

Bella Petra

La “Bella Petra”, citazione estrapolata da un verso dantesco, non è solo la donna scostante e irraggiungibile delle rime petrose. È, per cambiare metafora, anche proprio la pietra che nella sua durezza, indifferente ad ogni temperie, si erge a protezione e custode del passato e che diventa bella perché in grado di contenere la bellezza prodotta dagli uomini. Una suggestione, questa, che bene descrive non solo l'edizione 2024 di Musica Cortese ma l'intero percorso, intrapreso più di vent'anni fa, di proposta dei repertori musicali medievali coniugati con la fruizione di spazi storici della regione.

L'edizione 2024 proporrà un ricco panorama sulla multiforme produzione musicale soprattutto italiana del Basso Medioevo con eventi collocati in luoghi talvolta ben noti, talvolta poco noti se non negletti. La contestualizzazione acustica e storica dei concerti è fin dalla prima edizione l'operazione culturale distintiva del festival, operazione che mira ad offrire al pubblico un'esperienza culturale di più ampia portata, che non si limiti al mero fatto musicale inserito nella sua corretta cornice ma che coinvolga l'intero contesto culturale di quel repertorio. In tal modo il festival offre tasselli di conoscenza che spesso s'incrociano con la storia locale (a cominciare dalla storia dei luoghi che ospitano gli eventi) e più in generale arricchiscono l'esperienza del concerto con spunti, suggestioni, memorie provenienti da un passato riscoperto come fondante del presente e che svolgono appunto la funzione di allargare il perimetro della fruizione dal godimento passivo della musica a un recupero attivo della memoria storica. L'edizione 2024 darà ampio spazio a formazioni giovanili italiane ed europee e sosterrà anche quest'anno, insieme agli altri festival di musica antica della regione e aderenti alla rete FEM, il festival CONFINI, concepito per supportare GO!2025, co-organizzando un grande evento concertistico a Gorizia: l'European Baroque Orchestra, accompagnata dal coro FVG. Il sostegno dell'associazione al percorso verso GO!2025 trova ulteriore attuazione nella scelta dei luoghi in calendario, per i quali è stata privilegiata la sede di Gorizia e il territorio isontino.



MUSICA CORTESE

**Dal 14 Giugno
al 28 Settembre**

**GORIZIA | AQUILEIA | CORMONS | CIVIDALE
GRADISCA D'ISONZO | FARRA D'ISONZO**

CON IL CONTRIBUTO DI



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



FONDAZIONE
Friuli Venezia Giulia



FONDAZIONE
FRIULI

PARTNER



IN COLLABORAZIONE CON



Calendario

GIOVEDÌ 4 LUGLIO

Museo Paleocristiano di Monastero di Aquileia
ORE 18.30

L'arte nel tatto

percorso tattile all'interno dello spazio
espositivo

del Museo Paleocristiano

aperto a tutti ma rivolto in particolar modo alle
persone cieche e ipovedenti; pensato e realizzato con
l'UICI di Gorizia ed il MAN di Aquileia.

ORE 21.00

Habibi, Ahava', Amor

L'amor profano nella lirica in musica del
medioevo islamico/ebraico e cristiano
prolusione a cura del dott. Andrea Bellavite
(So.Co.Ba.)

Il repertorio trobadorico: Ensemble Dramsam
Il repertorio islamico: Peppe Frana, oud; Mirna
Kassis, voce

Il repertorio ebraico: Enrico Fink, voce;
Massimiliano Dragoni, salterio e percussioni

GIOVEDÌ 11 LUGLIO

Tenuta di Villanova di Farra

ORE 19.00

"Vini petrosi"

percorso storico naturalistico a cura di Daniela
Marcovich

ORE 21.00

Infiniti riflessi

Amore e ossessione nel lai di Narciso
Ensemble Aquilegia (I)

AL TERMINE

buffet storico a cura dell'Accademia J.Rudel e
dell'azienda vitivinicola Villanova

VENERDÌ 12 LUGLIO

Corte Marco d'Aviano- Palazzo Torriani, Gradisca
d'Isonzo

ORE 21.00

Sirventes

Ensemble Dramsam (I)
prolusione storica a cura del prof. Riccardo Drusi
(Cà Foscari- Venezia)

VENERDÌ 19 LUGLIO

Palazzo Strassoldo - Gorizia

ORE 19.30

Il verde nei palazzi:

la corte di palazzo Strassoldo
a cura di Liubina Debeni/Italia nostra

A SEGUIRE

Pietre di ieri, pietre di oggi

il rapporto tra gli edifici storici e l'evoluzione
urbanistica di Gorizia
a cura dell'architetto Diego Kuzmin

ORE 21.00

Re

Ensemble Gamut (Finlandia)

AL TERMINE

buffet storico a cura dell'Accademia J.Rudel e della
vineria dell'Hotel Entourage

GIOVEDÌ 25 LUGLIO

Chiesa medievale di S. Quirino - Cormons (GO)

ORE 19.00

percorso storico naturalistico a cura di Micaela Grossa
(guida storico turistica)

ORE 20.00

Fin'amor

L'Amor cortese dai poeti provenzali ai compositori
dell'Ars Nova
Ensemble I Trobadores (I)

DOMENICA 28 LUGLIO

Sala Settecento - Oratorio dei Gesuiti, Chiesa di
S. Ignazio - Gorizia

ORE 21.00

Stella splendens

Ensemble Collegium Pro musica (I)

GIOVEDÌ 26 SETTEMBRE

Chiesetta di Santo Spirito - Gorizia

ORE 19.30

Le pietre del castello e del suo borgo

percorso storico a cura di Micaela Grossa
(guida storico turistica)

Chiesa Cattedrale (Duomo di S.Illario e Taziano)
- Gorizia

ORE 21.00

Le parfait danser

Musica da danza dell'Europa medievale dal
XIII al XVI secolo.

Ensemble di Alta Cappella Into the wind

(Francia).

Concerto relizzato in co produzione con il
Festival sloveno "Flores Musicae" e il Kulturini
Dom di Nova Gorica.

SABATO 28 SETTEMBRE

Museo Archeologico di Cividale del Friuli

ORE 21.00

Dechameron

Il suono del Decameron
Ensemble Pampinea (Slo/Ch/H.Kong)

Eventi Extra

VENERDÌ 14 GIUGNO

Chiesa Cattedrale (Duomo di S.Illario e Taziano)
- Gorizia

Confini

Il Festival dei Festival

European Union Baroque Orchestra
Gottfried von der Goltz, violino solista e
maestro concertatore
Con la partecipazione del Coro del Friuli
Venezia Giulia
Maestro del Coro, Alberto Busettini

EUBO, formazione ambasciatrice EU, è
composta da giovani musicisti provenienti
da 10 paesi diversi dell'Unione e specializzati
nell'esecuzione di strumenti storici; eseguirà
musiche di C. Farina, H. Purcell, J. PH. Rameau,
A. Vivaldi, G.F. Handel, J.D. Zelenka.

ideato da FEM (Friuli Early Music) rete di
festival di musica antica in Regione, in
collaborazione con Festival Risonanze e
Fondazione Bon

MAGGIO 2025

Monastero dell'isola di Barbana - Grado

Ubi est spes mea

- La figura di Maria nelle laudi monodiche
e polifoniche del Medioevo italiano
- In annunciazione B. M. Virginis
Rappresentatio (dal Processionale C.
Archivio Capitolare di Cividale)

Seminario di interpretazione di canto
medievale a cura di Katarina Livljanic
(Schola Cantorum di Basilea)

PRENOTAZIONI 
info@dramsam.org

INFORMAZIONI 
www.dramsam.org