell'Arte e con le loro varianti nelle tradizioni dei burattinai di varie aree italiane.

Prezzi Allievi:

€ 270 - 27 ore di lezioni pratiche per artisti, mascherai e burattinai
(€ 10,00 l'ora, onnicomprensive di IVA, costi iscrizione e materiali didattici)
orari: da mar. a ven. 20:00-23:00, sab. 15-21, dom. 10-13 e 15-21



Studi Iconografici Porto Arlecchino

Nel corso dell'anno 2021 (proposta e periodo da confermare)

"Stemma del Mascheraio"

Proposta realizzazione insegna artigianale a cura di Claudia Contin Arlecchino & Luca Fantinutti

Il mestiere del Mascheraio ci viene testimoniato, in ambiente veneziano, da uno degli acquerelli dell'illustratore Giovanni van Grevembroch (1731-1807, di cui i Musei Civici Veneziani conservano oggi, presso il Museo Correr, ben quattro volumi originali. Giovanni – la cui famiglia di artisti e decoratori, i van Grevembroeck, era di origine fiamminga – nacque e morì a Venezia ed ebbe la fortuna di avere come mecenate il patrizio veneziano Pietro Gradenigo (1695-1776), il quale lo accolse in casa e gli commissionò diverse opere e disegni, tra cui la notissima raccolta di 648 tavole ad acquerello *"Gli abiti de Veneziani di quasi ogni età con diligenza raccolti e dipinti nel secolo XVIII"*. Com'è risaputo, nella raccolta compilata nell'arco di almeno vent'anni, sono dipinti usi e costumi, mestieri d'ogni sorta, atteggiamenti, momenti di vita quotidiana e molti personaggi anche dalle feste e dai carnevali dell'epoca. Tra questi acquerelli ce n'è uno dedicato proprio alla *Bottega del Mascheraio*, in cui è raffigurato il laboratorio di un fabbricatore di maschere intento a intagliare gli occhi di una "bautta" bianca di fronte ad un cliente; alle sue spalle una serie di altre maschere pronte sono appese in esposizione. Ci sono maschere di ogni tipo, classiche o grottesche da Commedia, due di esse sono scure: una maschera neutra intera e una maschera *dimidiata* (mezza maschera) posata su un calco in gesso del volto umano. Il Mascheraio porta il tradizionale grembiule di cuoio mentre utilizza utensili, forbici e sgorbie; accanto a lui c'è una candela accesa, che serve non tanto per illuminare il lavoro, quanto per affumicare l'interno della foratura degli occhi della maschera: un'operazione che garantisce solidità al taglio.

(cfr. Claudia Contin Arlecchino, *"La Umana Commedia di Arlecchino"*, Edizioni Forme Libere, Trento 2017, p. 211)

Ricerca di Sponsorizzazione o contributo per realizzazione artistica:

La precisione di questi dettagli dell'immagine settecentesca di van Grevembroch ci permette di eleggerla come base per il progetto, a cura di Claudia Contin Arlecchino e Luca Fantinutti, di un'insegna in creta scolpita che vorremmo poter realizzare in due copie originali. Una Insegna potrà andare ad arricchire la collezione di raffigurazioni di mestieri antichi dell'Unione Artigiani Confartigianato Pordenone e una copia potrà diventare insegna integrante del laboratorio Porto Arlecchino per rappresentare il prosieguo del progetto negli anni a venire. Per tale operazione di realizzazione artistica il comitato organizzatore è alla ricerca di sponsorizzazione o contribuzione per coprire le spese di materiali e di lavorazione.

in collaborazione con: Comune di Pordenone - ConfArtigianato - ConfCooperative - Club per Unesco di Udine



Comune di Pordenone



Confartigianato **IMPRESE**
PORDENONE



CONFCOOPERATIVE
UNIONE PROVINCIALE COOPERATIVE
Pordenone



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization
Federazione Italiana
dei Club e Centri
per l'UNESCO
Club per l'UNESCO di Udine

Mostre d'Arte Porto Arlecchino

(proposta e periodo da confermare)

"Ripersonanze"

Mostre itineranti con manufatti e fotografie sul rapporto tra il Volto e la Maschera

Nell'arco dell'anno 2021 potranno essere allestite delle esposizioni degli elaborati dell'Atelier Porto Arlecchino, con manufatti artistici per il teatro e dossier fotografici sui processi di lavorazione. La formula migliore consiste in una mostra itinerante, che proceda dagli spazi espositivi della sede operativa di Ortoteatro al Centro Aldo Moro di Cordenones, presso cui nel periodo di Febbraio 2020 è stata allestita la prima esposizione "RIPERSONANZE", per poi spostarsi successivamente in Friuli e nel Triveneto, al fine di far conoscere le potenzialità professionali del nostro territorio nel campo delle Maschere professionali per il teatro.

La mostra, nella sua forma più ampia, potrà essere ospitata in diversi luoghi deputati. Dal 2012 Porto Arlecchino ha già collaborato con alcune realtà espositive di Pordenone, Zoppola, Sesto al Reghena, Prata di Pordenone, Majano e Susans, Motta di Livenza, ma le collaborazioni possono essere ampliate con nuove proposte e trovare nuovi partner.

Dopo un percorso nel Triveneto, da proporsi tra febbraio e settembre 2020, la mostra itinerante o parti di essa potranno essere "esportate" anche a livello nazionale e internazionale, con particolare attenzione a Napoli e Vienna che hanno già rivolto alcuni inviti al direttore artistico del progetto Claudia Contin Arlecchino.

Ricerca di Sponsorizzazione o contributo per la Mostra:

L'ingente Collezione Porto Arlecchino raccoglie opere, manufatti originali, maschere e burattini, oggetti d'arte e artigianato per il teatro, realizzati dall'artista Claudia Contin Arlecchino sin dal 1987; dal 2007 al 2020 l'Atelier Porto Arlecchino ha prodotto un'altra ingente collezione di materiali didattici e manufatti di allievi ed assistenti che hanno frequentato e collaborato con i Maestri per il recupero di antichi mestieri connessi con il teatro. L'Archivio Fotografico Porto Arlecchino raccoglie un ingente patrimonio di dossier su spettacoli e laboratori teatrali con particolare attenzione alle Maschere della Commedia dell'Arte; tra 2012 e 2020 l'artista Luca Fantinutti ha realizzato una serie di scatti e riproduzioni fine-art dedicate ai processi di lavorazione delle maschere e al delicato rapporto tra fisiognomica dei volti ed espressività delle maschere.

La mostra "Ripersonanze" intende organizzare queste collezioni in un percorso a tratti artistico-suggestivo e a tratti didattico-educativo. Per tale operazione di realizzazione espositiva il comitato organizzatore è alla ricerca di sponsorizzazione o contribuzione per coprire le spese di materiali, allestimento, circuitazione e promozione.

in collaborazione con: Comune di Pordenone - ConfArtigianato - ConfCooperative - Club per Unesco di Udine



Comune di Pordenone



Confartigianato IMPRESE
PORDENONE



CONF COOPERATIVE
UNIONE PROVINCIALE COOPERATIVE
Pordenone



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization
Federazione Italiana
dei Club e Centri
per l'UNESCO
Club per l'UNESCO di Udine

RICERCHE IN COLLABORAZIONE CON

KHM - Theatermuseum - Vienna

Edizioni Forme Libere - Trento

Biblioteca e Museo Teatrale SIAE - Roma

Biblioteca Antica Guarneriana - San Daniele Del Friuli

MUVE - Biblioteca del Museo Correr - Venezia

MUVE - Biblioteca Museo Casa Goldoni - Venezia

Festival Comedì e Premio Comed'ORO - Napoli