



*Fadiesis*  
**accordion  
festival** 2025

accordarsi

**Pordenone**  
**e Friuli Venezia Giulia**  
dal 16 settembre

**fadiesis.org**



**Festival Internazionale Fisarmonicistico**



# FADIESIS ACCORDION FESTIVAL 2025

XV edizione Festival Internazionale Fisarmonicistico

accordarsi



Ci sono parole che comprendono più sfumature di significato e riescono a esprimere la loro molteplicità anche in specifici ambiti. Una di queste è “accordo”, che nel solo campo musicale offre almeno tre interpretazioni: è il processo di regolazione delle corde o degli elementi vibranti in modo che producano i suoni intonati, da soli e in sintonia con gli altri strumenti. È la sovrapposizione di tre o più suoni, che così formano un insieme omogeneo e significativo. È l’intesa tra i musicisti nell’orchestra. Da questa combinazione tridimensionale di “accordi” scaturisce la magia della musica, quel **volto di suoni, timbri e colori distinti**. “Accordarsi”, dunque, come esercizio di passione e di pazienza su più piani: il pensare con le mani, il creare con la scrittura, il dialogo tra persone. “Accordarsi” come geometria e tessitura generatrici di leggerezza.

Ma “Accordarsi” è anche l’arte della nobile politica che abbatte confini: lo testimonia l’esperienza di Gorizia e Nova Gorica, già separate da una cortina di ferro e oggi unite da GO! 2025, che le vede insieme come prima Capitale Europea della Cultura transfrontaliera. Non a caso Gorizia è una tappa centrale del FAF, pronta ad accogliere per il quarto anno consecutivo il progetto *Orienti*, che accorda sul palco musicisti del Friuli Venezia Giulia e della Basilicata, per restituire vibrazioni da Orienti vicini e lontani. Con questo evento musicale si suggella il rapporto di amicizia, avviato nel 2022 dal FAF, tra **Matera Capitale Europea della Cultura 2019** e **Nova Gorica-Gorizia Capitale Europea della Cultura 2025**, con una novità: Pordenone proclamata **Capitale Italiana della Cultura 2027**.

La XV edizione del FAF si presenta con questo spirito sin dalla sfida lanciata dal Fadiesis Accordion Composition Contest – Concorso Internazionale di Composizione per Fisarmonica, che quest’anno ha come oggetto la creazione di composizioni per ensemble da camera con almeno una fisarmonica. Un Festival all’insegna della coralità anche nel consueto appuntamento *Mantice Sacro* presso l’Abbazia di Sesto al Reghena, che con *In cil’e jè une stele* abbraccia come momento condiviso il canto sacro e meditativo rivolto alla montagna, anche nelle sue declinazioni popolari.

Con *Mantici tra le epoche*, quattro giovani fisarmonicisti ci accompagnano insieme in affascinanti metamorfosi musicali attraverso i secoli.

*Zigeuner und Tangos* è un “viaggio tra passioni gitane e ritmi argentini” che porta a Villa Policreti il Duo Gardel.

Domenica 26 ottobre appuntamento con il quartetto di fisarmoniche *4 Bellows 4 Tales* - *Quattro mantici quattro storie*: un’occasione per apprezzare la straordinaria ricchezza espressiva di questo strumento, qui esaltata con più di dieci tipi di fisarmoniche.

Con *Sonic Meditation – The Act of Listening* va in scena la sperimentazione di Claudio Jacomucci: un’esperienza immersiva ispirata alla pratica del *Deep Listening* e calata nella suggestione della Chiesa di San Gregorio a Sacile.

Si rinnovano anche gli appuntamenti con i Conservatori di Musica con affascinanti Lezioni Concerto e il *FAF Meeting*, con Laboratori e Masterclass che coinvolgono docenti e giovani allievi.

Con *Fisarmonie popolari. Note transfrontaliere* prosegue la collaborazione con ANFFAS e FAI, in un momento di musica che restituisce il sentimento di “comunità musicale” portato dai giovani fisarmonicisti del Fadiesis Accordion Ensemble. Quell’umano accordarsi con cui vogliamo aprire il nostro Festival.

M° Gianni Fassetta  
Direttore Artistico

## IV CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE PER FISARMONICA Fadiesis Accordion Composition Contest 2025

Lo spirito del Festival è di essere fucina d’idee, di (ri)elaborazioni e creatività, di fertili incontri, come testimonia la scelta di aver istituito il **Fadiesis Accordion Composition Contest – Concorso Internazionale di Composizione per Fisarmonica**, giunto alla quarta Edizione e ormai diventato parte integrante del FAF, per continuare a nutrirlo con nuova linfa.

Il presidente di giuria Fabrizio Festa  
e l’Associazione Musicale Fadiesis  
augurano buon lavoro a tutti i partecipanti



**Tutte le info su:**

<https://accordionfestival.fadiesis.org/fadiesis-accordion-composition-contest>



## FAF PER IL SOCIALE

Il Fadiesis Accordion Festival abbraccia anche incontri e laboratori musicali rivolti a persone che frequentano servizi socio-educativi o sono residenti in strutture assistenziali.

Per l'edizione 2025 sono realizzate iniziative in collaborazione con la **Cooperativa Sociale Pordenone F.A.I. Onlus** e con l'**ANFFAS** di Pordenone.



## FAF OUTSIDE

### Matera, Basilicata Capitale Europea della Cultura 2019

Sulla scia di consolidate e fruttuose collaborazioni con Associazioni materane, anche nel 2025 il Fadiesis Accordion Festival-FAF si è innestato nel tessuto culturale-musicale della città, realizzando il progetto in sinergia con realtà locali di primissimo piano.

### Okawa, Giappone Città gemellata con Pordenone

Il FAF approda ancora una volta in Giappone, continuando le collaborazioni con il mondo fisarmonicistico nipponico.

**POR  
DE  
NO  
NE**

→ **Verso**  
Capitale  
italiana  
della  
Cultura  
2027

**FAF: un festival che attraversa  
il Friuli Venezia Giulia  
verso Pordenone Capitale Italiana  
della Cultura 2027**



**Martedì 16 settembre, ore 17.00**

Platea Teatrale dell'area verde attrezzata esterna  
del centro ANFFAS Giulio Locatelli

via Tiro a Segno, 3/A – Pordenone (In caso di maltempo il concerto si terrà all'interno)

## Fisarmonie popolari Note transfrontaliere

### Fadiesis Accordion Ensemble Ensemble di fisarmoniche

Musiche di J. Brahms, F. Schubert, E. Morricone, A. Piazzolla, Y. Tiersen, tradizionali

Il Fadiesis Accordion Ensemble è una delle espressioni più significative del lavoro compiuto in più di un decennio dalla Scuola di Musica Fadiesis e, in particolare, dall'Accademia Fisarmonicistica Fancelli-Fadiesis. Nasce come gruppo di allievi che hanno cominciato insieme l'esperienza della musica e oggi nel nostro territorio costituiscono una solida formazione musicale, con componenti che hanno intrapreso la carriera concertistica. Un ensemble, diretto dal Maestro Gianni Fassetta, capace di mantenere lo spontaneo spirito di amicizia delle origini. Una piccola "comunità musicale" che dialogherà, attraverso le note, con una grande "Comunità sociale" nella verde Platea Teatrale dell'ANFFAS. Questo appuntamento aperto al pubblico diventa anche occasione per restituire agli ascoltatori quelle calde vibrazioni e quella energia positiva del mantice, che parlano agli uomini e li fanno incontrare, superando barriere economiche, culturali, generazionali. Un concerto condiviso, valorizzato da un repertorio che va oltre i confini geografici e di genere musicale, attraversando i più vasti sentimenti.



**Sabato 4 ottobre, ore 20.30**

Abbazia di Santa Maria in Silvis | piazza Castello, 3 – Sesto al Reghena (PN)

## Mantice Sacro In cil'è jè une stele

### Corocastel

Giorgio Susana, *direttore*

Ludovica Borsatti, *fisarmonica*

Alessandro Ambrosi, *fisarmonica*

Elisa Fassetta, *violoncello*

Musiche di F. Biebl, B. De Marzi, S. Della Putta, G. Malatesta, T. Ortelli, L. Pigarelli, G. Salatin, G. Susana

Tre giovani musicisti di solido talento si confrontano con il Corocastel, prestigioso coro di sole voci maschili di Conegliano diretto dal Maestro Giorgio Susana, che ritorna al Fadiesis Accordion Festival per l'atteso appuntamento *Mantice Sacro*, nell'abbraccio della Chiesa dell'Abbazia di Sesto al Reghena. Il titolo della proposta è ispirato da una famosa villotta friulana e suggerisce quella tensione verso l'alto che è l'essenza e il denominatore comune di un vasto repertorio di brani sacri e meditativi dedicati alla montagna, trasfigurata nell'interpretazione artistica. La montagna, dunque, come territorio insieme umano e spirituale, erta di fatica e di resistenza, ma anche luce di redenzione e di elevazione, come ci ricorda lo straordinario canto-preghiera *Signore delle cime*, di risonanza universale, che annulla i confini tra musica sacra e musica popolare, o innumerevoli altri canti in friulano, in cui la sostanza stessa della lingua è intrisa di spiritualità.



**Sabato 11 ottobre, ore 15.00**

Conservatorio di Musica “G. Tartini” di Trieste

via Ghega, 12 – Trieste (TS)

## FAF in Conservatorio Nuove composizioni per fisarmonica

**Lezione concerto** a cura di  
**Corrado Rojac e Gianni Fassetta**

Continua la collaborazione tra l'Associazione Musicale Fadiesis e il Conservatorio di Musica “G. Tartini” di Trieste, con una lezione concerto che entra nel vivo della missione del Fadiesis Accordion Festival: ampliare i confini dell'espressione musicale fisarmonicistica, cogliendo nuove potenzialità e sfumature dello strumento. Un impegno che comincia proprio dal primo atto creativo della produzione musicale: la composizione.

Con questo spirito, l'incontro va oltre la dimensione teorica e attinge anche dall'*humus* creativo del FAF, in particolare dal **Fadiesis Accordion Composition Contest – Concorso Internazionale di Composizione per Fisarmonica**, giunto alla sua quarta edizione. Un appuntamento, dunque, dedicato alla “musica di ricerca”, dagli orizzonti sempre più vasti e imprevedibili, come stimolante terreno di crescita e di sperimentazione per i fisarmonicisti e i compositori di domani.



**Domenica 12 ottobre, ore 18.00**

Auditorium della Centrale Idroelettrica “A. Pitter” di Malnisio

via A. Volta, 27 – Montereale Valcellina (PN)

## Mantici tra le epoche

**Florence Acco Quartet**  
**Quartetto di fisarmoniche**

Péter Kiss,  
Anna Bodnar,  
Irene Squizzato,  
Giuseppe De Nitto

Musiche di J. Wojtarowicz, J. S. Bach, T. Bedetti, I. Biscardi, A. Piazzolla

Quattro fisarmonicisti. Due italiani, un ungherese, un'ucraina. Quattro giovani formati al Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze, sotto la direzione del Maestro Ivano Battiston. Quattro personalità musicali che già possono vantare numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali, partecipazioni a prestigiosi festival e collaborazioni con importanti orchestre. Dal 2021 hanno costituito il Florence Acco Quartet, dedicandosi alla valorizzazione del repertorio per fisarmonica d'insieme, con programmi che spaziano dalle trascrizioni di musica antica ai brani contemporanei scritti appositamente per il mantice. Al FAF si presentano con un repertorio che ci accompagna dal Barocco di Bach, reinterpretato con adattamenti per quattro fisarmoniche, a una contemporaneità caleidoscopica: dal nuovo tango di Piazzolla a rielaborate suggestioni balcaniche, a brani d'innovativi compositori italiani.



**Venerdì 17 ottobre, ore 20.30**

Villa Policreti | via IV Novembre, 13 – Castello d'Aviano (PN)

***Zigeuner und Tangos***

## **Musica senza confini: un viaggio tra passioni gitane e ritmi argentini**

**Duo Gardel**

**Gianluca Campi, fisarmonica**

**Claudio Cozzani, pianoforte**

Musiche di J. Brahms, A. Piazzolla, C. Gardel, J. Hubay, R. Galliano, S. Rachmaninoff

Nella verde cornice storica di Villa Policreti a Castello d'Aviano, si esibirà il Duo Gardel, dedicato a Carlos Gardel padre del tango e composto dal fisarmonicista Gianluca Campi, vincitore nel 2000 del trofeo mondiale di fisarmonica, ad Alcobaça in Portogallo e il pianista Claudio Cozzani. Virtuosismo, ecletticità e forza interpretativa, coinvolgente impatto timbrico, sono i tratti distintivi di questa formazione. A testimoniare queste qualità è *Zigeuner und Tangos*, un programma che percorre l'Europa centro-orientale e l'America Latina, cogliendo la temperie di oltre un secolo di musica, attraversando continuamente gli impalpabili confini tra dimensione colta e popolare. Alla musica zigana rivisitata da grandi compositori come Johannes Brahms, Jeno Hubay, Sergei Rachmaninoff, si alternano le appassionate melodie di Carlos Gardel, Astor Piazzolla e Richard Galliano, con scorci affascinanti sull'evoluzione del tango argentino dalle origini a oggi.



Ex Convento di San Francesco | via della Motta, 13 – Pordenone (PN)

## FAF Meeting 2025

**Domenica 19 ottobre,  
ore 15.00**

Prova aperta al pubblico

**Workshop del Fadiesis  
Accordion Ensemble**

Laboratori ed esibizione  
di allievi e docenti

Nato quasi spontaneamente come momento didattico-laboratoriale del Festival, per far partecipare i giovani alla manifestazione, il FAF Meeting ha assunto crescente importanza, tanto da articolarsi oggi in due giornate.

Ad accogliere il FAF Meeting sarà ancora una volta la splendida acustica dell'ex Convento di San Francesco, dove lavoreranno insieme gli allievi fisarmonicisti della Scuola di Musica Fadiesis e di altre Scuole e Conservatori del territorio. Un "cantiere" d'incontro/confronto che contribuisce a coltivare il terreno fisarmonicistico con l'entusiasmante obiettivo di far vivere ai giovani musicisti l'esperienza della musica d'insieme sul palcoscenico di un vero Festival.

**Domenica 26 ottobre,  
ore 10.00**

**Masterclass dei docenti**

Corrado Rojac, *fisarmonica*  
Gianni Fassetta, *fisarmonica*



**Domenica 19 ottobre, ore 17.30**

Ex Convento di San Francesco | via della Motta, 13 – Pordenone (PN)

**FAF Meeting 2025**

## **La fisarmonica oggi**

**Convegno-concerto sulle composizioni per fisarmonica**

**Diego Borghese**, *fisarmonica*

**Adolfo Del Cont**, *fisarmonica*

**Premiazione del vincitore del Fadiesis Accordion  
Composition Contest 2025**

**Esibizione del Fadiesis Accordion Ensemble**

Come ogni anno, il FAF accoglie un intenso evento che fa convergere due filoni del Festival: il FAF Meeting e il Fadiesis Accordion Composition Contest.

Si comincia con il Convegno-concerto sulle composizioni per fisarmonica del compositore russo Vladislav Zolotaryov, nel 50° anniversario della morte, con le esibizioni del fisarmonicista Diego Borghese e del docente di fisarmonica del Conservatorio di Udine M°Adolfo Del Cont.

Segue la premiazione del vincitore del Fadiesis Accordion Composition Contest - Concorso Internazionale di Composizione per Fisarmonica, che quest'anno ha portato la sfida nel territorio delle composizioni per ensemble da camera fino a 7 elementi con almeno una fisarmonica, cogliendo lo spirito dell'“Accordarsi” che impronta il FAF 2025. A conclusione l'esibizione del Fadiesis Accordion Ensemble, giovane formazione nata nella Scuola di Musica Fadiesis, cresciuta nel clima del Festival e ormai diventata una solida realtà musicale del nostro territorio.



**Domenica 26 ottobre, ore 18.00**

Ex Convento di San Francesco | via della Motta, 13 – Pordenone (PN)

## Un molteplice respiro

### 4 Bellows 4 Tales. Quattro mantici quattro storie

Stefano Bembi,  
Zoran Lupinc,  
Maurizio Marchesich,  
Imad Saletović

Musiche di J. S. Bach, A. Kumar, D. Clodig, W.A. Mozart, G. Puccini, U. Koder, A. Piazzolla,  
E. Piaff, I. Battiston, J. Schrammel

Quattro musicisti che provengono da storie differenti, condividendo quell'*humus* multiculturale di Trieste e del Friuli Venezia Giulia, dove s'incontrano il mondo latino e quello slavo e dove la voce universale della fisarmonica unisce popoli e tradizioni. Quattro percorsi musicali di eccellenza, che hanno portato al conseguimento di traguardi prestigiosi, come il trionfo di Stefano Bembi al 30° Concorso della Federazione Mondiale di Fisarmonica a Vienna nel 1980 o la vittoria di Zoran Lupinc al primo campionato mondiale assoluto di fisarmonica diatonica ad Attimis nel 1987. Questi straordinari vissuti artistici da qualche anno sono confluiti nell'originale progetto del quartetto *4 Bellows 4 Tales*, un nome programmatico che esprime sinergia e creatività trasversale. Utilizzando più di dieci tipi differenti di fisarmoniche – a bottoni, a tastiera, diatoniche e *bandoneón* – i *4 Bellows 4 Tales* danno vita a un mondo di generi e stili musicali, creando armonie sonore che spaziano dalla musica colta a quella popolare.



**Giovedì 30 ottobre, ore 18.00**

Oratorio Don Angelo Ciani - Parrocchia Sacro Cuore

piazzale Sacro Cuore, 1 – Pordenone

## Fisarmonie popolari Note transfrontaliere

**Fadiesis Accordion Ensemble**  
Ensemble di fisarmoniche

Musiche di J. Brahms, F. Schubert, E. Morricone, A. Piazzolla, Y. Tiersen, tradizionali

Secondo appuntamento del Festival con protagonista il Fadiesis Accordion Ensemble, organico di giovani fisarmonicisti cresciuti all'interno della Scuola di Musica Fadiesis e, in particolare, dell'Accademia Fisarmonicistica Fancelli-Fadiesis. Guidato dal Maestro Gianni Fassetta, l'Ensemble costituisce una realtà unica nel nostro territorio. Una formazione di musicisti affiatati, uniti da oltre un decennio di note condivise e capaci di coniugare le vibrazioni autentiche dell'amicizia musicale con il valore di una solida preparazione: come testimoniano i già avviati percorsi concertistici di alcuni componenti del gruppo.

Lo spirito di questa sorprendente "comunità di mantici" s'incontrerà ancora una volta con una "Comunità sociale", continuando un progetto intrapreso già da anni con il FAI, cooperativa operante dal 1985 nel territorio del Friuli Venezia Giulia e del Veneto, negli ambiti d'intervento degli anziani, della disabilità e della salute mentale. Un concerto di "fisarmonie popolari", con un repertorio che oltrepassa i confini geografici e di genere musicale, attraversando i vasti sentimenti di una solidale umanità.



**Sabato 8 novembre, ore 20.30**

Chiesa di San Gregorio | via G. Garibaldi, 56 – Sacile (PN)

## **Sonic Meditation** **The Act of Listening**

**Claudio Jacomucci,**  
*fisarmonica, canto armonico,  
suoni preregistrati*

Musiche di Claudio Jacomucci, Pauline Oliveros, Alvin Lucier

Claudio Jacomucci vive tra Olanda e Italia, dove è docente al Conservatorio “G.B. Pergolesi” di Fermo. Fisarmonicista innovativo e compositore eclettico, è mosso da un forte interesse per le forme musicali contemporanee. Oltre alla fisarmonica classica, suona un prototipo di fisarmonica microtonale, da lui stesso progettata e realizzata.

La profonda conoscenza strumentale e una sensibilità altamente sofisticata per le potenzialità più espressive del suono, lo portano a esplorare e rimodellare sonorità estreme, con esiti esecutivi di alto livello.

Con *Sonic Meditation – The Act of Listening*, Jacomucci cala questa vocazione sperimentale nel rapporto con il pubblico, creando una coinvolgente esperienza immersiva ispirata alla pratica del Deep Listening. Un ascolto oltre la semplice ricezione di suoni o parole.



**Domenica 16 novembre, ore 18.00**

Salone d'onore Carlo X, Grand Hotel Entourage

piazza S. Antonio, 2 - Gorizia (GO)

## Orienti Matera 2019 incontra GO!2025

Gianni Fassetta, *fisarmonica*

Quintetto d'archi friulani e lucani

Il progetto *Orienti* torna per il quarto anno consecutivo a Gorizia, facendo tappa nel Salone d'onore Carlo X di Palazzo Strassoldo, luogo emblematico di questa città multiculturale e cosmopolita. Con questo evento musicale si suggella il rapporto di amicizia, avviato nel 2022 dal FAF, tra **Matera Capitale Europea della Cultura 2019** e **Nova Gorica-Gorizia Capitale Europea della Cultura 2025**, con una novità: Pordenone proclamata **Capitale Italiana della Cultura 2027**. Una combinazione straordinaria, celebrata in questo sito storico goriziano con un concerto che prosegue l'originale dialogo musicale tra l'Oriente romano-mitteleuropeo-balcanico del Friuli Venezia Giulia e quello greco-romano-bizantino della Basilicata. Sul palco musicisti del Friuli Venezia Giulia e della Basilicata.

### *Il confine invisibile*

#### **Una visita per conoscere Gorizia-Nova Gorica città unica e unita**

Nella giornata del concerto sarà proposta una visita alla città di Gorizia e, in particolare, ad alcuni significativi luoghi di confine con Nova Gorica, con la collaborazione di ICM – Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei di Gorizia.

*Piazza della Transalpina, con la piastra centrale a ricordo del caduto confine.*



# IL FADIESIS ACCORDION FESTIVAL È STATO REALIZZATO GRAZIE A



Archivio  
Fotografico  
Primalinea

# grazie

PER AVERCI SEGUITO

VI ASPETTIAMO PER L'EDIZIONE 2026



**Associazione Musicale Fadiesis**

Via Rive Fontane, 34 - 33170 Pordenone - tel. 0434 43693 (9-12 dal lunedì al venerdì)  
Via Lupo Protospata, 47 - 75100 Matera  
[eventi@fadiesis.org](mailto:eventi@fadiesis.org)

# www.fadiesis.org