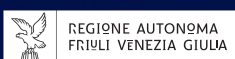


Con il patrocinio del



Con il sostegno di

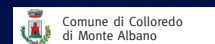


Organizzazione

Associazione Culturale

PUNTO MUSICALE

Partner dell'iniziativa



Associazione Culturale Astor Piazzolla di Ferrara

Accademia pianistica internazionale Incontri col maestro

Associazione Orchestra Filarmonica Teatro Lirico G. Verdi (Trieste)

Društvo Komorni godalni orkester Slovenske Filharmonije (Ljubljana)

Associazione Ensemble Oktoechos (Roma)

ANTEPRIMA ESTATE

STAGIONE CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

NOTE DEL TIMAVO

XXX EDIZIONE

Direzione artistica

Carla Agostinello

NOTE DEL TIMAVO

ANTEPRIMA ESTATE

Tango da pensare 2017

dal 21 luglio all'11 agosto

Colloredo di Monte Albano



Programma Estate 2017

Corte del Castello di Colloredo di Monte Albano

venerdì 21 luglio

ore 19.30

Inaugurazione

Mostra "Il Tango e la sua storia, due aspetti e prospettive".

Mostra fotografica "Il Tango e Piazzolla" a cura del Centro A. Piazzolla di Ferrara

Centro A. Piazzolla di Ferrara. Nel 1993, nell'ambito della "Associazione Musicale di Pesaro", per volontà del M° Hugo Aisemberg, e di altre personalità della cultura pesarese, nasce il Centro Astor Piazzolla. Obiettivo del Centro era promuovere la diffusione del Tango, della cultura argentina e rioplatense, attraverso la raccolta in un archivio di documentazione (libri, video, dischi, fotografie) e spartiti, la organizzazione di concerti, seminari e corsi di perfezionamento. Il Centro, primo al mondo ad essere stato intitolato al grande compositore Astor Piazzolla, è stato il punto di riferimento per tutti quelli che volevano avvicinarsi all'opera del grande artista o desiderassero approfondirne la conoscenza. Ad oggi la sede del Centro è a Ferrara.

Mostra di pittura "Ogni Tango è differente e ha differenti colori" (cit. Carlos Gavito), esposizione dei dipinti realizzati dagli allievi di Paolo Mattiussi.

Presentazione della mostra di pittura a cura della storica dell'arte Dott. Giorgia Gemo.

Paolo Mattiussi Artista professionista, da oltre 35 anni ha riscosso premi, consensi di pubblico e critica. Le sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private. Insegna pittura ad olio su tela ed affresco nei numerosi corsi rivolti ad adulti e bambini. Conferenziere sui temi dell'arte, conduce una rubrica a Radio Spazio 103 presentando capolavori presenti sul territorio a confronto con i Maestri del passato. Infine si propone come guida nei musei e pinacoteche.

Partecipanti Mostra: Anita Novello, Anna Viezzi, Donatella Caposassi, Elena Morandini, Elisa Lodolo, Elisabete Cardoso, Elvia Delle Case, Federica Marchiol, Flavia Restivo, Francesca Minisini, Gabriella Basso Valentina, Giuliano Dorogaia, Giulietta Aita, Isabella Venturini, Katuscja Mirabelli, Laura Tomasetig, Luigi Viezzi, Marina Zambon, Miranda Donadonibus, Nadia Imbriani, Natalina Barbieri, Paolo Dreossi, Valter Candusso

La mostra rimarrà aperta dal 21 luglio all'11 agosto 2017 nelle giornate di spettacolo dalle 19 in poi. (ingresso libero)

Collaborazione organizzativa mostra: Giulietta Aita

si ringrazia ProLoco Colloredo di Monte Albano per la collaborazione

ore 21.00

"Tangor"

Natalio Louis Mangalavite

pianoforte, tastiere e voce

Pianista, percussionista, cantante, arrangiatore e compositore. Latin jazz, pop, etnofolk ed elettronico. Nato a Cordoba Argentina, studia canto e musica (Escuela de niños cantores de Cordoba) piano classico al Conservatorio Provincial de la sua città. Piano, composizione e arrangiamenti jazz con il prof. Luis Vecchio nella Escuela Canaria de Jazz (Las Palmas de Gran Canaria). Lascia la sua terra nel '82, alla ricerca di nuovi orizzonti di vita e sonori. A Rio de Janeiro fa la prima sosta, capisce che la sua latinità può sostenerlo anche fuori dal Sudamerica e decide di arrivare in Europa. Vivrà a Madrid e a Las Palmas dove studia e lavora con i musicisti locali nella Compagnia Canaria de teatro. Breve sosta

anche nel Senegal dove studia percussioni afro. Le sue radici siciliane lo spingono a visitare l'Italia, paese che non lascerà fino ad oggi. Lavora e vive dall'85 a Roma. Ha suonato e arrangiato per Ornella Vanoni per più di 20 anni. Ha fatto televisione e suonato nelle orchestre. Ha suonato in diversi gruppi jazz e latin "Tercero Mundo" insieme a Javier Girotto e El negro Hernandez. Cirimia. Insieme a Jhon Arnold G. Savelli e Massimo Bottini i primi gruppi jazz. Televisione (Fantastico, Domenica in, San Remo.....). Insegnante di canto e musica nel programma "Operazione Trionfo" insieme a Miguel Bosè, "Superstar" e tante altre. Numerose collaborazioni nel pop e il jazz. Le più note sono con: Javier Girotto, Peppe Servillo, Fabrizio Bosso, Alfredo Paxaon, Martin Bruhn, Carlos Buschini, Avion Travel, Michele Ascolese, Paolo Fresu, Babara Casini, Fabio Concato, Monica Demuru ed altri.

Ha inciso diversi cd, l'ultimo progetto il disco "Juego" insieme a Martin Bruhn.

La musica di Natalio Mangalavite è di matrice latina con tante influenze.

L'Argentina in primo luogo, dopo il Brasile, l'Uruguay, l'Italia, l'impressionismo francese, il flamenco. Un musicista suona quello che è. La sua vita. Quello che mangia. Quello che beve. L'amore. Natalio cerca di trasmettere proprio quello. La sua esperienza di vita in musica.

sabato 22 luglio ore 21.00

"Tango Connection"

Duo Gianni Iorio bandoneón,

Pasquale Stafano pianoforte

Si tratta di un meraviglioso viaggio nel tango, con incursioni nel jazz e nella musica classica. Dal tradizionale di Carlos Gardel, Horacio Salgan, Pedro Laurenz, Osvaldo Pugliese al "nuevo" di Astor Piazzolla fino alle composizioni originali dei due interpreti che hanno firmato anche tutti gli arrangiamenti. E' un progetto internazionale con tour di concerti in tutto il mondo ed in particolare negli ultimi tempi in Corea del Sud, Taiwan, Cina, Giappone. I due artisti vantano collaborazioni importanti come il premio oscar Luis Bacalov, Javier Girotto, Michele Rabbia, Fabrizio Bosso, Gabriele Mirabassi e gli attori Michele Placido e Giorgio Albertazzi. E' uscito il 20 maggio 2016 il nuovo album intitolato "Nocturno" prodotto dalla prestigiosa etichetta tedesca ENJA Records di Matthias Winckelmann. Le liner notes dell'album sono del Premio Oscar Luis Bacalov per la colonna sonora del Film "Il Postino" che scrive "Nocturno è un album fantastico! Il risultato artistico dell'album è di altissimo livello e merita l'attenzione non solo degli appassionati di tango ma della musica in generale".



Gianni Iorio, nato a Foggia nel 1972, ha compiuto i suoi studi musicali presso il Conservatorio di musica "U. Giordano" di Foggia diplomandosi in pianoforte con il massimo dei voti e la Menzione d'Onore, perfezionandosi successivamente con i Maestri Franco Scala e Sergio Perticaroli. Nel 1999 ha fondato, insieme al pianista Pasquale Stafano, il gruppo strumentale "Nuevo Tango Ensemble" registrando 5 CD: "Astor's mood", "A night in Vienna", "Tango Mediterraneo", "D'impulso" e "Nocturno" (Duo Iorio - Stafano). I cd sono stati tutti recensiti con lode dalle più importanti riviste e siti web specializzati: Amadeus, CD Classics, Jazzit, Musica Jazz, www.piazzolla.org, www.jazzconvention.net. In una recensione del 2009 pubblicata su "Cuaderno de Jazz" (mensile spagnolo), il giornalista e critico Jonio Gonzàles lo definisce tra i primi 3 più grandi bandoneonisti d'Europa del momento. Ha registrato per importanti etichette discografiche quali Real Sound, Philology, Dodici Lune, Jazzhaus, Universal e Rai Trade, Enja. Ha collaborato e collabora attualmente con artisti di fama internazionale quali Gustavo Toker, Alfredo Marcucci, Javier Girotto, Gabriele Mirabassi, Federico Mondelci, Natalio Mangalavite, Marco Siniscalco, Gianluca Renzi, Giovanni Tommaso, Michele Rabbia, con il più grande poeta di tango vivente Horacio Ferrer, (paroliere prediletto di Astor Piazzolla) l'attore Michele Placido e con il Premio Oscar Luis Bacalov. Attualmente è Direttore e 1° Bandoneonista della Grande Orchestra Tipica di Tango" Alfredo Marcucci".

Pasquale Stafano, pianista, Compositore e Arrangiatore nato nel dicembre 1972, ha conseguito presso il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia, la Laurea in Pianoforte nel 1994 e la Laurea in Jazz nel 2000 e, presso l'Università degli Studi di Foggia, la Laurea in Economia e Commercio nel 2004. Ha frequentato il Corso di Alto Perfezionamento Musicale in Jazz "CPM Siena Jazz" a Siena tenuto dal pianista e compositore Mauro Grossi e dal trombettista, docente di musica d'insieme, Marco Tamburini nel 1996, la Masterclass a "Pescara Jazz" nel 1999 tenuta dal pianista e compositore americano Brandon McCune, insegnante alla Columbia Jazz School di Chicago. Parallelamente agli studi di jazz, ha fondato nel 1999, insieme al bandoneonista Gianni Iorio, il Nuevo Tango Ensemble un trio di tango jazz con cui presenta composizioni originali. Collabora con alcuni tra i migliori musicisti del panorama musicale internazionale tra cui Javier Girotto, Gabriele Mirabassi, Fabrizio Bosso, Max Ionata, Gustavo Toker, Roberto Ottaviano, Koki e Pajarín Saavedra, Michele Rabbia, Kiwha Lee, Yeahwon Shin. Collabora con i famosi attori italiani Michele Placido e Giorgio Albertazzi, con l'Orchestra della Magna Grecia, Orchestra U. Giordano di Foggia e l'Orchestra Tipica Alfredo Marcucci di Torino.

sabato **29** luglio ore 21.00

Introduzione alla mostra fotografica *“Il Tango e Piazzolla”* in esposizione a seguire:

“Piazzolla secondo Aisemberg”

Nel xxv° anniversario della sua morte

Hugo Aisemberg, pianoforte (testimone storico)

Astor Piazzolla
Invierno Portenio
Triunfal
S.V.P.
Calambre
Canto de octubre
Adiòs Nonino
Mumuky
Milonga del angel
Muerte del angel

Hugo Aisemberg Nato a Buenos Aires in seno ad una famiglia di origini ebraica arrivata in Argentina dalla Russia all’inizio del ‘900. Dopo una importante attività concertista e didattica vince una borsa di studio del Governo Ungherese e frequenta per due anni l’Accademia “Franz Liszt” di Budapest perfezionandosi e realizzando un importante Recital di laurea. Risiede in Italia dal 1971, ha insegnato al Conservatorio “G.Rossini” di Pesaro per trent’anni svolgendo un significativo lavoro didattico arricchito da numerosi seminari di musica da camera in diverse Conservatori italiani. Ha portato avanti una intensa attività concertistica come solista, solista con orchestra ed in diverse formazioni cameristiche con grandi musicisti come Cesare Ferraesi, Arrigo Pelliccia, Rocco Filippini, Alberto Lysy, Richard Galliano. Il Governo argentino lo ha premiato per il suo impegno nella diffusione della cultura argentina nel mondo con un concerto alla Casa Rosada di Buenos Aires. Dichiarato ambasciatore della cultura dal Governo Italiano ha partecipato con il Novitango al progetto “Latina 99 e Latina 2000” con tournèe in Sudamerica insieme a prestigiosi artisti internazionali. Ha suonato la musica di Astor Piazzolla per la prima volta a Bahia Blanca (Argentina) nel 1996, è stato il primo pianista a farlo in un concerto di musica classica e da allora non ha mai smesso di studiarla e programmarla nei suoi concerti. È stato invitato due volte a suonare alla Philharmonie di Berlino con la Deutsches Kammerorchester, diretta dai Maestri G. Adorjan e J.L. Aisemberg ed al Konzerthaus con affermati musicisti berlinesi. Il suo cammino artistico lo ha portato insieme al M° Juan Lucas Aisemberg, a svolgere un interessante lavoro di ricerca verso la cultura ebraica, creando un programma di musiche di compositori ebrei nel mondo, presentato a Ferrara per la prima volta nell’ambito della “Festa del libro ebraico” 2013, a Berlino in diverse occasione ed in tournèe in Israele.

venerdì **4** agosto ore 21.00

“A. Piazzolla e le musiche da film”

Massimiliano Pitocco bandoneón, Carla Agostinello pianoforte & Cecilia Herrera voce

Cecilia Herrera. Nel 2009 il primo singolo “Non ridere di me” estratto dal album “Papillon” è in programmazione radio su territorio nazionale. Aprile 2009, l’album “Papillon” è distribuito in Italia dalla EMI. Sempre in Aprile 2009, l’album Papillon, viene promosso in Nord e Sud America e Canada. L’album è riuscito in sole 3 settimane a piazzarsi al 26° posto all’interno della World Jazz Chart di Jazz Week ed al 29° posto, in una sola settimana, nella CMJ’s New world chart (note riviste accreditate nell’ambito Jazz) negli Stati Uniti in quanto Papillon rappresenta un tentativo ben riuscito di fondere culture musicali e sociali insieme. Si esibisce in una serata di apertura al concerto di Fabrizio Bosso e Antonello Salis, all’interno della prestigioso Ciampino Jazz Festival, manifestazione che già dalle precedenti edizioni ha sempre dato spazio ad artisti internazionali e italiani. Promuove il suo album “Papillon” nel territorio dei Emirati Arabi tramite radio, stampa e TV. Nel 2011, l’album di Cecilia esce in vendita nelle UAE e paesi GCC. Nel 2014 creatrice e speaker di casa cecilia trasmissione radiofonica Oltre a scrivere format radiofonici scrive anche spettacoli teatrali tra cui nel 2015 Tango Boheme debuttando con lo spettacolo nel 2015 all’Auditorium Parco della Musica di Roma.
Massimiliano Pitocco Ha iniziato lo studio del “Bayan” con il M°A.Di Zio proseguendo a Parigi con il M°M.Bonnay e diplomandosi al C.N.S, al Conservatorio della “ville de Paris” e al C.N.R.
Nel 92 si diploma in Organo a Pescara e nel 94 in Fisarmonica a Bari.
È vincitore di numerosi concorsi internazionali di Bayan, tra cui il 1° premio a Castelfidardo (1986 e 1988) e il 2° premio alla “Coppa del Mondo” (Svizzera 1989).
Ha suonato in importanti teatri di tutto il mondo come quelli di Monaco, Francoforte, il Concertgebouw di Amsterdam, Bruxelles, Vienna, Parigi, vBudapest, Konzerthaus di Berlino, la Tonhalle di Zurigo e Lucerna, Città del Mexico, Sydney, Tokyo, Yokohama, San Paolo di Brasile, USA, il Parco della Musica a Roma, il Goldoni di Venezia, il Bellini di Napoli, il Verdi di Trieste, la Pergola di Firenze, la sala Verdi di Milano, il Massimo di Palermo, il Petruzzelli di Bari, ecc.
Ha suonato con grandi musicisti come Gidon Kremer, Ivan Fedele, Milva, Luis Bacalov, Ennio Morricone ecc.
È titolare della cattedra di Bayan al Conservatorio “Santa Cecilia” in Roma e ha tenuto Masterclasses alla Royal Academy di Londra, Portogruaro, l’Accademia di Riga, l’Università di Linz e i Conservatori di Pechino e Tanjin.
Carla Agostinello Diplomata all’età di diciott’anni presso il Conservatorio G. Tartini di Trieste, si è poi perfezionata presso il Conservatorio “R. Korsakov” di San Pietroburgo con la M° Murina Ekaterina Aleekseevna. Ha studiato sotto la guida del M° Franco Scala e musica da camera con il M° Piernarciso Masi, Lonquich, all’Accademia Pianistica di Imola. A Trieste, ha collaborato con il Teatro “G. Verdi”, il Teatro “Miela” (dove nel 1998 ha realizzato la prima rassegna dedicata al Tango di A.Piazzolla, con la partecipazione di Laura Escalada Piazzolla). Membro del quintetto Triestango fino al 1997, nel 1998 ha fondato, con il bandoneonista Massimiliano Pitocco, l’ensemble Neotango. Ha inciso tre CD dedicati al Tango. Ha collaborato con il pianista argentino Hugo Aisemberg, con il premio Oscar Luis Bacalov, il sassofonista Javier Girotto. Nel 1987 ha fondato, e ad oggi dirige, la “Scuola Associazione Punto Musicale” (TS). Già responsabile dei corsi del Fondo Sociale Europeo per Asolo Musica, è direttore artistico di manifestazioni musicali tra le quali si ricordano: il Festival “Il Tango da Pensare”, la rassegna “Concerti in Abbazia” (Treviso) e la stagione concertistica “Note del Timavo” (TS-UD). È laureata in Filosofia presso l’Alma Mater Studiorum, Università di Bologna.



sabato **5** agosto ore 21.00

“Imagenes de Tango” un viaggio musicale nel mondo del tango fino ai confini del jazz

Modern saxophone quartet & Fabio Rossato, fisarmonica

Enrico Dellantonio, sax soprano Davide Salata, sax alto Fiorenzo Zeni, sax tenore Giorgio Beberi, sax baritono

Fabio Rossato, fisarmonica

Il gruppo “MODERN SAXOPHONE QUARTET” è composto da quattro sassofonisti che lavorano insieme da alcuni anni cercando di conoscere ed evidenziare il sassofono in tutte le sue enormi potenzialità espressive, spaziando nel repertorio classico del ‘900 ed anche contemporaneo sconfinando anche nelle sonorità etniche ed jazzistiche. La formazione, avendo un vasto repertorio, ama dedicarsi a progetti tematici collaborando e confrontandosi anche con altri strumentisti; da questa idea sono nati i vari progetti che il quartetto ha elaborato negli ultimi anni, alternando periodi di studio ed elaborazione con cicli di concerti, che hanno visto protagonista il quartetto assieme a solisti come il fisarmonicista Simone Zanchini, Fausto Beccalossi nello studio e proposizione della musica del compositore italo-argentino Astor Piazzolla, o con il pianista Paolo Zannini nel programma “DUE AMERICANI A PARIGI” dedicato alle musiche di G. Gershwin, D. Milhaud, A. Piazzolla, D. Ellington; lo scorso anno assieme alla cantante Silvia Manfrini ed all’attore Giacomo Anderle hanno elaborato una nuova versione dell’opera di Sir William Walton “Facade”, il quartetto ha anche collaborato in alcune occasioni con l’Orchestra Ensemble Zandonai nella presentazione dei concerti per quartetto di sax ed orchestra d’archi di Pierre Max Dubois, Roger Calmel e Javier Girotto. Oltre all’attività concertistica il gruppo, nel maggio 2000, ha registrato un CD dal titolo “Imagenes de tango” per l’etichetta Velut Luna CVLDo4200, nel 2008 ha registrato un Cd e DVD con libro e testo recitato dal titolo Tras i “Chedres de na espojizion” - libro con cd Istitut Cultural Ladin 2009. E’ da questo ambiente affondato nelle periferie della città di Buenos Aires che ASTOR PIAZZOLLA parte nel suo percorso di contaminazione del tango tradizionale da un lato con le forme della musica colta europea (soprattutto con i modelli bachiani di corale e fuga), e dall’altro con le numerose frequentazioni del mondo jazzistico americano ed europeo (famoso le collaborazioni con Gerry Mulligan e Gary Burton), che lo porteranno ad esportare in tutto il mondo il suo concetto di “Tango Nuevo”. Il gruppo presenterà musiche di Astor Piazzolla, Javier Girotto, Carlos Gardel, Fabio Petretti e Carla Bley



Fabio Rossato. Diplomato in fisarmonica al Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro col massimo dei voti e lode; successivamente si è diplomato in pianoforte e composizione. Vince il primo premio assoluto al trofeo mondiale junior della Confederation Mondiale de l’Accordeon di Fontainebleu del 1988 e nel 1991 nella categoria senior a Sachsenheim (Germania). Ha conseguito riconoscimenti e premi in manifestazioni internazionali a Stresa, Lisbona, Castelfidardo, Wittelsheim, Stradella, Stoccarda, Roma. Ha svolto attività concertistica in Italia e all’estero in Svizzera, Spagna, Germania, Francia, Inghilterra, Canada. Ricopre la cattedra di Fisarmonica presso il Conservatorio “F. A. Bonporti” di Trento.

domenica **6** agosto ore 21.00

Meri Lao: “Italiani del Tango: il Friuli Venezia Giulia, cultura dell’emigrazione e dell’esilio”

Immagini: scelta di film internazionali sul tango dal 1902 al 1916

Meri Lao, milanese di nascita (1928), ha vissuto gli anni formativi in Argentina e Uruguay che le hanno impresso il gusto di studiare, sperimentare, e esercitare quella critica “indignada” e umoristica che sarà una delle sue cifre stilistiche. Scrittrice, docente di musica, pianista classica, etnomusicologa, attivista dei Diritti Umani, è pioniera nello studio e la diffusione della musica latinoamericana (autrice del libro Basta, sui canti rivoluzionari, 1967, e curatrice di numerosi dischi, tra cui i primi due degli Inti Illimani) e sul Tango ha scritto sei diversi saggi (da Tempo di tango, 1975 a Todo tango, cronache di una lunga convivenza, 2004), si è esibita come cantautrice e pianista in récital con immagini intitolati Tanghitudine / Tangitud (oggi su You Tube), ha composto per Federico Fellini il tango-congo che scatena la lunga sequenza della festa nel film La città delle donne. Ha anche affrontato in modo originale il tema del femminile, dall’ipotesi di Musica strega (ritenuto il primo studio di genere in materia, 1977), a Donna canzonata ai vari lavori sulle Sirene, simbolo inquietante della donna oscura. L’ultima sua fatica, il Dizionario maniacale del sette (2013), le è valso l’elogio dei matematici. Abita a Roma, da dove esce frequentemente per simposi, seminari e performance in luoghi di cultura italiani e stranieri. Premio Tenco per l’operatore culturale (2001). Premio Musica Europa alla carriera, Versilia Jazz Festival (2007). Premio Capri dell’Enigma di Letteratura.



“In Europa c’è un vero fervore per la nostra musica, soprattutto in Italia e in Francia. In Italia c’è Meri Lao, che conosce la materia come molti di noi neppure se lo sognano, per giunta con la competenza di una pianista classica.”

Astor Piazzolla, 1974

“Meri Lao ha dedicato una vita al tango. Forse una vita non basta, ma è certamente chi ci ha sempre raccontato meglio questa magnifica vicenda.”

Umberto Eco, 2004

venerdì **11** agosto ore 21.00

Neotango

Massimiliano Pitocco bandoneón, Carla Agostinello pianoforte, Alessandro Vavassori, violino Roberto Dalla Vecchia, contrabbasso con le coreografie dei ballerini Pablo Moyano, Roberta Beccarini (Ballando sotto le stelle)

Musiche di O. Pugliese, A. Bardi, Astor Piazzolla

Poesie di Jorge Luis Borges

Quartetto Neotango Fondato da Carla Agostinello e Massimiliano Pitocco, Neotango ha vissuto il suo esordio nel 1998 esibendosi per il Festival “Il Tango da Pensare”, al teatro Miela, e per il Festival del Cinema Latino Americano, nello stesso anno. Evolvendosi negli anni fino ad arrivare alla formazione attuale, è formato da affermati musicisti provenienti da diverse esperienze, nel campo della musica classica, jazz, e popolare, e originari di diverse regioni italiane ed Argentina. Collaborano attivamente con i più grandi esponenti e cultori di questo particolare genere, come Bacalov, Milva, Gidom Kremer, Vinicio Capossela ecc

Pablo Moyano & Roberta Beccarini

Ballerini professionisti di tango argentino di fama internazionale, si caratterizzano per uno stile elegante, essenziale, raffinato, esplosivo ed espressivo. Sono coppia rappresentativa nel panorama tanghero mondiale. Dal 2012 sono stati solisti e coppia stabile della più importante compagnia di Tango argentino al mondo “Tango X 2” di Miguel Angel Zotto, hanno lavorato in altre famose compagnie di danza e tango. Ballerini ospiti di famosi programmi televisivi sia su Rai che su Mediaset. Dal 2014 collaborano nella trasmissione televisiva “Ballando con le Stelle” come ballerini ospiti. Hanno ballato nell’evento teatrale più importante del tango argentino degli ultimi tempi, l’addio alle scene del maestro Juan Carlos Copes “il ballerino del secolo del Tango”. Hanno ballato per Carla Fracci in occasione del “Festival Internazionale della Danza e delle Danze di Nepi 2015”. Nell’ultimo anno si sono esibiti in performance teatrali insieme ad artisti internazionali come il premio Oscar Luis Bacalov, i solisti del Cirque du Soleil, l’Orchestra Roma Sinfonietta di Ennio Morricone, i solisti del Bolshoi e numerosi altri. Viaggiano in tutto il mondo rappresentando la loro arte nei teatri, eventi e festival più prestigiosi, diffondendo le radici della cultura argentina.



Si ringrazia

digas

Gli spettacoli si terranno presso la Corte del Castello ed al suo interno.

In caso di maltempo gli spettacoli previsti all’esterno si terranno presso l’Auditorium di Mels

Informazioni | www.puntomusicale.org

Iscrizioni alla newsletter puntomusicale | info@puntomusicale.org