

43<sup>a</sup> EDIZIONE  
CONCERTO DI FINE ANNO



IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA



Comune di Pordenone



Grazie per il contributo.

Per donazioni: **Fondazione Concordia Sette**  
IBAN IT82 R083 5612 5000 0000 0032 206

Info 0434 365387

[fondazione@centroculturapordenone.it](mailto:fondazione@centroculturapordenone.it)

**Sagittaria**  
Rassegna di cultura del Centro Iniziative Culturali Pordenone

N. 455<sup>°</sup> (Anno LII - Dicembre 2023), Poste Italiane Spa Sped. in a. p. 70%.  
Filiale di Pn - Redazione: via Concordia, 7 33170 Pordenone - Telefono (+39)  
0434.553205. Autorizzazione del Tribunale di Pordenone n. 72 del 2 luglio 1971.  
Direttore responsabile Maria Francesca Vassallo.  
Progetto grafico DM+B&Associati  
Stampa GFP Azzano Decimo.

UNA PACE DA CONQUISTARE

Un'educazione sentimentale.  
Saranno i musicisti dell'Odessa Philharmonic Orchestra a trascorrere con noi, al Teatro Verdi di Pordenone, le ultime ore di un anno impegnativo, ma soprattutto condivideremo, con loro, le energie per affrontare nuove sfide. Quelle indispensabili, per tutti, persone e popolazioni, per immaginare e costruire modi migliori di vivere.  
"Per coltivare ciò che in noi è ancora umano" (Tomaso Montanari, *Se amore guarda*).  
Un'educazione sentimentale al patrimonio culturale) sarà l'impegno che accompagna e soprattutto accompagnerà tutte le attività che il Centro Iniziative Culturali Pordenone proporrà nel prossimo triennio. A cominciare da una accoglienza nel luogo così ricco di esperienze diventate patrimonio aperto a tutti, grazie alle idee e al lavoro di tantissimi amici e collaboratori: la Casa dello Studente Antonio Zanussi. Ma poi anche una presenza che trova accoglienza ovunque il Centro rivolga le proprie attività.  
Con l'augurio di migliorare assieme la vita di tutti.

**Maria Francesca Vassallo**  
Presidente Centro iniziative Culturali Pordenone

Centro Iniziative Culturali Pordenone

Concerto  
di  
Fine Anno  
43<sup>a</sup> EDIZIONE

**Biglietteria Teatro Verdi**

Da lunedì 18 a venerdì 22 dicembre,  
dalle ore 16.00 alle ore 19.00.

Il 31 dicembre la biglietteria sarà aperta  
dalle ore 15.00 solo per il concerto in programma.  
Tel. 0434 247624

**Biglietteria Online**

Da lunedì 11 dicembre, dalle ore 15.00.

**Info**

Centro Iniziative Culturali Pordenone  
Via Concordia 7, Pordenone Tel. 0434.553205  
[cicp@centroculturapordenone.it](mailto:cicp@centroculturapordenone.it)  
[www.musicapordenone.it](http://www.musicapordenone.it)

Biglietti	Intero	Ridotto
Platea	€ 22,00	€ 20,00
1 <sup>a</sup> galleria	€ 20,00	€ 18,00
2 <sup>a</sup> galleria	€ 15,00	€ 13,00
3 <sup>a</sup> galleria	€ 10,00	€ 8,00

Centro Iniziative Culturali Pordenone

Concerto  
di  
Fine Anno  
43<sup>a</sup> EDIZIONE



ODESSA  
PHILHARMONIC  
ORCHESTRA

**Lara Lagni** soprano  
**Hobart Earle** direttore

Musiche di  
**Rossini, Donizetti, Verdi, Gounod, Dvořák**

**Pordenone, Teatro Verdi**  
**Domenica 31 dicembre 2023 ore 16.00**

## PROGRAMMA

### **GIOACHINO ROSSINI** (1792-1868)

*Sinfonia da Il Barbiere di Siviglia*

### **GAETANO DONIZETTI** (1797-1848)

*Quel guardo il cavaliere*  
(Don Pasquale)

### **GIUSEPPE VERDI** (1813-1901)

*Caro nome*  
(Rigoletto)

### **GIOACHINO ROSSINI** (1792-1868)

*Sinfonia da Semiramide*

### **CHARLES GOUNOD** (1818-1893)

*Je veux vivre*  
(Romeo et Juliette)

\*\*\*

### **ANTONÍN DVOŘÁK** (1841-1904)

*Sinfonia n. 9 in mi minore*  
"Dal Nuovo Mondo"

Adagio, Allegro molto  
Largo

Scherzo. Molto vivace  
Allegro con fuoco

## **Lara Lagni** soprano

Lara Lagni, soprano lirico-leggero classe 1996, realizza i suoi studi di canto lirico con il soprano Elisabetta Tandura e perfeziona suoi studi nell'Ópera(e)Studio di Ópera de Tenerife e all'Accademia Rossiniana Alberto Zedda con il Maestro Ernesto Palacio.

Con la sua giovane età ha già interpretato Gilda nel Rigoletto di G. Verdi al Teatro La Fenice, il Teatro Comunale di Bologna e all'Opera de Tenerife; Corinna ne Il Viaggio a Reims di G. Rossini presso il Rossini Opera Festival; Giulietta ne I Capuleti e I Montecchi nell'Opera di Tenerife ed al Teatro Comunale di Bologna; Amenaide in Tancredi al TOBS (Theater Biel Solothurn); Papagena nel Die Zauberflote W. A. Mozart al Teatro San Carlo di Napoli; Elvira ne L'italiana in Algeri di G. Rossini nella Fondazione Rete Lirica delle Marche; Masetta ne La Boheme di G. Puccini nel Brigitta Opera Festival in Estonia; Fanny ne La cambiale di matrimonio di G. Rossini al Teatro Olimpico di Vicenza; Barbarina ne Le nozze di Figaro di W. A. Mozart al Teatro Filarmonico di Verona. Lucignolo ed Arlecchino nel Pinocchio di P. Valtinoni presso il Teatro Malibran Fondazione Teatro la Fenice.

È stata anche premiata in diversi concorsi come nel Concorso Flaviano Labò, Concorso di Opera di Tenerife, Concorso Salice D'Oro, Concorso Città di Iseo e Concorso Benvenuto Franci.

Tra gli impegni recenti e futuri vi é Gilda in Rigoletto al Theater Bonn, Lucignolo ed Arlecchino nel Pinocchio di P. Valtinoni presso il Teatro Malibran Fondazione Teatro la Fenice e Agnese ne Il Campiello di Wolf-Ferrari presso il Teatro Filarmonico di Verona.



## **Hobart Earle** direttore

Nato in Venezuela da genitori americani, Hobart Earle ha sviluppato una notevole fama in vari continenti come direttore dinamico e stimolante. Attualmente alla sua diciannovesima stagione come Direttore Musicale e Direttore Principale della Odessa Philharmonic Orchestra, Earle ha elevato il livello dell'orchestra ad una posizione di rilievo internazionale, senza precedenti nella storia dell'organizzazione.

Ha diretto centinaia di concerti con la Filarmonica di Odessa con grande successo - nelle maggiori sale da concerto degli Stati Uniti, Canada, Australia, Gran Bretagna, Germania, Svizzera, Austria, Spagna, Francia, Grecia, Ungheria, Bulgaria, Russia e in tutta l'Ucraina.

In Europa, ha diretto orchestre quali la Vienna Chamber Orchestra, la Vienna Tonkuenstler Orchestra, il Noord-Nederlands Orkest in Olanda, l'Orchestra della Toscana in Italia, l'Athens State Symphony Orchestra, la Filarmonica di Cracovia, Sinfonia Iuventus a Varsavia e negli Stati Uniti, la Buffalo Philharmonic Orchestra, la North Carolina Symmphony, la Florida Philharmonic Orchestra e la San Diego Chamber Orchestra. In Asia è stato un ospite del Taipei Symphony Orchestra, la Thailand Philharmonic Orchestra, e l'Orchestra Giovanile sud-est asiatico.

Negli ultimi anni, è apparso spesso in Russia, con orchestre come la Academic Symphony Orchestra di Russia (Svetlanov Symphony Orchestra), la Novaya Rossiya Symphony Orchestra con Yuri Bashmet, la Moscow State Symphony Orchestra, così come presso la Filarmonica di San Pietroburgo. Durante la stagione 2010-2011 ha diretto nuove produzioni di Snowqueen e Don Chisciotte al Greek National Opera di Atene.



## **ODESSA PHILHARMONIC ORCHESTRA**

La Odessa Philharmonic Orchestra è stata fondata nel 1937 e per tutto il periodo sovietico ha eseguito regolarmente stagioni sinfoniche sotto direttori quali Nathan Rachlin, Yuri Temirkanov, Kurt Sanderling, Arvid Janson e Mariss Janson.

Nonostante il grande valore artistico dell'orchestra, a differenza di Mosca e San Pietroburgo, a Odessa non è stato mai permesso di viaggiare fuori dai confini. Con l'indipendenza dell'Ucraina lo status dell'orchestra è cresciuto e nel gennaio del 1993, il governo ucraino ha assegnato formalmente il riconoscimento federale di Odessa Philharmonic Orchestra. Il nuovo status ha permesso all'orchestra un salto di qualità: sotto la guida del nuovo direttore musicale Hobart Earle è stata la prima orchestra ucraina ad attraversare l'Oceano Atlantico e l'Equatore. Negli anni dal 1992 al 1995 l'orchestra e Hobart Earle hanno partecipato a quindici tournées all'estero in dodici diversi paesi, esibendosi in prestigiose sale da concerto come il Musikverein di Vienna, la Philharmonie di Colonia, la Beethovenhalle di Bonn, il Barbican Hall di Londra, l'Auditorium nazionale di Madrid, la Sala Grande del Conservatorio di Mosca, la Sala Grande della Filarmonica di San Pietroburgo, Carnegie Hall di New York e il Kennedy Center di Washington, DDC, Orchestra Hall di Chicago, Davies Hall di San Francisco e l'Assemblea generale delle Nazioni Unite.

