

TEATRO CONTATTO 43 → 44 È  
GENERATIVE TIMES  
21 SPETTACOLI, 9 NUOVE PRODUZIONI,  
PRIME ASSOLUTE E TANTE RIFLESSIONI SUL NOSTRO PRESENTE:  
TRA I PROTAGONISTI FILIPPO NIGRO, FILIPPO TIMI,  
MARTA CUSCUNA', PEPPING TOM, EMMA DANTE, KEPLER 452 E  
PROGETTI IN REALTA AUMENTATA E VIRTUALE

La nuova Stagione **Teatro Contatto 43 → 44**, firmata da **CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia** si inaugura sotto il segno delle generazioni: **Generative Times / Tempi generativi** è il titolo che accompagna il disegno artistico articolato in **21 spettacoli** che si snodano da **ottobre 2025 a maggio 2026** tra **9 nuove produzioni**, coproduzioni e ospitalità nazionali e internazionali al **Teatro Palamostre** e **Teatro S. Giorgio di Udine** e un appuntamento condiviso al **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**.

Nell'ultima annualità, il **CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia** ha registrato quasi **52.000 spettatori** con le sue Stagioni **Teatro Contatto**, **Contatto TIG** Teatro per l'infanzia e la gioventù e le **produzioni CSS in tournée** nei teatri e nei festival italiani ed europei, toccando **16 regioni** in Italia – tra piccole piazze e grandi teatri – e raggiunto paesi come **Francia, Svizzera, Spagna, Portogallo, Germania, Grecia, Scozia, Belgio, Lituania, Romania, Cechia, Lituania, Taipei, Perù, Giappone**. Nel corso della stagione numero 42, da ottobre a maggio, si è registrato un **aumento di pubblico del 22,34 %**, in occasione dei 23 appuntamenti in programma.

La direzione artistica **CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia**, composta da **Rita Maffei, Fabrizia Maggi** e **Fabrizio Arcuri**, ha immaginato un **progetto triennale 2025- 2027** che, nell'ambito del teatro d'arte contemporanea, sviluppi e determini occasioni di confronto tra le generazioni e che permetta - agli artisti e a tutti coloro che ne vorranno far parte, pubblici e non - di riflettere, interrogarsi e dialogare anche con coloro che non appartengono alla propria generazione, **alla ricerca di una mappa per comprendere meglio il tempo comune che ci è dato da vivere**.

**Generazioni** come l'atto del generare, **generazioni** come i diversi gruppi di persone nello stesso periodo. Oggi convivono ben otto **generazioni**, dalla prima nata a inizio '900 fino alla nuova Generazione Beta (2025-2039). È un fatto

senza precedenti. Mai, nella storia, il divario generazionale è stato così ampio, segnato da trasformazioni sociali e tecnologiche profonde.

Il claim – [Generative Times / Tempi generativi](#) – suggerisce un orizzonte che è insieme fertile e inquieto, come il tempo che stiamo vivendo. A fare da bussola alla nuova [Stagione 43 → 44](#), una costante attenzione alla contemporaneità, con una proposta che mette al centro l'atto di generare: storie, domande, visioni, memoria, consapevolezza. Uno sguardo vivo sul tempo che viviamo, affidato ad artiste e artisti che interrogano il presente attraverso il corpo, il testo, la voce, la tecnologia, la relazione con il pubblico. Un invito a generare visioni, pensiero, corpi in azione.

La [Stagione Teatro Contatto](#) è stata presentata oggi da [Rita Maffei](#), Presidente del CSS, [Fabrizia Maggi](#) vicepresidente, entrambe componenti della Direzione artistica CSS assieme al regista [Fabrizio Arcuri](#).

Sono intervenuti [Federico Pirone](#), Assessore alla Cultura del Comune di Udine, [Francesca Venuto](#), componente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Friuli, [Elisabetta Scarton](#), delegata del Rettore dell'Università degli Studi di Udine per il Public Engagement, [Giordano Zoppolato](#), Direttore generale Banca di Udine.

[Teatro Contatto](#) è realizzata con il fondamentale sostegno di [MiC - Ministero della Cultura](#), della [Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia](#), del [Comune di Udine](#) e della [Fondazione Friuli](#). Main sponsor è [Amga Energia & Servizi Gruppo Hera](#), con il sostegno di [Banca di Udine](#), e le collaborazioni di [ERPAC Ente regionale per il patrimonio culturale del FVG](#) e dell'[Università degli Studi di Udine](#).

Si conferma e si amplia con cinque spettacoli anche il progetto [Itinerari nel teatro contemporaneo](#), percorso teatrale condiviso fra la [Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine](#) e il [CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia](#), pensato per approfondire le traiettorie autoriali della scena italiana e europea e generare una mappa di visioni fra i tre teatri udinesi.

Assieme agli spettacoli, [Teatro Contatto 43 → 44](#) conferma il ciclo [ContattoIncontri](#), momenti di confronto con le compagnie e il pubblico prima o dopo spettacolo e i laboratori [Dialoghi OpenLab](#) in collaborazione con l'[Università degli Studi di Udine](#). A partire da ottobre fino a maggio sono i

cinque i laboratori programmati per la quinta edizione di [Dialoghi OpenLab](#) condotti dagli artisti: [Paola Fresa](#), [Omar Giorgio Makhloufi](#), [Ksenija Martinovic](#), [Fabrizio Arcuri](#), [Nicola Borghesi](#).

La campagna è creata dallo studio [Multi Form, Office for Creative Direction and Design Culture](#). L'immagine è un close up di un liquido blu denso in movimento, isolato su sfondo neutro. Il punto di vista ravvicinato restituisce un'immagine che rimanda all'idea di transizione, formazione e possibilità. Il liquido, per consistenza e comportamento, suggerisce un elemento ancora in fase di definizione, qualcosa che sta prendendo forma.

[Teatro Contatto 43 → 44](#) sarà presentata al pubblico dalla direzione artistica venerdì 5 settembre ore 18 al Palamostre di Udine.

**STAGIONE TEATRO CONTATTO 43 → 44**  
**21 SPETTACOLI DA OTTOBRE 2025 A MAGGIO 2026**  
**PER UN TOTALE DI 41 SERATE DI SPETTACOLO DAL VIVO CHE CON SAPIENS**  
**TOCCANO LA CIFRA DI 77 REPLICHE**

La stagione si inaugura l'11 ottobre ore 20.30 al Teatro Palamostre di Udine con la prima nazionale dello spettacolo *Historia del Amor* del collettivo catalano multimediale [Agrupación Señor Serrano](#), nuova coproduzione CSS fresca di debutto al GREC Festival di Barcellona: una riflessione sull'amore come mito fondativo e distruttivo, fra video dal vivo, performance, oggetti e teatro fisico. In scena, un'unica attrice, [Anna Pérez Moya](#), attraversa i resti della Storia dell'amore, tra oggetti, video e parole, in un campo archeologico delle emozioni.

È la seconda delle produzioni CSS, che scandiranno, dall'autunno alla primavera, la Stagione Contatto: *Mrs Dalloway #1* è un viaggio nelle "ore" di Virginia Woolf con protagonista in scena l'attrice udinese [Francesca Osso](#) diretta dalla regista [Rita Maffei](#) con la drammaturgia firmata da [Paola Fresa](#). A cento anni dalla sua pubblicazione, Mrs Dalloway torna a parlarci con sorprendente urgenza, restituendo tutta la complessità di un mondo dove vita e morte, lucidità e follia convivono nello stesso giorno d'estate: una donna prepara una festa mentre fuori si combatte una guerra. Prima assoluta, dal 19 ottobre al 2 novembre ore 20.30, domeniche e 1° novembre ore 17 al Teatro Palamostre.

Torna a Udine [Francesco Alberici](#), regista, autore e attore under 40 vincitore di due Premi UBU, voce tra le più originali della sua generazione, con due

spettacoli per approfondirne la sua cifra stilistica: **Diario di un dolore**, tratto da C.S. Lewis, un dispositivo meta-teatrale delicato e spietato sul dolore, sul suo peso nel corpo e nella mente, e sulle possibilità – o i limiti – del metterlo in scena. Doppia replica, **25 ottobre ore 21 e 26 ottobre ore 17** al **Teatro S. Giorgio di Udine**.

Dopo il debutto nella Stagione 2024, torna a **Teatro Contatto Bidibibodibiboo**, produzione CSS che si è aggiudicata il **Premio Ubu 2024 come Miglior nuovo testo italiano / scrittura drammaturgica**. Nato nel contesto dell'École des Maîtres 2020/21 diretta da Davide Carnevali, il testo – finalista anche alla 56ª edizione del Premio Riccione – è una coproduzione CSS con SCARTI Centro di Produzione Teatrale d'Innovazione, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa e Teatro Stabile di Bolzano. **Bidibibodibiboo** è un ritratto feroce del mondo del lavoro contemporaneo, che intreccia mobbing aziendale e ironia corrosiva. In scena il **1 novembre alle ore 20.30**.

Nuova produzione CSS è **Ceci n'est pas Omar** del giovane autore, regista e attore di origine algerina **Omar Giorgio Makhloufi** ideato assieme alla drammaturg **Diana Dardi**, un assolo autobiografico, un corpo a corpo con l'identità e la memoria che attraversa l'Algeria coloniale e l'Italia di oggi. **Omar Giorgio Makhloufi** affronta con ironia e potenza fisica il groviglio di memorie familiari, migrazioni, assenze e appartenenze, interrogando le tracce del colonialismo e la complessità dell'identità contemporanea. Prima assoluta, **7 e 8 novembre ore 21** al **Teatro S. Giorgio**.

**Michela Lucenti/Balletto Civile** firma una partitura fisica e vocale, dove corpi e voci dialogano per dare sostanza alla follia e alla lucidità di una donna che decide di dire tutto e non tacere più: **Giocasta** è il nuovo potente e visionario spettacolo che restituisce in voce e corpo il coraggio e la lucidità di una madre travolta dalla tragedia. Doppio appuntamento **14 e 15 novembre ore 21** al **Teatro S. Giorgio di Udine**.

L'autrice e attrice monfalconese **Marta Cuscunà**, parte del nucleo di artisti di riferimento CSS, è presente a Contatto con due capitoli della trilogia delle **Resistenze femminili**, due atti distinti e complementari che raccontano la forza, la memoria e il gesto critico femminile attraverso storie che parlano ancora oggi. Il CSS ha sostenuto la sua creatività fin dagli esordi ospitandola con *È bello vivere liberi!* (2009) a *La semplicità ingannata* (2012) – fino a entrare in cordate produttive con importanti partner come Piccolo Teatro di Milano, Emilia Romagna Teatro Fondazione, MUSE di Trento per spettacoli come *Il canto della caduta* (2018), *Earthbound* (2021) e *Corvidae. Sguardi di specie* (2023).

**La semplicità ingannata** - 22 novembre ore 20.30 al **Palamostre** – è una satira civile sulle monache clarisse di Udine e la loro battaglia contro la cultura patriarcale e **Sorry Boys** - 7 febbraio ore 21 al **Teatro S. Giorgio**, potente dispositivo teatrale ispirato alla storia vera di 18 ragazze incinte di Gloucester.

Dopo il successo di *Every Brilliant Thing* con oltre 100 repliche in tutta Italia, **Filippo Nigro**, volto del cinema e della televisione (*Le fate ignoranti*, *Suburra*, *A casa tutti bene*, *Esterno notte*) è il protagonista in scena di **Il Presidente**, monologo tratto dal testo di **Davide Carnevali** (artista associato al Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa), riscritto appositamente per questo nuovo allestimento e nuova produzione **CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia**. Ne **Il Presidente** l'attore affronta un testo crudo, tagliente, che interroga la responsabilità individuale e il potere. La regia è firmata dallo stesso **Nigro** insieme a **Fabrizio Arcuri**, in un secondo capitolo ideale di un percorso che lega attore e spettatore, emozione e consapevolezza civile. **27 e 28 novembre ore 21 e 30 novembre ore 17 al Teatro S. Giorgio.**

Dopo *Il labirinto di Orfeo* e *Nel mezzo dell'inferno*, il CSS torna a esplorare le potenzialità del digitale con **Sapiens**, un nuovo progetto immersivo che unisce **Realtà Virtuale, Realtà Aumentata e per la prima volta un attore dal vivo**. Ispirato al saggio di Yuval Noah Harari, **Sapiens**, creazione collettiva ideata da Saul Clemente, Rita Maffei e Alessandro Passoni con in scena **Klaus Martini** o **Francesca Osso** che si alterneranno, ripercorre l'evoluzione dell'umanità interrogandosi sul futuro, tra intelligenza artificiale e identità umana. **Dal 3 al 9 dicembre alle ore 19 e alle ore 20.30 e il 7 e il 13 dicembre alle ore 18.30.**

Dopo la standing ovation alla première di Bologna, debutta a **Contatto** il **13 dicembre ore 20.30** al Teatro Palamostre **A place of safety. Viaggio nel Mediterraneo centrale**, frutto della co-produzione tra CSS, Emilia Romagna Teatro ERT e partner internazionali.

**Kepler-452** – compagnia nata nel 2017 con una forte vocazione al teatro d'inchiesta – si imbarca sulla *Sea-Watch 5* per raccogliere testimonianze dirette da operatori di ONG come *Sea-Watch* ed *EMERGENCY*, vivendo in prima persona la rotta migratoria più drammatica d'Europa.

Il risultato è un potente teatro documentario che intreccia scrittura, performance, video e suono: un'esperienza corale e multilingue, che vede in scena **Nicola Borghesi** con **cinque operatori umanitari**. Frutto di cinque settimane in mare e del salvataggio di 156 persone, lo spettacolo interroga cosa l'Europa sia, cosa non sia e cosa potrebbe diventare.

Il **28 dicembre alle ore 17**, al **Teatro Palamostre**, le festività si accendono con **Lo Schiaccianoci**, nella visione coreografica di **Marta Bevilacqua** per la **Compagnia**

**Arearea**, al debutto con un grande classico del repertorio ballettistico.

Con **undici danzatori** e le musiche immortali di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**, lo spettacolo si rivolge a un pubblico di tutte le età, offrendo una lettura contemporanea e originale della fiaba natalizia per eccellenza.

Il **6 gennaio** ore 17 al **Teatro Palamostre** spazio all'energia travolgente dei **The Black Blues Brothers**, ensemble di successo internazionale che trasforma acrobazie e comicità a ritmo di soul in una festa acrobatica adatta a tutte le età fra piramidi umane, limbo col fuoco, salti con la corda e nei cerchi, gag esilaranti e spassose sfide di ballo.

**Roberto Anglisani**, attore e narratore, è tra i protagonisti del teatro di narrazione prodotto dal CSS. Con spettacoli come *Giobbe* – storia di un uomo semplice e *Il sognatore*, ha raccontato favole, miti e romanzi, rivolgendosi a spettatori di ogni età. Ora debutta a Contatto, **17 gennaio ore 21** e **18 gennaio ore 17** al **Teatro S. Giorgio**, con il nuovo spettacolo **Ribellione** adattamento dal romanzo di Joseph Roth con la regia di Francesco Niccolini. **Ribellione** è la storia di un reduce che smette di credere nella giustizia dopo essere stato ingiustamente incarcerato.

Torna in una nuova edizione lo spettacolo cult di **Filippo Timi**, – tra i più amati e originali interpreti della scena italiana, volto iconico del cinema e del teatro – con una rilettura folle e visionaria del testo shakespeariano. **Amleto<sup>2</sup>** mescola comicità surreale e dramma intimo, trasformando il classico in un cabaret esistenziale. Accanto a **Filippo Timi** le interpretazioni intense di **Lucia Mascino**, **Marina Rocco**, ed **Elena Lietti**, in scena il **24 gennaio** ore 20.30 e il **25 gennaio** ore 17 al **Teatro Palamostre**.

In una performance intensa di circa 60 minuti, l'artista visuale e performer **Francesca Martinelli** dà voce alla scultrice francese Camille Claudelle, incarnazione di una ribellione artistica e personale contro le convenzioni e l'aristocrazia decadente. Un soliloquio potente e visionario con la regia di **Marco Puntin**, tra rabbia e ironia mette a nudo la complessità di un'anima tormentata, votata all'arte come unica via di salvezza. In scena una giostra dal titolo *The Golden Age* (2005) opera dell'artista italo/inglese **Franko B**. **21 febbraio** ore 21 al **Teatro S. Giorgio di Udine**.

**Emma Dante**, regista e drammaturga di casa in CSS, e una delle voci più originali e potenti del teatro contemporaneo italiano, già ospite fin dal 2001 nelle stagioni di Teatro Contatto, dove ha presentato creazioni di successo come *mPalermu*, *Medea*, *Vita mia*, *Cani da bancata*, *Michelle di Sant'Oliva*, *Le sorelle Macaluso*, *Misericordia*, *Pupo di zucchero*, *Scarpette rotte*, *Il tango delle capinere*, *Extra moenia*. Ora **Emma Dante** ci invita a confrontarci con una delle

tragedie più silenziose e devastanti della nostra società: **L'angelo del focolare** mette in scena la ripetizione quotidiana di un femminicidio "invisibile", dando voce a una donna che, uccisa dal marito, è costretta a rivivere ogni giorno la stessa violenza, come un angelo imprigionato nel focolare domestico. Lo spettacolo è in scena il **28 febbraio ore 20.30** al Palamostre ed è inserito in **Itinerari nel teatro contemporaneo**.

Premio Ubu 2024 per il Miglior nuovo testo straniero, **Come gli uccelli** del drammaturgo libanese **Wajdi Mouawad** con la regia di **Marco Lorenzi**, racconta la travagliata storia d'amore tra Eitan, giovane israeliano, e Wahida, ragazza araba, sullo sfondo di un conflitto storico che li divide e li unisce. **Come gli uccelli** indaga le radici dell'identità, la memoria familiare e la resistenza dell'amore di fronte alle ferite della storia, **8 marzo ore 17** al Palamostre.

**CollettivO CineticO**, fondato dalla coreografa **Francesca Pennini**, è un collettivo multidisciplinare noto per le sue performance innovative che uniscono danza, teatro e arti visive. **<age>** è un atlante vivente dell'adolescenza: nove giovani performer si espongono su un palco-ring, rispondendo a quesiti su sé stessi in un gioco di definizioni e incertezze in un ritratto vivo e poetico della gioventù contemporanea. **21 marzo ore 20.30** al Teatro Palamostre.

Tra le più visionarie della scena europea, **Peeping Tom**, compagnia belga ha conquistato il pubblico e la critica mondiale con un linguaggio scenico che fonde teatro, danza e arti visive, ottenendo premi prestigiosi come il Laurence Olivier Award. Dopo il debutto a Nizza, ora presenta a Udine, in prima e unica data regionale, il nuovo spettacolo **Chroniques** un'intesa esplorazione sulla metamorfosi dei corpi, sul tempo e sull'immortalità. Cinque personaggi intrappolati in un labirinto temporale si trasformano, sfidando l'immortalità in un paesaggio sospeso tra passato e futuro, realtà e leggenda. **14 e 15 aprile ore 20.30** al Teatro Nuovo Giovanni da Udine per **Itinerari del teatro contemporaneo**.

Chiude la Stagione Teatro Contatto, il **16 maggio ore 20.30** al Palamostre di Udine, **Asteroide**, la nuova creazione di **Marco D'Agostin**, Leone d'argento alla Biennale Danza 2023. **Asteroide** utilizza danza, parola e canzoni originali – scritte con Luca Scapellato – in un formato performativo che si rivolge al musical e attraversa ricordi, desideri e piccole epifanie, tra coreografie e frammenti cantati.

**Informazioni:** [cssudine.it](http://cssudine.it). La biglietteria del Teatro Palamostre di Udine aprirà il a partire dal 1° settembre dal lunedì al sabato ore 17.30 - 19.30 tel +39 0432 506925 [biglietteria@cssudine.it](mailto:biglietteria@cssudine.it)