

Il presidente della Fondazione Friuli Giuseppe Morandini in visita alla Cineteca del Friuli: un patrimonio immenso che si valorizza grazie anche alle sinergie con altre realtà culturali regionali.

Il 15 luglio anteprima udinese per il nuovo restauro del documentario di Chino Ermacora *La sentinella della patria*, con la musica di Glauco Venier.

## Comunicato stampa

A poche settimane dalla sua riconferma per il quadriennio 2021-2025, il presidente della Fondazione Friuli Giuseppe Morandini ha fatto visita alla Cineteca del Friuli-Archivio Cinema del Friuli Venezia Giulia, accolto a Gemona dal presidente della Cineteca Livio Jacob con la co-fondatrice Piera Patat e Paolo Cherchi Usai, tra i soci fondatori delle Giornate del Cinema Muto di Pordenone e da quest'anno il conservatore della Cineteca. Con loro Morandini si è congratulato per il restauro recentemente portato a termine, anche grazie al sostegno della Fondazione Friuli, del documentario di Chino Ermacora La sentinella della patria, che sarà presentato in anteprima il 15 luglio a Udine con la musica di Glauco Venier Seguiranno immediatamente le date di Gemona e Sacile, rispettivamente il 16 e il 17 luglio.

Nel corso della visita, Morandini ha potuto apprezzare la vastità del patrimonio filmico e librario della Cineteca e il lavoro svolto quotidianamente per renderlo più facilmente fruibile attraverso la catalogazione e la digitalizzazione. Il moderno deposito climatizzato, attivo dal 2008, ospita attualmente 22.700 titoli in pellicola, di cui quasi 1.400 muti. Altrettanto alti i numeri della biblioteca specializzata, nella sede di Palazzo Gurisatti, con 23.500 libri e 775 periodici, e della videoteca, che conta più di 30.000 titoli di cui la metà disponibili al prestito. Completano le collezioni migliaia di manifesti, locandine, cartoline e oltre 50.000 fotografie.

A rappresentare la capacità di fare squadra nella nostra regione per valorizzare e promuovere l'attività cinematografica in particolare, erano presenti all'incontro **Giovanni Lessio**, presidente del **Teatro Verdi di Pordenone** e di **Cinemazero** e **Piero Colussi**, socio fondatore di Cinemazero e delle **Giornate del Cinema Muto**. Queste ultime sono nate nel 1982 proprio dalla collaborazione fra due associazioni di aree diverse del Friuli come la Cineteca e Cinemazero, diventando uno dei più importanti festival internazionali, capace di attrarre pubblico da tutto il mondo. Sono il risultato di sinergie anche l'originale attività musicale della **Zerorchestra**, il progetto formativo "**A colpi di note**" e la piattaforma **AdessoCinema**, creata in tempi di chiusura delle sale da Visionario, Cinemazero, Cineteca del Friuli e Tucker Film per la promozione del patrimonio filmico, regionale in primis.

Nel prossimo futuro si metteranno in campo nuove ipotesi di lavoro per sfruttare ogni opportunità di collaborazione, rafforzando le relazioni esistenti e estendendole ad altre realtà, come ha auspicato lo stesso presidente Morandini. Fin d'ora, nell'ottica di un'interazione più costante nel tempo e con l'idea di un **Teatro Verdi** non solo contenitore ma promotore di cultura

cinematografica, specialmente riguardo alla musica da film, Giovanni Lessio ha offerto la disponibilità a inserire regolarmente all'interno della stagione del Verdi uno o più eventi cinemusicali di grande richiamo – a partire dai classici del muto con accompagnamenti dal vivo di altissimo livello – da proporre al pubblico locale e regionale al di fuori del calendario delle Giornate del Cinema Muto.

Considerando l'impegno comune nella promozione del cinema e nello specifico del cinema muto, che non può prescindere dalla qualità della musica di accompagnamento, oltre alla già consolidata collaborazione con il Conservatorio Tartini di Trieste, si è ipotizzato un coinvolgimento del **Conservatorio Jacopo Tomadini** di Udine per corsi di studio e perfezionamento di composizione e esecuzione di musica per il cinema.

Gemona, 26 maggio 2021 La Cineteca del Friuli – Ufficio stampa