organizzato da
MOLINO ROSENKRANZ
associazione culturale

con il sostegno
REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA
FONDAZIONE FRIULI

in collaborazione
COMUNE di Zoppola
COMUNE di Valvasone Arzene
GRUPPO JOBEL
Associació 30defebrer

con il contributo
FRIULOVEST BANCA
CREDITO COOPERATIVO DAL 1896

5 mesi di spettacoli con prime nazionali e regionali, momenti d'incontro tra pubblico e artisti, ospiti internazionali, workshop..

Tutto questo nella 4^ edizione di FILA A TEATRO.

Associazione Culturale
Molino Rosenkranz
T. 0434 574459
C. 348 9033339
mr@molinorosenkranz.it
www.molinorosenkranz.it

#FilaaTeatro

VALVASONE ARZENE Castello

SABATO **27 OTTOBRE** dalle ore 17.30

LEGGENDE MURATE

SPETTACOLO ITINERANTE NEL CASTELLO

JOBEL TEATRO e MOLINO ROSENKRANZ / Lazio, Friuli

EVENTO D'APERTURA DELLA RASSEGNA

Spettacolo itinerante tra le mura del Castello di Valvasone ispirato a storie mitologiche e leggende popolari.
Il pubblico verrà condotto dagli attori nelle stanze della fortezza lungo un percorso spettacolare tra immagine musica e narrazione.

Repliche ore 17.30 - 19.30 - 21.15 (max 25 persone a replica)

Prenotazione obbligatoria (posti limitati)

VALVASONE ARZENE Sala Roma

VENERDÌ **16 NOVEMBRE** ore 21.00

IMMIGRANT SONG (2.0)

SCUOLA SPERIMENTALE DELL' ATTORE / Friuli
con Lucia Zaghet / regia di Ferruccio Merisi

Un Pulcinella cantastorie ci regala una favola di Josè Saramago sulla (impossibile) fine del mondo ed evoca, in questa cornice, la presenza di un migrante dell'attualità che a sua volta chiama sulla scena la figura Thomas Sankara, il carismatico leader rivoluzionario del burkina Faso "eliminato" nel 1987. Tra le ombre del detto e del danzato danno segno di sè diversi fantasmi "non protagonisti" della vicenda: il colonialismo e la regola onnipresente del capitale, il migrante fuggito da una politica violenta e tutti i migranti fuggiti da qualsiasi cosa deprima la speranza e la dignità umana.

VALVASONE ARZENE Teatrino del Castello

VENERDÌ **18 GENNAIO** ore 21.00

UBU BRAT. BUFFA STORIA DI UN RE BRICCONE

BRAT - PANTAKIN / Friuli - Veneto
con Claudio Colombo e Agata Garbuio / regia di Michele Modesto Casarin

La storia tragica e farsesca dell'ascesa e caduta di Padre Ubu. Lo spettacolo, liberamente ispirato a Ubu Roi di Alfred Jarry, è un mondo animato da grandi maschere che, insieme ai costumi, trasformano gli attori in una sorta di marionette viventi conservando così lo spirito dell'opera da cui è tratto nella quale Jarry mescola provocazione, assurdo, farsa e parodia.

Prenotazione obbligatoria (posti limitati)

Castello di Valvasone
piazza Castello, Valvasone

Sala Roma
piazza Mercato, 1 Valvasone

ingresso intero	€ 10,00
ingresso ridotto	€ 8,00

riduzione per residenti, studenti, over 65

INFO E PRENOTAZIONI
Associazione Culturale Molino Rosenkranz
T. 0434 574459
C. 348 9033339
mr@molinorosenkranz.it
www.molinorosenkranz.it

FILA A TEATRO

RASSEGNA 2018 - 2019

ZOPPOLA Teatro Comunale

GIOVEDÌ 21 FEBBRAIO ore 21.00

SOSPIRI, UN AMORE DI CONTRABBANDO

COMPAGNIA LUMEN / Lombardia
di e con Gabriele Genovese / regia e scenografia di Elisabetta Carosio

"Mimì tussi tussi" vive nella Brindisi degli anni '80, centro di grande smistamento delle "bionde", le Sigarette di contrabbando dal Montenegro. Tutto il tempo che non passa a guidare Mimì lo passa tra casa di sua madre e la spiaggia. Alcuni dicono che è "nu poco scemo" perché "va credendo alle sirene", ma Mimì non è scemo: lui ha visto e sa cose che chi non ha visto non può capire. Amori giudicati impossibili, impropri, mostruosi, ridicoli e magici popolano questo mondo di persone che non hanno niente da perdere e l'amore domina tutto come una forza misteriosa.

GIOVEDÌ 14 MARZO ore 21.00

IL CORPO CHE PARLA

PROVE APERTE PER UNA DRAMMATURGIA CIRCENSE

regia di Roberto Magro

Una commistione di pezzi circensi messi in scena da artisti della scena internazionale ospiti del teatro di Zoppola dal 10 marzo per partecipare al workshop condotto da Roberto Magro.

WORKSHOP CON ROBERTO MAGRO

Circo, danza e recitazione è il senso della metafora: un metodo per sviluppare la creatività della scrittura e della danza nel circo contemporaneo.
Utilizzando esercizi di allenamento ed esperienze sceniche, si esplorano i fattori che generano la presenza scenica (ritmo, spazio, linguaggio del corpo) e la pratica della costruzione di opere sceniche, partendo da un'idea principale o da un concetto. Si sviluppa l'azione drammaturgica del circo e della danza come linguaggio, nella costruzione della comprensione della metafora drammatica e della sua relazione con il senso del movimento scenico.

Metodologia

E' importante vedere la scrittura creativa come ricerca di nuovi elementi lessicali e grammaticali. La nuova sintassi dovrebbe sfuggire ai normali schemi di vocabolario come sequenze, scene o pattern. L'utilizzo del potenziale creativo consente di trovare un modo davvero unico nel racconto delle storie, usando l'immaginazione e l'invenzione.
Nella scrittura creativa, l'obiettivo principale è tradurre la realtà in poesia, per poi costruire un ponte semantico con il pubblico, fatto d'immaginazione e performance.

Obiettivi

Queste lezioni hanno il compito di inserire elementi fondamentali per la ricerca di una sceneggiatura attraverso uno studio individuale e collettivo dei vettori narrativi attorno al tema del linguaggio del corpo.

Contenuto

Studio di base per fare del gesto creativo un nesso tra realtà, sollecitazione, sensibilità e creatività.

ROBERTO MAGRO

Nato a Frisanco in provincia di Pordenone.
Ha lavorato come artista, drammaturgo, insegnante e direttore di circo in vari paesi dell'Europa. Formatosi all'Académie Fratellini, faceva parte de Les Oiseaux Fous, con i quali ha viaggiato in giro per l'Europa prima di fondare la propria compagnia: il Rital Brocante.
La sua alta affinità per la comunicazione e la riflessione, lo ha portato a diventare direttore artistico della Scuola Circo Flic a Torino, tra il 2005 e il 2011, trovando un equilibrio tra il suo lavoro di pedagogo e il suo ruolo di drammaturgo e regista per molti artisti e aziende.
Ha creato: Era, Sonetto per un clown con la compagnia MagdaClan e ha partecipato a diversi progetti artistici, con Roberto Olivan, la Compagnia Circense ElA, Psirc, Forman Brothers, Nos no Bambu, Circo no Ato e molti altri.
È l'ispiratore del Festival Brocante che si tiene ogni estate nella sua regione d'origine dove riunisce artisti affermati e giovani artisti appena laureati, in un approccio d'incontro e creazione.
Si è stabilito per due anni a Barcellona nel 2013 per seguire la direzione artistica di: La Central del Circ.
Alla fine del suo mandato, ha continuato la strada e il suo lavoro come creatore e pedagogo.
Insegna regolarmente nelle scuole e nei centri creativi in Europa e in America Latina.
Nel 2016, ha messo in scena esibizioni in diverse scuole europee: Life (Codarts, Rotterdam), Dia (Flic, Torino), Un minuto (ESAC, Bruxelles).

DATE: 10 - 14 MARZO 2018 (TOT 30 ORE)

RIVOLTO A: professionisti e chiunque abbia un vocabolario con un oggetto

N° PARTECIPANTI: MAX 12

LUOGO: C/O TEATRO COMUNALE DI ZOPPOLA Via L. Da Vinci,

ISCRIZIONI: mr@molinorosenkranz.it / 0434 574459

TUTTE LE INFO SU www.molinorosenkranz.it

Teatro Comunale di Zoppola
via L. Da Vinci, 1 Zoppola (PN)

GIOVEDÌ 21 FEBBRAIO

ingresso intero	€ 10,00
ingresso ridotto	€ 8,00

riduzione per residenti, studenti, over 65

GIOVEDÌ 14 MARZO

ingresso unico	€ 5,00

INFO E PRENOTAZIONI

Associazione Culturale Molino Rosenkranz
T. 0434 574459
C. 348 9033339
mr@molinorosenkranz.it
www.molinorosenkranz.it

PROGRAMMA IN SINTESI

SABATO 27 OTTOBRE '18
dalle ore 1730 VALVASONE ARZENE Castello di Valvasone
LEGGENDE MURATE. SPETTACOLO ITINERANTE NEL CASTELLO
Jobel Teatro e Molino Rosenkranz

VENERDÌ 16 NOVEMBRE '18
ore 2100 VALVASONE ARZENE Sala Roma
IMMIGRANT SONG 2.0
Scuola Sperimentale dell'Attore

VENERDÌ 18 GENNAIO '19
ore 2100 VALVASONE ARZENE Teatrino del Castello
UBU BRAT. BUFFA STORIA DI UN RE BRICCONE
Brat / Pantakin

GIOVEDÌ 21 FEBBRAIO '19
ore 2100 ZOPPOLA Teatro comunale
SOSPIRI, UN AMORE DI CONTRABBANDO
Compagnia Lumen

GIOVEDÌ 14 MARZO '19
ore 2100 ZOPPOLA Teatro comunale
IL CORPO CHE PARLA. PROVE APERTE PER UNA DRAMMATUGIA CIRCENSE
Allievi del workshop con Roberto Magro