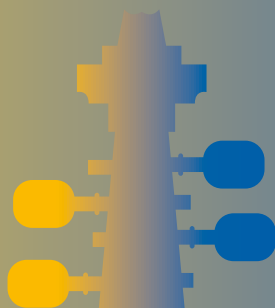


Piccolo Violino Magico



05 → 10.
07.
'22

INTERNATIONAL
COMPETITION
× YOUNG VIOLINISTS
UP TO 13 YEARS OLD

AUDITORIUM
COMUNALE
San Vito al Tagliamento
(PN) — Italy

ilpiccoloviolinomagico.it



Regione
FVG

Assessore Regionale Cultura e Sport
Tiziana Gibelli

Anche quest'anno torna l'appuntamento con il Concorso Internazionale "Il Piccolo Violino Magico" organizzato dall'Accademia d'Archi Arrigoni. Una manifestazione culturale che unisce la competizione tra i tanti giovani e giovanissimi talenti provenienti da altre parti d'Italia e del mondo alla splendida cornice di San Vito al Tagliamento. Un momento non solo di incontro e confronto tra gli aspiranti artisti partecipanti, ma anche l'occasione giusta per valorizzare e promuovere dal punto di vista turistico ed economico questa parte del nostro territorio sia a livello nazionale che internazionale. Tutto questo, dopo due anni di pandemia da COVID-19 e dalle incertezze geopolitiche del momento, non può che essere un valore aggiunto da enfatizzare. Il Friuli Venezia Giulia, quindi, si conferma ancora una volta come una regione che promuove la cultura e lo fa anche attraverso questo tipo di appuntamenti che mirano a dare impulso e a far emergere il talento artistico dei giovani, garantendo a loro e a noi tutti un proficuo passaggio generazionale che continui a tramandare la straordinaria arte del violino. Come Assessore alla Cultura della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia ci tengo a ringraziare gli organizzatori e tutti i collaboratori della manifestazione, augurando ai musicisti in gara i migliori successi non solo per il concorso, ma anche per una futura carriera piena di riconoscimenti e di soddisfazioni.

FVG
Region

Regional Councilor for Culture and Sport
Tiziana Gibelli

The appointment with the International Competition "Il Piccolo Violino Magico" organized by the Accademia d'Archi Arrigoni returns also this year. A cultural event that combines the competition between many young and very young talents from other parts of Italy and the world, to the wonderful setting of San Vito al Tagliamento. A moment not only for meeting and confrontation among aspiring participating artists, but also the proper opportunity to enhance and promote this part of our territory both nationally and internationally from a tourist and economic point of view. All this after two years of COVID-19 pandemic and the current geopolitical uncertainties, it can only be an added value to be emphasized. Therefore, once again Friuli Venezia Giulia confirms to be a region that promotes culture and it does so also through this kind of events that aim to give impetus and to bring out the artistic talent of young people, guaranteeing them and us all, a profitable generational transition that continues to pass on the extraordinary art of the violin. As Councilor for Culture of the Autonomous Region of Friuli Venezia Giulia I would like to thank the organizers and all the collaborators of the event, wishing to the competing musicians the best success not only for the competition but also for a future career full of awards and satisfactions.

Comune di San Vito
al Tagliamento

Sindaco, Alberto Bernava
Assessore alla Vitalità, Andrea Bruscia

Il violino è uno strumento magico, protagonista di tante favole e racconti che colpiscono l'immaginario dei bambini ma anche dei più grandi. Ecco perché, in questo concorso internazionale che il Comune di San Vito al Tagliamento è onorato di ospitare, riservato ai giovani talenti dell'archetto di tutto il mondo, aleggia un'atmosfera fiabesca che fa da sfondo alla grande qualità artistica messa a disposizione del pubblico. San Vito al Tagliamento è conosciuta come una città dalla grande tradizione musicale e ciò lo deve alle tante associazioni che operano con grande passione. Tra queste un grande ruolo è svolto dall'Accademia d'Archi Arrigoni che anche quest'anno organizza un concorso che negli anni si è consolidato come un fiore all'occhiello dell'offerta culturale sanvitese. Lo fanno mettendo insieme serietà e leggerezza, ingredienti perfetti per mettere a proprio agio i piccoli talenti e al tempo stesso esaltarne le capacità. Un sentito ringraziamento lo vogliamo rivolgere in particolare al presidente, Sante Fornasier e al direttore Domenico Mason per la grande competenza e lo spirito collaborativo e propositivo che ci permette di lavorare insieme al meglio. "Il Piccolo Violino Magico" è tante cose: è la dimostrazione che c'è la volontà di investire sui più giovani, ragazze e ragazzi ricchi di passione, ai quali è data una grande opportunità in una fase importante della loro crescita. Per molti di loro è la prima volta insieme ad una vera orchestra e per noi che assistiamo alle loro performance la magia è anche lì, nell'osservare la loro emozione in un momento così importante del loro sviluppo artistico e musicale. C'è poi il tema della valorizzazione del merito e del talento. I concorrenti sono dei piccoli grandi musicisti che vengono considerati non per la loro età, ma per le loro capacità date dall'impegno nell'esercizio e nello studio dello strumento. Il "re" degli archi è nelle mani di piccoli talenti che con esso danno massima espressione alla loro fantasia con un'energia straordinaria. Per San Vito questa è anche l'occasione di accogliere persone provenienti da tutto il mondo e farli sentire come a casa propria facendo conoscere loro la nostra città con le sue meraviglie storiche e artistiche. Ma "Il Piccolo Violino Magico" è soprattutto una grande festa, alla quale tutti noi partecipiamo per godere ancora una volta della magia che è in grado di generare la musica.

Municipality of San Vito
al Tagliamento

Mayor, Alberto Bernava
Councilor for Vitality, Andrea Bruscia

The violin is a magical instrument, the protagonist of many fairy tales and tales that strike children imagination but also the older ones. This is why, in this international competition that the Municipality of San Vito al Tagliamento is honored to host, reserved for young bow talents from all over the world, there is a fairytale atmosphere that is the backdrop to the great artistic quality made available to the public. San Vito al Tagliamento is known as a city with a great musical tradition and this is due to the many associations that operate with great passion. Among these, a great role is played by the Accademia d'Archi Arrigoni which also this year organizes a competition that over the years has consolidated itself as a flagship of San Vito al Tagliamento's cultural offer. They do it by combining seriousness and lightness, perfect ingredients to put little talents at ease and at the same time enhance their abilities. We want to express our heartfelt thanks in particular to the president, Sante Fornasier and to the director Domenico Mason for the great competence and the collaborative and proactive spirit that allows us to work together in the best possible way. "Il Piccolo Violino Magico" is many things: it is the demonstration that there is the will to invest in young people, girls and boys full of passion, who are given a great opportunity in an important phase of their growth. For many of them it is the first time together with a real orchestra and for us who we attend their performances the magic is there too, in observing their emotion in such an important moment of their artistic and musical development. Then there is the issue of the enhancement of merit and talent. The competitors are little-big musicians who are considered not for their age, but for their skills given by the commitment in the practise and study of the instrument. The "king" of bows is in the hands of small talents who with it, give maximum expression to their imagination with extraordinary energy. For San Vito this is also an opportunity to welcome people from all over the world and make them feel at home by introducing them our city with its historical and artistic wonders. But "Il Piccolo Violino Magico" is above all a great party, to which we all participate to enjoy once again the magic that music is able to generate.

Accademia d'Archi G.G. Arrigoni

Presidente, Sante Fornasier

Per quest'anno vorrei che il Piccolo Violino Magico avesse una missione particolare, avesse la magia di illuminare le menti e gli animi dei governanti affinché cessino la guerra, si siedano attorno a un tavolo e con disponibilità trovino un necessario accordo di convivenza e rispetto reciproco basato sui principi di libertà e democrazia. Immagino che il violino magico direbbe: basta sofferenza e distruzione, è ora di ritrovare fiducia e ricostruire. Dopo la pandemia ci troviamo ancora in un momento di grande difficoltà che ci schiaccia e ci rende fragili. Ma la musica, come sempre, ci aiuta anche nei momenti più difficili, ci consola e ci restituisce energia per guardare e andare oltre le emergenze. E la passione quindi torna anche per questa sesta edizione: perché questa è una straordinaria sfida, iniziata diversi anni fa, che la nostra accademia ha voluto e saputo affrontare con grande impegno e dedizione. Ormai è una realtà consolidata che va ben oltre i confini della nostra regione per assumere una valenza nazionale e internazionale. Torneranno ancora, qui a San Vito, decine di giovani talentuosi musicisti da ogni parte del mondo per regalarci rinnovate emozioni di arte e bellezza. Lasciamoci coinvolgere con generosità e partecipazione. I più sentiti ringraziamenti a tutti gli enti e sponsor che ci sostengono e a tutti coloro che ci sono vicini e ci aiutano in questa bellissima esperienza.

Accademia d'Archi G.G. Arrigoni

President, Sante Fornasier

For this year I would like "Piccolo Violino Magico" to have a particular mission, the magic of enlightening the minds and souls of the governors so that they end the war, sit around a table and find a necessary agreement of coexistence and mutual respect based on freedom and democracy principles. I guess the magic violin would say: enough suffering and destruction, it's time to regain confidence and rebuild. After the pandemic we are still in a moment of great difficulty that crushes us and makes us weak. But music, as always, helps us even in the most difficult moments, it consoles us and gives us energy back to look and go beyond emergencies. And the passion therefore returns also for this sixth edition: because this is an extraordinary challenge, which began several years ago, which our "accademia" wanted and has been able to face with great commitment and dedication. It is now a consolidated reality that goes far beyond the borders of our region to take on a national and international value. Dozens of talented young musicians from all over the world will return again, here in San Vito, to give us renewed emotions of art and beauty. Let us get involved with generosity and participation. Our warmest thanks to all the organizations and sponsors who support us and to all those who are close to us and help us in this wonderful experience.

Fondazione Friuli

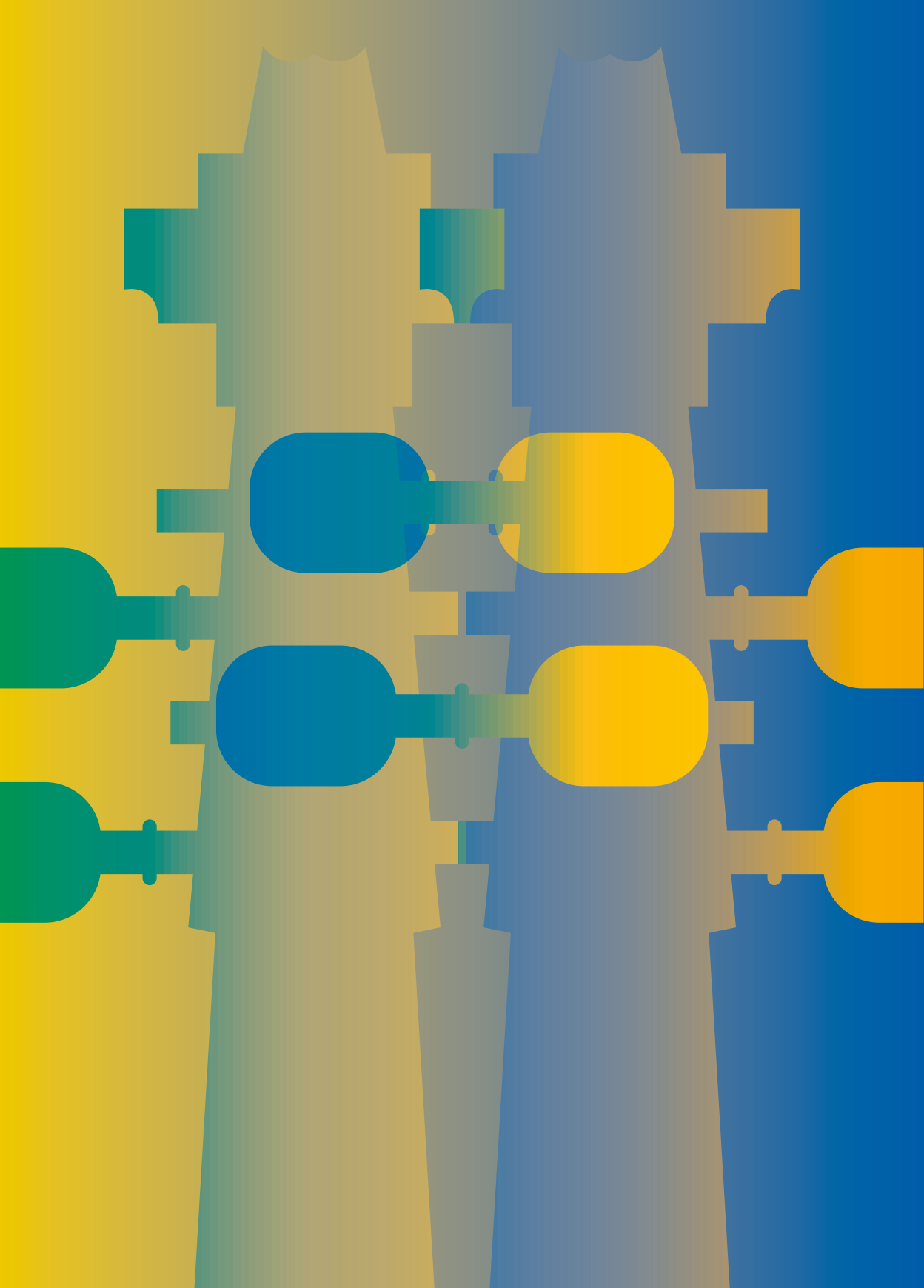
Presidente, Giuseppe Morandini

Un costante lavoro condotto nel tempo, un'efficace promozione attraverso la rete costituita dalle più quotate scuole di musica italiane, i conservatori e le più affermate istituzioni musicali europee e internazionali sono gli ingredienti grazie ai quali l'Accademia d'Archi Arrigoni è riuscita ad affermarsi nel panorama musicale mondiale per tutti i giovani artisti talentuosi desiderosi di esibirsi in un contesto di eccellenza. Il concorso "Il Piccolo Violino Magico" rappresenta per tutti loro un'opportunità di esibirsi, mettendo a frutto il duro lavoro attraverso il quale, giorno dopo giorno, coltivano il loro grande talento, con gioia e dedizione, ma non senza grandi rinunce e sacrifici data la loro giovanissima età. Per l'Accademia riuscire ad organizzare ogni anno la competizione, che ormai viene vista dai giovanissimi musicisti a livello mondiale come un obiettivo verso cui massimizzare gli sforzi, è al tempo stesso una missione e una sfida condotta con un costante rapporto di collaborazione con le istituzioni e gli enti del territorio, tra cui la Fondazione Friuli che sostiene il concorso fin dalla sua prima edizione. Il concorso musicale rappresenta oggi un modello di sviluppo formativo, per i giovani musicisti in gara che possono fare esperienza, acquisire visibilità ed avere grande soddisfazione nell'esibirsi con ragazzi come loro, per le famiglie, che desiderano accompagnare e agevolare i figli verso il futuro che si sono scelti, ma anche per l'intera comunità di San Vito al Tagliamento, che partecipa allo sforzo organizzativo ma nello stesso tempo si trova a vivere un'esperienza unica nel suo genere che ne amplifica la vitalità e l'indotto turistico. "Il Piccolo Violino Magico" è diventato un evento di ampissima portata, culturale sociale ed economica, che oggi lo rende un unicum nel panorama musicale e non solo, dimostrando come attraverso le idee, la qualità e l'apporto di un'intera comunità anche una piccola città possa produrre cultura ad alto livello.

Fondazione Friuli

President, Giuseppe Morandini

Constant work conducted over time, effective promotion through the network made up of the most popular Italian music schools, conservatories and the most established European and international musical institutions are the ingredients thanks to which the Accademia d'Archi Arrigoni has succeeded in establishing in the world music scene for all talented young artists eager to perform in a context of excellence. "Il Piccolo Violino Magico" competition represents for all of them an opportunity to perform, making use of the hard work through which, day after day, they cultivate their great talent, with joy and dedication, but not without great waivers and sacrifices considering their very young age. For the Accademia to be able to organize the competition every year, which is now seen by young musicians worldwide as a goal towards which to maximize their efforts, is at the same time a mission and a challenge conducted with a constant relationship of collaboration with the institutions and local authorities, including the Fondazione Friuli which has supported the competition since its first edition. The music competition represents today a model of educational development, for young competing musicians who can gain experience, visibility and have great satisfaction in performing with children like them, for families, who wish to accompany and facilitate their children towards the future that they have chosen, but also for the entire San Vito al Tagliamento community which participates in the organizational effort but at the same time finds itself living a unique experience that amplifies its vitality and tourism induced. "Il Piccolo Violino Magico" has become a very important event, culturally, socially and economically, which today makes it unique in the musical panorama and not only, demonstrating how, through the ideas, the quality and the contribution of an entire community even a small town can produce high-level culture.



Regole del concorso

I vincitori del 1° Premio delle precedenti edizioni del concorso non sono ammessi.

Il programma presentato dai candidati non può essere modificato.

I concorrenti sono tenuti a partecipare agli eventi in programma durante i giorni del Concorso.

I vincitori del Concorso saranno tenuti a partecipare a titolo gratuito ad uno o più concerti previsti durante la stagione invernale 2022/23 dell'Accademia d'Archi Arrigoni.

La Direzione si riserva il diritto di registrare e utilizzare le immagini del Concorso nonché di possederne l'utilizzo esclusivo. Si riserva inoltre il diritto di avvalersi delle informazioni riguardanti i candidati a fini promozionali.

Le decisioni della giuria sono definitive e inappellabili.

Competition rules

The 1st prize winners of the previous editions will not be allowed to participate.

Candidates are not allowed to change to the program submitted.

All the competitors must attend the events organized during the days of the Competition.

The winners of the competition are due to free perform at one or more concerts of Accademia d'Archi Arrigoni's winter season 2022/23.

The Direction reserves the right to record, use and own the images of the Competition. Moreover, it has the exclusive right to share the information about candidates for promotional purpose.

Jury's decisions are final and irrevocable.

Programma Luglio 2022

Biglietti e Prenotazioni

Ufficio IAT - T +39 0434 843030
iat@sanvitoaltagliamento.fvg.it
Ufficio AaA - T +39 0434 876624
info.accademiadarchiarrigoni@gmail.com

Lunedì 4 – h 14
Auditorium Comunale
Estrazione della lettera per definire l'ordine di esibizione dei candidati

h 20
Auditorium Comunale
Presentazione Ufficiale dei Candidati, della Giuria e Concerto della Solidarietà per i giovani musicisti ucraini sfollati. Violino: Yume Tomita (vincitrice PVM 2021) e Coco Tomita

Martedì 5 – h 10-13/15-18
Auditorium Comunale
SEMIFINALI 1° round
Candidati accompagnati dall'Accademia d'archi Arrigoni

h 21
Corte del Castello
Pavel Vernikov e Svetlana Makarova "No Border Artists"

Mercoledì 6 – h 10-13
Auditorium Comunale
SEMIFINALI 1° round
Candidati accompagnati dall'Accademia d'archi Arrigoni

h 13.30
Auditorium Comunale
Proclamazione dei Semifinalisti del Concorso

Giovedì 7 – h 18-20
Visita guidata musicale
Partenza dal Punto IAT Piazza del Popolo
Angelo Battel, Alessio Screm e i giovani concorrenti del Concorso ci accompagneranno con la loro musica durante una visita alle bellezze artistiche di San Vito al Tagliamento.

Venerdì 8 – h 9.30-13
Auditorium Comunale
SEMIFINALI 2° round
Candidati accompagnati dall'Accademia d'archi Arrigoni

h 13.30
Auditorium Comunale
Proclamazione dei Finalisti del Concorso

Sabato 9 – h 10-13
Scuola Primaria A.L. Moro
Masterclass dei membri della giuria ai concorrenti non ammessi alla finale

h 15 - 17
Loggia del Teatro Arrigoni
Style Workout "The Dancing Violin"
Masterclass di gruppo con Aleksey Igudesman

h 19
Castello di San Vito al Tagliamento
Concerto dei partecipanti al Concorso, accompagnati dall'Accademia d'Archi Arrigoni

Domenica 10 – h 15
Auditorium Comunale
FINALE del Concorso
Finalisti accompagnati dalla FVG Orchestra (Concerto offerto dalla Farmacia Beggiato)

SEMIFINALI
aperte al pubblico

FINALE
ingresso a pagamento – biglietto € 20

Programme July 2022

Tickets and Reservations

IAT Office - T +39 0434 843030
iat@sanvitoaltagliamento.fvg.it
AaA Office - T +39 0434 876624
info.accademiadarchiarrigoni@gmail.com

Monday 4 – h 02 pm
Municipal Auditorium
Draw procedure to define the candidates' order

h 08 pm
Municipal Auditorium
Official Presentation of the Jury Members, Candidates and Solidarity Concert for Displaced Young Ukrainian Musicians. Violin: Yume Tomita (PVM 2021 prizewinner) and Coco Tomita

Tuesday 5 – h 10 am - 01 pm / 03 pm - 06 pm
Municipal Auditorium
SEMIFINALS 1° round
Candidates accompanied by Accademia d'archi Arrigoni

h 09 pm
Castle courtyard
Pavel Vernikov and Svetlana Makarova
"No Border Artists"

Wednesday 6 – h 10 am - 01 pm
Municipal Auditorium
SEMIFINALS 1° round
Candidates accompanied by Accademia d'archi Arrigoni

h 01.30 pm
Municipal Auditorium
Semifinalists' nomination

Thursday 7 – h 06 pm - 08 pm
Musical guided tour
Departure from IAT office Piazza del Popolo
Angelo Battel, Alessio Screm and the young candidates of the Competition will accompany us with their music during a visit to the artistic beauties of San Vito al Tagliamento.

Friday 8 – h 09.30 am - 01 pm
Municipal Auditorium
SEMIFINALS 2° round
Candidates accompanied by Accademia d'archi Arrigoni

h 01.30 pm
Municipal Auditorium
Finalists' Nomination

Saturday 9 – h 10 am - 01 pm
A.L. Moro Primary School
Masterclass of the members of the jury to the candidates not admitted to the final

h 03 pm - 05pm
Arrigoni Theater's Loggia
Style Workout "The Dancing Violin"
Group Masterclass by Aleksey Igudesman

h 07 pm
Castle of San Vito al Tagliamento
Concert of the candidates accompanied by Accademia d'archi Arrigoni

Sunday 10 – h 03 pm
Municipal Auditorium
FINAL
Finalists accompanied by FVG Orchestra (Concert offered by Farmacia Beggiato)

SEMIFINALS
free admission

FINAL
admission with tickets – €20 entry ticket

Repertorio

1° PROVA

- a. Esecuzione di un concerto per violino e orchestra scelto tra i seguenti:
- "La Primavera" di A. Vivaldi (op.8 n.1)
 - "L'Estate" di A. Vivaldi (op.8 n.2)
 - "L'Autunno" di A. Vivaldi (op.8 n.3)
 - "L'Inverno" di A. Vivaldi (op.8 n.4)
- b. Esecuzione di una delle opere per violino e orchestra d'archi scelta fra le seguenti:
- F. Kreisler - Preludio e Allegro nello stile di Pugnani
 - P. de Sarasate - Introduzione e Tarantella op. 43
 - C. Saint-Saëns - Introduzione e Rondò Capriccioso op. 28
 - H. Wieniawski - Variations su un tema originale op. 15
 - F. Waxman - Carmen Fantasie
- c. Esecuzione di un brano cantabile per violino (nell'arrangiamento con orchestra d'archi) scelto tra i seguenti:
- J. Massenet "Meditation" dall'opera Thais
 - N. Paganini "Cantabile" op. 17
 - M. Ponce "Estrellita"
 - E. Elgar "Salut d'amour"

2° PROVA

- a. Esecuzione del Primo Tempo di un concerto a scelta fra i seguenti:
- W.A. Mozart - Concerto per Violino n. 1 in Sib maggiore Kv 207
 - W.A. Mozart - Concerto per Violino n. 3 in Sol maggiore Kv 216
 - J. Haydn - Concerto per Violino n. 1 in do maggiore
- b. Esecuzione del brano obbligatorio per 2 violini e archi composto per l'edizione 2022 de "Il Piccolo Violino Magico" da Alexey Igudesman, che eseguirà la parte del secondo violino solista.
- P.S. I concorrenti eseguiranno la parte del violino I° solista
- c. Esecuzione di uno dei seguenti brani a scelta del candidato (accompagnato dagli archi):
- O. Novacek - Moto perpetuo
 - N. Paganini - Moto perpetuo
 - F. Ries - Perpetuum mobile op. 34 n. 5

FINALE

- I quattro concorrenti saranno accompagnati dalla FVG Orchestra e dovranno eseguire due brani:
- a. Primo movimento - oppure secondo e terzo movimento - di uno dei seguenti Concerti romantici:
- F. Mendelssohn - Concerto in Mi min. op. 64
 - M. Bruch - Concerto n. 1 in Sol min. op. 26
 - H. Wieniawski - Concerto n. 2 in Re min. op. 22
 - C. Saint-Saëns - Concerto n. 3 in Si min. op. 61
 - H. Vieuxtemps - Concerto n. 5 in la min. op. 37 di (1° Movimento)
- b. Bis - Esecuzione di un brano per violino solo a scelta del candidato (durata max 5 min.)
- Accompagnamento orchestrale:**
Accademia d'archi Arrigoni – semifinali
FVG Orchestra – finale
Direttore – Giancarlo Guarino

Repertoire

1st Round

- a. One concerto for violin and orchestra, to be chosen from the following works:
- A. Vivaldi "La Primavera" (op. 8, no. 1)
 - A. Vivaldi "L'Estate" (op.8, no. 2)
 - A. Vivaldi "L'Autunno" (op. 8, no. 3)
 - A. Vivaldi "L'Inverno" (op. 8, no. 4)
- b. One composition for violin and strings orchestra, to be chosen from the following works:
- F. Kreisler - Introduction and Allegro (on Pugnani Style)
 - P. de Sarasate - Introduction and Tarantella op. 43
 - C. Saint Saëns - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28
 - H. Wieniawski - Variations on an original Theme op.15
 - F. Waxman - Carmen Fantasie
- c. One "cantabile" piece for violin (string orchestra arrangement) to be chosen from the following works:
- J. Massenet "Meditation" from Thais
 - N. Paganini "Cantabile" op. 17
 - M. Ponce "Estrellita"
 - E. Elgar "Salut d'amour"

2nd Round

- a. The First Movement of one concerto for violin and orchestra to be chosen from the followings:
- W.A. Mozart - Concerto Kv 207 no. 1 in B flat
 - W.A. Mozart - Concerto Kv 216 no. 3 in G Major
 - J. Haydn - Concerto no. 1 in C Major
- b. Mandatory piece for 2 violins and strings composed for the 2022 edition of "Il Piccolo Violino Magico" by Alexey Igudesman, who will perform the part of the second solo violin.
- Note: candidates will play the first solo-violin part
- c. One composition for violin and string orchestra, to be chosen from the following works:
- O. Novacek - Moto perpetuo
 - N. Paganini - Moto perpetuo
 - F. Ries - Perpetuum mobile op. 34 n. 5

FINAL ROUND

- The four competitors will be accompanied by FVG Orchestra and they will perform:
- a. The First Movement - or Second and Third Movement - of one of the following romantic concertos, as preferred:
- F. Mendelssohn - Violin Concerto in e minor, op. 64
 - M. Bruch - Violin Concerto no. 1 in g minor, op. 26
 - H. Wieniawski - Violin Concerto no. 2 in d minor, op. 22
 - C. Saint-Saëns - Violin Concerto no. 3 in b minor, op. 61
 - H. Vieuxtemps - Violin Concerto no. 5 in a minor, op. 37 (1st Movement)
- b. Solo Vioin "Encore" - A solo violin piece free-chosen by the candidate (max duration 5 min.)
- Orchestral accompaniment:**
Accademia d'archi Arrigoni – semifinals
FVG Orchestra – final
Conductor – Giancarlo Guarino

Premi

1° classificato
borsa di studio di € 5.000,00
offerto da Friulovest Banca

2° classificato
borsa di studio di € 3.000,00
offerto da Midj S.p.A

3° classificato
borsa di studio di € 2.000,00
offerto da Ascom, San Vito al Tagliamento

4° classificato
borsa di studio di € 1.000,00
offerto da Rotary, San Vito al Tagliamento

Al vincitore del 1° premio:
- premio Piagentini: un violino del liutaio Fabio Piagentini realizzato con legno italiano della foresta di Tarvisio donato dal Festival Risonanze
- una custodia per violino Bogaro&Clemente
- Premio EMCY: un profilo professionale con visibilità internazionale su <https://emcy.org/prize-winners/>

CONCERTI PREMIO:
- Premio Arrigoni: un concerto durante la stagione "San Vito Musica" 2022/23
- Premio Altolivenza festival: un concerto durante "AltolivenzaFestival Giovani" 2023
- Un concerto premio organizzato da ArtEnsemble, Chieti www.artensemble.eu
- Premio GO2025!: un concerto nell'ambito di Gorizia, capitale europea della cultura 2025

PREMI SPECIALI:
- Premio CIDIM € 1.000,00 per la miglior esecuzione di una stagione di A. Vivaldi
- Premio Pitars € 500,00 per la miglior esecuzione del brano Cantabile
- Premio ALI € 500,00 premio del pubblico
- Premio Alema € 500,00 per la miglior esecuzione del brano virtuosistico
- Premio Chiaruttini € 500,00 per la miglior esecuzione del concerto di W.A. Mozart
- Premio Brandstatter € 500,00 per la miglior esecuzione di un Moto Perpetuo
- Premio Igudesman € 2.000,00 per la miglior esecuzione del brano Gorizia Fantasy di A. Igudesman
- Premio UTE € 500,00 per la miglior esecuzione del concerto in castello
- Custodia per violino ARTONUS al 2°, 3° e 4° classificato

Prizes

1° Prize
scholarship worth € 5.000,00
offered by Friulovest Banca

2° Prize
scholarship worth € 3.000,00
offered by Midj S.pA

3° Prize
scholarship worth € 2.000,00
offered by Ascom, San Vito al Tagliamento

4° Prize
scholarship worth € 1.000,00
offered by Rotary, San Vito al Tagliamento

To the 1st prizewinner:
- Piagentini prize: a violin made by Fabio Piagentini using Italian wood from Tarvisio forest donated by Risonanze Festival
- A Bogaro&Clemente violin case
- EMCY prize: a professional profile with international visibility on <https://emcy.org/prize-winners/>

PRIZE CONCERTS:
- Arrigoni prize: a concert during "San Vito Musica" 2022/23 season
- Altolivenza festival prize: a concert during "AltolivenzaFestival Giovani" 2023 edition
- A concert organized by ArtEnsemble, Chieti www.artensemble.eu
- GO2025! prize: a concert in Gorizia, European capital of culture 2025

SPECIAL PRIZES:
- CIDIM prize € 1.000,00 for the best performance of a season by A. Vivaldi
- Pitars prize € 500,00 for the best performance of the Cantabile piece
- ALI prize € 500,00 audience prize
- Alema prize € 500,00 for the best performance of the virtuoso piece
- Chiaruttini prize € 500,00 for the best performance of W.A. Mozart concert
- Brandstatter prize € 500,00 for the best performance of a Moto Perpetuo
- Igudesman prize € 2.000,00 for the best performance of Gorizia Fantasy piece by A. Igudesman
- UTE prize € 500,00 for the best performance of the concert at the castle
- ARTONUS violin case to the 2°, 3° and 4° prizewinner

**Giuria
Jury**



Pavel Vernikov
Israel/Ukraine

Presidente di giuria / President of the jury



Ruta Lipinaytite
Lithuania



Aleksey Igudesman
Austria



Elisa Citterio
Italy



Jacobs Soelberg
Denmark



Svetlana Makarova
Switzerland



Eduard Wulfson
Latvia



Min Lee
Singapore

Candidati Candidates



Cheng Jacob
2008 – Singapore

- 1st Round** **A. Vivaldi** "L'Autunno" (op. 8, no. 3)
H. Wieniawski - Variations on Original Theme op. 15
N. Paganini "Cantabile" op. 17
- 2nd Round** **W.A. Mozart** - Concerto Kv 207 no. 1 in B flat
A. Igudesman - Gorizia Fantasy
O. Novacek - Moto perpetuo
- FINAL** **C. Saint-Saëns** - Violin Concerto no. 3 in b minor, op. 61 (2nd and 3rd Movement)
"Encore" - Solo Violin
(free piece chosen by the candidate)



Chia Mark
2013 – Singapore

- 1st Round** **A. Vivaldi** "L'Inverno" (op. 8, no. 4)
P. de Sarasate - Introduzione e Tarantella op. 43
N. Paganini "Cantabile" op. 17
- 2nd Round** **W.A. Mozart** - Concerto Kv 216 no. 3 in G Major
A. Igudesman - Gorizia Fantasy
O. Novacek - Moto perpetuo
- FINAL** **M. Bruch** - Violin Concerto no. 1 in G minor, op. 26 (1st Movement)
"Encore" - Solo Violin
(free piece chosen by the candidate)



Demetriades Sofia
2008 – United Kingdom

- 1st Round** **A. Vivaldi** "L'Inverno" (op. 8, no. 4)
H. Wieniawski - Variations on Original Theme op. 15
E. Elgar "Salut d'amour"
- 2nd Round** **W.A. Mozart** - Concerto Kv 216 no. 3 in G Major
A. Igudesman - Gorizia Fantasy
N. Paganini - Moto perpetuo
- FINAL** **C. Saint-Saëns** - Violin Concerto no. 3 in B minor, op. 61 (2nd and 3rd Movement)
"Encore" - Solo Violin
(free piece chosen by the candidate)



Erokhin Gomez Alexander
2009 – Spain

- 1st Round** **A. Vivaldi** "L'Inverno" (op. 8, no. 4)
C. Saint Saëns - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28
J. Massenet "Meditation" from Thais
- 2nd Round** **W.A. Mozart** - Concerto Kv 207 no. 1 in B flat
A. Igudesman - Gorizia Fantasy
O. Novacek - Moto perpetuo
- FINAL** **H. Wieniawski** - Violin Concerto no. 2 in D minor, op. 22 (2nd and 3rd Movement)
"Encore" - Solo Violin
(free piece chosen by the candidate)



Hahn Ivy
2009 – United States

- 1st Round** **A. Vivaldi** "L'Autunno" (op. 8, no. 3)
C. Saint Saëns - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28
N. Paganini "Cantabile" op. 17
- 2nd Round** **W.A. Mozart** - Concerto Kv 216 no. 3 in G Major
A. Igudesman - Gorizia Fantasy
N. Paganini - Moto perpetuo
- FINAL** **C. Saint-Saëns** - Violin Concerto no. 3 in B minor, op. 61 (1st Movement)
"Encore" - Solo Violin



Iannuccelli Leonardo
2009 – Italy

- 1st Round** **A. Vivaldi** "L'Estate" (op. 8, no. 2)
C. Saint Saëns - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28
N. Paganini "Cantabile" op. 17
- 2nd Round** **W.A. Mozart** - Concerto Kv 216 no. 3 in G Major
A. Igudesman - Gorizia Fantasy
O. Novacek - Moto perpetuo
- FINAL** **F. Mendelssohn** - Violin Concerto in e minor op. 64 (2nd and 3rd Movement)
"Encore" - Solo Violin
(free piece chosen by the candidate)



Koch Kira Elisabeth
2010 – Germany

- 1st Round** **A. Vivaldi** "L'Estate" (op. 8, no. 2)
C. Saint Saëns - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28
N. Paganini "Cantabile" op. 17
- 2nd Round** **W.A. Mozart** - Concerto Kv 216 no. 3 in G Major
A. Igudesman - Gorizia Fantasy
O. Novacek - Moto perpetuo
- FINAL** **F. Mendelssohn** - Violin Concerto in E minor, op. 64 (1st Movement)
"Encore" - Solo Violin
(free piece chosen by the candidate)



Jarvis Audrey
2009 – Australia

- 1st Round** **A. Vivaldi** "L'Inverno" (op. 8, no. 4)
C. Saint Saëns - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28
J. Massenet "Meditation" from Thais
- 2nd Round** **W.A. Mozart** - Concerto Kv 207 no. 1 in B flat
A. Igudesman - Gorizia Fantasy
O. Novacek - Moto perpetuo
- FINAL** **H. Wieniawski** - Violin Concerto no. 2 in D minor, op. 22 (1st Movement)
"Encore" - Solo Violin
(free piece chosen by the candidate)



Lee Elizabeth
2008 – United States

- 1st Round** **A. Vivaldi** "L'Inverno" (op. 8, no. 4)
C. Saint Saëns - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28
M. Ponce "Estrellita"
- 2nd Round** **W.A. Mozart** - Concerto Kv 216 no. 3 in G Major
A. Igudesman - Gorizia Fantasy
O. Novacek - Moto perpetuo
- FINAL** **C. Saint-Saëns** - Violin Concerto no. 3 in B minor, op. 61 (1st Movement)
"Encore" - Solo Violin
(free piece chosen by the candidate)



Kawase Mako
2008 – Japan

- 1st Round** **A. Vivaldi** "L'Estate" (op. 8, no. 2)
P. de Sarasate - Introduction and Tarantella op. 43
N. Paganini "Cantabile" op. 17
- 2nd Round** **W.A. Mozart** - Concerto Kv 216 no. 3 in G Major
A. Igudesman - Gorizia Fantasy
O. Novacek - Moto perpetuo
- FINAL** **H. Vieuxtemps** - Violin Concerto no. 5 in A minor, op. 37 (1st Movement)
"Encore" - Solo Violin
(free piece chosen by the candidate)



Pazhik Marianna
2009 – Poland

- 1st Round** **A. Vivaldi** "L'Estate" (op. 8, no. 2)
P. de Sarasate - Introduction and Tarantella op. 43
N. Paganini "Cantabile" op. 17
- 2nd Round** **W.A. Mozart** - Concerto Kv 216 no. 3 in G Major
A. Igudesman - Gorizia Fantasy
N. Paganini - Moto perpetuo
- FINAL** **F. Mendelssohn** - Violin Concerto in e minor, op. 64 (1st Movement)
"Encore" - Solo Violin
(free piece chosen by the candidate)



Peña Aguirre Juan Jose
2009 – Switzerland/Colombia

- 1st Round** **A. Vivaldi** "L'Inverno" (op. 8, no. 4)
C. Saint Saëns - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28
M. Ponce "Estrellita"
- 2nd Round** **W.A. Mozart** - Concerto Kv 207 no. 1 in B flat
A. Igudesman - Gorizia Fantasy
N. Paganini - Moto perpetuo
- FINAL** **H. Wieniawski** - Violin Concerto no. 2 in D minor, op. 22 (1st Movement)
"Encore" - Solo Violin
(free piece chosen by the candidate)



Yakin Deniz
2008 – Turkey

- 1st Round** **A. Vivaldi** "L'Estate" (op. 8, no. 2)
P. de Sarasate - Introduction and Tarantella op. 43
N. Paganini "Cantabile" op. 17
- 2nd Round** **W.A. Mozart** - Concerto Kv 216 no. 3 in G Major
A. Igudesman - Gorizia Fantasy
F. Ries - Perpetuum mobile op. 34 n. 5
- FINAL** **C. Saint-Saëns** - Violin Concerto no. 3 in b minor, op. 61 (1st Movement)
"Encore" - Solo Violin
(free piece chosen by the candidate)



Syguda Zoja
2009 – Poland

- A. Vivaldi** "L'Inverno" (op. 8, no. 4)
H. Wieniawski - Variations on Original Theme op. 15
N. Paganini "Cantabile" op. 17
- W.A. Mozart** - Concerto Kv 216 no. 3 in G Major
A. Igudesman - Gorizia Fantasy
N. Paganini - Moto perpetuo
- H. Wieniawski** - Violin Concerto no. 2 in D minor, op. 22 (2nd and 3rd Movement)
"Encore" - Solo Violin
(free piece chosen by the candidate)



Yeh William
2009 – Taiwan

- 1st Round** **A. Vivaldi** "L'Inverno" (op. 8, no. 4)
F. Waxman - Carmen Fantasie
J. Massenet "Meditation" from Thais
- 2nd Round** **W.A. Mozart** - Concerto Kv 216 no. 3 in G Major
A. Igudesman - Gorizia Fantasy
F. Ries - Perpetuum mobile op. 34 n. 5
- FINAL** **H. Wieniawski** - Violin Concerto no. 2 in D minor, op. 22 (2nd and 3rd Movement)
"Encore" - Solo Violin
(free piece chosen by the candidate)



Unseld Edna
2011 – Switzerland

- 1st Round** **A. Vivaldi** "L'Estate" (op. 8, no. 2)
C. Saint Saëns - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28
J. Massenet "Meditation" from Thais
- 2nd Round** **W.A. Mozart** - Concerto Kv 216 no. 3 in G Major
A. Igudesman - Gorizia Fantasy
F. Ries - Perpetuum mobile op. 34 n. 5
- FINAL** **C. Saint-Saëns** - Violin Concerto no. 3 in B minor, op. 61 (1st Movement)
"Encore" - Solo Violin
(free piece chosen by the candidate)



Vincitori edizioni precedenti Previous edition prizewinners

2016

1° PRIZE EX-AEQUO
Chung Nurie
2005 - South Korea

1° PRIZE EX-AEQUO
Wichert Maya
2007 - Germany

3° PRIZE
Marley Erickson
2003 - USA

2017

1° PRIZE
Bulayev Daniil
2004 - Latvia

2° PRIZE EX-AEQUO
Khuong-Huu Fiona
2007 - USA

2° PRIZE EX-AEQUO
Khuong-Huu Hina
2005 - USA

3° PRIZE
Markova Lora
2003 - Bulgaria

2018

1° PRIZE
Murata Natsuho
2007 - Japan

2° PRIZE
Luts Bohdan
2004 - Ukraine

3° PRIZE
Wang Shihan
2005 - China

2019

1° PRIZE
Walton Edward
2006 - Australia

2° PRIZE
Gertler Teo
2008 - Slovakia

3° PRIZE
Napolitano Flavia
2007 - Italy

4° PRIZE
Pospekhina Stefania
2007 - Russia

5° PRIZE
Pochebut Margarita
2010 - Ukraine

2021

1° PRIZE
Tomita Yume
2008 - UK/Japan

2° PRIZE
Baumgartner Leonhard
2007 - Austria

3° PRIZE
Carus Anton
2008 - USA

4° PRIZE
Chausheva Diana
2007 - Bulgaria

Esprimi il tuo living

Bolle collection, design Paola Navone



ph alessandro di bon
vassallassociati.com



Fabio Piagentini Liutaio

Fabio Piagentini nasce a Lucca nel 1978 e sin da giovanissimo sviluppa un forte interesse per la musica classica, studiando pianoforte durante l'infanzia e successivamente violoncello presso il Conservatorio Luigi Boccherini di Lucca. Dopo il diploma presso l'Istituto d'Arte "A. Passaglia" (Lucca) nel 1998 si occupa per un breve periodo di restauro artistico; nel 2005 si diploma presso la Scuola Internazionale di Liuteria (IPIALL) a Cremona sotto la guida di Wanna Zambelli. Dal 2005 partecipa annualmente ad esposizioni ed eventi fieristici tra i quali Frankfurt Musikmesse e Cremona "Mondomusica". Nel febbraio 2007 ha aperto la propria attività nel centro storico della città di Lucca. Nel corso dell'anno 2008 ha costruito un importante quartetto d'archi dedicato alla sua città, avviando un progetto multimediale chiamato Quartetto Mansi. Collabora attivamente con musicisti professionisti a livello nazionale ed internazionale.

Fabio Piagentini Luthier

Fabio Piagentini was born in Lucca in 1978 and from an early age developed a strong interest in classical music, studying piano during childhood and later cello at the Conservatorio Luigi Boccherini of Lucca. After graduating from the Art Institute "A. Passaglia" (Lucca) in 1998 he has worked for a short period on artistic restoration; later he moved to Cremona to attend the Violin Making School (IPIALL) and he gets his diploma in 2005, under the guidance of Wanna Zambelli. Since 2005 he takes part annually to exhibitions and events such as Frankfurt Musikmesse and Cremona "Mondomusica". In February 2007 he opened his own workshop in the historic city center of Lucca, on Street Gonfalone Street, 10. In 2008, he has built an important string quartet dedicated to his city, starting an multimedia project called Mansi quartet. He actively collaborates with musicians at national and international level.

MIDJ

www.midj.com



Giancarlo Guarino Direttore d'orchestra

Ha iniziato giovanissimo gli studi musicali sotto la guida della madre Donna Magendanz e del padre Piero Guarino. Si è diplomato col massimo dei voti in violino studiando con Giovanni Carpi e in pianoforte grazie a Sergio Torri. Ha quindi proseguito gli studi presso la Musikhochschule di Hannover (master in violino con Jens Ellermann) e l'Accademia di Imola (master di Musica da Camera con Piernarciso Masi). Con il "Trio Guarino" ha avuto riconoscimenti internazionali nei Concorsi di Rovereto e Caltanissetta. Da anni svolge intensa attività concertistica in Italia, in Europa e negli Stati Uniti, alternando i ruoli di pianista e violinista e collaborando con importanti complessi come i solisti della "Mahler Chamber Orchestra". Vincitore di concorso per esami per l'insegnamento di Violino e Musica da Camera nei Conservatori italiani, dal 1996 è titolare della cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio Bonporti di Trento. In qualità di docente di direzione d'orchestra tiene corsi di perfezionamento a Cles (Tn), in collaborazione con la Scuola di Musica C. Eccher. Dal 1994 è direttore dell'orchestra da camera di Trento - "Ensemble Zandonai". In qualità di direttore d'orchestra ha collaborato tra le altre con l'orchestra da camera di Mantova, l'orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'orchestra Cantelli di Milano, l'orchestra da camera di Brescia, la Mitteleuropa Orchestra del Friuli, l'orchestra sinfonica di Grosseto, la Società Filarmonica di Portogruaro, l'orchestra filarmonica di Brasov (Romania), l'orchestra londinese

"I Maestri", l'orchestra del teatro dell'Operetta di Kiev, le orchestre finlandesi E5, orchestra sinfonica di Kuopio, la filarmonica di Vaasa, l'orchestra Sinfonica di Eskisehir (Anatolia-Turchia). Giancarlo Guarino è stato ospite in stagioni musicali importanti quali Festival Mozart, Festival Internazionale di Portogruaro, Festival Franco Margola di Brescia, Festival Amfitreatov di Levanto, Festival di Musica Sacra di Bolzano, Valceno Arte, I Suoni delle Dolomiti, la serie concertistica alla Unity Hall di Utica New York, il Festival internazionale O-Fest presso il teatro nazionale dell'operetta di Kiev. È stato invitato come direttore ospite dall'Accademia superiore di musica di Kuopio (Finlandia), per un progetto in collaborazione con l'Accademia Sibelius di Helsinki e dal Conservatorio Superiore Reale di Bruxelles. Ha avuto modo di collaborare con importanti solisti tra i quali Enrico Bronzi, Cecilia Gasdia, Albrecht Mayer, Piernarciso Masi, Giovanni Sollima. Sempre aperto a diverse esperienze artistiche, ha lavorato con le compagnie di danza "Bertoni Abbondanza" e "Michele Merola". Da qualche anno dirige tutte le prove del prestigioso concorso internazionale per giovanissimi violinisti prodigio "Il Piccolo Violino Magico" che ha sede a S. Vito al Tagliamento. Viene spesso invitato come membro di giurie internazionali.

Giancarlo Guarino Conductor

He started his musical studies at a young age, under the tutelage of his mother Donna Magendanz and father, Piero Guarino. He earned with high honors his master's degree from the Italian Conservatory in violin under the guidance of Giovanni Carpi, and piano, studying with Sergio Torri. He completed his violin studies in Hannover at the Musikhochschule and graduated from the Imola Academy in "chamber music" (master's degree). Two international prizes were awarded the "Trio Guarino", in Rovereto and in Caltanissetta. As violinist and pianist he has performed in Europe and in the USA with different chamber ensembles (Mahler chamber soloists and others). Giancarlo Guarino is entitled to teach chamber music and violin after winning national selections for teaching jobs in Italian Conservatories and since '96 covers the professorship chair of Chamber Music at Trento Conservatory. He teaches conducting at the Cles (Trento) Academy. Since 1994 he has been artistic director and principal conductor of the Trento chamber orchestra called "Ensemble Zandonai". As conductor he worked among others with Mantova Chamber Orchestra, Haydn Orchestra from Bolzano, Cantelli Orchestra in Milan, Brescia Chamber Orchestra, Mitteleuropa Orchestra, Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, Società Filarmonica di Portogruaro, E-5 Orchestra in Kuopio Finland, Vaasa Philharmonic in Finland, I Maestri in London, Brasov Philharmonic in Romania, Eskisehir Symphony

Orchestra in Turkey. He made his appearance in several Festivals: Festival Mozart, Sacred Music Festival of Bolzano, I Suoni delle Dolomiti, Valceno Arte, International Music Festival in Portogruaro, Unity Hall Concert Series in Utica New York, International Operetta Festival O-Fest in Kiev. As guest conductor he was invited in Kuopio Finland by the Music Academy for a project with Sibelius Academy and in Brussels at the Royal Conservatoire. He worked with famous soloists such as Enrico Bronzi, Cecilia Gasdia, Albrecht Mayer, Piernarciso Masi, Giovanni Sollima and others. Open to various artistic experiences, he has collaborated with the famous "Bertoni Abbondanza" Dance Company and with the "Michele Merola" Contemporary Dance Company. He is regularly invited to conduct all the rounds of the International competition "Il Piccolo Violino Magico" for young outstanding violinists in S. Vito al Tagliamento, Italy. He is often jury member of International Musical Competitions.



FVG Orchestra

La FVG Orchestra è una compagine sinfonica nata recentemente per volere della Regione Friuli Venezia Giulia, al fine di raccogliere l'eredità musicale di diverse realtà di una zona di confine ricca di tradizioni musicali. Andando in controtendenza rispetto allo standard nazionale, si è voluto quindi investire sulla musica con la costituzione di una nuova orchestra, che spicca per talento e generosità artistica. Seppur di recente formazione, l'orchestra ha tenuto concerti a Budapest nella bellissima sala che è stata sede del Parlamento ungherese, presso il Teatro Rossetti di Trieste, il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, il Teatro Verdi di Pordenone, il Teatro Verdi di Gorizia e in tutta la Regione FVG. Il ruolo di direttore ospite principale è affidato al M° Paolo Paroni, già direttore ospite principale presso l'Orchestra del New York City Ballet e ospite di moltissime istituzioni sinfoniche in Italia e all'estero. La FVG Orchestra ospita regolarmente alcuni primi violini provenienti dalle più prestigiose realtà nazionali ed internazionali come la Filarmonica di Budapest, la Scala di Milano, la Rai di Torino, ed altre compagini orchestrali riconosciute per la loro qualità musicale. La FVG Orchestra è uno degli enti promotori della rinascita dello storico festival dell'operetta a Trieste, sede ultracentenaria di questo particolare genere, ancora molto apprezzato da un folto pubblico in particolare della città giuliana, ma che l'orchestra vuole proporre anche fuori dai confini regionali. Negli ultimi mesi del 2020, caratterizzati dalla chiusura dei teatri a causa dell'emergenza pandemica da COVID-19,

la FVG Orchestra è stata uno dei primi enti a livello nazionale a programmare e realizzare una breve stagione di concerti trasmessi in streaming, con la partecipazione di una rosa di solisti e direttori d'eccellenza e coinvolgendo tutti i principali teatri della Regione FVG. I professori della FVG Orchestra hanno singolarmente vinto primi premi a concorsi e premi internazionali e hanno collaborato anche con orchestre quali la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestra Mozart, l'Orchestra del Teatro alla Scala e Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Gran Teatro la Fenice, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, la Haydn di Trento e Bolzano, l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e l'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste.

FVG Orchestra

FVG Orchestra is born recently at the behest of the Friuli Venezia Giulia Region, in order to collect the musical heritage of various realities of a border area rich in musical traditions. Going against the trend with respect to the national standard, it was therefore decided to invest in music with the establishment of a new orchestra, which stands out for its talent and artistic generosity. Although recently formed, the orchestra has held concerts in Budapest in the beautiful hall that was the seat of the Hungarian Parliament, at the Rossetti Theater in Trieste, the New Giovanni da Udine Theater, the Verdi Theater in Pordenone, the Verdi Theater in Gorizia and throughout the FVG Region. The role of principal guest conductor is entrusted to Maestro Paolo Paroni, guest conductor at the New York City Ballet Orchestra and guest of many symphonic institutions in Italy and abroad. The FVG Orchestra regularly hosts some first violins from the most prestigious national and international realities such as the Budapest Philharmonic, Scala of Milan, Rai of Turin, and other orchestral groups recognized for their musical quality. The FVG Orchestra is one of the promoters of the rebirth of the historic operetta festival in Trieste, an over 100-year-old venue of this particular genre, still highly appreciated by a large audience in particular in the Julian city, but which the orchestra also wants to propose outside the borders regional. In the last months of 2020, characterized by the closure

of theaters due to the COVID-19 pandemic emergency, the FVG Orchestra was one of the first national unit to plan and create a short season of concerts broadcast in streaming, with the participation of a shortlist of excellent soloists and conductors and involving all the main theaters of the FVG Region. The professors of the FVG Orchestra have individually won first prizes in international competitions and have also collaborated with orchestras such as Mahler Chamber Orchestra, Mozart Orchestra, Teatro alla Scala and Filarmonica della Scala Orchestra, Maggio Musicale Fiorentino Orchestra, Gran Teatro la Fenice Orchestra, RAI National Symphony Orchestra of Turin, Haydn of Trento and Bolzano, Arena of Verona Orchestra, Teatro Lirico of Cagliari Orchestra and Teatro Verdi orchestra of Trieste.



Accademia d'Archi G.G. Arrigoni

L'ACCADEMIA D'ARCHI ARRIGONI ha sede a San Vito al Tagliamento e si rivolge ai giovanissimi talenti nell'ambito della musica da camera e di quella orchestrale. Deve il suo nome al musicista-compositore di origine sanvitese Gian Giacomo Arrigoni (1597-1675). Per la sua specifica attività didattica si affida a docenti quali Lea Birringer e Svetlana Makarova per il violino, Simone Briatore per la viola e del M.o Domenico Mason per la musica da camera e orchestrale e vanta l'insegnamento e il coordinamento del Maestro Pavel Vernikov. L'Orchestra giovanile annovera, all'interno del suo organico, la presenza di diversi vincitori di Concorsi violinistici nazionali e internazionali. Vanta la collaborazione con rinomati artisti quali Luca Vignali, Stefano Rava, Enrico Bronzi, Simone Briatore, Vladimir Mendelssohn e Natalia Gutman. Spaziando dal barocco bachiano, alla musica contemporanea edita ed inedita, dal jazz alla musica leggera e perfino al tango. Svolge inoltre attività di sensibilizzazione alla cultura musicale verso le giovani generazioni, esibendosi in Lezioni-Concerto presso le Scuole Primarie e Secondarie di I Grado. Svolge abitualmente una ricca attività concertistica ed è stata invitata a partecipare a numerosi Festival (Carniarmonie, Altolivenza Festival, Risonanze, Mittelfest e "Assisi nel Mondo"). Ha partecipato a diverse Tournée con il CIDIM esibendosi in diverse regioni d'Italia. Ha realizzato assieme alla Suite per Quartetto Jazz un Film-Concerto "PIANIPARALLELI", diretto

da Gianni Di Capua, presentato in diverse importanti sale cinematografiche italiane. Ha inoltre partecipato al Progetto Suono italiano 2017 – Friuli in Musica, promosso dal CIDIM e dalla Fondazione Friuli. Vanta la collaborazione con Canale Sky Classica HD per la messa in onda del Docu-Film delle edizioni PVM 2017 e 2018 realizzati da Videe Spa. Durante il 2020 la forzata riduzione dell'attività ha portato allo svolgimento di alcuni concerti in modalità streaming e a 3 sessioni di registrazione di musica jazz per la casa discografica giapponese "Venus", in collaborazione con il musicista Massimo Faraò. L'Accademia ha inoltre promosso lo sviluppo di un progetto incentrato sulla figura di Gian Giacomo Arrigoni, compositore e musicista sanvitese, che porterà alla riscoperta ed esecuzione di musiche inedite, nonché alla pubblicazione di alcuni volumi sulla vita e le opere del compositore. Nel corso del 2021 è stata eseguita la registrazione di brani inediti del compositore Graun, in collaborazione con Federico Guglielmo, la cui divulgazione sarà seguita dalla rivista "Amadeus". Dal 2016 l'Accademia d'Archi Arrigoni è promotrice del Concorso Internazionale "Il Piccolo Violino Magico" che si svolge a San Vito al Tagliamento la 1° settimana di luglio.

Accademia d'Archi G.G. Arrigoni

ACCADEMIA D'ARCHI ARRIGONI is based in San Vito al Tagliamento and is aimed at very young talents in the field of chamber music and orchestral one. It owes its name to composer Gian Giacomo Arrigoni (1597-1675). Because of its specific teaching activities, it relies on teachers such as Lea Birringer and Svetlana Makarova for the violin, the viola for Simone Briatore and Mo. Domenico Mason for chamber music and orchestral and enjoys teaching and coordination of Maestro Pavel Vernikov. The youth Orchestra includes within its workforce, the presence of different winners of national and international violin competitions. It boasts the collaboration with renowned artists such as Luca Vignali, Stefano Rava, Enrico Bronzi, Simone Briatore, Vladimir Mendelssohn and Natalia Gutman. Ranging from the Bachian baroque to contemporary and unedited contemporary music, from jazz to pop music and even tango. It also carries out outreach activities to the musical culture to the younger generations, performing in Concert-Lessons at primary and secondary schools. It usually performs a rich concert activity and has been invited to participate in numerous Festivals (Carniarmonie, Altolivenza Festival, Risonanze, Mittelfest and "Assisi nel Mondo") and in several Tournées with CIDIM performing in different Italian regions. Accademia d'archi Arrigoni together with Jazz Quartet Suite has made a Concert-Film "PIANIPARALLELI", directed by Gianni Di Capua and presented in some Italian cinemas. It has also participated at the Project Italian

Sound 2017 - Friuli in Music, promoted by CIDIM and Fondazione Friuli. It boasts the collaboration with Sky Classic HD Channel for broadcasting the PVM 2017 and 2018 Docu-Film made by Videe Company. The forced reduced activity over the year 2020 has led to concerts in the streaming mode, and to 3 jazz music recording sessions for the Japanese record company "Venus", in collaboration with the musician Massimo Faraò. Accademia d'archi Arrigoni has also promoted the development of a project centered on Gian Giacomo Arrigoni, composer and musician from San Vito, which will lead to the rediscovery and performance of unpublished music, as well as the publication of some volumes on his life and works. During 2021 the recording of unpublished pieces by the composer Graun was performed in collaboration with Federico Guglielmo, whose disclosure will be followed by the magazine "Amadeus". Since 2016 Accademia d'archi Arrigoni is the organizer of the International Competition "Il Piccolo Violino Magico" that is held the first week of July in San Vito al Tagliamento.

Mappa della città Map of the city



Contatti Contacts

Accademia d'Archi Arrigoni
Piazzetta Stadthohn, 3
33078 San Vito al Tagliamento
(PN) - Italy

T +39 0434 876624
www.accademiadarchiarrigoni.it
info.accademiadarchiarrigoni@gmail.com

Piccolo Violino Magico
www.ilpiccoloviolinomagico.it
info@ilpiccoloviolinomagico.it
www.facebook.com/ilpiccoloviolinomagico/

Ufficio IAT
Piazza del Popolo
33078 San Vito al Tagliamento
(PN) - Italy

T +39 0434 843030
iat@sanvitoaltagliamento.fvg.it

Presidente AaA
Sante Fornasier

Direzione artistica
Pavel Vernikov

Direzione organizzativa
Domenico Mason

Segreteria organizzativa
Cristina Danelon

Segreteria amministrativa
Angela Mason

Press Office
Alessio Screm

Streaming
Videe S.p.A.

Web design
Pop Com Studio

Photo
Elia Falaschi / Phocus Agency

Print
Jafet S.r.l

Graphic Design
obliquestudio.it
Roberto Duse
Giorgia Rauce
Nicolas Paolo Salamone

Grazie a tutti i collaboratori e amici
dell'Accademia d'Archi Arrigoni
Thanks to all the collaborators and friends
of the Accademia d'Archi Arrigoni

Live-streaming on "The Violin Channel" YouTube channel

Le informazioni riportate
in questo libretto sono
aggiornate al tempo della
pubblicazione e potrebbero
subire variazioni.

The information in this
brochure are updated at the
time of publication and may
be subject to change.

LA BANCA
DELLA NOSTRA
COMUNITÀ



VICINI ALLE PERSONE, ALLE IMPRESE, ALLA COMUNITÀ

Dedicata a chi progetta il futuro, a chi sogna di crescere. Siamo la banca di chi vuole arrivare in alto, attenta e propositiva per ogni esigenza.

friulovestbanca.it

 **FRIULOVEST
BANCA** dal 1891
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO



Sponsor Istituzionali



Sponsor Tecnici



Partners



Media Partners





ilpiccoloviolinomagico.it