

Calendario

2026

6 ottobre	ore 18	Teatro Palamostre	Tentativi di felicità per chi cammina piano
26 novembre	ore 18	Teatro Palamostre	Tra fuoco, morte e passione, rinascita di una storia archetipa
3 dicembre	ore 18	Teatro Palamostre	Quando il corpo e i suoi gesti raccontano una stagione
10 dicembre	ore 18	Teatro Palamostre	Basta una lettera. Nasce un incontro con gli spettatori

2027

9 marzo	ore 18	Teatro Palamostre	Inventare una via di salvezza, oltre i limiti
15 marzo	ore 18	Teatro Palamostre	Essere registi adesso. La carica dei trentenni
3 maggio	ore 18	Teatro S. Giorgio	Ci sono bombe che scoppiano nel cervello



centro di residenza
arti performative
friuli venezia giulia

con il sostegno di



In collaborazione con



/t'entro/

CSS Teatro stabile di innovazione
del Friuli Venezia Giulia

la scuola dello sguardo #7

un progetto di Roberto Canziani

la scuola dello sguardo #7

conversazioni con sequenze video, immagini inedite, appunti e altro,
sul teatro di oggi

la scuola dello sguardo #7

2026 2027

Udine, Teatro Palamostre e Teatro S. Giorgio

La scuola dello sguardo si rivolge allo spettatore contemporaneo. In ogni incontro, una rete di visioni e saperi permette di allargare gli sguardi e le conoscenze sulle nuove creazioni dello spettacolo dal vivo.

Dopo sei fortunate edizioni, pensate dal CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, e affidate per l'ideazione e la cura a Roberto Canziani, come tappe per la formazione del pubblico, la serie delle conversazioni riprende anche quest'anno al Teatro Palamostre e al Teatro S. Giorgio di Udine, per accompagnare la stagione 2026/2027 di Teatro Contatto.

In ogni incontro, 80 minuti di sequenze video, immagini inedite, pillole di storia del teatro, aneddoti curiosi, flash sugli artisti.

Chiavi per accedere, con curiosità e competenza alla contemporanea creazione teatrale e coreografica.

Esperto teatrale, giornalista, progettista, Roberto Canziani ha dato il via e condotto fin dal 2018, La scuola dello sguardo, long-project che da allora accompagna le stagioni di Teatro Contatto. Alle sue conversazioni si aggiungono quest'anno quelle con Francesca Pedroni (docente alla Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, regista, giornalista e critica di Danza&Danza e il manifesto), Graziano Graziani (scrittore, conduttore radiofonico per Rai Radio 3, giornalista) e Andrea Pocosgnich (fondatore e animatore di Teatro&Critica, docente, attivatore culturale).

+

Gli incontri sono in programma dalle ore 18 alle ore 19:30. Al termine di ogni incontro, brindisi e aperitivo con buffet al ContattoBar del Teatro Palamostre e al Teatro S. Giorgio. Ingresso libero.

tc

Martedì 6 ottobre 2026 ore 18	Teatro Palamostre, Udine
Tentativi di felicità per chi cammina piano	conversazione su Ivor Martinić e Marcela Serli con Roberto Canziani
Tre lingue, un autore croato, una regista argentina. La scrittura di Ivor Martinić incontra la regia di Marcela Serli. Insieme parlano di felicità, di infelicità, di fragilità. Un lavoro teatrale che apre il cuore. E in questa apertura, diventa mondiale.	
Giovedì 26 novembre 2026 ore 18	Teatro Palamostre, Udine
Tra fuoco, morte e passione, rinascita di una storia archetipa	conversazione su Dewey Dell con Francesca Pedroni
Con il destino ineluttabile dei suoi eroi, Didone ed Enea di Henry Purcell strega dal 1689 registi, coreografi, musicisti. Un viaggio che a partire da alcune delle più frementi riscritture coreografiche dell'opera ci guiderà alla scoperta della nuovissima produzione della compagnia italiana Dewey Dell.	
Giovedì 3 dicembre 2026 ore 18	Teatro Palamostre, Udine
Quando il corpo e i suoi gesti raccontano una stagione	conversazione su Stefano Ricci con Roberto Canziani
Congiura è un patto silenzioso, l'alleanza di pensieri e di respiri. I corpi che Stefano Ricci ha scelto per questa creazione sono quelli di cinque donne in età matura. È il più recente approdo di un artista che ha trasformato i modi della regia negli ultimi due decenni.	
Giovedì 10 dicembre 2026 ore 18	Teatro Palamostre, Udine
Basta una lettera. Nasce un incontro con gli spettatori	conversazione su Milo Rau con Graziano Graziani
Ospite quest'anno, per la prima volta, di Teatro Contatto, lo svizzero Milo Rau è il più europeo fra i registi, il più radicale, il più fermo nelle prese di posizione. Folgorante nelle riletture dei personaggi del mito. Altrettanto acuto nell'analisi della realtà che ci circonda.	
Martedì 9 marzo 2027 ore 18	Teatro Palamostre, Udine
Inventare una via di salvezza, oltre i limiti	conversazione su Fabiana Iacozzilli con Andrea Pocosgnich
"La notte le bambole mi parlavano: una suora mi suggerì di ascoltarle e metterle in scena". Il percorso artistico di Fabiana Iacozzilli prende il via dalla memoria personale. Nella sua recente creazione, intitolata Oltre, la regista trasfigura in testimoni spirituali le vittime di un disastro aeronautico.	
Lunedì 15 marzo 2027 ore 18	Teatro Palamostre, Udine
Essere registi adesso. La carica dei trentenni	conversazione su Giovanni Ortoleva con Roberto Canziani
Un riadattamento rigoroso di Mirra di Alfieri. Una vivace riscrittura di La signora delle camelie di Dumas figlio. I più recenti lavori di Giovanni Ortoleva mettono in luce la versatilità di un regista trentenne, che non teme adesso il confronto con il più antico dei tragediografi.	
Lunedì 3 maggio 2027 ore 18	Teatro S. Giorgio, Udine
Ci sono bombe che scoppiano nel cervello	conversazione su Muta Imago con Roberto Canziani
Quando scelsero quel nome, Muta Imago, figura senza le parole, Claudia Sorace e Riccardo Fazi non immaginavano il percorso che li avrebbe portati, ora, ad appropriarsi del dialogo tra un filosofo e l'aviatore che, il 6 agosto 1945, cambiò la storia del pianeta.	