

Telefono 0432/900241  
zaninorgani.weebly.com  
E.mail info@zaninorgani.it

PREMIATA FABBRICA ORGANI  
**Cav. FRANCESCO ZANIN**  
di GUSTAVO ZANIN  
33033 CODROIPO (UD) – Via Livenza, 1

C.F e Reg. Impr. Di Udine  
ZNN GTV 30D18 C8170  
Part. I.V.A. 00256310301

RELAZIONE DI FINE RESTAURO

PER L'ORGANO ZANIN

SITO NELLA CHIESA CATTEDRALE DI SANTA MARIA ANNUNZIATA

IN UDINE

L' Organo oggetto di restauro è suddiviso in due corpi: una parte contenente canne del precedente organo Nachini del 1745 e del Beniamino Zanin del 1920 è posta nella cantoria di 'Cornu Epistolae' e l'altra realizzata da Giuseppe Zanin e figlio Franz nel 1967 è posta a piano terra.

I lavori di restauro hanno interessato entrambe le due sezioni e sono sostanzialmente consistite nella pulitura di polvere e calcinacci penetrati all'interno della casse armoniche in seguito all'effettuazione di lavori edili effettuati all'interno della cattedrale.

Le operazioni hanno riguardato sia il materiale fonico, trovato in discreto stato di conservazione (diverse canne metalliche si erano piegate a causa del loro stesso peso) che la parte tecnica di funzionamento dello strumento.

Per quanto riguarda il materiale fonico oltre alla rimessa in forma dei corpi fonici di entrambe le sezioni, si è proceduto alla risaldatura di diverse canne labiali che di alcuni corpi fonici delle ance. Si è provveduto anche alla sostituzione di diverse guarnizioni ai coperchi delle canne tappate, allo smontaggio di ogni singola parte costituente le noci dei registri ad ancia con disossidazione delle parti in ottone, controllo della piegatura e della tenuta dei cunei nonché dell'adeguato scorrimento delle gruggie.

Per le canne in legno si è provveduto alla sostituzione di alcune pelli delle portine delle bocche e dei coperchi delle canne tappate nonché alla incollatura di alcune spaccature.

La consolle a trasmissione meccanica posta in cantoria, è stata ripulita, l'affondamento dei tasti e la funzionalità delle unioni regolata.

Sempre nella sezione in cantoria si è provveduto a rendere per quanto possibile più agevole l'ingresso allo strumento per le manutenzioni: sono stati applicati dei ripari in fondo al somiere del grand'organo e del pedale per non piegare involontariamente le canne al passaggio dell'accordatore come già era evidentemente successo.

Anche nel corpo d'organo posto a piano terra si è migliorato l'accesso alle parti interne rendendo apribile con cerniere e serratura la porta laterale sinistra e rendendo facilmente removibili alcuni pannelli e coperchi della parte centrale della cassa.

Per la parte tecnica, si è smontata completamente la consolle a 4 manuali che è stata riportata in laboratorio ove una volta scollegati e rimossi i vecchi centralini elettromeccanici, è stato restaurato il mobile della consolle, restaurate le 4 tastiere con sostituzione delle guarnizioni in feltro ed in pelle, re impiallacciata la parte lignea della consolle ove trovano posto le placchette dei registri. È stata restaurata la pedaliera con applicazione di molle a compasso aggiuntive sotto i pedali. Sono stati rifatti tutti gli impianti elettrici di accensione dei motori e di illuminazione del leggio e della pedaliera.

Sono stati inseriti e collegati i nuovi centralini elettronici, in consolle e nelle due sezioni organarie, ovvero sia in quella a piano terra che quelle in cantoria.

Nella parte a piano terra sono state installate 12 nuove canne ad ancia relative alla prima ottava del registro Fagotto 16' del pedale la cui collocazione era stata evidentemente solo prevista (esisteva la placchetta di comando del registro ma le canne della prima ottava risultavano mancanti) esse sono state montate su apposito somiere posto fuori cassa a ridosso dello schienale ligneo.

Per quanto riguarda la manticeria e le parti pneumatiche, si è operata la revisione delle valvole di flusso, in particolare è stato necessario rivedere il funzionamento di quella relativa al grand'organo della sezione posta a piano terra, riparare alcune perdite dei mantici, lubrificare gli elettroventilatori, riparare le pelli labbrate di alcuni manticetti tirastecche.

Si è controllato anche la funzionalità dei somieri rinvenuti in buono stato di conservazione.

Si è proceduto quindi alla intonazione generale dello strumento nonché dell'accordatura come corista e temperamento esistenti

### **Caratteristiche dell'organo: registri, unioni, accessori**

Pedale sezione in Cornu Epistolae (azionabili anche dalla consolle meccanica)

- 1- Contrabbasso 16'
- 2- Ottava 8'
- 3- XV 4'
- 4- Ripieno 6 file
- 5- Subbasso 16'
- 6- Bordone 8'
- 7- Flauto 4'
- 8- Tromba 16'
- 9- Tromba 8'
- 10- Chiarina 4'

IV manuale Organo Positivo/espressivo, in Cornu Epistolae (azionabile anche dalla consolle meccanica)

- 11- Principale 8'
- 12- Ottava 4'
- 13- XV 2'
- 14- XIXI
- 15- XXII
- 16- Ripieno II
- 17- Fiffaro
- 18- Bordone 8'
- 19- Flauto 4'
- 20- Flauto in XII
- 21- Ottavino 2'
- 22- Cornetto
- 23- Cromorno 8'
- 24- Tremolo

Il manuale Grand'organo in Cornu Epistolae, (azionabili anche dalla consolle meccanica)

- 25- Principale 16'
- 26- Principale 8'
- 27- Ottava 4'
- 28- XII
- 29- XV
- 30- XIXI
- 31- XXII
- 32- Ripieno II
- 33- Ripieno II
- 34- Unda Maris 8'
- 35- Flauto 8'
- 36- Flauto 4'
- 37- Cornetto 2 file
- 38- Fagotto 16'
- 39- Tromba 8'
- 40- Regale 8'

#### Unioni

- 41- I-P
- 42- II-P
- 43- III-P
- 44- IV-P
- 45- III-I
- 46- I-II
- 47- III-II
- 48- IV-II

### Accoppiamenti

- 49- Super I-P
- 50- Super II-P
- 51- Super III-P
- 52- Super IV-P
- 53- Super I
- 54- Super III-I
- 55- Super I-II
- 56- Super II
- 57- Super III-II
- 58- Super IV-II
- 59- Super III
- 60- Super IV
- 61- Super III-I
- 62- Sub I
- 63- Sub III-II
- 64- Sub IV-II
- 65- Unione IV-I
- 66- Scambio IV-I

### I manuale organo positivo, a piano terra (corpo del Corale)

- 67- Principale 8'
- 68- Ottava 4'
- 69- XV
- 70- XIXI
- 71- Ripieno
- 72- Flauto 8'
- 73- Sesquialtera II
- 74- Tromba 8'

III manuale Organo espressivo, a piano terra (corpo del Corale)

- 75- Bordone 8'
- 76- Ottava 4'
- 77- Ripieno III
- 78- Flauto 4'
- 79- Nazardo 2'2/3'
- 80- Silvestre 2'
- 81- Violetta 8'
- 82- Voce Flebile 8'
- 83- Oboe 8'
- 84- Tremolo

Pedale, a piano terra (corpo del Corale)

- 85- Subbasso 16'
- 86- Basso aperto 8'
- 87- Bordone 8'
- 88- Ottava 4'
- 89- Tromba 16'
- 90- Tuba M. 8'
- 91- Tromba

Pedaletti per unioni

Staffe per crescendo ed espressione IV e III manuale

Pedaletti per combinazioni fisse

Pedaletti per sequencer avanzatore e regressore

Display per aggiustabili e traspositore

Pistoncini per 10 combinazioni aggiustabili, fissatore, annullatore, Sequencer

Illuminazione leggione e pedaliera

Cav. FRANCESCO ZANIN  
di GUSTAVO ZANIN  
CODROIPO