

ORGANIZZATO DA

CON IL CONTRIBUTO DI

PARTNER TECNICO



2023 TRIESTE



CON IL SOSTEGNO DI

IN COLLABORAZIONE CON



Teatro Contatto



TS|E|'23

Bonawentura



B&B I PERSONAGGI Udine

PARTNER



MEDIA PARTNER



# FESTIL

FESTIVAL ESTIVO DEL LITORALE

UDINE / TRIESTE

10 giugno-5 agosto 2023

8<sup>a</sup> edizione

**sabato 10 > domenica 11 GIUGNO | TEATRO SAN GIORGIO\_UDINE**

ore 18:30 - 21:00

## **BOOK IS A BOOK IS A BOOK**

creazione **Trickster-p**

concetto e realizzazione **Cristina Galbiati & Ilija Luginbühl**

voce **Gabriella Sacco**

dramaturg **Simona Gonella**

collaborazione artistica **Yves Regenass**

spazio sonoro **Zeno Gabaglio**

progetto grafico **Studio CCRZ**

assistenza e illustrazioni **Arianna Bianconi**

produzione **Trickster-p**, LAC Lugano Arte e Cultura

co-produzione **far° Nyon**, Theater Chur, ROXY Birsfelden, TAK Theater Liechtenstein,

**BLICKWECHSEL - Festival am Puppentheater Magdeburg**, FOG Triennale Milano

**Performing Arts**

con il sostegno di **Pro Helvetia - Fondazione svizzera per la cultura**

fondazione svizzera per la cultura  
prshelvetia

Oggetto affascinante e misterioso, il libro ha in sé una natura quasi magica: un apparentemente semplice insieme di fogli cuciti in forma di volume ha la proprietà di aprire finestre su altri mondi trasformandosi in una capsula che consente di viaggiare nel tempo e nello spazio. Questa considerazione, nel contempo lineare e complessa, è stata il punto di partenza per l'elaborazione del dispositivo di *Book is a Book is a Book*: attraverso un approccio inedito e inaspettato, Trickster-p concepisce così una *performance* che mette al centro l'oggetto libro e

invita lo spettatore a muoversi tra le pagine per un'esperienza che lo proietta altrove dilatando la sua sfera percettiva.

durata **65 minuti**

*spettacolo per max 28 spettatori a replica*

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Contatto 41 Estate*

---

**martedì 13 GIUGNO | TEATRO PALAMOSTRE\_UDINE**

ore 21:00

**CULTURE CONTRO LA PAURA  
ORCHESTRA MULTIETNICA DI AREZZO**

ospita **PAOLO BENVIGNÙ**

diretta da **Enrico Fink**

per **Officine della Cultura**

L'**Orchestra Multietnica di Arezzo**, con all'attivo 6 produzioni discografiche, si esibisce da oltre 15 anni collaborando tra i tanti con Cisco, Raiz, Moni Ovadia, Amanda Sandrelli, Erriquez e Finaz, Shel Shapiro, Frank London, Dario Brunori, Dana Gillespie, Ottavia Piccolo e Stefano Massini. Nel 2023 l'OMA, coi suoi circa 30 strumentisti provenienti da Albania, Argentina, Bangladesh, Colombia, Costa d'Avorio, Giappone, Libano, Romania, Russia e Somalia, proseguirà il suo viaggio col cantautore **Paolo Benvegnù**, fondatore degli *Scisma*. *Culture contro la paura*, come per l'omonima produzione discografica del 2019, non è solo un progetto artistico ma è l'invito a prendere posizione, lottando culturalmente, che l'OMA rivolge in questo preciso momento storico a chi avverte un brivido lungo la schiena quando sente parlare di muri e di "noi o loro".

durata **90 minuti**

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Contatto 41 Estate*

---

**giovedì 15 GIUGNO | SALA BARTOLI\_TRIESTE**

ore 21:00

**A+A storia di una prima volta**

ideazione, regia e costumi **Giuliano Scarpinato**

drammaturgia **Giuliano Scarpinato** e **Gioia Salvatori**

con **Emanuele Del Castillo** e **Beatrice Casiroli**

scene **Diana Ciufu**

luci e suono **Giacomo Agnifili**

dance dramaturg **Gaia Clotilde Chernetich**

produzione **CSS Teatro stabile di innovazione del FVG**

con il sostegno di **Istituto Italiano di Cultura di Parigi**

in collaborazione con **Coop Alleanza 3.0**

*Eolo Award 2022 menzione allo spettacolo per adolescenti*

Raccontare i primi, accidentati passi nel mondo del sesso, il ricorso alla pornografia come “self education”, il rapporto complesso con il proprio corpo e quello dell’altro, e ciò che intercorre tra tutto questo e l’alfabeto dei sentimenti.

A. e A. hanno 15 e 17 anni: sono una ragazza e un ragazzo come tanti, vivono le proprie vite dividendosi tra la scuola, una comune passione per la musica, lo sport e tutto il resto. Sono pieni di sogni, incertezze, dubbi e aspirazioni. E non hanno ancora fatto l’amore.

**A+A. Storia di una prima volta** è il viaggio di due adolescenti alla scoperta dell’intimità, in cui destreggiarsi tra falsi miti, paure e ansie da prestazione, per giungere insieme a qualcosa di nuovo e inaspettato. Perché ogni prima volta è un evento unico e irripetibile. È *la* prima volta.

*teatro d’attore e videomapping*

*spettacolo per adulti e ragazzi dai 14 anni*

durata **60 minuti**

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia*

---

**venerdì 16 GIUGNO | TEATRO SAN GIORGIO\_UDINE**

ore 21:00

**IL MURO TRASPARENTE**

**Delirio di un tennista sentimentale**

a cura di **Monica Codena, Marco Ongaro e Paolo Valerio**

con **Paolo Valerio**

scena **Antonio Panzuto**

progetto fonico **Nicola Fasoli**

disegno luci **Marco Spagnolli**

una coproduzione **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e Teatro Stabile di Verona**

Sul palcoscenico c’è solo Max, interpretato da Paolo Valerio, che affronta la crisi della sua vita come ha sempre fatto: giocando a tennis. Si misura con la passione del tennis e la passione amorosa. Gioca, pensa, racconta, si dibatte. Emergono emozioni ed ossessioni. Momenti di silenzio si alternano a urla di sfida, quasi disperate, di un uomo alle prese con gerarchie di sentimenti che si travasano l’uno nell’altro. Le soluzioni si fanno problemi, l’agonismo dell’innamoramento trascolora nella rivalità tra solitudine e vita. Avrà il fiato necessario per portare a termine la partita? Max scandisce il suo sfogo palleggiando quasi mille volte...contro il pubblico. Che però osserva protetto da un muro trasparente, un muro di plexiglas.

durata **60 minuti**

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Contatto 41 Estate*

---

**martedì 20 GIUGNO | TEATRO SAN GIORGIO\_UDINE**

ore 21:00

## **GRACES**

coreografia **Silvia Gribaudi**

drammaturgia **Silvia Gribaudi e Matteo Maffesanti**

danzatori **Silvia Gribaudi, Siro Guglielmi, Matteo Marchesi e Andrea Rampazzo**

disegno luci **Antonio Rinaldi**

produzione **Zebra**

coproduzione **Santarcangelo Festival**

con il sostegno del **MiC**

Con un umorismo generoso e un'empatia radicale, la coreografa Silvia Gribaudi eleva il concetto di imperfezione umana a forma d'arte al di là dei cliché e delle apparenze. Ispirandosi alla scultura *Le Tre Grazie* (Antonio Canova 1812-1817) - che rappresenta le figlie di Zeus Eufrosine, Aglaea e Thalia - i tre interpreti maschili insieme a Silvia cercano nuovi significati della parola 'grazia'. Con la danza e la parola, ma soprattutto con calore e leggerezza, lo spettacolo rivela una parte fondamentale della nostra umanità.

durata **60 minuti**

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Contatto 41 Estate*

---

**da mercoledì 21 a venerdì 23 GIUGNO | SALA BARTOLI TRIESTE**

ore 16:00 - 16:40 - 17:20 - 18:00 - 18:40 - 19:20 - 20:00 - 20:40 - 21:20 - 22:00

**26>30 GIUGNO | TEATRO SAN GIORGIO\_UDINE**

ore 17:40 - 18:20 - 19:00 - 19:40 - 20:20 - 21:00 - 21:40

## **NEL MEZZO DELL'INFERNO**

drammaturgia **Roberta Ortolano e Fabrizio Pallara**

regia **Fabrizio Pallara**

musiche **Økapi**

modellazione e animazione 3D **Massimo Racozzi**

progettazione ambienti architettonici **Sara Ferazzoli**

sviluppo e implementazione RVI **Alessandro Passoni**

voci di **Valerio Malorni** (Virgilio, Caronte, Minosse), **Lorenzo Gioielli** (Ulisse, Farinata degli Uberti, Conte Ugolino) e **Silvia Gallerano** (Beatrice e Francesca)

coproduzione **CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - LAC Lugano Arte e Cultura**

Dante compone *l'Inferno* mentre è immerso nell'esperienza straniante e dolorosa dell'esilio. Attraverso la scrittura inventa così la possibilità di essere autore e allo stesso tempo narratore e personaggio di **un'esperienza di evoluzione e redenzione che varrà per se stesso ma anche per il resto dell'umanità**. *L'Inferno* rappresenta la parte più dura che mette il poeta, e chi con lui si immedesima, a contatto con fragilità profonde, paure e inadeguatezze, di fronte alla diversità data dal suo essere vivo tra i morti e dunque in potenza salvato. L'uso della tecnologia della **Realtà Virtuale Immersiva**, coniugata a una **progettazione architettonica dello spazio e del suono in 3D**, pone il pubblico a contatto con la totalità di una dimensione fantastica, che non vuole sostituirsi a quella reale, ma restare a questa interconnessa, rappresentando uno stimolo di ricerca e cambiamento.

*spettacolo in VR – Realtà Virtuale con l'utilizzo di visori per singolo spettatore  
visione consigliata dai 14 anni in su*

**durata 35 minuti**

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia  
spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Contatto 41 Estate*

---

**martedì 27 GIUGNO | TEATRO DEI FABBRI\_TRIESTE**

ore 21:00

**RIMBAMBIMENTI**

**Un Ted talk senescente in salsa Punk**

di e con **Andrea Cosentino**

drammaturgia sonora e musica dal vivo **Lorenzo Lemme**

progetto scenico **Paola Villani**

realizzazione marionetta **A e B**

luci **Raffaella Vitiello**

costumi **Anna Coluccia**

produzione **Cranpi**

con il contributo di **MiC – Ministero della Cultura**

Una performance che parte come una conferenza sul tempo da parte di un presunto scienziato, il suo doppio marionettistico affetto da Alzheimer e un assistente musicista, e scivola verso un concerto/spettacolo che, allineandosi alle concezioni di tempo e materia della fisica quantistica, smonta inevitabilmente ogni ordine e logica causale. Tra spiegazioni rigorose e discorsi a vanvera, il conferenziere dimentica la sua parte, cerca di ricostruirla attraverso appunti e oggetti sulla scena dei quali fatica a ricordare l'utilità, fino a perdere ogni cognizione di sé e degli altri, in un processo inarrestabile verso la dissoluzione e l'entropia. Il risultato è una conferenza esplosa, un mix incosciente tra musica tecnologica, teatro di figura, divulgazione scientifica e parole in libertà, un TED Talk senescente in salsa punk.

**durata 60 minuti**

---

**venerdì 30 GIUGNO | SALA BARTOLI\_TRIESTE**

ore 21:00

**LE VOLPI**

uno spettacolo di **Lucia Franchi** e **Luca Ricci** della compagnia **CapoTrave**

con **Antonella Attili**, **Giorgio Colangeli** e **Luisa Merloni**

produzione **Infinito**

Le Volpi è il nuovo lavoro di Lucia Franchi e Luca Ricci, che attraversa la provincia italiana per indagare le logiche della politica, in una storia che affronta il tema della corruzione. La pièce è ambientata in una sala da pranzo, in un'assolata domenica di agosto, dove si incontrano due piccoli notabili della politica locale e la figlia di una di loro. Protagonista un trio di interpreti

eccezionali: Antonella Attili ("Nuovo Cinema Paradiso" di Giuseppe Tornatore, "Il Paradiso delle Signore"), Giorgio Colangeli ("La cena" di Ettore Scola, "Il divo" di Paolo Sorrentino) e Luisa Merloni (Psicopompo Teatro), per la prima volta insieme in quest'opera prodotta da Infinito.

durata **60 minuti**

ANTEPRIMA NAZIONALE

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia*

---

**lunedì 3 LUGLIO | CORTE DI PALAZZO MORPURGO**

**in caso di pioggia TEATRO PALAMOSTRE\_UDINE**

ore 21:00

**LEGGERE LOLITA A TEHERAN**

Reading a cura di **Cinzia Spanò**

dal romanzo di **Azar Nafisi**

pubblicato da **Adelphi**

voce recitante **Cinzia Spanò**

al violino **Marta Pistocchi**

immagini tratte dal progetto fotografico **My Stealthy Freedom Iran** di **Marinka Masséus**

"Leggere Lolita a Teheran" reading-concert tratto dal romanzo di Azar Nafisi, bestseller tradotto in 32 lingue e rimasto nella lista dei bestseller del New York Times per ben 117 settimane, è dedicato al coraggio del popolo iraniano e in particolare alle donne che stanno guidando le proteste iniziate con l'assassinio di Mahsa Amini il 16 settembre 2022.

durata **60 minuti**

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Contatto 41 Estate*

---

**martedì 4 LUGLIO | TEATRO DEI FABBRI\_TRIESTE**

ore 21:00

**LA SPARANOIA**

**Atto unico senza feriti gravi purtroppo**

progetto ideato e scritto da **Niccolò Fettareppa Sandri**

con **Niccolò Fettareppa Sandri** e **Lorenzo Guerrieri**

collaborazione artistica e drammaturgica di **Christian Raimo**

produzione **Sardegna Teatro, Agidi srl**

Personaggi dall'ambigua e smisurata ambizione politica mettono in ordine casa. Su tutto piange una paralisi da tisana pomeridiana.

Le tentazioni sovversive colano a picco nel baratro della quotidianità spicciola.

*La Sparanoia* nasce come occasione di esplorazione del grido soffocato di una generazione addomesticata, di serial killer narcolettici, bolscevichi da divano che, invece che conquistare la piazza, sonnecchiano su un cuscino.

durata **75 minuti**

---

**giovedì 6 LUGLIO | TEATRO DEI FABBRI\_TRIESTE**

ore 21:00

## **IL CONDOMINIO**

**Uno spettacolo superficiale con qualcosa da dire**

di e con **Cinzia Spanò**

aiuto regia **Valeria Perdonò**

light designer **Giuliano Almerighi**

In un condominio di Milano, sin dal mattino ci si scambia messaggi per assicurarsi che tutto scorra in maniera ordinata e disciplinata. Sono risolti ad affrontare il delinquente che butta la plastica tra la carta, il disadattato che lascia aperta la porta dell'ascensore, il provocatore col termosifone che gorgoglia rumorosamente. Uno spettacolo divertente in cui la vita condominiale diventa metafora della condizione umana. Tratto da una storia vera.

durata **90 minuti**

---

**giovedì 13 LUGLIO | TEATRO DEI FABBRI\_TRIESTE**

ore 21:00

## **ECCE ROBOT!**

testo, regia e interpretazione **Daniele Timpano**

disegno luci e voce narrante **Marco Fumarola**

uno spettacolo di **Frosini/Timpano**

produzione **Gli Scarti**

Ispirato liberamente all'opera di Go Nagai, Ecce Robot! ripercorre per frammenti l'immaginario eroico di una generazione cresciuta davanti alla TV. Tra resoconto delle trame dei singoli episodi dei cartoni giapponesi e ricostruzione storica di un'invasione, lo spettacolo è il divertito e autocritico racconto di una generazione che, ignara di vivere negli anni di piombo, cresceva tra robot d'acciaio.

durata **70 minuti**

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Festival Approdi*

---

**venerdì 14 LUGLIO | TEATRO PALAMOSTRE\_UDINE**

ore 21:00

## **MONDAY**

ideazione e realizzazione **Dynamis**

con **Marta Vitalini** e **Jules Benveniste**

produzione **Dynamis**, **LEGAMBIENTE** e **ENEA - LIFE Blue Lakes**, **Teatro Vascello Centro di Produzione Teatrale**

Dopo dieci anni di lontananza, due artisti di un collettivo di teatro contemporaneo, si incontrano per realizzare un progetto su uno degli argomenti più urgenti e scomodi del momento. Una settimana di residenza in cui i due pensano di salvare il mondo attraverso idee

inverosimili, ma il risultato è uno sterile dibattito che porterà i due artisti a scoprire tormenti e fragilità di una umanità ormai troppo inquinata.

Monday è stato ideato da Dynamis con la collaborazione di un team di ricercatori dell'Enea nell'ambito di LIFE Blue Lakes, progetto finalizzato alla prevenzione e riduzione dei rifiuti di plastica nei laghi italiani e tedeschi attraverso un approccio integrato, che combina governance, attività di formazione, informazione e sensibilizzazione, cofinanziato dal Programma LIFE della Commissione Europea. Monday rientra in una delle azioni del progetto che sperimenta l'utilizzo del teatro e delle arti performative come nuove pratiche di sensibilizzazione e comunicazione sulle tematiche ambientali.

durata **60 minuti**

*spettacolo realizzato in collaborazione tra Teatro Contatto 41 Estate e FESTIL*

---

**martedì 18 LUGLIO | TEATRO PALAMOSTRE\_UDINE**

ore 18:00

**COME AND GO - Varietà**

regia **Barbara Della Polla**

in collaborazione con **Ennio Guerrato**

marionettisti **Barbara Della Polla, Ennio Guerrato, Roberta Colacino, Gaia Mencagli, Giada Bigot, Silvia Ponton**

produzione **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia**

Il *Varietà* è il più amato spettacolo delle marionette di Vittorio Podrecca che ha raccolto applausi nel mondo intero. È composto da un susseguirsi di numeri divertenti ispirati al circo, al mondo dello spettacolo, iconici e sorprendenti come i *Divisionisti* o intessuti di musica come il grande assieme della *Rumba cubana* o il *Piccolowsky*, un pianista simpaticissimo... *Come and go - Varietà* si lascia ispirare dall'atmosfera che Beckett ha creato nel suo breve testo *Come and go, Va e vieni*, dove tre donnine in una sorta di coreografia che cambia continuamente, si scambiano segreti. Anche i numeri delle marionette saranno *legati* dal filo rosso di tre donne che con piccoli giochi appariranno in scena e si alterneranno ai Piccoli.

*spettacolo dai 3 ai 93 anni*

durata **60 minuti**

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Contatto 41 Estate*

---

**mercoledì 19 LUGLIO | TEATRO DEI FABBRI\_TRIESTE**

**FUTURO PASSATO\_letture sceniche**

con **Alejandro Bonn, Zoe Pernici e Aida Talliente**

coordinamento letture sceniche a cura di **Aida Talliente**

produzione **Tinaos**



ore 20.00 | **Stories** di **Tatjana Motta**

Un incidente stradale trasforma i tre personaggi coinvolti in Vittima, Testimone e Sopravvissuto. Testimone e Sopravvissuto iniziano una storia d'amore ma Sopravvissuto non ricorda più nulla: chi è? Da dove viene? Perché era lì la notte dell'incidente? La sua amnesia divora tutti i ricordi, e lentamente anche tutto il presente. È possibile comprendere il presente, quando non si conosce il proprio passato?

ore 21.00 | **Nastro 2** di **Riccardo Favaro**

Il nastro è una dimensione ambigua, capace di accogliere molte più narrazioni dell'impressione che offre. Una storia d'amore, di tradimento e di sangue si trasforma, progressivamente, in una riflessione sui limiti stessi del racconto sulla scena.

PRIMA NAZIONALE

---

**venerdì 21 LUGLIO | Piazza di MALCHINA (frazione di DUINO-AURISINA)**

ore 20:00

**PULCINELLA SHOW**

di e con **Giulio Settimo**

musiche **Giovanni Settimo**

produzione **Tinaos**

Torna *Pulcinella*, uno dei più famosi burattini di tutti i tempi!

Nei secoli ha girato tutto il mondo creando un vasto seguito nei paesi in cui si è esibito, ricevendo dei "fratellini", come *Punch* in Inghilterra e *Petruška* in Russia, burattini storici ispirati proprio a Pulcinella. Un eroe dalla sfortuna costante, che nelle sue *guarattelle* affronta le paure dell'umanità e si oppone al potere sociale, denigrando la polizia o le istituzioni politiche.

Famoso per le sue "bastonate", in questo spettacolo vuole superarsi, abbandonando il suo violento scettro e sfoggiando una nuova abilità: il *giuoco* della palla.

spettacolo per adulti e bambini dai 3 anni

durata **45 minuti**

PRIMA NAZIONALE

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e ZaTroCaRaMa per DNA\_Duino Nabrežina  
Aurisina: rassegna delle Arti performative*

---

**sabato 22 LUGLIO | TEATRO SAN GIORGIO - UDINE**

ore 21:00

**SID - Fin qui tutto bene**

con **Alberto Boubakar Malanchino**

musica live e sound design **Ivan Bert** e **Max Magaldi**

regia e drammaturgia **Girolamo Lucania**

produzione **CUBO TEATRO**

*spettacolo vincitore del Premio In-Box 2023*

Sid è il futuro incarnato. Bello, bellissimo, intelligente, Europeo di nascita, origine algerina, non appartiene né all'Occidente, né alla cultura Africana. Il suo palcoscenico è il mondo, la sua croisette i Social, la vita il suo film, un concerto hip hop, un ring da boxe. La sua è la storia di una generazione intera, le cui domande hanno solo una risposta possibile e terrificante.

durata **60 minuti**

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Contatto 41 Estate*

---

**martedì 25 LUGLIO | TEATRO MIELA\_TRIESTE**

ore 21:00

**CORVIDAE. SGUARDI DI SPECIE**

*Ispirato alla miniserie tv trasmessa da Rai 3 ne La Fabbrica del Mondo di Marco Paolini e Telmo Pievani di e con **Marta Cuscunà***

progettazione e realizzazione animatronica **Paola Villani**

assistente alla regia **Marco Rogante**

dramaturg **Giacomo Raffaelli**

esecuzione dal vivo luci, audio e video **Marco Rogante**

co-produzione **Etnorama Cultura per nuovi ecosistemi, CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Muse Museo delle Scienze di Trento, Tinaos**

*in collaborazione con*

 Bonawentura

 Teatro  Miela

La mini serie **Corvi alla fine del mondo**, nata per il programma di Rai 3 La Fabbrica del Mondo ideato da Marco Paolini e Telmo Pievani, vuole uscire dallo schermo per arrivare in teatro. L'idea è quella di unire i singoli episodi che hanno come protagonisti i corvi meccanici de *Il canto della caduta*, attraverso i linguaggi del teatro di narrazione. Il pubblico sarà accompagnato a scoprire i temi al centro di ogni episodio, nel tentativo di condividere le fasi della ricerca sui contenuti scientifici e la storia di alcune figure femminili che hanno svoltato il mondo della scienza e dell'ambientalismo ma che rimangono ancora troppo poco conosciute. I corvi ci interrogheranno sulla possibilità di realizzare una nuova armonia fra la natura e un progresso finalmente sostenibile.

durata **60 minuti**

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Bonawentura / Teatro Miela*

---

**mercoledì 26 LUGLIO | TEATRO PALAMOSTRE – UDINE**

ore 21:00

**NAPOLEONE. LA MORTE DI DIO**

scritto e diretto da **Davide Sacco**

con **Lino Guanciale**

una produzione **LVF - Teatro Manini di Narni**

Parigi, 15 dicembre 1840. Sono passati vent'anni dalla morte di Napoleone, ma solo in questa giornata d'inverno viene concesso alle sue spoglie di tornare in patria.

Tra la folla, anche Victor Hugo. Ne scriverà in un saggio appassionato.

“Il cielo si fa nero. I fiocchi di neve lo seminano di lacrime bianche. Sembra che anche Dio voglia partecipare ai funerali”. Partendo da Hugo, Davide Sacco costruisce un percorso polifonico sulla morte degli eroi, delle divinità, dei padri.

Lino Guancia interpreta un figlio che ha perso il padre, forse Napoleone, forse Dio, forse solo un uomo.

durata **65 minuti**

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Contatto 41 Estate*

---

**mercoledì 2 AGOSTO | CORTE DI PALAZZO MORPURGO**

**in caso di pioggia TEATRO SAN GIORGIO – UDINE**

ore 21:00

**sabato 5 AGOSTO | GIARDINO DEL MUSEO SARTORIO – TRIESTE**

ore 21:00

**A PIEDI NUDI SUL BORDO DEL MONDO**

**suoni e voci lungo la frontiera**

di e con **Angelo Floramo**

musiche eseguite dal vivo dal gruppo **Fior delle Bolge**

fisarmonica **Federico Galvani**

batteria **Alan Liberale**

violoncello **Luca Zuliani**

luci **Mau Willy Tell**

coproduzione **Tinaos e Vitamina T**

Il percorso drammaturgico è incentrato sul tema della *frontiera* che si contrappone a quello del *confine*. Una successione di quadri che evidenzia quanto una linea porosa e frastagliata, in cui nei secoli gli accenti, i canti, le voci e le identità si sono mescolati in un mosaico inclusivo e policromo, sia stata spezzata in una successione innaturale di contrapposizioni storiche, ideologiche, linguistiche e culturali ottenute attraverso le guerre che mai altrove come in questa sanguinosa e bellissima *terra di mezzo* sono state fratricide. Il filo conduttore è proprio quel senso di straniamento continuo e di ribaltamento in cui lo spettatore verrà invitato a perdersi, in un labirinto di racconti e di episodi che accostano la parola alla musica, in un dialogo giocato *sul bordo del mondo*.

durata **60 minuti**

PRIMA NAZIONALE

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Teatro Contatto 41 Estate*

*spettacolo realizzato in collaborazione tra FESTIL e Trieste Estate 2023*

**TS|E|'23**  
triestestate.it