

# Patrimonio Culturale

F R I U L I V E N E Z I A G I U L I A



**DA NON PERDERE**

## Dialoghi, Διαλογολ, Διαλογολ. Dialoghi.

Residenze delle arti performative a Villa Manin

**DIALOGHI. RESIDENZE DELLE ARTI PERFORMATIVE**  
**PROGETTO RESIDENZE PER ARTISTI NEI TERRITORI**

Villa Manin, nel **triennio 2018-2020** partecipa ai progetti di residenza per Artisti nei territori, aprendosi alle arti performative e divenendo luogo di creazione, studio, sperimentazione, incontro e scambio di visioni ed esperienze, per artisti, cittadini e pubblico culturale.

Formazioni teatrali e performer, emergenti e affermate, italiane e internazionali, verranno invitate, durante tutto l'anno e per periodi intensivi, a vivere e lavorare artisticamente nella dimora dell'ultimo Doge di Venezia. La Villa si trasformerà così in un laboratorio dove sperimentare una molteplicità di possibili forme del dialogo creativo.

**DIALOGHI / RESIDENZE DELLE ARTI PERFORMATIVE A VILLA MANIN** è un progetto ideato e curato da **CSS Teatro stabile di innovazione del FVG** e di **ERPac Ente Regionale per il Patrimonio Culturale del FVG**.



**DIALOGHI – RESIDENZE DELLE ARTI PERFORMATIVE A VILLA MANIN**



**Residenza 1, KSENJIA MARTINOVIC:  
MILEVA. Concept per un nuovo lavoro sulle figure femminili trascurate dalla Storia.  
DAL 10 AL 20 SETTEMBRE E DAL 4 AL 7 OTTOBRE 2018**

La prima residenza avrà come protagonista **KSENJIA MARTINOVIC** attrice/regista serba, che vive e lavora in Italia. I suoi progetti sono sempre intrecciati con le storie e culture legate al suo paese d'origine. Ragione per la quale vorrebbe iniziare un nuovo progetto sulla figura di **Mileva Marić Einstein** la prima moglie di Albert Einstein, nata in Serbia a pochi chilometri da Belgrado.

Mileva Marić è stata una scienziata cancellata dalla storia. Nel 2006 grazie a delle lettere inedite, scopriamo la sua importanza nel mondo della scienza. Lei è la prima moglie di Albert Einstein, lo scienziato più importante del ventesimo secolo, la persona che ha rivoluzionato la storia della scienza.

L'idea centrale di questo nuovo lavoro non vuole essere una semplice biografia, anzi, vuole porre delle domande sull'oggi. Indagando il ruolo della donna nella società e nella scienza. Ma soprattutto indagando il tema del potere e della sottomissione comune in molte relazioni. Mileva affronta temi e domande come egocentrismo, potere, fama, coerenza.