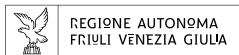


# Ludwig



[WWW.FVGORCHESTRA.IT](http://WWW.FVGORCHESTRA.IT)

# ilRossetti



Fondazione  
**ilRossetti**  
TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA  
diretta da Franco Petri

**14 novembre ore 21.00**

Streaming del concerto

## **POLITEAMA ROSSETTI DI TRIESTE**

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra  
in mi bemolle maggiore, op. 73 "Imperatore"

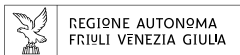
Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60

**Federico Colli** pianoforte  
**Paolo Paroni** direttore



Comune di Trieste

# Liberal



TEATRO COMUNALE  
DI MONFALCONE

**15 novembre ore 21.00**

Streaming del concerto

## TEATRO COMUNALE DI MONFALCONE

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Coriolano, ouverture in do minore, op. 62

Ah, perfido!, scena ed aria per soprano  
ed orchestra, op. 65

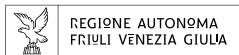
Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67

**Annamaria Dell'Oste** soprano  
**Paolo Paroni** direttore



Comune di Monfalcone

# Libri



**21 novembre ore 21.00**  
Streaming del concerto

## **TEATRO G. VERDI DI GORIZIA**

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra  
in do minore, op. 37

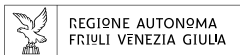
Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore,  
op. 55 "Eroica"

**Alessandro Taverna** pianoforte  
**Massimiliano Caldi** direttore



Comune di Gorizia

# Concerto Ludwig van Beethoven



teatroverdi  
pordenone

**22 novembre ore 21.00**

Streaming del concerto

## **TEATRO G. VERDI DI PORDENONE**

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra  
in sol maggiore, op. 58

Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92

**Andrea Lucchesini** pianoforte  
**Filippo Maria Bressan** direttore



Comune di Pordenone

# Beethoven



**28 novembre ore 21.00**

Streaming del concerto

## **TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE**

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

“Triplo concerto” in do maggiore  
per pianoforte, violino e violoncello, op. 56

Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93

### **Trio di Parma**

**Alberto Miodini** pianoforte

**Ivan Rabaglia** violino

**Enrico Bronzi** violoncello

**Filippo Maria Bressan** direttore



Comune di Udine

## PROGETTO LUDWIG, PER COMBATTERE IL COVID A SUON DI GRANDE MUSICA

Nel 250° anniversario della nascita di Ludwig van Beethoven (1770–1827), tutti i principali teatri della nostra regione aderiscono agli streaming della FVG Orchestra. Sui palchi dei nostri teatri una rosa di solisti e direttori d'eccellenza con il sostegno della Regione e della Fondazione Friuli

Il **“balsamo Ludwig”** è la nuova iniziativa della **FVG Orchestra** che ha trovato la piena collaborazione dei teatri regionali e delle amministrazioni comunali di Trieste, Udine, Pordenone, Gorizia e Monfalcone con il sostegno dell'Assessorato alla Cultura della Regione FVG e della Fondazione Friuli. Un medicamento per l'anima in attesa che tutti i nostri teatri possano ripartire in presenza e un segno di speranza per un futuro denso di arte. Nel 2020 ricorre l'anniversario beethoveniano che non può essere dimenticato a causa di una pandemia. Beethoven ha condizionato positivamente la musica e la sua fruizione fino ai nostri giorni, non solo per il *modus compositivo*, ma anche per il pensiero filosofico legato alla musica e alla diffusione della musica stessa. Simbolo di una Europa dei popoli, di una terra unita dalla cultura e guida artistica in quel periodo del mondo intero, può essere oggi da sprone per una ripartenza non solo musicale della nostra regione.

Proprio con questo scopo la FVG Orchestra ha ideato un progetto monotematico dedicato a Ludwig per **“riempire un vuoto di suoni in presenza”** grazie alla collaborazione con grandi artisti nazionali ed internazionali.

Bellissimo il progetto artistico che prevede per il giorno 14 novembre alle ore 21.00 dal Politeama Rossetti di Trieste il Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore, op. 73 “Imperatore” e la Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60 con Federico Colli al pianoforte e Paolo Paroni alla direzione. Ancora Paroni, direttore ospite principale della FVG Orchestra per il secondo streaming questa volta dal Teatro Comunale di Monfalcone il 15 novembre sempre alle ore 21.00 in cui potremo ascoltare Coriolano, Ouverture in do minore op. 62, “Ah, perfido!” scena ed aria per soprano ed orchestra, op. 65 con la famosa Annamaria Dell'Oste ed infine la Sinfonia n. 5 in do minore op. 67. Il fine settimana successiva ci trasferiremo virtualmente presso il Teatro G. Verdi di Gorizia e infatti sabato 21 novembre alle ore 21 potremo goderci il Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra in do minore, op. 37 e la Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 “Eroica”, pianoforte solista Alessandro Taverna pianoforte per la direzione di Massimiliano Caldi. Domenica dal Teatro G. Verdi di Pordenone ancora Beethoven con il Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra in sol maggiore, op. 58 solista il famosissimo Andrea Lucchesini e a seguire la Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92 con la direzione di Filippo Maria Bressan.

L'ultima pozione di questo buonissimo balsamo ci verrà somministrata dal Teatro Giovanni da Udine sabato 28 novembre, in questo caso protagonisti saranno il Trio di Parma e il direttore Filippo Maria Bressan che eseguiranno il Triplo Concerto in do maggiore op.56 e l'Ottava Sinfonia in fa maggiore op. 93.

# FEDERICO COLLI

## Federico Colli

È diventato famoso dopo aver vinto il Concorso Mozart di Salisburgo nel 2011 e la Medaglia d'oro al *The Leeds International Piano Competition* nel 2012. Da allora, si è esibito nei più famosi teatri, con rinomate orchestre e direttori e per i più importanti festival di tutto il mondo, ottenendo sempre un grande successo da parte di pubblico e critica.

*“Non c'è dubbio che Federico Colli sia uno dei pensatori più originali della sua generazione.”* (Gramophone). Si è esibito in sale prestigiose quali il *Musikverein* e la *Konzerthaus* di Vienna, la *Konzerthaus* di Berlino, la *Herkulesaal* di Monaco, la *Laeiszhalle* e la *Elbphilharmonie* di Amburgo, la *Beethovenhalle* di Bonn, la NDR Landesfunkhaus di Hannover, la *Gewandhaus* di Lipsia, il *Royal Concertgebouw* di Amsterdam, la *Barbican Hall*, la *Queen Elizabeth Hall*, la *Royal Albert Hall*, la *Royal Festival Hall*, la *Wigmore Hall* e la *Cadogan Hall* di Londra, la *Philharmonic Hall* di Liverpool, la *Leeds Town Hall*, la *Royal Concert Hall* di Glasgow, la *Usher Hall* di Edimburgo, la *National Concert Hall* di Dublino, il *Rudolfinum* di Praga, il Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro Verdi a Firenze,

l'Auditorium Parco della Musica di Roma, l'Auditorium Toscanini di Torino, il Teatro degli Arcimboldi e il Teatro Dal Verme a Milano, il Politeama Garibaldi a Palermo, la *Warsaw Philharmonic Concert Hall*, il *Teatro Sociedad Filarmonica* di Bilbao, la *Konserthuset* di Stoccolma, la *Salle Cortot* a Parigi, il Teatro Mariinsky a San Pietroburgo, la *Lysenko Hall* di Kiev, la *Cidade Das Artes* e il *Theatro Municipal* a Rio de Janeiro, la *Nikkei Hall*, la *Musashino Cultural Hall* e *Bunka Kaikan Hall* di Tokyo, la *Hong Kong City Concert Hall*, la *Kumho Art Hall* a Seoul, la *Sala Nezahualcoyotl* in Mexico City, il *Lincoln Center* a New York, la *Bennet Gordon Hall* a Chicago e moltissime altre.

E' apparso con le più rinomate orchestre tra cui la *Mariinsky Orchestra* e la Filarmonica di San Pietroburgo, la *Royal Scottish National* e la *RTÉ National Symphony*, la *Royal Liverpool Philharmonic*, la *London Philharmonia* e *Royal Philharmonic*, le Orchestre sinfoniche e filarmoniche della BBC, l'Orchestra da Camera di Vienna, la *Klassische Philharmonie* di Bonn, gli *Hamburger Symphoniker*, la *Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz*, la Sinfonica Nazionale della Radio Polacca, la *Philharmonie Zuidnederland*, la Filarmonica Nazionale dell'Ucraina, la *Royal Stockholm Philharmonic*, l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Sinfonica di Milano G. Verdi e l'Orchestra Sinfonica Nazionale RAI, la Sinfonica di Stamford, la *Filarmonica de la UNAM* e la *Sinfônica Brasileira*, e in collaborazione con stimati direttori d'orchestra del calibro di Alan Buribayev, Damian Iorio, Vladimir Kulenovic, John Neschling, Clemens Schuldt, Valery Gergiev, Heribert Beissel, Juraj Valčuha, Thomas Søndergård, Ed Spanjaard, Roman Kofman, Yuri Temirkanov, Neil Thompson, Vladimir Ashkenazy, Marios Papadopoulos, Case Scaglione, Kees Bakels, Ion Marin, Timothy Brock, Yuki Miyagi, Vasily Petrenko, Stanislav Kochanovsky, Alejo Pérez e Sakari Oramo.



# ORFEO ANNAMARIA DELL'OSTE PAOLO PARONI

## Annamaria Dell'Oste

Nata a Udine, ha studiato presso il Conservatorio "J. Tomadini" della sua città, diplomandosi, in seguito presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma sotto la guida di Jenny Anvelt. Sin dal suo debutto al Teatro Verdi di Trieste con Orfeo ed Euridice di Gluck (Amore, dir. Peter Maag), ha dimostrato spiccate doti vocali e di attrice che ne fanno, oggi, un artista tra le più affermate della sua generazione. Un anno dopo il debutto inaugurava già la stagione del Teatro alla Scala di Milano con Armide di Gluck sotto la bacchetta di R. Muti e la regia di P.L. Pizzi.

Annamaria Dell'Oste si è esibita regolarmente nei maggiori Teatri, Festival ed Istituzioni Musicali nazionali ed esteri di cui si citano La Scala di Milano, Teatro Regio di Torino, San Carlo di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Bellini di Catania, Rossini Opera Festival, Wiener Staatsoper, Staatsoper di Berlino, Deutsche Oper Berlin, Opernhaus Zürich, Covent Garden di Londra, Opera Bastille di Parigi, Festival di Orange al fianco di Roberto Alagna e Angela Gheorghiu, Liceu di Barcellona, Teatro Sao Carlos di Lisbona, collaborando con direttori come Roberto Abbado, Daniele Gatti, Jesus Lopez-Cobos, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Gianandrea Noseda, Evelino Pidò, Donato Renzetti, Wolfgang Sawallisch, Alberto Zedda, Antonio Pappano e Bruno Campanella.

## Paolo Paroni

Direttore Ospite Principale del New York City Ballet dal 2014, Paolo Paroni ha lavorato presso orchestre e teatri lirici di rilevanza internazionale quali l'Orchestra Filarmonica Slovena di Lubiana, l'Orchestra Filarmonica di Zagabria, l'Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale Bulgara di Sofia, le orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Massimo Bellini di Catania, Teatro Verdi di Trieste, l'orchestra barocca Capella Savaria, la Pannon Philharmonic, l'Orchestra e Coro della Radiotelevisione Croata di Zagabria, la Sofia Festival Orchestra, la Big Band e Coro della Radio Nazionale Bulgara. Si è esibito in sale da concerto quali David H. Koch Theater al Lincoln Center di New York, Béla Bartók National Concert Hall al Müpa di Budapest, Tonhalle di Düsseldorf, Stadt-Casino Concert Hall di Basilea, Kodály Centre Concert Hall di Pécs, Teatro Massimo Bellini di Catania, Bulgaria Concert Hall di Sofia, Teatro Lirico di Cagliari, Lisinski Concert Hall di Zagabria, Radiokulturhaus di Vienna, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Filarmonico di Verona.

Paolo Paroni è appassionato cultore di prassi esecutive storiche e, nel contempo, convinto sostenitore e promotore di nuova musica. Il suo repertorio spazia dalla musica barocca alle più moderne opere contemporanee ed ha al suo attivo oltre 70 prime assolute tra esecuzioni e registrazioni.

Stimato per la sua programmazione originale e l'abbattimento delle barriere tra diversi generi, ha collaborato con artisti internazionali di ogni estrazione stilistica e culturale. Descritto dagli *Swingle Singers* quale "direttore incredibilmente preciso e chiaro" (Berio, *Sinfonia per otto voci e orchestra*) e dall'*Altenberg Trio*

# DEBussy

Wien come “eccellente musicista, nel contempo deciso e delicato, determinato e premuroso, risoluto e sensibile” (Beethoven, *Concerto Triplo*), altre collaborazioni di Paroni annoverano solisti del calibro di Stefan Milenkovich, Teresa Berganza, Mario Brunello, jazzisti quali Kenny Wheeler ed Enrico Rava, alcune delle più grandi *étoiles* del Bolshoi di Mosca, Mariinskij di San Pietroburgo, Royal Ballet, Hamburg Ballet, New York City Ballet, diversi esponenti della *World Music*, strumentisti *rock* e musicisti mediorientali.

## Alessandro Taverna

Si è affermato a livello internazionale al Concorso Pianistico di Leeds nel 2009, da allora la sua carriera lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo nelle più importanti sale e stagioni musicali: Teatro alla Scala di Milano, Teatro San Carlo di Napoli, Musikverein di Vienna, Royal Festival Hall e Wigmore Hall di Londra, Gasteig di Monaco, Konzerthaus di Berlino, Philharmonic Hall di Liverpool, Sala Verdi e Auditorium di Milano, Bridgewater Hall di Manchester, Auditorium Parco della Musica di Roma. Ha suonato come solista con prestigiose orchestre quali Filarmonica della Scala, Münchner Philharmoniker, Royal Philharmonic Orchestra, Minnesota Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Bucharest Philharmonic, Scottish Chamber, Bournemouth Symphony, Orchestra dell’Accademia Teatro alla Scala, Orchestra del Festival di Brescia e Bergamo, collaborando con direttori quali Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Fabio Luisi, Daniel Harding, Michele Mariotti, Thierry Fischer, Pier Carlo Orizio, Reinhard Goebel, Roland Böer, Joshua Weilerstein. È stato scelto dalla fondazione internazionale Keyboard Trust di Londra, per esibirsi in una serie di recital in Europa e negli Stati Uniti, tra cui il Castleton Festival del celebre direttore d’orchestra Lorin Maazel, il quale lo ha successivamente invitato come solista e diretto in una tournée tra Germania e Austria. Sono numerose le sue prestigiose affermazioni in concorsi pianistici internazionali tra i quali il Piano-e-Competition (Stati Uniti), i concorsi di Londra, di Leeds, di Hamamatsu (Giappone), il Concorso Busoni di Bolzano, il Premio Venezia, il Premio Scriabin di Grosseto, il Premio “Arturo Benedetti Michelangeli”. Veneziano di nascita, si è formato presso la Fondazione Musicale S. Cecilia di Portogruaro, diplomandosi sotto la guida di Laura Candiago Ferrari col massimo dei voti, la lode e la menzione d’onore e si è perfezionato con Piero Rattalino. Ha completato la sua formazione artistica all’Accademia Pianistica di Imola. Ha conseguito il diploma cum laude all’Accademia Nazionale S. Cecilia di Roma con Sergio Perticaroli e ha continuato il perfezionamento alla Lake Como Piano Academy e alla Hochschule für Musik, Theater und Medien di Hannover con Arie Vardi. Ha ricevuto al Quirinale da Giorgio Napolitano il Premio Presidente della Repubblica 2012, attribuitogli per meriti artistici e per la sua carriera internazionale. Ha registrato per BBC Radio 3, Rai Radio 3, la Radiotelevisione Slovena, RSI Radiotelevisione Svizzera. Dopo il successo di critica del suo album dedicato a Nikolay Medtner, Alessandro Taverna ha inciso di recente un nuovo disco per l’etichetta inglese SOMM dedicato a Debussy e Ravel.

# MASSIMILIANO CALDI

## Massimiliano Caldi

Diplomato in pianoforte, composizione e direzione d'orchestra, con una ampia esperienza internazionale sia in campo sinfonico che operistico e nell'operetta, una particolare attenzione rivolta alla musica contemporanea e alla valorizzazione di opere dell'Ottocento uscite dal repertorio, si distingue per la sua grande preparazione professionale e per lo stile direttoriale sempre brillante e lineare. Vincitore assoluto del Concorso "G. Fitelberg" (1999), attualmente ricopre la carica di Direttore Principale della Filarmonica Subcarpatica "A. Malawski" di Rzeszów. E' stato Primo Direttore Ospite della Filarmonica Polacca Baltica "F. Chopin" di Gdańsk (Danzica) (20212-2020), docente della Florence Conducting Masterclass (2015-2017), Direttore Principale e Consulente Artistico della Filarmonica "S. Moniuszko" di Koszalin (2014-2017), Direttore Artistico dell'Orchestra da Camera Slesiana di Katowice (2006-2010) e Direttore Principale dell'Orchestra da Camera Milano Classica (1998-2009). Negli ultimi dieci anni ha intrapreso tournée in Israele, Oman, Stati Uniti d'America, Cile, Brasile, Germania, Austria, Russia e Turchia alla testa di compagini come l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, l'Orchestra Sinfonica di Santiago del Cile, la Berliner Konzerthaus Kammerorchester, l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo e la Istanbul State Symphony Orchestra. In Polonia tiene regolarmente concerti nell'ambito dei principali festival polacchi e appare regolarmente sul podio delle più importanti Filarmoniche e orchestre sinfoniche come la Sinfonia Varsovia, l'Orchestra della Radio Polacca e la Sinfonietta Cracovia (alcune volte anche nella doppia veste di direttore e pianista). In campo discografico, con la direzione di Massimiliano Caldi, è uscito per Acte Préalable i l C D Raul Koczalski – Piano concertos (gennaio 2018) e per Sony Classical il CD Mario Castelnuovo-Tedesco, Gian Francesco Malipiero, Riccardo Malipiero Cello concertos sul podio dell'Orchestra Nazionale della RAI di Torino (aprile 2018). Massimiliano Caldi, unico italiano nel 2018, vince il premio Gazzetta Italia per essersi distinto, in campo sinfonico e operistico, nella promozione della musica italiana in Polonia e di quella polacca in Italia.

## Andrea Lucchesini

Formatosi alla grande scuola pianistica di Maria Tipo, s'impone all'attenzione internazionale giovanissimo, con la vittoria del Concorso Internazionale "Dino Ciani" presso il Teatro alla Scala di Milano. Il 2020 lo ha visto protagonista del Festival di Cartagena, e suonare al Teatro Alla Scala diretto da Lorenzo Viotti. Cancellata per il Covid -19, oltre a numerosi altri impegni, la tournée in Giappone con li Orchestra del Teatro alla Scala e Zubin Mehta, che Lucchesini ritrova a novembre 2021 a Firenze con l'Orchestra del Maggio Musicale . La sua ampia attività lo vede proporre programmi che spaziano dal repertorio classico a quello contemporaneo, proposto sia in concerto sia in numerose registrazioni in disco, dalle giovanili incisioni per EMI fino alla festeggiatissima integrale live delle 32 Sonate di Beethoven (Stradivarius), mentre con Giuseppe

# BOITTO

Sinopoli e la Staatskapelle di Dresda ha inciso per Teldec due capolavori del '900 come Pierrot lunaire di Arnold Schönberg ed il Kammerkonzert di Alban Berg.

Appassionato camerista, collabora regolarmente con artisti di grande prestigio, numerose le registrazioni in duo con il violoncellista Mario Brunello tra le quali l'integrale dell'opera beethoveniana .

Negli ultimi anni Lucchesini si è immerso con entusiasmo nel repertorio schubertiano, a partire dalla registrazione degli Improvvisi, in un cd AVIE Records accolto dal plauso della critica internazionale; E' iniziata nel 2018 la collaborazione con la casa tedesca AUDITE per la quale nel 2018 è uscito il primo disco del progetto : "Dialogues" con musiche di Berio e Scarlatti, Schubert e Widmann, che ha riscosso un notevole successo da parte della critica internazionale che gli ha attribuito numerosi riconoscimenti. Il secondo disco, Schubert Late Piano Works, ha già ottenuto 5 stelle dalle maggiori riviste del settore, tra le quali BBC Music Magazine, Fonoforum, Pizzicato, Ars Musique etc.. In ottobre 2020 è in uscita il terzo ed ultimo disco dedicato a Schubert.

Per BMG ha inciso il Concerto Il "Echoing curves" di Luciano Berio sotto la direzione dell'Autore: questa registrazione segna una delle tappe fondamentali di una stretta collaborazione con Berio, accanto al quale Lucchesini. Altro autore a Lucchesini molto caro è Fabio Vacchi, del quale ha presentato al LAC di Lugano in prima mondiale la nuova Sonata per pianoforte a lui dedicata.

Convinto che la trasmissione del sapere musicale alle giovani generazioni sia un dovere morale, Lucchesini si dedica con passione anche all'insegnamento, attualmente presso la Scuola di Musica di Fiesole , di cui è stato fino al 2016 direttore artistico. Tiene inoltre frequenti masterclass presso importanti istituzioni musicali italiane ed europee, tra cui l'Accademia di Musica di Pinerolo, il Mozarteum di Salisburgo, e dal 2008 è Accademico di S. Cecilia.

Dal 2018 è Direttore Artistico dell'Accademia Filarmonica Romana.

## TRIO DI PARMA

**Alberto Miodini** pianoforte

**Ivan Rabaglia** violino

**Enrico Bronzi** violoncello

Il Trio di Parma si è costituito nel 1990 nella classe di musica da camera di Pierpaolo Maurizzi al Conservatorio "A. Boito" di Parma. Successivamente il Trio ha approfondito la sua formazione musicale con il leggendario Trio di Trieste presso la Scuola di Musica di Fiesole e l'Accademia Chigiana di Siena. Nel 2000 è stato scelto per partecipare all'Isaac Stern Chamber Music Workshop presso la Carnegie Hall di New York.

Il Trio di Parma ha ottenuto i riconoscimenti più prestigiosi con le affermazioni al Concorso Internazionale "Vittorio Gui" di Firenze, al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Melbourne, al Concorso Internazionale della ARD di

# OPERA I W O B L

Monaco ed al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Lione. Inoltre nel 1994 l'Associazione Nazionale della Critica Musicale ha assegnato al Trio di Parma il "Premio Abbiati" quale miglior complesso cameristico. Il Trio di Parma è stato invitato dalle più importanti istituzioni musicali in Italia (Accademia di S. Cecilia di Roma, Società del Quartetto di Milano, Amici della Musica di Firenze, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Unione Musicale di Torino, GOG di Genova, Amici della Musica di Palermo, Accademia Filarmonica Romana...) e all'estero (Filarmonica di Berlino, Carnegie Hall e Lincoln Center di New York, Wigmore Hall di Londra, Konzerthaus di Vienna, Sala Molire di Lione, Filarmonica di S. Pietroburgo, Teatro Colon e Coliseum di Buenos Aires, Los Angeles, Washington, Amburgo, Monaco, Dublino, Varsavia, , Rio de Janeiro, San Paolo, Lockenhaus Festival, Barossa e Melbourne Festival, Orta Festival...).

Ha collaborato con importanti musicisti quali Vladimir Delman, Carl Melles, Anton Nanut, Bruno Giuranna, Simonide Braconi, Alessandro Carbonare, Eduard Brunner e Guglielmo Pellarin; ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI e per numerose emittenti estere (Bayerischer Rundfunk, NDR, WDR, MDR, Radio Bremen, ORT, BBC Londra, ABC-Classic Australia). Ha inoltre inciso le opere integrali di Brahms per l'UNICEF, di Beethoven e Ravel per la rivista Amadeus, Schostakovich per Stradivarius (premiato come miglior disco dell'anno 2008 dalla rivista Classic Voice) Pizzetti, Liszt, Schumann e Dvorak per l'etichetta Concerto e Schubert per la Decca.

## Filippo Maria Bressan

È uno di quei direttori appartati e lontani dallo stereotipo dell'artista giramondo ma è anche uno dei pochi direttori italiani ad essere invitato a dirigere orchestre e compagini di massimo prestigio, quali l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice di Venezia. Ospite regolare delle principali società concertistiche e dei maggiori festival di musica sinfonica, antica e contemporanea - quali l'Accademia Chigiana di Siena, la Biennale di Venezia, MiTo Settembre Musica, la Sagra Musicale Umbra -, tra le sue molteplici esperienze ha avuto modo di lavorare a fianco di musicisti quali C. Abbado, L. Berio, F. Brüggen, M.W. Chung, C.M. Giulini, P. Maag, L. Maazel, M. Nyman, G. Prêtre, M. Rostropovich, G. Sinopoli, J. Tate, A. Pärt.

Primo direttore ospite al Teatro Lirico di Cagliari, al Teatr Wielki di Poznań, direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Savona e di Voxonus, ha diretto quasi tutte le principali orchestre italiane, collaborando con solisti quali R. Baborák, A. Ballista, P. Berman, R. Brautigam, R. Buchbinder, M. Campanella, iB. Canino, A. Carbonare, G. Carmignola, G. Cassone, C. Colombara, R. Cominati, A. Dell'Oste, P. De Maria, B. De Simone, E. Dindo, M. Fröst, B. Lupo,

# OPERA MILANO BUDAPEST

S. Mingardo, D. Nordio, M. Pletnev, C. Sampson, G. Sollima e tanti altri, e si è dedicato per molti anni all'Athetis Chorus & Academia de li Musici, complesso professionale di coro e orchestra con strumenti d'epoca. Si è perfezionato, tra gli altri, con J. E. Gardiner e F. Leitner è stato il più giovane maestro del Coro dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia di Roma e ha diretto molti altri cori, tra i quali il World Youth Choir, l'Estonian Philharmonic Chamber Choir, il Coro FVG, il Coro Giovanile Italiano, Le Choeur National des Jeunes e i cori di diversi Enti Lirici in produzioni operistiche e lirico-sinfoniche. Ha registrato per la RAI e le radiotelevisioni argentina, austriaca, belga, brasiliana, estone, francese, olandese, polacca, tedesca e molte altre. Ha inciso per Amadeus, Chandos Records, Decca, Deutsche Grammophon, EMI, Virgin.

## FVG Orchestra

È una orchestra sinfonica nata recentemente per volere della Regione Friuli Venezia Giulia al fine di raccogliere l'eredità musicale di diverse compagini di una zona di confine ricca di tradizioni musicali.

La Regione FVG ha voluto quindi andare in controtendenza rispetto allo standard italiano ed investire sulla musica e sulla costituzione di questa nuova orchestra che spicca per talento e generosità artistica. Seppur di recente formazione, l'orchestra ha tenuto concerti a Budapest nella bellissima sala che è stata sede del Parlamento ungherese, presso il Teatro Verdi di Pordenone, il Teatro Rossetti di Trieste e in tutta la Regione FVG. Il ruolo di direttore ospite principale è ricoperto dal M° Paolo Paroni, già direttore ospite principale presso l'Orchestra del NY City Ballet e ospite di moltissime istituzioni sinfoniche in Italia e all'estero; l'orchestra tuttavia lavora anche con diversi direttori di chiara fama, mirando ad una crescita qualitativa esponenziale. In questo progetto di progressivo sviluppo, la FVG Orchestra ospita regolarmente alcuni primi violini provenienti dalle più prestigiose realtà nazionali ed internazionali come la Filarmonica di Budapest, la Scala di Milano, la Rai di Torino, ed altre compagini orchestrali riconosciute per la loro qualità musicale. La FVG Orchestra è uno degli enti promotori della rinascita dello storico festival dell'operetta a Trieste, sede ultracentenaria di questo particolare genere, ancora molto apprezzato da un folto pubblico in particolare della città giuliana, ma che l'orchestra vuole proporre anche fuori dai confini regionali.

I professori della FVG Orchestra hanno singolarmente vinto primi premi a concorsi e premi internazionali.



[WWW.FVGORCHESTRA.IT](http://WWW.FVGORCHESTRA.IT)

