



MITTELEUROPA
ORCHESTRA

STAGIONE SINFONICA 2018

TEATRO GUSTAVO MODENA | PALMANOVA





La stagione sinfonica di Palmanova rappresenta per la Mitteleuropa Orchestra innanzitutto un omaggio alla Città UNESCO che l'ha accolta e la sostiene; inoltre la possibilità di avere una stagione propria, strutturata, base per la costruzione di progetti e programmi che poi vengono veicolati in altre sedi, entro e fuori regione.

La programmazione intende offrire al pubblico un ampio ventaglio di possibilità, differenti per stile, linguaggio e forma, al fine di coinvolgere e incuriosire il maggior numero di persone. Ma anche per dimostrare come la Mitteleuropa sia un organico flessibile e versatile, in grado di affrontare qualsiasi repertorio, dal tradizionale fino al crossover.

A tal proposito, uno degli appuntamenti sarà dedicato ad una novità assoluta, una commissione di arrangiamenti per organico classico di alcuni capisaldi del cosiddetto "progressive rock" che negli anni '70 ha portato la popular music a livelli di grande impegno, artistico e politico, oltre che squisitamente musicale.

Gli altri appuntamenti toccano alcuni vertici del repertorio classico, dai concerti di Beethoven per pianoforte (2° e 5°, quest'ultimo con Giuseppe Albanese, artista che incide per "Deutsche Grammophon"), alle grandi sinfonie di Schubert, Mendelssohn e Dvořák, al recupero di una rara partitura del compositore istriano Antonio Illersberg, il Concerto per violino, affidato al talento della giovanissima Laura Bortolotto, lanciata oramai verso una carriera internazionale di primo livello. Non manca un momento di alto "divertissement" con un progetto originale dedicato a Rossini, di cui ricorre il 150° anniversario della morte. Nato da un'idea del baritono Domenico Balzani, presenterà alcune eccellenti giovani voci provenienti dalla sua classe di canto del Conservatorio Tomadini, impegnate a inventare un... nuovo "menu" per la cena dal Maestro!

Buona musica a tutti.

prof. Franco Calabretto
Presidente

CALENDARIO E PROGRAMMA

VENERDÌ 19 OTTOBRE

MITTELUROPA ORCHESTRA

*Direttore Francesco Fanna
Pianoforte Letizia Michielon*

F. Schubert, L. van Beethoven,
F. Mendelssohn

DOMENICA 28 OTTOBRE

MITTELUROPA ORCHESTRA

*Direttore Adriano Martinolli D'Arcy
Violino Laura Bortolotto*

R. Schumann, A. Illersberg,
F. Schubert

VENERDÌ 9 NOVEMBRE

MITTELEUROPA ORCHESTRA

"ROSSINI MASTERCHEF"

Direttore Eddi De Nadai
Lidiia Fridman Soprano
Liliia Kolosova Mezzosoprano
Laura Ulloa Mezzosoprano
Fabio Cassisi Tenore
Domenico Balzani Baritono
Claudio Moretti Attore

Sinfonie e Arie di Gioacchino Rossini con
la collaborazione del Conservatorio Statale
di Musica Jacopo Tomadini di Udine

VENERDÌ 23 NOVEMBRE

MITTELEUROPA ORCHESTRA

"THE OTHER SIDE"
L'ALTRA FACCIA DEL ROCK

Direttore Igor Zobin

Musiche di Pink Floyd, Genesis, King Crimson,
Deep Purple, Doors, Van Halen,
arrangiate da Valter Poles

DOMENICA 16 DICEMBRE

MITTELUROPA ORCHESTRA

*Direttore Marco Guidarini
Pianoforte Giuseppe Albanese*

L. van Beethoven,
A. Dvořák



MITTELEUROPA ORCHESTRA

La Mitteleuropa Orchestra, che affonda le sue radici nella tradizione musicale dell'area del centro e del sud Europa, discende da esperienze orchestrali pluridecennali. Nei primi anni 2000 ha trovato una sua collocazione istituzionale grazie all'intervento della Regione Friuli Venezia Giulia e al sostegno di Comuni e Province della stessa Regione.

Attualmente conta 47 Professori d'Orchestra stabili e una solida organizzazione autonoma; la sua sede è a Palmanova presso la Loggia della Gran Guardia, un palazzo storico del 1500 che si affaccia sulla splendida piazza della città stellata.

Il Direttore Musicale dell'Orchestra, da gennaio 2017, è il Maestro Marco Guidarini. Il suo repertorio, nel segno della più ampia versatilità, spazia dal barocco al contemporaneo, dal classico al crossover. La Mitteleuropa Orchestra si propone al pubblico in formazione sinfonica, sinfonico-corale, con orchestra d'archi, orchestra di fiati ed ensemble cameristici, si è esibita, con rilevanti consensi di pubblico e critica, in tutta Italia e all'estero, in Francia, Tunisia, Egitto, Marocco, Turchia, Slovenia, Croazia, Serbia, Bosnia, Montenegro, Albania, ed è stata ospite di numerosi eventi internazionali, dalla Biennale Musica di Venezia al Mittelfest, dalle Giornate del Cinema muto al Concerto per la beatificazione di Giovanni Paolo II, al Festival Internazionale di Lubiana.

Ha collaborato, in ambito teatrale, con Simone Cisticchi in Magazzino 18, eseguendo dal vivo le musiche di scena di Valter Sivilotti, in uno spettacolo che dal 2013 calca con enorme successo le scene nazionali.

Nel 2018 ha realizzato un CD, registrato dalla 2R Produzioni, per la prestigiosa Piano Classics, con il celebre pianista Vincenzo Maltempo.

È stata diretta da importanti personalità del panorama musicale internazionale come Niksa Bareza, Pascal Rophé, Tiziano Severini, Dmitri Jurowski, Aldo Ceccato, Muhai Tang, Oliver von Dohnányi, Krzysztof Penderecki, Luis Bacalov, Giampaolo Bisanti, Pietari Inkinen, John Axelrod, Ola Rudner, Emilio Pomarico, Vram Tchiftchian, Ernest Hoetzi, Philipp Von Steinaecker, Michele Carulli, Philippe Entremont, Jan Willem De Vriend, Alessandro Vitiello, Giovanni Pacor e si è esibita con solisti di chiara fama come Sergeij Krilov, Ramin Bahrami, Roberto Fabbriciani, Michele Campanella, Bruno Giuranna, Louis Lortie, Alexander Lonquich, Alena Baeva, Pepe Romero, Lilya Zilberstein, Roberto Cominati, Giovanni Sollima, Yeon Ju Jeong, Jaroslaw Nadrzycki, Marianna Vasileva, Marija Spengler, Alessandro Scotto di Luzio, Daniel Muller-Schott, Karl Leister, Françoise de Clossey, Mauro Maur, Alexander Gadjev, Héctor Ulises Passarella, Stefan Milenkovich, Philippe Entremont, Laura Borto-



lotto, Evgeni Koroliov, Andrea Bacchetti, Daniela Barcellona, Truls Mork, Roberto Fabbriciani.

In Regione collabora con l'Ente Regionale Teatrale a un importante progetto di valorizzazione musicale che copre tutto il territorio del Friuli Venezia Giulia;



con i Conservatori della Regione, con le scuole di musica e con l'Azienda per l'Assistenza Sanitaria ha in programma rilevanti progetti interdisciplinari basati sull'inclusione sociale attraverso la musica e altre attività innovative rivolte in particolar modo al pubblico più giovane

e alle scuole. Va inoltre sottolineata la collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste relativa al Corso di Direzione d'Orchestra, uno dei pochi casi nel territorio nazionale. La Mitteleuropa Orchestra, nome d'arte dell'Associazione Orchestra Regionale

del Friuli Venezia Giulia, è sostenuta e finanziata dalla Regione Friuli Venezia Giulia e anche grazie all'importante partnership con la Fondazione Friuli (dal 2016), programma, da ottobre 2015, una propria stagione sinfonica presso il Teatro Gustavo Modena di Palmanova.

VENERDÌ 19 OTTOBRE

MITTELEUROPA ORCHESTRA

ore 20.45

Direttore **Francesco Fanna**

Pianista **Letizia Michielon**

PROGRAMMA

- F. Schubert 1797-1828** Die Zauberharfe D. 644
- L. van Beethoven 1770-1827** Concerto per pianoforte ed orchestra n. 2 in Si bem. Maggiore op. 19
Allegro con brio
Adagio
Rondò. Molto allegro
- F. Mendelssohn 1809-1847** Sinfonia n. 5 op. 107 in Re Maggiore "La Riforma"
Andante-Allegro con fuoco
Allegro vivace
Andante
Corale: Ein'veste Burg ist unser Gott
Andante con moto
Allegro vivace
Allegro maestoso



DIRETTORE D'ORCHESTRA

FRANCESCO FANNA

Francesco Fanna ha iniziato lo studio del violino con Antonio Carmignola, proseguendo poi al Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano con Paolo Borciani, primo violino del celebre Quartetto Italiano. Ha inoltre studiato Composizione con Franco Donatoni, Niccolò Castiglioni, Danilo Lorenzini e Gianfranco Maselli, Musica corale e Direzione di coro con Franco Monego, e Avviamento al teatro lirico con Umberto Cattini. Si è diplomato in Direzione d'orchestra sotto la guida di Mario Gusella e, successivamente, di Michele Marvulli e Donato Renzetti, seguendo in seguito corsi di perfezionamento a Nizza, Assisi, Trieste e Roma, con insegnanti quali Carlo Maria Giulini (Accademia Chigiana di Siena) e Leonard Bernstein (Accademia di Santa Cecilia di Roma). Ha diretto numerose orchestre in Italia e all'estero - Francia, Svizzera, Austria, Germania, Inghilterra, Romania, Repubblica Ceca, Messico, Brasile, Argentina, Corea, Giappone -, tra le quali l'Orchestra Sinfonica di Bari, le orchestre «I Pomeriggi





Musicali», «Angelicum», «Milano Classica» e «Guido Cantelli» di Milano, l'Orchestra Sinfonica «Haydn» di Bolzano e Trento, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra «Filarmonia Veneta», l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestre Filarmonique de Nice, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestra Filarmonica di Ploiesti e l'Orchestra Sinfonica di Constanta (Romania), gli ensembles «Accademia di San Rocco» e «Accademia musicale di San Giorgio» di Venezia, «Pian & Forte» di Milano, «I Virtuosi di Praga», «Les solistes de Moscou-Montpellier».

Ha debuttato in campo operistico nel 1993 a Monaco di Baviera con Rigoletto di Giuseppe Verdi, dirigendo in seguito sia opere del grande repertorio (Nabucco, Lucia di Lammermoor,...) che produzioni di più rara esecuzione (La Griselda di Antonio Vivaldi, Il Tigrane di Christoph Willibald Gluck e di Niccolò Piccinni, la farsa Poche ma buone di Ferdinando Paër, l'opera per interpreti bambini La Teresina di Roberto Hazon, L'arca di Noè di Benjamin Britten, l'oratorio La morte d'Abele di Domenico Cimarosa, Il mondo della luna di Franz Joseph Haydn,...), spaziando dagli autori

dell'epoca barocca a quelli contemporanei.

Ha inciso per la Televisione Cecoslovacca e per le case discografiche Lupulus, Discover, Arkadia, Agorà, Stradivarius e Dynamic.

È stato Direttore stabile e artistico dell'Orchestra Filomusica del Cenacolo Musicale Ambrosiano e collaboratore musicale dell'Orchestra e Coro della Nuova Polifonica Ambrosiana di Milano, con la quale ha effettuato alcune tournées in Inghilterra, Corea e Giappone.

Negli anni 1996 e 1997 è stato consulente artistico per la musica classica della casa discografica Nuova Fonit Cetra della Rai, dal 1998 al 2002 Direttore artistico della stagione musicale I Concerti delle Terme di Sirmione, sul lago di Garda, e dal 2005 della «Compagnia per la musica sacra» di Milano.

È stato Direttore Artistico dell'Orchestra «Guido Cantelli» di Milano nella stagione 2002-2003. Dal 1997 è Direttore dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini di Venezia.

PIANISTA

LETIZIA MICHIELON

Veneziana, ha curato la propria formazione artistica con il M° E. Bagnoli, sotto la cui guida si è diplomata con lode nel 1986, appena sedicenne, presso il Conservatorio "B.Marcello". Si è successivamente perfezionata con M. Tipo, K. Bogino e A. Jasinski. Nel 1984 ha esordito con un recital lisztiano alla "Wiener Saal" del Mozarteum di Salisburgo, intraprendendo giovanissima la carriera concertistica.

Steinway artist e vincitrice di numerosi concorsi nazionali (tra cui Premio Venezia e Premio "A. Speranza" di Taranto) e internazionali (tra cui "C. Zecchi" di Roma, di cui si è aggiudicata all'unanimità anche il premio della stampa; preselezioni Bachauer 1994 e 1998 e Diapason d'oro di Sanremo), borsista Bayreuth e presso la Fondazione G. Cini di Venezia, ha tenuto recital in Europa, Canada e Stati Uniti suonando in sale prestigiose (Mozarteum di Salisburgo, Centro Schönberg di Vienna, Università della Musica di Vienna, Kunstuniversität di Graz, Casal del Metge di Barcellona, Sala De Falla di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, BKA Theater di Berlino, Mozart Hall di Bratislava, Abravanel Hall di Salt Lake City (Utah), Pollock Hall di Montreal, New York University, Teatro La Fenice e Fondazione Vedova di Venezia, Conservatorio "G.





Verdi” di Milano, Teatro Olimpico di Vicenza nell’ambito delle Settimane Musicali, Teatro dell’Opera del Casinò di Sanremo, Teatro “G. Verdi” e Teatro Miela di Trieste).

Tra il 2018 e il 2020 eseguirà nella Scuola Grande Grande di San Rocco a Venezia tutte le Sonate e i Concerti per pianoforte e orchestra di L. v. Beethoven con la Mitteleuropa Orchestra diretta da Francesco Fanna. Ha preso parte a numerosi Festival Internazionali di Musica Contemporanea eseguendo il Primo Libro degli Studi di Ligeti; ha suonato con il “Quartetto di Venezia” e l’Ex Novo Ensemble e si è esibita con importanti orchestre tra cui l’Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l’Orchestra Sinfonica Siciliana, l’Orchestra da Camera di Padova e del Veneto e l’Orchestra Philharmonia Italiana. Sue registrazioni e interviste sono state trasmesse dalla RAI (Rai Tre, Rai 5), Radio della Svizzera Italiana, Radio Televisione di Capodistria, Radio di S. Lake City e NHK di Tokyo. Con Limen Music ha avviato l’incisione integrale in cd-dvd delle Sonate e principali opere pianistiche di L.v. Beethoven e di F. Chopin; sempre per Limen, è stato pubblicato un cd-dvd con i Préludes Il Livre di Debussy e La Valse di Ravel (2014). Titolare di cattedra di Pianoforte principale presso il Conservatorio “G.Tartini” di Trieste, nello stesso istituto insegna inoltre Repertori del XX secolo e Filosofia della Musica. Ha tenuto master presso l’Università della Musica di Vienna, Kunstuniversität di Graz, il Conservatorio della Svizzera Italiana, l’Accademia Chopin di Varsavia, il Conservatorio di Madrid, il Trinity Laban di Londra, il Conservatorio di O’Porto, l’Accademia di Novi Sad, la

New York University e la Mc Gill University di Montreal. Parallelamente all’attività pianistica ha coltivato la formazione compositiva con D. Zanettovich e R. Vaglini, sotto la cui guida si è diplomata a pieni voti nel 2008 presso il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia. Alcuni dei suoi lavori, editi da Ars Publica, sono stati eseguiti nell’ambito di prestigiosi festival di musica contemporanea (tra cui Biennale Musica di Venezia, Carnevale Internazionale dei Ragazzi, Ex Novo Musica, Lo spirito della musica di Venezia organizzato dal Teatro La Fenice, Festival di Perpignan (Francia), Festival BKA di Berlino, Trieste Prima e Festival Satie di Trieste, Festival di Limoux, Festival Paesaggi Sonori di Trento, Festival le 5 Giornate di Milano, Compositori a confronto di Reggio Emilia). In dicembre del 2011 ha debuttato compositivamente negli USA con la prima assoluta di Spira Mirabilis, brano cameristico commissionato dal prestigioso Washington Square Ensemble che in ottobre eseguirà, sempre a New York, Sternbild, una sua nuova composizione in prima assoluta. Ha studiato direzione d’orchestra con P. Bellugi, R. Rivolta e M. Summers; ha inoltre approfondito gli studi compositivi nella classe di Musica Elettronica del Conservatorio “B. Marcello” di Venezia. Laureata con lode in Filosofia a Ca’ Foscari, ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Scienze Pedagogiche e Didattiche presso l’Università di Padova. Ha iniziato nel 2015 il suo secondo Ph.D in Filosofia presso l’Università Ca’ Foscari con una tesi sul Beethoven di Adorno. Ha pubblicato per la casa editrice Il Poligrafo, Mimesis, Il Melangolo, EUT, Castelvecchio e il Corriere Musicale.

DOMENICA 28 OTTOBRE

MITTELEUROPA ORCHESTRA

ore 20.45

Direttore **Adriano Martinoli**

Violinista **Laura Bortolotto**

PROGRAMMA

R. Schumann 1810-1856

Ouverture op. 52

A. Illersberg 1882-1953

Concerto per violino e orchestra in Sol Maggiore
(Pula 1906 - Trieste 1911)

Allegro maestoso

Adagio molto sostenuto

Allegro spiritoso

F. Schubert 1797-1828

Sinfonia n. 4 in do minore D. 417 "Die Tragische"

Adagio molto

Allegro vivace

Andante

Menuetto: Allegro vivace e Trio



DIRETTORE D'ORCHESTRA

ADRIANO MARTINOLLI

ADRIANO MARTINOLLI D'ARCY, è direttore d'orchestra di formazione e vocazione internazionale: nato a Trieste nel 1961, è cittadino italiano e britannico. Dopo gli studi di Composizione e di Direzione di coro presso i Conservatori di Trieste e di Milano, trasferitosi a Vienna, si laurea in Direzione d'Orchestra nel 1991. Due anni più tardi si perfeziona a Berlino. Alla guida di diverse formazioni come l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano, la Philharmonia Orchestra di Londra, la Württembergische Philharmonie, la NÖ Tonkünstler Orchester di Vienna, L'Orchestra Filarmonica di Graz l'Orchestra Metropolitana di Lisbona, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Bruno Maderna, l'Orchestra del Teatro lirico G. Verdi di Trieste ed altre compagini orchestrali, tiene concerti in Italia e all'estero per importanti Istituzioni ed in sedi prestigiose, dirigendo oltre al repertorio tradizionale, numerose prime esecuzioni assolute. La discografia comprende pubblicazioni per prestigiose etichette internazionali: alla testa della

Philharmonia Orchestra di Londra ha inciso quattro Poemi sinfonici di Liszt per "RS" - Real Sound. Per Gramola di Vienna ha inciso un CD di Orchesterlieder di Mahler e Wagner con il Mezzosoprano Barbara Hölzl e la Württembergische Philharmonie. Con l'etichetta tedesca "Solo Voce" di Köln ha pubblicato la "Missa Drammatica" di Franz von Suppè, prima incisione assoluta di quest'opera. Nel 2012 ha inciso il grande oratorio "Extremum Judicium" di Franz von Suppè per la casa discografica tedesca CPO con l'Orchestra Filarmonica di Graz e il Coro del Teatro dell'Opera di Graz. Sempre per la CPO nel 2016 ha inciso l'Opera romantica di Franz von Suppè "Il ritorno del Marinaio" con il Coro e l'Orchestra di Rijeka e un cast internazionale. Molto attivo nel campo della musica contemporanea, ha tenuto concerti nei maggiori Festival in Europa quali Aspekte Salzburg, Biennale Musica di Zagabria, Praga Europa Festival, The New Music Week di Bucarest, Spazio Musica di Cagliari, Mittelfest, Arnold Schönberg Center





di Vienna, alla testa di gruppi come il Cantus Ensemble di Zagabria, il Grupo de Musica Contemporanea de Lisboa e il Chromas Ensemble di cui è stato a lungo il direttore stabile.

Per l'Ente lirico di Trieste ha diretto l'allestimento dell'opera contemporanea "Il canto del Cigno" di Giampaolo Coral e nel 2017 ha diretto la Video-Opera "An Index Of Metals" di Fausto Romitelli alla Biennale Musica di Zagabria in Croazia.

Ha curato il recupero e l'edizione dell'Opera romantica "Il ritorno del Marinaio" di Franz von Suppè nonché del grande oratorio "Extremum judicium" dello stesso autore.

Ha curato la pubblicazione di due volumi di musica inedita di Antonio Illersberg (1882 - 1953), dopo un lavoro di ricerca e di recupero delle partiture durato svariati anni e tutt'ora in corso.

Adriano Martinolli D'Arcy ha ricoperto la cattedra di Direzione d'Orchestra presso i Conservatori di Cagliari e Milano ed è attualmente titolare della Cattedra di Direzione di Coro presso il Conservatorio di Trieste.

Parla correntemente quattro lingue e dal 2009 è Console Onorario del Portogallo con nomina del Ministero degli Esteri.

VIOLINISTA

LAURA BORTOLOTTO

Laura Bortolotto, classe 1995, è tra le migliori promesse della nuova generazione violinistica italiana. Diplomata in violino a 14 anni al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale di merito, inizia gli studi di violino all'età di quattro anni con il maestro Domenico Mason presso la scuola dell'Associazione Altoliventina di Prata di Pordenone. Si perfeziona con il maestro Pavel Vernikov e segue corsi e masterclass dei maestri Fucks, Semchuk, Accardo, Rachlin, Volochine, Martin, Mazor, Pogorelova, Makarova, Montanari e altri. Attualmente si sta perfezionando con il maestro Marco Rizzi presso la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Mannheim. Nel 2012 risulta vincitrice del terzo premio, del premio del pubblico, del premio Palazzetto Bru Zane al Concorso Internazionale di Mirecourt (Francia). Nel 2011 ottiene il primo premio all'International Hindemith Competition di Berlino. Nel 2010, a soli 15 anni, vince il 29° Concorso Nazionale Biennale di Violino di Vittorio Veneto, il più importante concorso nazionale italiano di

violino, risultando la più giovane vincitrice del concorso dalla sua fondazione (1962). Aveva già ottenuto numerosi primi premi e riconoscimenti in contesti nazionali e internazionali tra cui "Il Piccolo Violino Magico" a Portogruaro (VE), Concorso internazionale Postacchini di Fermo, Concorso Europeo Marcotig di Gorizia e, nel 2010, è risultata tra i tre vincitori della XIV Rassegna Musicale Migliori Diplomati d'Italia a Castrocaro Terme. Laura Bortolotto ha già suonato come solista con orchestre importanti, tra cui: Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Deutsche Kammerorchester Berlin, Orchestra Nazionale dell'Ucraina, Orchestra di Padova e del Veneto, Nuova Orchestra Busoni di Trieste, Orchestra dell'Accademia Naonis di Pordenone, Orchestra





Giovanile della Valle d'Aosta, Orchestra San Marco di Pordenone, Orchestra Mitteleuropa, Orchestra Città di Ferrara. Ha tenuto concerti con diversi pianisti, tra cui Leonora Armellini e Massimo Somenzi, con il violinista Daniele Pascoletti e con l'oboista Luca Vignali, e collabora stabilmente con il pianista Matteo Andri.

Si è esibita in sale prestigiose come quelle del Mozarteum di Salisburgo, il Teatro Filarmonico di Kiev, le Sale Apollinee del Teatro la Fenice di Venezia, il Teatro Comunale di Firenze, la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica di Roma, la Sala Fazioli di Sacile e il Teatro Comunale di Treviso. Ha tenuto concerti nell'ambito del Festival dei Due Mondi di Spoleto, Ravello Festival, Festival del Maggio Musicale Fiorentino, festival "Assisi nel mondo", festival "Fantasie 2008" e "Il Doppio" 2010 di Portogruaro (VE), Stagione Sinfonica della Valle d'Aosta, Festival Pianistico di Spoleto e nelle città di Cosenza, Padova, Venezia, Duino, Trieste, Pordenone, Treviso, Ferrara, Milano, Aosta, Gressoney, Sirmione, Firenze, Vicenza, Sulmona, Roma, Salisburgo, Berlino e Kiev.

Nel 2010 ha ricevuto dal Capo dello Stato Italiano Giorgio Napolitano l'Attestato di Onore di Alfieri della Repubblica "per le sue raffinate qualità di giovane violinista".

Laura Bortolotto suona un violino Presenda del 1830, messo a disposizione dalla Fondazione Pro Canale.

VENERDÌ 9 NOVEMBRE

“ROSSINI MASTERCHEF”

DA UN IDEA DI DOMENICO BALZANI

ore 20.45

Direttore **Eddi De Nadai**

Regia, Testi e Direzione Artistica **Domenico Balzani**

Soprano **Lidiia Fridman**

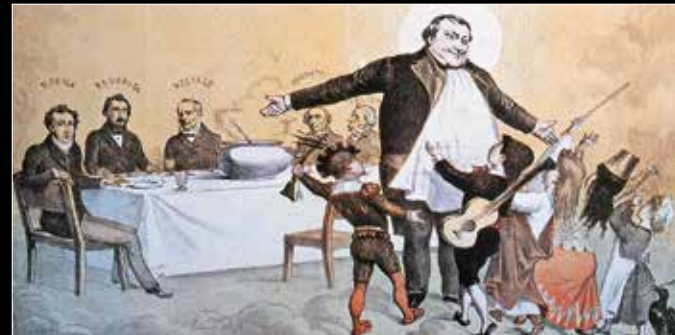
Soprano **Laura Ulloa**

Mezzosoprano **Liliia Kolosova**

Tenore **Fabio Cassisi**

Baritono **Domenico Balzani**

Attore **Claudio Moretti**



PROGRAMMA

Sinfonie e Arie di Gioacchino Rossini

con la collaborazione del **Conservatorio Statale di Musica Jacopo Tomadini di Udine**

G. Rossini 1792-1868

Omaggio a Rossini in commemorazione dei 150 anni dalla morte.

““

Rossini ha sentito parlare delle ricette culinarie friulane e vuole assolutamente impadronirsene. Ma non trova nessuno disposto a raccontargliele. Allora chiama in aiuto i più celebri personaggi delle sue opere, Figaro, Cenerentola, Rosina, Il Conte di Almaviva.

Questi entreranno in scena, tra un'ouverture e l'altra, cantando gli ingredienti e le modalità di preparazione dei piatti, in un crescendo di gag, musica e dialoghi surreali. Alla fine Rossini otterrà quel che cercava

Domenico Balzani, ideatore del progetto

””

DIRETTORE D'ORCHESTRA

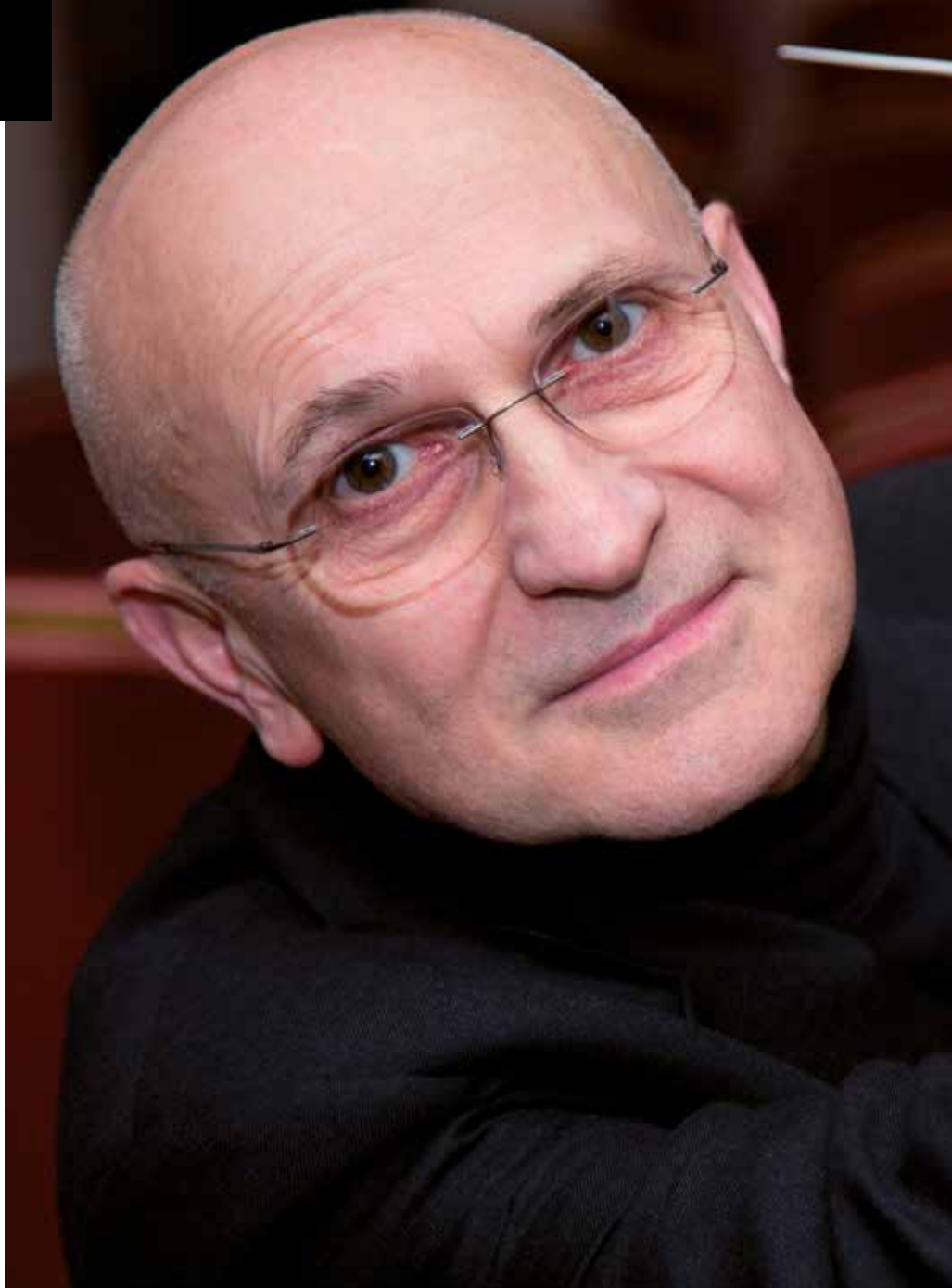
EDDI DE NADAI


Eddi De Nadai, già Maestro Collaboratore al Teatro la Fenice di Venezia, Staatsoper di Hannover, Verdi di Trieste, Lirico Sperimentale di Spoleto, Sociale di Trento, diplomato in pianoforte e clavicembalo al Conservatorio di Venezia, ha studiato Direzione d'Orchestra con Romolo Gessi, Donato Renzetti, Lior Shambadal e Deyan Pavlov.

È stato direttore ospite al Teatro dell'Opera di Izmir e, dal 2009 al 2013, primo direttore ospite al Bolshoi Theater di Tashkent.

Svolge una intensa attività collaborando con prestigiose orchestre (Orchestra di Padova e del Veneto, Città di Ferrara, Mitteleuropa Orchestra, Radiotelevisione Slovena, Sinfonica di Cordoba,

Orpheus Kammerorchester Wien, Filarmonica di Bacau, Filarmonica di Kharkov, Kiev String's Orchestra, Radiotelevisione Albanese, Opera di Belgrado e Lubiana,





Astana Opera) e importanti solisti quali Bruno Canino, Rocco Filippini, Enrico Pieranunzi, Luciana D'Intino, Katia Ricciarelli, dirigendo un vasto repertorio sinfonico e operistico in Italia e all'estero.

Recentemente ha diretto Nabucco e Aida al Taormina Opera Stars, Madama Butterfly al Festival Pucciniano di Torre del Lago, The little sweep di Britten al Teatro Verdi di Pisa, La Cecchina di Piccinni al Teatro Comunale di Treviso e ha inaugurato MittelFest 2016 di Cividale con la prima assoluta di Menocchio di R. Miani.

Tra i prossimi significativi impegni una nuova produzione di Maria de Buenos Aires di Piazzolla al Teatro Comunale di Treviso e la prima assoluta di Still Requies di Montalbetti alla Triennale di Milano.

È fondatore e direttore artistico

dell'Ensemble Musica Pura, che si dedica alla letteratura strumentale del Novecento e del progetto "All'Opera, ragazzi!" per la divulgazione del repertorio operistico contemporaneo per ragazzi, giunto alla XII edizione. Ha diretto un vasto repertorio operistico in Italia e all'estero. Collaboratore di cantanti di fama internazionale, ha tenuto concerti per prestigiose istituzioni e importanti festival in tutta Europa, Asia Centrale, Medio Oriente, Argentina, Messico, Stati Uniti. È docente al Conservatorio di Milano.

SOPRANO

LIDIIA FRIDMAN

Inizia gli studi di pianoforte e canto a sei anni, a diciotto viene premiata dal presidente della Federazione russa Vladimir Putin e Ministro della cultura per la vittoria di un importante concorso di canto lirico. A diciannove anni si diploma in canto lirico e cameristico a Samara (Russia) con la prof.ssa Natalia Afanasieva e ora prosegue gli studi perfezionandosi al Conservatorio Tomadini di Udine sotto la guida del M° Domenico Balzani e M° Paoletta Marrocu.

Vincitrice e finalista in diversi concorsi internazionali tra i quali Quarto Concorso Lirico Internazionale "Enzo Sordello", Nono Concorso Lirico Internazionale "Alfredo Giacomotti", Festival di canto classico "Voce d'argento" a Mosca, Junior Delphic games, Concorso internazionale dei giovani musicisti "D. Kabalevsky", Il Concorso Internazionale "S. Orlov", Concorso federale "Giovani talenti della Russia", grazie al quale è stata iscritta nel libro d'oro della sua regione "I nomi dei giovani talenti".

Si è esibita in diversi importanti teatri russi (Mosca, San Pietroburgo, Samara, Volgograd) e Italia (Friuli Venezia Giulia, Veneto, Piemonte, Lombardia).

Ha nel repertorio diversi ruoli del repertorio operistico belcantistico, della musica sacra e cameristica.



SOPRANO

LAURA ULLOA

Nata a L'Avana (Cuba) nel 1991, diplomata con merito al Conservatorio Amedeo Roldán (Cuba) nell'anno 2011. Lavora come solista presso l'Opera Nazionale di Cuba. Grand Prix del celebre concorso di canto Raúl Camayd 2014 (Cuba), Premio di Interpretazione presso l'OperOderSpree 2015 (Germania) e Terzo Premio nel concorso internazionale Gaetano Zinetti 2016 (Italia). Il debutto nel ruolo di protagonista avviene nella Zarzuela cubana più prestigiosa Cecilia Valdés e successivamente nell'Opera contemporanea "Cubanacan: a revolution of forms" di Roberto Valera. Ha lavorato anche nell'opera Cavalleria Rusticana di P. Mascagni (Lola), Il Flauto Magico di W. A. Mozart (Pamina), L'elisir d'amore di G. Donizetti (Adina), Suòr Angèlica di G. Puccini (Angelica) e nelle opere sacre Requiem di Mozart, Requiem di Fauré, Stabat Mater di Pergolesi, Lauda per la Natività del Signore di Respighi. È stata diretta da prestigiosi direttori, tra i quali Richard Bonyngue, Eribert Brewer, Walter Themel e altri. Attualmente sta perfezionando i suoi studi di canto al conservatorio Jacopo Tomadini di Udine (Italia) col Maestro Domenico Balzani.



MEZZOSOPRANO

LILIA KOLOSOVA

Si è diplomata nel 2007 all'Istituto statale dell'istruzione media professionale di cultura "College regionale delle arti di Pskov intitolato a N.A. Rimskij - Korsakov" dove ha studiato chitarra con il professore Studinov V.

Nel 2013 si è laureata presso il Conservatorio A.K. Glazunov di Petrozavodsk nella classe di canto con Presniakov A. Nel 2011 viene scelta per il ruolo della Sorella nella prima assoluta esecuzione dell'opera "La Fanciulla d'oro" di Victoria Sergheenko.

Nello stesso anno è stata invitata al Teatro Nazionale della Repubblica di Carelia dove ha debuttato nel ruolo di Suzuki della Madama Butterfly di Puccini con il famoso regista Urij Aleksandrov e il direttore Serghej Inkov. Nel 2013-2015 canta e studia presso l'Accademia Lirica Santa Croce di Trieste con il M° Alessandro Svab dove ha debuttato nei ruoli: Cenerentola (La Cenerentola di Rossini), Maddalena (Rigoletto di Verdi), Cherubino (Le Nozze di Figaro di Mozart). Nel 2014 segue una masterclass di canto con il M° Konstantin Plujnikov (fondatore dell'Accademia dei giovani cantanti del Teatro di Mariinskij e direttore

dell'Accademia dell'arte moderna a San Pietroburgo). Nel 2015 è stata ammessa al Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine nella classe di canto del M° Domenico Balzani.

Nel dicembre del 2016 prende parte alla rappresentazione del Te Deum di A. Bruckner sotto la direzione del M° Walter Themel. Nel 2016 canta la messa dell'incoronazione di Mozart - KV 317 sotto la direzione del M° Stefano Sacher.

Nel 2017 canta - presso il Teatro Verdi di Pordenone e il Teatro Giovanni da Udine, sotto la direzione M° Cristiano Dell'Oste - in un concerto di musica barocca. Nel marzo 2018 debutta nel ruolo di Tirannja nella prima rappresentazione assoluta dell'opera "La Notte di San Silvestro" di Renato Miani.



Nel 2018 canta la parte dell'alto nel Requiem di Mozart con Giulia Semenzato, Abramo Rosalen e Mirko Guadagnini sotto la direzione del M° Eddi De Nadai con l'orchestra Mitteleuropa. Direttori: Serghej Inkov, Eduardo Zondergheer, Alfredo Barchi, Diego Bortolato, Walter Themel, Cristiano Dell'Oste, Stefano Sacher e Eddi De Nadai. Studi: Aleksei Presniakov, Valerij Dvornikov, Aleksei Palascin, Konstantin Plujnikov, Nina Rautio, Alessandro Svab, Marcello Lippi, Emanuele Giannino, Eva Drizgova, Paoletta Maroccu e Domenico Balzani. 2010 - il terzo premio del concorso lirico, Petrozavodsk (Russia). 2013 - il primo premio del concorso internazionale di Savelij Orlov, Samara (Russia).

TENORE

FABIO CASSISI

Fabio Cassisi, nato a Udine il 15 aprile del 1996. Ha iniziato a cantare in coro all'età di sei anni, nel coro di voci bianche de "Le Semicrome" dell'istituto comprensivo di Tavagnacco, sotto l'attenta direzione della professoressa Anna Mindotti. All'età di 14 anni ha iniziato a cantare seriamente entrando nel Coro del Friuli Venezia Giulia, sotto il Maestro Cristiano Dell'Oste, del quale ancora fa parte. Numerose sono state le possibilità offerte da questo gruppo corale: dalla musica profana (*Carmina Burana* di Orff) alla musica sacra (messe di Requiem, di Gloria) approdando alla lirica (cori lirici) e alla musica antica (Bach, Purcell, Vivaldi). Numerosi i direttori di livello e fama internazionale con cui si ha collaborato: Muti, Paroni, Bressan, De Lucia. Ha poi partecipato con il coro dello Stellini ai "Festival di Primavera" di Montecatini Terme durante gli anni delle superiori, diretto il coro dello stesso, e alla fine, appassionatosi alla lirica, si è iscritto dal 2015 al Conservatorio di Udine per studiare canto lirico, sotto il professor Domenico Balzani. Ha partecipato ai progetti del maestro Alessandro Svab, interpretando il ruolo di don Ramino in una riduzione per le scuole



dell'opera "*Cenerentola*" di Rossini e al progetto del maestro Alfredo Barchi. "*La Vedova Allegra*" interpretando uno dei sette solisti maschili. Ha all'attivo galà e concerti di arie d'opera sia da camera, sia con organico orchestrale completo. Ha partecipato al progetto "Friuli all'opera" nel dicembre 2016, partecipando anche a una masterclass intensiva con la cantante Francesca Patanè. Nel maggio 2017 partecipa al progetto "Quanti all'operetta", interpretando le più famose canzoni del mondo dell'operetta, ma con testi riguardanti la Fisica Quantistica, assieme al soprano triestino Elena Pontini. Nel dicembre 2017 assieme al Coro Giovanile Regionale del FVG, coro nel quale canta dalla sua fondazione, diretto da Petra Grassi, interpreta il "Pastore" e le parti corali della "Lauda per la natività del Signore", di O. Respighi, sotto la direzione del Maestro W. Themel.

Riprende inoltre le vesti dell'ormai caro Don Ramiro, nella "*Cenerentola*" di Rossini. L'amore per il teatro e la passione per la recitazione si concretizzano in collaborazioni con compagnie teatrali regionali, con le quali si spazia dal teatro classico al teatro sociale, a quello di ricerca. Numerose sono anche le collaborazioni teatrali e di animazione con l'associazione culturale Fûrclap, legate alla riscoperta e alla valorizzazione soprattutto della tradizione friulana, ma con uno sguardo fisso al futuro. Ultimamente protagonista di animazioni in enti fieri in veste di cosplayer e di animatore per rievocazioni medievali. La vocalità leggera gli permette anche di coltivare la grande passione per i musical: "*Il Fantasma dell'Opera*" e "*Il dottor Jekyll e Mr Hyde*" sono solo due dei ruoli studiati e sperimentati, ma anche quelli a cui è più affezionato.

BARITONO

DOMENICO BALZANI

Domenico Balzani è nato ad Alghero (SS) nel 1968, è sposato e padre di due figlie e vive a Pagnacco (UD).

Laureato in Scienze Politiche ed Economiche all'Università degli Studi di Sassari e in Economia e Gestione delle Arti e Beni Culturali all'Università Ca' Foscari di Venezia, ha anche conseguito il diploma al Conservatorio di Musica di Verona e il diploma di laurea II Livello in discipline musicali con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Rovigo.

Nel 2016 ha ottenuto la certificazione EPMQ Project Manager Accredia/AicqvSicev.

Dal 2014 a seguito di bando pubblico è inserito con Decreto Ministeriale nella ristretta rosa degli Esperti di Gestione Amministrativa del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca.

Nel 2015 è stato nominato rappresentante ministeriale nel CDA del





Conservatorio di Trieste con decreto del Ministro dell'Istruzione.

Dal 2014 è vicepresidente di Assolirica (Associazione Nazionale Italiana degli Artisti Lirici) e dal 2017 è membro del direttivo nazionale del COLAP (coordinamento associazioni professionali).

Nel 2018 Assirep (associazione nazionale responsabili di progetto) gli ha conferito la nomina di socio onorario per la sua attività nel campo del project management.

Dal 2014 è Project Manager dell'Associazione Opera Festival Teatro Morlacchi di Perugia.

Dal 2002 opera come Destination Manager, Project Manager e Consulente in Organizzazione Aziendale per Comuni, aziende turistiche, Teatri e istituti di gestione di bilancio.

Svolge (ed è inserito nell'elenco nazionale) attività di Formatore di Project Management ed è docente di Economia Aziendale, Management e Organizzazione degli eventi culturali e di spettacolo al Conservatorio di Udine, al Conservatorio di

Venezia, al Conservatorio di Cagliari e ha collaborato come docente di Project Management dello Spettacolo e Organizzazione Culturale al Master di Primo livello dell' I.S.S.M. di Lucca.

Dal 2017 è Direttore responsabile della collana editoriale ProgettArte per Aracne Editrice con cui ha pubblicato nel 2017 "Il project management nell'opera lirica" ed è in fase di pubblicazione il volume "Manuale di organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo".

Dal 1990 svolge attività artistica come cantante lirico in teatri come Deutsches Oper di Berlino, Oper Frankfurt, Massimo di Palermo, Regio di Torino,

Concertgebouw Amsterdam, Théâtre des Champs Elysées Parigi, Opera di Basilea, Teatro dell'Opera di Roma, San Carlo di Napoli, Arena di Verona, Tokyo National Theatre, Teatro Verdi di Trieste.

ATTORE

CLAUDIO MORETTI

È nato a Gradisca di Sedegliano nel 1956. Nel 1982 fonda il Teatro Incerto con il quale ha percorso in lungo e in largo tutto il Friuli, diverse località italiane, europee e d'oltre oceano. Nel 1986 inizia la Scuola triennale di Formazione Professionale per attori FARE TEATRO, organizzata dal C.S.S. di Udine, dove si diploma nel 1989. Da anni e a giorni alterni, collabora con vari enti fra i quali l'Università di Udine, Friuli nel Mondo, il SERT, La Civica Accademia d'Arte drammatica "Nico Pepe", la Scuola d'Arte e Mestieri di Pordenone ed altri. È socio del C.S.S. Teatro Stabile di Innovazione del F.V.G. e di Bottega Errante. Ha lavorato per emittenti locali quali Rai regione, Telefriuli, Free e Onde Furlane. Ha partecipato alla realizzazione di libri vari e soggetti video (anche attore) per l'infanzia. Ha recitato dappertutto, compresi carceri e manicomi (ce n'è ancora), ma anche nei night, negli ospedali e persino in un circo. La Rai e Telefriuli hanno mandato



in onda gli spettacoli del teatro Incerto, come Maratona di New York, Four, Laris, Dentri, Don Chisciotte e il radiodramma I Mosaicisti. Con Fabiano Fantini ed Elvio Scruzzi (gli altri due componenti del gruppo) ha scritto testi teatrali, regolarmente pubblicati nella collana "X il Teatro", da KappaVu e realizzato decine di spettacoli. Ha tenuto laboratori, organizzato e partecipato a campi scuola in Australia, Argentina, Uruguay, Bulgaria, Italia. Ha operato in qualità di volontario in Perù, Argentina, Serbia, Kosovo, Bulgaria, Italia. Nel 2003, insieme

a Gabriella Paruzzi per lo Sport, riceve il Moret d'Aur per il suo contributo alla divulgazione della cultura friulana nel Mondo. Nel 2010 interpreta un gerarca fascista in un film per la televisione slovena. Oltre all'impegno teatrale, lavora moltissimo in qualità di presentatore-animatore e in Friuli tiene diversi laboratori teatrali per compagnie amatoriali ed altre associazioni. Fra i suoi maestri e registi con i quali ha lavorato, vanno citati, Elio De Capitani, Marco Baliani, Massimo Navone, Giuseppe Bevilacqua, Rita Maffei, Gigi Dall'Aglio.







VENERDÌ 23 NOVEMBRE

**“THE OTHER SIDE”
L’ALTRA FACCIA
DEL ROCK**

ore 20.45

Direttore **Igor Zobin**

Musiche di:

Pink Floyd, Genesis, King Crimson, Deep Purple, Doors, Van Halen.

Arrangiate da **Valter Poles**

“

Un'irrinunciabile appuntamento dedicato ad una novità assoluta, una commissione di arrangiamenti per organico classico di alcuni capisaldi del cosiddetto "progressive rock" che negli anni '70 ha portato la popular music a livelli di grande impegno, artistico e politico, oltre che squisitamente musicale.

”

DIRETTORE D'ORCHESTRA

IGOR ZOBIN

Igor Zobin, triestino, è uno tra i pochissimi fisarmonicisti a livello internazionale ad essere diplomato in direzione d'orchestra, nonché l'unico che sta affiancando alla carriera di concertista anche quella di direttore e compositore. Diplomato in fisarmonica al Conservatorio "G.Rossini" a Pesaro, in composizione al Conservatorio "G.Tartini" di Trieste, è il primo fisarmonicista a diplomarsi in direzione d'orchestra, sotto la guida del M° Renzetti, non solo nella storia dell'Accademia Musicale Pescarese ma anche in Italia. Inizia gli studi musicali presso l'Istituto Glasbena Matica di Trieste, che ne scopre il precoce talento musicale. A nove anni vince il suo primo concorso internazionale a Treviso, da lì in poi è stato vincitore e assoluto protagonista di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, in Italia, Francia, Austria, Slovenia ed ex Jugoslavia.





Nel 2002 è stato inoltre scelto come rappresentante dell'Italia alla 52° Coupe Mondiale de l'Accordeon, dove si è classificato terzo nella massima categoria, nonché miglior italiano.

Subito dopo ha vinto la categoria Fisarmonica all'XI Torneo internazionale di musica-TIM in Francia, sbaragliando una numerosa concorrenza internazionale.

Collabora regolarmente con compositori, direttori, solisti e orchestre di fama internazionale,

quali G. Kurtàg, S. Gubajdulina, A. Corghi, L. Francesconi, F. Nieder, J. Francaix, B. Furrer, A. Cattaneo, T. Brock, D. Renzetti, D. Kawka, S. Malkki, R. Tamayo, Z. Pesko, L. Jia, F. Lanzillotta, M. Angius, F. Maestri, F. Perocco, R. Vaglini, B. Hannigan, B. Gaertner, D. Michel-Dansac, A. Caiello,

I. Windsor e molti altri, con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra Filarmonica Novecento, la Fondazione Orchestra Regionale Toscana,

la Mitteleuropa orchestra etc, in importanti festival internazionali, fra cui Biennale Musica a Venezia, Rai Nuovamusic, Bologna Festival, MITO Festival, Società dei Concerti a Milano, Play'it, Teatro La Fenice, Festival internazionale Angelica, Timisoara International Music Festival, Festival Hoerfest Neue Musik a Detmold ecc...

È stato il primo fisarmonicista ad esibirsi come solista nella Sala Sinopoli al Parco della Musica con l'Orchestra Sinfonica di Roma e del Lazio, all'età di 25 anni. Ha all'attivo numerosissime prime italiane e mondiali. Come docente collabora regolarmente con numerosi Conservatori italiani e Accademie d'arte all'Estero.

ARRANGIATORE

VALTER POLES

Valter Poles si è diplomato in Composizione ed in Musica Corale e direzione di coro sotto la guida del M° D. Zanettovich. Oltre all'insegnamento nella scuola statale si occupa di musica elettronica e dell'informatica applicata alla musica. Ha pubblicato per le edizioni Pizzicato due libri: "L'Elettronica al servizio del musicista" e "Piccolo dizionario di informatica musicale per l'uso del software di notazione"; per le edizioni Bèrben ha pubblicato: "La Composizione nella musica leggera" ristampato nel 2011 in edizione aggiornata.

Due suoi brani vincono il primo premio per due edizioni consecutive al Festival nazionale per la musica leggera "Leone d'oro" di Venezia nel 1988 e 1989; delle due manifestazioni sono stati pubblicati due LP in vinile. Con l'utilizzo dell'elaboratore e della composizione assistita dal computer, partecipa e vince nel 1989 il Concorso Internazionale Exposure per rappresentare l'Italia.



in una compilation di musica elettronica e di rock progressivo, distribuita da ANDRAEA crt in tutto il mondo. Nel 1990 è stato membro della commissione regionale di concorso a cattedre per docenti di Ed. Musicale per il Friuli Venezia Giulia e relatore in diversi corsi di aggiornamento sulla composizione e sull'informatica applicata alla musica. È stato docente di Composizione al 1° e 2° Festival Pedagogico Internazionale di Pordenone nel 1991 e 1992. Presidente in numerose commissioni di concorso, nel 2001 è stato presidente anche al 1° CONCORSO NAZIONALE DI COMPOSIZIONI MUSICALI PER LA SCUOLA DI BASE a Pordenone. È stato collaboratore di Strumenti Musicali, mensile di strumenti e informatica musicale edito dalla Mixxnow Publishing srl, di CUBASE MAGAZINE 2000, di Computer Music2 edito dalla RPM Edizioni Srl e MIDI SONGS delle Edizioni Milano Publishing. Ha all'attivo tre CD di rock sinfonico con il gruppo Barrock distribuiti in tutto il mondo, ed il DVD "Concerto Grosso" registrazione live con l'Orchestra San Marco di Pordenone, per Coro,

Orchestra e gruppo rock, di cui ha curato composizioni ed arrangiamenti. Collabora con diverse scuole di musica ed istituzioni varie, nel realizzare arrangiamenti di musica leggera per orchestra.

Ha arrangiato musiche di Ennio Morricone, Nino Rota, Fabrizio De Andrè, Genesis, EL&P, M. Jackson, New Trolls, Webber, Europe, Deep Purple, Pink Floyd, PFM, Led Zepelin, Williams, Queen, Bacharach, Banco del Mutuo Soccorso, Metallica, Symphony X, Hans Zimmer ecc. È stato docente di INFORMATICA MUSICALE presso l'Università di Trieste dal 2000 al 2003, alla facoltà di Scienze dell'Educazione, e nel 2009 alla facoltà di Matematica ed Informatica.

Ha insegnato INFORMATICA MUSICALE presso il Conservatorio Statale di Musica "J. Tomadini" di Udine ininterrottamente dal 2002 al 2013, ed è stato docente al Master di Composizione per Musica da Film all'Università agli Studi di Udine per l'insegnamento di Elementi di musica pop per l'anno accademico 2011/12.

DOMENICA 16 DICEMBRE

MITTELEUROPA ORCHESTRA

ore 20.45

Direttore **Marco Guidarini**

Pianista **Giuseppe Albanese**

PROGRAMMA

L. van Beethoven 1770-1827 Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra
in Mi bem. Maggiore op. 73 "Imperatore"

Allegro

Adagio un poco mosso

Rondò. Allegro

A. Dvořák 1841-1904

Sinfonia n. 9 in mi minore Op. 95 "Dal Nuovo Mondo"

Adagio - Allegro molto

Largo

Scherzo. Molto vivace

Allegro con fuoco



DIRETTORE D'ORCHESTRA

MARCO GUIDARINI

Tra i più noti direttori d'orchestra della sua generazione, il M° Marco Guidarini, conta nel suo repertorio oltre settanta titoli operistici e più di duecento lavori sinfonici. Affianca a una formazione musicale di alto prestigio gli studi umanistici: dal diploma in violoncello al Conservatorio di Genova fino a Vienna, dove ha studiato direzione d'orchestra alla Hochschule für Musik, alla laurea in Letterature comparate presso l'Università di Genova.

Profondamente influenzato, nel periodo giovanile, dalla vicinanza di Claudio Abbado e Carlo Maria Giulini, debutta come direttore d'orchestra all'Opéra de Lyon, chiamato da John Eliot Gardiner come suo assistente per dirigere Falstaff e Le Comte Ory, portandolo così all'attenzione di critica e pubblico. Da qui una carriera sul podio dei maggiori teatri del mondo: dal Metropolitan di New York, alla Scala di Milano, dall'Opera di Sidney al Teatro Bolshoi di Mosca, dalla Deutsche Oper di Berlino allo Staatsoper di Monaco.



seconda patria: eccezionale infatti il suo contributo al repertorio verdiano e nell'estate 2001 il M° Guidarini riceve una vera consacrazione, ottenendo, uno dopo l'altro, tre grandissimi successi unanimi nell'ambito delle celebrazioni del centenario della morte di Verdi: con Giovanna d'Arco al Festival di Saint Denis, alla guida dell'Orchestra Nazionale di Francia, Rigoletto alle Chorégies di Orange, e Aida allo Stade de France con l'Orchestra di Radio France. Dal 2001 al 2009 è il Direttore Musicale dell'Orchestra Filarmonica e del Teatro dell'Opéra de Nice. La sua Carmen, nel 2004, allo Stade de France, è trasmessa televisivamente in numerosi paesi.

A Nizza riceve inoltre la Stella della Solidarietà, un'onorificenza di cavalierato della Repubblica Italiana attribuita dal Ministero degli Esteri per meriti culturali, e la decorazione di Chevalier des Arts et des Lettres, prestigiosa onorificenza francese rilasciata dal Ministero della Cultura per meriti artistici.

Fondatore e direttore artistico del Festival "Les Rencontres Musicales de Puteaux", Marco Guidarini riceve la Cittadinanza Onoraria della città accanto a Roberto Alagna. Nella terza edizione del Festival fonda il "Concorso Internazionale di Belcanto Vincenzo Bellini" di cui è diret-

tore artistico: prende così forma un progetto di respiro internazionale. Il concorso belcantista, infatti, ha acquisito in sole cinque edizioni un prestigio tale che, dopo l'esordio parigino, celebra nel 2016 la sua sesta edizione all'Opera de Marseille. Con l'ambizione di aprirsi ad altre capitali europee - a Praga - e oltreoceano - a Buenos Aires. Intendendo così costruire un vero e proprio ponte musicale che, allargando i suoi confini, consenta la partecipazione e la scoperta di un numero sempre maggiore di nuovi talenti: come già accaduto per Pretty Yende e Anna Kasyan. E perchè un "cittadino del mondo" deve dialogare, a partire dalla musica, illustrando la sua idea di comunione con gli aspetti relazionali e sociali, nel modo di intendere l'individualità nella collettività. Dirige inoltre nei principali teatri italiani e molte tra le più prestigiose orchestre del mondo. Dal Teatro Olimpico di Vicenza, al Teatro Carlo Felice di Genova, dal Teatro Massimo di Palermo, al Teatro Comunale di Bologna, al San Carlo di Napoli. E ancora, dal Festival Internazionale di Ravello, al Festival della Valle d'Itria a Martinafranca, al Festival del Teatro Greco di Taormina, e nell'ambito delle manifestazioni all'Anfiteatro di Pompei. Nel 2010 debutta al Teatro alla Scala con Le Convenienze e Inconvenienze

teatrali di Donizetti, per la regia di Antonio Albanese.

Dal 2009 è regolarmente invitato a Toronto, al Canadian Opera Company dove dirige nuove produzioni del grande repertorio verdiano. Vale lo stesso per Praga: dal 2014 inizia un rapporto continuativo sul repertorio italiano e francese al Teatro Nazionale.

Nel dicembre 2016 gli è stato attribuito il prestigioso riconoscimento Paul Harris Fellow da parte della Rotary International Foundation "in segno di apprezzamento e riconoscenza per il suo tangibile e significativo apporto nel promuovere una miglior comprensione reciproca e amichevoli relazioni fra popoli di tutto il mondo". La sua formazione lo porta anche a una intensa attività didattica in collaborazioni con le maggiori accademie musicali del mondo - in particolare con l'Accademia della Scala - e in ambito universitario, avvalendosi del proprio bagaglio linguistico: parla e scrive correttamente inglese, francese, spagnolo e tedesco.

Ha al suo attivo una vasta produzione discografica con CD e DVD nel repertorio lirico e sinfonico per importanti etichette internazionali. Scrive di musica e di letteratura.

PIANISTA

GIUSEPPE ALBANESE

Tra i più richiesti pianisti della sua generazione, Giuseppe Albanese debutta nel 2014 su etichetta Deutsche Grammophon con un concept album dal titolo "Fantasia", con musiche di Beethoven, Schubert e Schumann. Segue nel 2015 il suo secondo album DG "Après une lecture de Liszt", interamente dedicato al compositore ungherese. Nel marzo 2016 Decca Classics inserisce nel box con l'opera omnia di Bartók in 32 cd la sua registrazione (in prima mondiale) del brano "Valtozatok" (Variazioni).

Invitato per recital e concerti con orchestra da autorevoli ribalte internazionali quali - tra gli altri - il Metropolitan Museum, la Rockefeller University e la Steinway Hall di New York; l'Auditorium Amijai di Buenos Aires; il Cenart di Mexico City; la Konzerthaus di Berlino; la Laeisz Halle di Amburgo; la Philharmonie di Essen; il Mozarteum di Salisburgo; St. Martin in the Fields e la Steinway Hall di Londra; la Salle Cortot di Parigi; la Filarmonica di San Pietroburgo; la Filharmonia Narodowa di Varsavia;

la Filarmonica Slovena di Lubiana; la Gulbenkian di Lisbona, ha collaborato con direttori del calibro di Christian Arming, John Axelrod, James Conlon, Lawrence Foster, Will Humburg, Dmitri Jurowski, Julian Kovatchev, Alain Lombard, Nicola Luisotti, Othmar Maga, Fabio Mastrangelo, Henrik Nanasi, Anton Nanut, Tomas Netopil, Daniel Oren, George Pehlivanian, Donato Renzetti, Alexander Sladkowsky, Hubert Soudant, Pinchas Steinberg, Michel Tabachnik, Jeffrey Tate, Juraj Valcuha, Jonathan Webb ecc.

Tra i festival, di particolare rilievo gli inviti al Winter Arts Square di Yuri Temirkanov a San Pietroburgo, al Castleton di Lorin Maazel (USA), all'Internazionale di Brescia e Bergamo e al MiTo SettembreMusica, alla Biennale Musica di Venezia, oltre al Mittlefest, il Tiroler Festspiele di Erl, il Festival di Colmar, En Blanco y Negro di Mexico City, il Festival di Sintra (Portogallo), il Tongyeong Festival (Corea).

In Italia ha suonato per tutte le più importanti stagioni concertistiche (incluse quelle dell'Orchestra dell'Ac-



cademia Nazionale di S. Cecilia e della RAI di Torino) e in tutti i più importanti teatri. Negli ultimi tempi il M° Albanese si è distinto per essere stato invitato a suonare in ben undici delle tredici Fondazioni Liriche italiane: il Petruzzelli di Bari, il Comunale di Bologna, il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il Carlo Felice di Genova, il Teatro San Carlo di Napoli, il Massimo di Palermo, il Teatro dell'Opera di Roma, il Verdi di Trieste, la Fenice di Venezia, l'Arena di Verona. Prima di "Fantasia" e "Après une lecture de Liszt", Albanese ha riscosso singolare successo con il CD monografico con musiche di Debussy pubblicato a gennaio 2012 per il mensile "Amadeus" in occasione dell'anniversario dei 150 anni della nascita del compositore francese. Il suo CD "1900 - Yearbooks of 20th Century Piano", dedicato all'anno solare 1900 e contenente musiche di Skrjabin, Szymanowski, MacDowell e la prima registrazione assoluta delle Variazioni di Bartók è stato recensito come CD del mese dal mensile Suo-

nare News e 5 stelle sia nel giudizio tecnico che artistico dal mensile Amadeus.

Cià "Premio Venezia" 1997 (assegnato all'unanimità da una giuria presieduta dal M° Roman Vlad) e Premio speciale per la miglior esecuzione dell'opera contemporanea al "Busoni" di Bolzano. Albanese vince nel 2003 il primo premio al "Vendome Prize" (presidente di giuria Sir Jeffrey Tate) con finali a Londra e Lisbona: un evento definito da Le Figaro "il concorso più prestigioso del mondo attuale".

Albanese è laureato in Filosofia col massimo dei voti e la lode (con dignità di stampa della tesi sull'Estetica di Liszt nelle "Années de Pèlerinage") ed a soli 25 anni è stato docente a contratto di "Metodologia della comunicazione musicale" presso l'Università di Messina. Insegna attualmente Pianoforte al Conservatorio "Tartini" di Trieste.

BIGLIETTI E ABBONAMENTI

IN TEATRO

Dal 27 al 29 settembre vendita abbonamenti
Dal 4 ottobre vendita anche dei biglietti

ORARI

giovedì, venerdì e sabato dalle 17.30 alle 19.45
Dal 4 ottobre vendita biglietti online su circuito Vivaticket

PREVENDITA BIGLIETTI

IN TEATRO

i due giorni precedenti dalle 17.30 alle 19.45
e il giorno del concerto dalle 17.30

PRESSO ERT

dal lunedì al venerdì
9.30-12.30 e 15.00-17.00

PRENOTAZIONE ABBONAMENTI E BIGLIETTI

PRESSO MITTELEUROPA ORCHESTRA

dal lunedì al venerdì dalle 14 alle 17
prenotazione abbonamenti e biglietti
da ritirare in Teatro la sera dello spettacolo entro le 20.15

INFO MITTELEUROPA ORCHESTRA

info@orchestraregionalefvg.it

BIGLIETTI

INTERO € 20,00

RIDOTTO € 15,00

ABBONAMENTO INTERO € 75,00

ABBONAMENTO RIDOTTO € 60,00

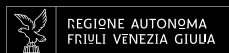




Contrada Savorgnan, 2
Palmanova · 33057 · UD

T 0432.835598 | T 0432.835517
info@orchestraregionalefvg.it | www.mittleuropaorchestra.it

I nostri partner



Comune di
Palmanova



FONDAZIONE
FRIULI



CONFINDUSTRIA UDINE



Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia



Consorzio di musica
Classica
Terzini
Trieste



Consorzio Musicale
P. B. X.
Giuseppe Verdi
LONZE

