



**UNIPOP**  
UNIVERSITÀ POPOLARE  
DI UDINE

Dal 1901, per la diffusione della Cultura

## L'EVENTO

Giovedì 17 aprile 2025 alle ore 18.15

**PIERO NEGRI SCAGLIONE**

terrà una conferenza  
dal titolo:

**“Quando un bambino con la pistola incontra un  
uomo con il fucile:  
Sergio Leone e il suo cinema”**

*L'incontro si terrà come sempre*

presso Palazzo Antonini Stringher, Via Gemona 1

e sarà visibile in diretta via Zoom solo per i soci e le socie al link  
(nonché per tutti/e dall'indomani sul nostro canale YouTube):

con il contributo di



## CHI FA LA CONFERENZA



Piero Negri Scaglione (Alba, 1966) è laureato in Lettere, corso in Lingue e letterature straniere, con una tesi sui romanzi di Dashiell Hammett. Dal 1988 al 2019 ha lavorato come giornalista, per programmi televisivi di informazione, settimanali, mensili e quotidiani. Dal 2011 al 2019 a *La Stampa* ha curato prima la sezione *Società*, poi gli *Spettacoli*. Dal 2021 al 2024 ha collaborato con “Striscia la notizia”

È autore di *Questioni private - Vita incompiuta di Beppe Fenoglio* (2006, nel 2020 è uscita un'edizione ampliata per il centenario fenogliano) e di *Che hai fatto in tutti questi anni - Sergio Leone e l'avventura di C'era una volta in America* (2021, nel 2024 è uscita un'edizione ampliata con un nuovo capitolo sulle agende di Enrico Medioli). Entrambi i libri sono stati pubblicati da Einaudi.

Da poco ha finito di scrivere *Supercinema*, che uscirà per Sperling & Kupfer a fine maggio. È un racconto della vita e delle opere di Sergio Leone che porta come ideale sottotitolo *Quando un uomo con la pistola incontra un uomo con il fucile...* da un celebre scambio di battute del suo primo western *Per un pugno di dollari*. Sergio Leone diceva che tra cinema e vita non ci vedeva “tutta questa differenza”: ripercorrendo la sua esistenza, è chiaro perché. Figlio di un regista del cinema muto e di un'attrice (insieme i suoi genitori hanno realizzato uno dei primi film western italiani, forse il primo in assoluto), ha bazzicato i set di Cinecittà fin dai tempi del liceo, ed è diventato prima aiuto regista, poi regista e autore di alcuni dei più grandi successi mondiali del cinema popolare italiano. Che lui ha reinventato e portato a livelli autoriali mai neppure immaginati.

## LA CONFERENZA



«Quando un uomo con la pistola incontra un uomo con il fucile, quello con la pistola è un uomo morto». È l'inizio dello scambio di battute che tutti ricordano di *Per un pugno di dollari*, il film di Sergio Leone che nel 1964 inventò un intero genere, o forse lo reinventò, destinato a dominare il box office almeno fino al 1968 compreso e l'immaginario collettivo dei decenni a seguire, fino agli emuli dei nostri giorni, massimo esempio Quentin Tarantino. Intorno a quello scambio di battute, tra l'altro, gira tutto il film, che guarda caso si conclude con un duello tra un uomo con la pistola e un uomo con il fucile. Indovinate chi muore, tra i due?

È il 1964, l'anno in cui i Beatles conquistano l'America, l'inizio dell'era pop, e il quasi sconosciuto Sergio Leone - che tra l'altro firma il film con lo pseudonimo americaneggiante di Bob Robertson - diventa immediatamente la popstar italiana più importante. Anzi, lo diventano lui e l'autore della colonna sonora del suo film, Ennio Morricone, che era stato suo compagno di scuola in terza elementare alla scuola dei padri lasaliani di Trastevere. Ma chi è Sergio Leone?

«Tra cinema e vita non c'è poi tutta questa differenza», dirà lui una ventina d'anni dopo, e almeno per quanto lo riguarda è certamente così. Figlio di un regista e di un'attrice del muto che si sono incontrati a metà degli anni '10 nella capitale del cinema italiano di allora, e cioè Torino, Leone comincia a frequentare Cinecittà subito dopo la guerra, quando ancora è uno studente liceale. Inizia lavorando nelle vacanze estive sui set di Carmine Gallone, e non se ne va più. Ragazzo del caffè e delle sigarette, comparsa (in *Ladri di biciclette*), ciacchista, segretario di edizione, aiuto dell'aiuto regista, aiuto regista, sceneggiatore, regista non accreditato, infine - nel 1961 - regista del "peplum" *Il colosso di Rodi*. Tre anni dopo, inventore degli spaghetti western. Sette anni dopo, officiante al funerale del western, *C'era una volta il West*. Muore a 60 anni nel 1989, avendo fatto solo sei regie ufficiali (ma quelle che contano sono sei). Finisce con il suo capolavoro, *C'era una volta in America*, lettera d'addio al sogno americano e al cinema.

## **ISCRIVITI E SOSTIENICI!**

Sono aperte le iscrizioni per l'anno **2025!**

La forza di un'associazione dipende anche dal numero dei suoi associati: iscriversi è un gesto di solidarietà verso l'associazione e verso gli altri.

### **Cosa aspetti? Diventa socio/a anche tu!**

Sostieni la cultura e cogli l'occasione di seguire i suoi protagonisti con incontri dedicati, anche da casa, ora riservati esclusivamente ai soci e alle socie

Socio/a giovane 10,00€

Socio/a ordinario/a 30,00€

Socio/a sostenitore 50,00€

Socio/a benemerito/a 80,00€

È possibile associarsi di persona alle conferenze o effettuare un bonifico al seguente **IBAN:**

**IT68A0871512304000000733552**

presso la Banca di Udine, filiale P.zza Belloni, Udine

## **SAVE THE DATE!**

**Arrivederci a giovedì 8 maggio 2025 alle ore 18.15 quando, in collaborazione con il Festival VicinoLontano**

**VITTORIO LINGIARDI**

terrà una conferenza dal titolo:

**“Corpo medico, psichico, vivente”**

**presso Palazzo Antonini Stringher, Via Gemona, 1**

## **CONTATTI**

[unipopudine@gmail.com](mailto:unipopudine@gmail.com)

Visita il nostro sito internet [www.unipopudine.it](http://www.unipopudine.it), il nostro canale YouTube e seguici sui social networks!

