

7 → 13 JULY 2025

INTERNATIONAL
COMPETITION
FOR YOUNG VIOLINISTS
UP TO 13 YEARS OLD

AUDITORIUM
COMUNALE
San Vito al Tagliamento
(PN) — Italy

ilpiccoloviolinomagico.it



Piccolo Violino Magico



Regione FVG

Vice-presidente e assessore regionale alla cultura e allo sport, Mario Anzil

Con grande piacere esprimo il mio più sincero apprezzamento per l'edizione 2025 del Concorso Internazionale "Piccolo Violino Magico", un appuntamento ormai consolidato nel calendario degli eventi culturali regionali e che rappresenta un importante momento di crescita e valorizzazione per tutti coloro che intraprendono il difficile ma affascinante cammino verso una carriera musicale. Il violino, uno strumento che affonda le radici nella nostra tradizione e nella nostra cultura, continua a rivestire un ruolo fondamentale nel panorama musicale mondiale. La sua straordinaria storia e la sua capacità di dar vita a opere d'arte senza tempo sono un patrimonio che dobbiamo continuare a proteggere e a promuovere, anche attraverso eventi come questo che contribuiscono a mantenere viva la sua tradizione e a far emergere nuovi talenti. Il concorso "Piccolo Violino Magico" rappresenta una vetrina prestigiosa per le nuove generazioni di violinisti, offrendo loro l'opportunità di confrontarsi con il meglio della tradizione musicale internazionale. Desidero, quindi, esprimere un sentito plauso all'Accademia d'archi Arrigoni per l'impegno costante che dedica alla promozione della cultura musicale nella nostra Regione. Un lavoro che, da sempre, sostiene e promuove l'arte e la bellezza, creando occasioni di confronto e di crescita per i giovani musicisti. Per questo motivo, l'Assessorato alla Cultura e allo Sport della Regione Friuli Venezia Giulia continua a sostenere con convinzione questa iniziativa, consapevole dell'importanza del suo impatto sulla crescita culturale e artistica del nostro territorio.

In bocca al lupo a tutti!

FVG Region

Vice-president and regional councilor for culture and sport, Mario Anzil

It is with great pleasure that I express my sincerest appreciation for the 2025 edition of the International Competition "Piccolo Violino Magico", an established event in the calendar of regional cultural events that represents an important moment of growth and enhancement for all those who undertake on the difficult but fascinating journey towards a musical career. The violin, an instrument that has its roots in our tradition and culture, continues to play a fundamental role in the global music scene. Its extraordinary history and ability to create timeless works of art are a heritage that we must continue to protect and promote, even through events like this that help keep its tradition alive and bring out new talents. "Piccolo Violino Magico" competition represents a prestigious showcase for the new generations of violinists, offering them the opportunity to measure themselves against the best of the international musical tradition. I would therefore like to express my heartfelt appreciation to Accademia d'archi Arrigoni for its constant commitment to promoting musical culture in our Region. A work that has always supported and promoted art and beauty, creating opportunities for discussion and growth for young musicians. For this reason, the Department of Culture and Sport of Friuli Venezia Giulia Region continues to vigorously support this initiative, aware of the importance of its impact on the cultural and artistic growth of our territory.

Good luck to everyone!

Comune San Vito al Tagliamento

Sindaco, Alberto Bernava

Assessore alla Vitalità, Andrea Bruscia

Anche quest'anno San Vito al Tagliamento è orgogliosa di accogliere il Piccolo Violino Magico, un autentico gioiello, unico al mondo. Una competizione capace di unire talento, emozione, bellezza e futuro: qui, nella nostra città, i migliori giovanissimi violinisti da ogni parte del pianeta trovano un palcoscenico d'eccezione per esprimere il proprio talento e la propria passione, suonando con una vera orchestra in un contesto di altissimo livello. Il nostro grazie più sincero va al Direttore artistico Pavel Vernikov, ai componenti della giuria internazionale, all'Accademia d'archi Arrigoni e a tutti coloro che con dedizione e professionalità rendono possibile questa meraviglia, a partire dal Presidente Sante Fornasier e dal Direttore artistico Domenico Mason. È grazie a loro se ogni anno possiamo assistere a momenti di straordinaria intensità emotiva e musicale, che sono al tempo stesso un esempio per tutti: per i giovani, per le famiglie, per la comunità. Nel cammino verso Pordenone Capitale Italiana della Cultura 2027, il Piccolo Violino Magico è una freccia preziosa nel nostro arco: un evento che valorizza il territorio, lo proietta sulla scena internazionale e dimostra quanto la cultura possa essere motore di crescita e orgoglio collettivo.

Buon festival a tutti!

Municipality of San Vito al Tagliamento

Mayor, Alberto Bernava

Councilor of Vitality, Andrea Bruscia

Also this year San Vito al Tagliamento is proud to welcome Piccolo Violino Magico, a true jewel, unique in the world. A competition capable of joining talent, emotion, beauty, and future: here, in our city, the best young violinists from all over the planet find an exceptional stage to express their talent and passion, playing with a real orchestra in a high-level context. Our sincerest thanks go to the Artistic Director Pavel Vernikov, to the members of the international jury, to Accademia d'archi Arrigoni and to all those who with dedication and professionalism, make this wonder possible, starting with the President Sante Fornasier and the Artistic Director Domenico Mason. It is thanks to them that each year we can witness moments of extraordinary emotional and musical intensity, which are at the same time an example for everyone: for the young, for families, for the community. On the path towards Pordenone Italian Capital of Culture 2027, Piccolo Violino Magico is a precious arrow in our bow: an event that enhances the territory, projects it into the international scene, and demonstrates how culture can be a driver of growth and collective pride.

Happy festival to everyone!

Fondazione Friuli
Presidente, Bruno Malattia

La Fondazione Friuli sostiene anche per questa edizione il progetto "Piccolo Violino Magico", concorso musicale che unisce talento, passione, internazionalità e offre a giovanissimi musicisti di tutto il mondo l'opportunità di manifestare le loro capacità artistiche e la loro dedizione ad uno strumento musicale dal fascino unico e dallo straordinario potere di toccare in profondità l'animo umano. Grazie all'Accademia d'archi Arrigoni, promotrice dell'iniziativa, e alla collaborazione con le più quotate realtà musicali italiane ed europee, San Vito al Tagliamento si riconferma ancora una volta cittadella della cultura, che può accompagnare con le sue bellezze artistiche e architettoniche un viaggio emozionante nel mondo della musica.

Fondazione Friuli
President, Bruno Malattia

Fondazione Friuli also for this edition supports "Piccolo Violino Magico", the music competition that combines talent, passion, and internationality, offering to very young musicians from all over the world the opportunity to express their artistic abilities and their dedication to a musical instrument with a unique charm and extraordinary power to deeply touch the human soul. Thanks to Accademia d'archi Arrigoni, which promotes the event, and in collaboration with the most well known musical institutions in Italy as well as in Europe, San Vito al Tagliamento once again confirms itself as a cultural place, that can accompany an exciting journey through the world of music with its artistic and architectural beauties.

Accademia d'archi Arrigoni
Presidente, Sante Fornasier

Il Piccolo Violino Magico si avvicina al traguardo del decimo anno e conferma, in questa nona edizione, il crescente interesse del circuito musicale internazionale. I giovanissimi talenti arrivano come sempre da tanti Paesi del mondo: San Vito al Tagliamento si popola di culture diverse che vi portano vivacità e ricchezza; e ciascuno degli ospiti e delle loro famiglie porta nel mondo, al rientro, una testimonianza dell'arte, della storia e dell'accogliente umanità di cui il territorio e la competizione sono primariamente composti. Il concorso è divenuto ormai un punto di riferimento assoluto per le migliori scuole di strumenti ad arco del mondo; a San Vito i ragazzi trovano lo spirito aperto dell'Arrigoni che da sempre pone formazione ed esperienza musicale condivisa tra gli obiettivi primari delle proprie attività. Da Presidente mi permetto di esprimere la mia gratitudine verso i tantissimi soggetti che da sempre sostengono il Piccolo Violino Magico: senz'altro la Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia e il Comune di San Vito, che continuano a "scommettere" e osare insieme all'Arrigoni e la Fondazione Friuli, vicina al concorso dai suoi esordi. Accanto a loro i tanti soggetti pubblici e privati sempre presenti e generosi. Ai musicisti che con pazienza, costanza e attenzione sostengono ore e ore di musica; gratitudine, a tutto lo staff dell'Arrigoni che rende possibile ogni anno questo fondamentale appuntamento; gratitudine soprattutto alle due anime del concorso: il Direttore artistico Pavel Vernikov e il Direttore organizzativo Domenico Mason.

Accademia d'archi Arrigoni
President, Sante Fornasier

Piccolo Violino Magico is approaching the goal of its tenth year and confirms, in this ninth edition, the growing interest of the international music circuit. Young talents, as always, come from many countries around the world: San Vito al Tagliamento becomes populated by different cultures that bring vivacity and richness; and each of the guests and their families carries back into the world a testimony of the art, history, and welcoming humanity that characterize the territory and the competition. The competition has now become an absolute reference point for the best string instrument schools in the world; in San Vito young students find the Accademia's mission, which has always placed training and shared musical experience among the primary goals of its activities. As President, I express my gratitude towards those who have always supported Piccolo Violino Magico: certainly Friuli Venezia Giulia Region and San Vito Municipality, which continue to 'bet' and dare together with Accademia Arrigoni and Fondazione Friuli, which has supported the competition from its beginnings. Besides them, the many public and private entities that are always present and generous. Gratitude to the musicians who patiently, consistently, and attentively endure hours and hours of music; gratitude to all Arrigoni staff who make this event possible every year; gratitude above all to the artistic director Pavel Vernikov and the Head of organization Domenico Mason, the two souls of the competition.



Regole del concorso

I vincitori del 1° Premio delle precedenti edizioni del concorso non saranno ammessi.

Il programma presentato dai candidati non può essere modificato.

I concorrenti sono tenuti a partecipare agli eventi in programma durante i giorni del Concorso.

I vincitori del concorso saranno tenuti a partecipare a titolo gratuito ad uno o più concerti previsti durante la stagione invernale 2025/26 dell'Accademia d'archi Arrigoni.

La Direzione si riserva il diritto di registrare e utilizzare le immagini del Concorso nonché di possederne l'utilizzo esclusivo. Si riserva inoltre il diritto di avvalersi delle informazioni riguardanti i candidati a fini promozionali.

Le decisioni della giuria sono definitive e inappellabili.

Competition rules

The 1st prize winners of the previous editions will not be allowed to participate.

Candidates are not allowed to change to the program submitted.

All the competitors must attend the events organized during the days of the Competition.

The winners of the competition are due to free perform at one or more concerts of Accademia d'archi Arrigoni's winter season 2025/26.

The Direction reserves the right to record, use and own the images of the Competition. Moreover, it has the exclusive right to share the information about candidates for promotional purpose.

Jury's decisions are final and irrevocable.

Anteprime 2025

Domenica 15 Giugno – h 11
Antico Teatro Sociale G.G. Arrigoni
San Vito al Tagliamento
Dal mito alla fiaba: ruggiti in musica
Max Paiella VOCE RECITANTE
(*Il ruggito del coniglio*)
Andrea Rucli PIANOFORTE

Venerdì 20 Giugno – h 11
Fondazione Friuli
Palazzo Antonini Stringher Udine
Conferenza stampa di presentazione
a seguire intervento musicale con
Edna Unseld (vincitrice PVM 2022)
Accademia d'archi Arrigoni

Venerdì 20 Giugno – h 21
Centro Culturale
A. Moro - Cordenons
Concerto con Edna Unseld
(vincitrice del PVM 2022)
Accademia d'archi Arrigoni
Domenico Mason DIRETTORE

Sabato 21 Giugno – h 5
Faro Rosso - Lignano Sabbiadoro
Concerto all'alba con
Edna Unseld (vincitrice PVM 2022)
Accademia d'archi Arrigoni
Domenico Mason DIRETTORE

Domenica 22 Giugno – h 17
Prata di Pordenone Teatro Pileo
Concerto con Edna Unseld
(vincitrice PVM 2022)
Accademia d'archi Arrigoni
Domenico Mason DIRETTORE

Domenica 29 Giugno – h 21
Chiesa dei Battuti
San Vito al Tagliamento
Stupore e meraviglia
Red Dot Baroque
Teng Xiang Ting SOPRANO
Alan Choo VIOLINO E DIREZIONE

Venerdì 4 Luglio – h 20.45
Consorzio Ponterosso Tagliamento
San Vito al Tagliamento
via Forgaria 11
Concerto con Ryu Hyunsuk
(vincitore PVM 2024)
Accademia d'archi Arrigoni
Domenico Mason DIRETTORE

Sabato 5 Luglio – h 20.45
Agriturismo Fossa Mala
via Bassi 81 Fiume Veneto
Concerto Degustazione
con Ryu Hyunsuk
(vincitore PVM 2024)
Accademia d'archi Arrigoni
Domenico Mason DIRETTORE
Umberto Berti MUSICOLOGO

Preview 2025

Sunday 15 June – h 11
Antico Teatro Sociale Arrigoni
San Vito al Tagliamento
From myth to fairytale: roars in music.
Max Paiella RECITING VOICE
(from the radio program
Il ruggito del coniglio)
Andrea Rucli PIANO

Friday 20 June – h 11
Fondazione Friuli - Palazzo
Antonini Stringher - Udine
International violin competition
Piccolo Violino Magico press
conference followed by
Edna Unseld's performance
(PVM 2022 prizewinner)
accompanied by
Accademia d'archi Arrigoni

Friday 20 June – h 21
Chiesa parrocchiale - Cordenons
Concerto with Edna Unseld
(PVM 2022 prizewinner)
Accademia d'archi Arrigoni
Domenico Mason CONDUCTOR

Saturday 21 June – h 5
Faro Rosso - Lignano Sabbiadoro
Dawn concert with Edna Unseld
(PVM 2022 prizewinner)
Accademia d'archi Arrigoni
Domenico Mason CONDUCTOR

Sunday 22 June – h 17
Teatro Pileo - Prata di Pordenone
Concert with Edna Unseld
(PVM 2022 prizewinner)
Accademia d'archi Arrigoni
Domenico Mason CONDUCTOR

Sunday 29 June – h 21
Chiesa Dei Battuti
San Vito al Tagliamento
Stupore e meraviglia
Red Dot Baroque
Teng Xiang Ting SOPRANO
Alan Choo VIOLIN AND CONDUCTION

Friday 4 July – h 20.45
Consorzio Ponterosso Tagliamento
San Vito al Tagliamento
via Forgaria 11
Concerto with Ryu Hyunsuk
(PVM 2024 prizewinner)
Accademia d'archi Arrigoni
Domenico Mason CONDUCTOR

Saturday 5 July – h 20.45
Agriturismo Fossa Mala
via Bassi 81 - Fiume Veneto
Wine tasting concert with
Ryu Hyunsuk
(PVM 2024 prizewinner)
Accademia d'archi Arrigoni
Domenico Mason CONDUCTOR
Umberto Berti MUSICOLOGIST

Programma 2025

Lunedì 7 Luglio – h 17

Auditorium Comunale

Estrazione della lettera per definire l'ordine di esibizione dei candidati

h 20.30

Auditorium Comunale

Presentazione Ufficiale dei Candidati, della Giuria a seguire intervento musicale di Dmitry Smirnov VIOLINO (Giurato 2025) e Ryu Hyunsuk (Vincitore PVM 2024)
Ferdinando Mussutto PIANOFORTE

Martedì 8 Luglio

h 10 – 13/15 – 18

Auditorium Comunale

CONCORSO – 1° round
Candidati accompagnati dall'Accademia d'archi Arrigoni

Martedì 8 Luglio – h 21

Sala Seghizzi – Gorizia

corso Giuseppe Verdi 85 (nell'ambito di QUINTA GIUSTA e GO!2025)

Concerto di Ryu Hyunsuk (vincitore PVM 2024)
Ferdinando Mussutto PIANOFORTE

Mercoledì 9 Luglio – h 10 – 13

Auditorium Comunale

CONCORSO – 1° round
Candidati accompagnati dall'Accademia d'archi Arrigoni

h 13.30

Auditorium Comunale

Proclamazione dei Semifinalisti del Concorso

Giovedì 10 Luglio – h 18 – 20

Visita guidata musicale delle bellezze di San Vito partenza dal Punto IAT piazza del Popolo con Angelo Battel, Alessio Screm e gli interventi musicali dei giovani concorrenti

Venerdì 11 Luglio

h 09.30 – 13.20

Auditorium Comunale

SEMIFINALI – 2° round
Candidati accompagnati dall'Accademia d'archi Arrigoni
Giancarlo Guarino DIRETTORE

h 13.30

Auditorium Comunale

Proclamazione dei Finalisti del Concorso

h 21

Castello di San Vito al Tagliamento

Roby Facchinetti presenta

Che spettacolo è la vita.

La mia storia

(ed. Sperling & Kupfer)

intervista di Valentina Gasparet in collaborazione con Fondazione Pordenonelegge.it

Sabato 12 Luglio – h 10 – 13

Ex Scuola Media

San Vito al Tagliamento

via Stazione 21

Masterclass dei membri della giuria ai concorrenti non ammessi alla finale

h 19

Castello – San Vito al Tagliamento

Concerto dei partecipanti al Concorso, accompagnati dall'Accademia d'archi Arrigoni
Giancarlo Guarino DIRETTORE

Domenica 13 Luglio – h 16.30

Auditorium Comunale

FINALE del Concorso Finalisti accompagnati dalla FVG Orchestra
Giancarlo Guarino DIRETTORE

Venerdì 11 – Sabato 12 Luglio

h 10 – 18

Chiesa dei Battuti

San Vito al Tagliamento

Mostra Liuteria Contemporanea

a cura di ALI

Associazione Liutaria Italiana
Cremona

Gli eventi sono a ingresso libero a esclusione della FINALE del Concorso (13 Luglio) biglietto € 20

Biglietti e prenotazioni

Ufficio IAT

T. 0434 843030

iat@sanvitoaltagliamento.fvg.it

Informazioni

Ufficio AaA

T. 0434 876624

info@accademiadarchiarrigoni.it

Programme 2025

Monday 7 July – h 17

Auditorium Comunale

Draw procedure to define
the candidates' order

h 20.30

Auditorium Comunale

Official Presentation
of the Candidates, Jury Members
and Concert to follow.

Dmitry Smirnov VIOLIN

(PVM 2025 jury member)

Ryu Hyunsuk

(PVM 2024 prizewinner)

Ferdinando Mussutto PIANO

Tuesday 8 July

h 10 – 13/15 – 18

Auditorium Comunale

COMPETITION - 1° round

Candidates accompanied

by Accademia d'archi Arrigoni

Tuesday 8 July – h 21

Sala Seghizzi – Gorizia

corso Giuseppe Verdi 85

(in the QUINTA GIUSTA
e GO!2025 context)

Concerto with Ryu Hyunsuk

(PVM 2024 prizewinner)

Ferdinando Mussutto PIANO

Wednesday 9 July – h 10 – 13

Auditorium Comunale

COMPETITION - 1° round

Candidates accompanied

by Accademia d'archi Arrigoni

h 13.30

Auditorium Comunale

Semifinalists' nomination

Thursday 10 July – h 18 – 20

Musical guided tour

Departure from IAT office

piazza del Popolo

San Vito al Tagliamento

with Angelo Battel and Alessio

Screm and the musical

performances of the young

candidates

Friday 11 July

h 09.30 – 13.20

Auditorium Comunale

COMPETITION - 2° round

Candidates accompanied

by Accademia d'archi Arrigoni

Giancarlo Guarino CONDUCTOR

h 13.30

Auditorium Comunale

Finalists' nomination

h 21

Castello - San Vito al Tagliamento

Roby Facchinetti presents

Che spettacolo è la vita.

La mia storia

(Sperling & Kupfer ed.)

interview by Valentina Gasparet

in collaboration with Fondazione

Pordenonelegge.it

Saturday 12 July – h 10 – 13

Ex Scuola Media

San Vito al Tagliamento

via Stazione 21

Masterclass of the members of the

jury to the candidates not admitted

to the final

h 19

Castello – San Vito al Tagliamento

Concert of the candidates

accompanied by

Accademia d'archi Arrigoni

Giancarlo Guarino CONDUCTOR

Sunday 13 July – h 16.30

Auditorium Comunale

FINAL Concert

Finalists accompanied

by FVG Orchestra

Giancarlo Guarino CONDUCTOR

Friday 11 – Saturday 12 July

h 10 – 18

Chiesa dei Battuti

San Vito al Tagliamento

Modern Violinmaking Exhibition

by ALI Italian Violinmaking Association

Cremona

Free entry to all the events except
to the FINAL concert (13 July)

€ 20 ticket

Tickets and reservations

IAT Office

iat@sanvitoaltagliamento.fvg.it

Tel. 0434 843030

Information

AaA Office

info@accademiadarchiarrigoni.it

Tel. 0434 876624

Repertorio

1ª PROVA

a. esecuzione di un concerto per violino e orchestra scelto tra i seguenti:

- G.B. Pergolesi - Concerto per violino in Sib Maggiore
- G. Tartini - Concerto per violino in La maggiore D96
- A. Vivaldi - Concerto per violino "L'Estate" (op.8 n.2)
- A. Vivaldi - Concerto per violino "L'Inverno" (op.8 n.4)

b. esecuzione di una delle seguenti opere per violino e orchestra d'archi scelta fra le seguenti:

- F. Kreisler - Preludio e Allegro nello stile di Pugnani
- P. de Sarasate - Introduzione e tarantella op. 43
- C. Saint-Saëns - Introduzione e Rondò Capriccioso op. 28
- H. Wieniawski - Variations su un tema originale op. 15
- F. Waxman - Carmen Fantasie

2ª PROVA

a. esecuzione del Primo Tempo di un concerto a scelta fra i seguenti.

- W.A. Mozart - Concerto per Violino n. 1 in Sib Magg. K 207
- W.A. Mozart - Concerto per Violino n. 2 in Re Magg. K 211
- W.A. Mozart - Concerto per Violino n. 3 in Sol Magg. K 216

b. esecuzione del brano obbligatorio Cascade composto per l'edizione 2025 del "Piccolo Violino Magico" dal compositore Yury Revich

c. esecuzione di uno dei seguenti brani a scelta del candidato (accompagnato dagli archi):

- O. Novacek - Moto perpetuo
- N. Paganini - Moto perpetuo
- F. Ries - Perpetuum mobile op. 34 n. 5

FINALE

I concorrenti saranno accompagnati dalla FVG Orchestra e dovranno eseguire i seguenti brani:

a. primo e secondo, o secondo e terzo movimento di uno dei seguenti Concerti:

- F. Mendelssohn - Concerto in Mi min. op. 64
- N. Paganini - Concerto in Re magg. op. 6 n. 1
- H. Wieniawski - Concerto n. 2 in Re min. op. 22
- C. Saint-Saëns - Concerto n. 3 in Si min. op. 61
- M. Bruch - Concerto n. 1 in Sol minore op. 26

b. Bis - esecuzione di un brano per violino solo a scelta del candidato (durata massima 7 min.)

Accompagnamento orchestrale:

Accademia d'archi Arrigoni - semifinali
FVG Orchestra - finale
Giancarlo Guarino DIRETTORE

CASCADE. Note dell'autore

Un cuore, due voci: cascata di unità oltre i muri. Cascade è un nuovo lavoro di Yury Revich per due violini e orchestra d'archi, creato per onorare la storia unica di Nova Gorica (Slovenia) e Gorizia (Italia) che si uniscono come Capitali Europee della Cultura 2025. Un tempo parte di un'unica città, poi divisa dalla storia, il loro comune spirito di connessione e contrasto è al centro della musica. I due violini incarnano identità distinte – a volte indipendenti, a volte inscindibili – tessendo un paesaggio sonoro che si muove tra tensione e armonia. Se la composizione è inconfondibilmente originale, rende anche un sottile omaggio a due grandi maestri italiani, Tartini e Paganini, i cui echi appaiono in discreti tocchi di virtuosismo e colore. CASCADE è una riflessione sui confini, l'unità e il flusso della cultura nel tempo, catturando l'idea potente che anche i mondi divisi possono risuonare come uno.

Yury Revich

Repertoire

1^ ROUND

- a.** One concerto for violin and orchestra, to be chosen from the following works:
- G.B. Pergolesi - Violin Concerto in B flat Major
 - G. Tartini - Violin Concerto in A Major D 96
 - A. Vivaldi "L'Estate" (op. 8, no. 2)
 - A. Vivaldi "L'Inverno" (op. 8, no. 4)
- b.** One composition for violin and strings orchestra, to be chosen from the following works:
- F. Kreisler - Introduction and Allegro (on Pugnani Style)
 - P. de Sarasate - Introduction and Tarantella op. 43
 - C. Saint Saëns - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28
 - H. Wieniawski - Variations on an original Theme op. 15
 - F. Waxman - Carmen Fantasie

2^ ROUND

- a.** The First Movement of one concerto for violin and orchestra to be chosen from the followings:
- W.A. Mozart - Concerto no. 1 in B flat Major K 207
 - W.A. Mozart - Concerto no. 2 in D Major K 211
 - W.A. Mozart - Concerto no. 3 in G Major K 216
- b.** Mandatory piece *Cascade*, composed for the 2025 edition of "Piccolo Violino Magico" by the composer Yury Revich
- c.** One composition for violin and string orchestra, to be chosen from the following works:
- O. Novacek - Moto perpetuo
 - N. Paganini - Moto perpetuo
 - F. Ries - Perpetuum mobile op. 34 n. 5

FINAL ROUND

The competitors will be accompanied by FVG Orchestra and they will perform:

- a.** The 1st and 2nd , or the 2nd and 3rd movement of one of the following romantic concertos, as preferred:
- F. Mendelssohn - Violin Concerto in e minor, op. 64
 - N. Paganini - Violin Concerto no. 1 in D Major, op. 6
 - H. Wieniawski - Violin Concerto no. 2 in d minor, op. 22
 - C. Saint-Saëns - Violin Concerto no. 3 in b minor, op. 61
 - M. Bruch – Violin Concerto n. 1 in G minor op. 26
- b.** Solo Violin "Encore" - A solo violin piece free-chosen by the candidate (max duration 7 min.)

Orchestral Accompaniment:

Accademia d'archi Arrigoni - semifinals
FVG Orchestra - final
Giancarlo Guarino CONDUCTOR

CASCADE. *Composer's Notes*

One Heart, Two Voices: Cascade of Unity Beyond Walls.
Cascade is a new work by Yury Revich for two violins and string orchestra, created to honor the unique story of Nova Gorica (Slovenia) and Gorizia (Italy) as they join together as 2015 European Capitals of Culture. Once part of a single city, later divided by history, their shared spirit of connection and contrast is at the heart of the music. The two violins embody distinct identities — sometimes independent, sometimes inseparable — weaving a soundscape that moves between tension and harmony. While the composition is unmistakably original, it also pays fine homage to two great Italian masters, Tartini and Paganini, whose echoes appear in discreet touches of virtuosity and color. CASCADE is a reflection on borders, unity and the flow of culture across time, capturing the powerful idea that even divided worlds can resonate as one.

Yury Revich

Premi

1° classificato

borsa di studio di € 5.000,00
offerto da Banca 360 FVG

2° classificato

borsa di studio di € 3.000,00
offerto da Midj S.p.A

3° classificato

borsa di studio di € 2.000,00
offerto da Farmacia Beggiano, San
Vito al Tagliamento

4° classificato

borsa di studio di € 1.000,00
offerto da Rotary, San Vito al
Tagliamento

Al vincitore del 1° premio

- Premio Piagentini: un violino del
liutaio Fabio Piagentini realizzato
con legno italiano della foresta
di Tarvisio donato dal Festival
Risonanze
- Premio EMCY: un profilo
professionale con visibilità
internazionale su [https://emcy.org/
prize-winners/](https://emcy.org/prize-winners/)

CONCERTI PREMIO

Premio San Vito Musica: un
concerto durante la stagione "San
Vito Musica" 2025/26
Premio Altolivenza festival:
un concerto durante
"Altolivenza festival Giovani" 2025

PREMI SPECIALI

- Premio CIDIM € 1.000,00
miglior esecuzione
del concerto barocco
- Premio Pitars € 500,00
miglior esecuzione
del brano virtuosistico
- Premio ALI € 500,00
premio del pubblico
- Premio Alema € 500,00
miglior esecuzione
del concerto di W.A. Mozart
- Premio UTE € 500,00
miglior esecuzione
del Perpetuum Mobile
- Premio Arrigoni € 500,00
miglior esecuzione
del brano Cascade di Yury Revich
- Premio Ascom € 1.000,00
miglior esecuzione
del concerto in castello
- Coupon Larsen Strings
per i finalisti
- 3 Custodie per violino Artonus

Prizes

1° Prize

scholarship worth € 5.000,00
offered by Banca 360 FVG

2° Prize

scholarship worth € 3.000,00
offered by Midj S.p.A

3° Prize

scholarship worth € 2.000,00
offered by Farmacia Beggiano,
San Vito al Tagliamento

4° Prize

scholarship worth € 1.000,00
offered by Rotary Club,
San Vito al Tagliamento

To the 1st prizewinner

- Piagentini prize: a violin made by
Fabio Piagentini using Italian wood
from Tarvisio forest donated by
Risonanze Festival
- EMCY prize: a professional profile
with international visibility on
<https://emcy.org/prize-winners/>

PRIZE CONCERTS

San Vito Musica prize: a concert
during "San Vito Musica" 2025/26
season
Altolivenza festival prize: a concert
during "Altolivenza festival Giovani"
2025 edition

SPECIAL PRIZES:

- CIDIM prize € 1.000,00
best performance of the baroque
concert
- Pitars prize € 500,00
best performance of the virtuoso
piece
- ALI prize € 500,00
audience prize
- Alema prize € 500,00
best performance
of the W.A. Mozart concert
- UTE prize € 500,00
best performance
of the Perpetuum Mobile
- Arrigoni prize € 500,00
best performance of Cascade
by Yury Revich
- Ascom prize € 1.000,00
best performance
at the castle concert
- Larsen Strings voucher
to the finalists
- 3 Artonus violin cases

Giuria / Jury



Pavel Vernikov
Ukraine/Switzerland
President of the Jury



Damiano Cottalasso
Italy



Giancarlo Guarino
Italy



So-Ock Kim
South Korea



Jens Lohmann
Switzerland



Alberto Martini
Italy



Yury Revich
Austria



Dmitry Smirnov
Russia

Candidati / Candidates

Choi Soojin
2012 – South Korea



Gao Yiheng
2011 – China



1 st Round	A. Vivaldi - "L'Inverno" (op. 8, no. 4) F. Waxman - Carmen Fantasie
2 nd Round	W.A. Mozart - Concerto no. 3 in G Major K 216 Y. Revich - Cascade O. Novacek - Moto perpetuo
FINAL	C. Saint-Saëns - Violin Concerto no. 3 in b minor, op. 61 1st and 2nd movement "Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

1st Round	A. Vivaldi - "L'Inverno" (op. 8, no. 4) H. Wieniawski - Variations on an original Theme op. 15
2nd Round	W.A. Mozart - Concerto no. 1 in B flat Major K 207 Y. Revich - Cascade O. Novacek - Moto perpetuo
FINAL	H. Wieniawski - Violin Concerto no. 2 in d minor, op. 22 1st and 2nd movement "Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

A young girl with dark hair, wearing a black dress and a headband, holding a violin and bow, smiling slightly.



2nd Round **W.A. Mozart** - Concerto no. 3 in G Major K 216
Y. Revich - Cascade
O. Novacek - Moto perpetuo

1st Round **G.B. Pergolesi - Violin Concerto in B flat Major**
F. Kreisler - Introduction and Allegro (on Pugnani Style)

2nd Round **W.A. Mozart** - Concerto no. 2 in D Major K 211
Y. Revič - Cascade
F. Ries - Perpetuum mobile op. 34 n. 5

FINAL **M. Bruch** - Violin Concerto n. 1 in G minor op. 26
1st and 2nd movement
"Encore" - Solo Violin
(free piece chosen by the candidate)

A close-up photograph of a young woman with dark hair, wearing a red dress with a floral pattern. She is holding a violin and bow, looking intently at the instrument. The background is dark and out of focus.

2nd Round **W.A. Mozart** - Concerto no. 3 in G Major K 216
 Y. Revich - Cascade
 N. Paganini - Moto perpetuo

1st Round **A. Vivaldi** - "L'Inverno" (op. 8, no. 4)
C. Saint Saëns - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28

2nd Round **W.A. Mozart** - Concerto no. 2 in D Major K 211
Y. Revich - Cascade
O. Novacek - Moto perpetuo

FINAL **M. Bruch** - Violin Concerto n. 1 in G minor op. 26
2nd and 3rd movement
"Encore" - Solo Violin
(free piece chosen by the candidate)



1st Round	A. Vivaldi - "L'Estate" (op. 8, no. 2) P. de Sarasate - Introduction and Tarantella, op. 43
2nd Round	W.A. Mozart - Concerto no. 3 in G Major K 216 Y. Revich - Cascade F. Ries - Perpetuum mobile op. 34 n. 5
FINAL	C. Saint-Saëns - Violin Concerto no. 3 in b minor, op. 61 1st and 2nd movement "Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

1st Round	A. Vivaldi - "L'Inverno" (op. 8, no. 4) H. Wieniawski - Variations on an original Theme op. 15
2nd Round	W.A. Mozart - Concerto no. 3 in G Major K 216 Y. Revich - Cascade N. Paganini - Moto perpetuo
FINAL	N. Paganini - Violin Concerto no. 1 in D Major, op. 6 1st and 2nd movement "Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

A portrait of a young woman with long, dark, wavy hair. She is resting her chin on her right hand, looking directly at the camera with a soft smile. She is wearing a purple strapless top with a subtle pattern. The background is a solid, dark grey.

A young girl with dark hair, wearing a white lace-trimmed dress and a white flower hair accessory, is smiling and holding a violin. She is positioned in front of a wooden slatted background.

2nd Round **W.A. Mozart** - Concerto no. 3 in G Major K 216
 Y. Revich - Cascade
 N. Paganini - Moto perpetuo

1st Round **A. Vivaldi** - "L'Inverno" (op. 8, no. 4)
C. Saint Saëns - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28

2nd Round **W.A. Mozart** - Concerto no. 3 in G Major K 216
 Y. Revich - Cascade
 O. Novacek - Moto perpetuo

FINAL **M. Bruch** - Violin Concerto n. 1 in G minor op. 26
1st and 2nd movement
"Encore" - Solo Violin
(free piece chosen by the candidate)



1st Round	A. Vivaldi - "L'Inverno" (op. 8, no. 4) F. Waxman - Carmen Fantasie
2nd Round	W.A. Mozart - Concerto no. 3 in G Major K 216 Y. Revich - Cascade N. Paganini - Moto perpetuo
FINAL	C. Saint-Saëns - Violin Concerto no. 3 in b minor, op. 61 2nd and 3rd movement "Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

1st Round	A. Vivaldi - "L'Estate" (op. 8, no. 2) H. Wieniawski - Variations on an original Theme op. 15
2nd Round	W.A. Mozart - Concerto no. 3 in G Major K 216 Y. Revich - Cascade O. Novacek - Moto perpetuo
FINAL	H. Wieniawski - Violin Concerto no. 2 in d minor, op. 22 1st and 2nd movement "Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

A young girl with long brown hair and glasses is playing a violin. She is looking down at the instrument with a focused expression. The background is dark and out of focus.



1st Round	A. Vivaldi - "L'Estate" (op. 8, no. 2) P. de Sarasate - Introduction and Tarantella op. 43
2nd Round	W.A. Mozart - Concerto no. 1 in B flat Major K 207 Y. Revich - Cascade N. Paganini - Moto perpetuo
FINAL	H. Wieniawski - Violin Concerto no. 2 in d minor, op. 22 1st and 2nd movement "Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

1st Round	A. Vivaldi - "L'Inverno" (op. 8, no. 4) H. Wieniawski - Variations on an original Theme op. 15
2nd Round	W.A. Mozart - Concerto no. 3 in G Major K 216 Y. Revich - Cascade O. Novacek - Moto perpetuo
FINAL	N. Paganini - Violin Concerto no. 1 in D Major, op. 6 1st and 2nd movement "Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

A young girl with dark hair tied back, smiling broadly while holding a violin. She is wearing a light-colored dress with a large green bow at the waist. The background is plain white.



2nd Round **W.A. Mozart** - Concerto no. 1 in B flat Major K 207
Y. Revich - Cascade
O. Novacek - Moto perpetuo

1st Round **A. Vivaldi** - "L'Estate" (op. 8, no. 2)
 C. Saint Saëns - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28

2nd Round **W.A. Mozart** - Concerto no. 3 in G Major K 216
 Y. Revich - Cascade
 O. Novacek - Moto perpetuo

FINAL **M. Bruch** - Violin Concerto n. 1 in G minor op. 26
2nd and 3rd movement
"Encore" - Solo Violin
(free piece chosen by the candidate)

A young girl with long dark hair, wearing a light pink dress, holding a violin and bow, standing in front of a stone building.



1st Round	A. Vivaldi - "L'Estate" (op. 8, no. 2) C. Saint Saëns - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28
2nd Round	W.A. Mozart - Concerto no. 3 in G Major K 216 Y. Revich - Cascade F. Ries - Perpetuum mobile op. 34 n. 5
FINAL	F. Mendelssohn - Violin Concerto in e minor, op. 64 1st and 2nd movement "Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

1st Round	A. Vivaldi - "L'Estate" (op. 8, no. 2) H. Wieniawski - Variations on an original Theme op. 15
2nd Round	W.A. Mozart - Concerto no. 3 in G Major K 216 Y. Revich - Cascade O. Novacek - Moto perpetuo
FINAL	H. Wieniawski - Violin Concerto no. 2 in d minor, op. 22 1st and 2nd movement "Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

Candidati Live Selection / Live Selection candidates

Advahov Ana-Maria
2012 – Moldavia/Austria



- | | |
|-----------------------------|---|
| 1st Round | A. Vivaldi - "L'Inverno" (op. 8, no. 4)
P. de Sarasate - Introduction and Tarantella op. 43 |
| 2nd Round | W.A. Mozart - Concerto no. 3 in G Major K 216
Y. Revich - Cascade
O. Novacek - Moto perpetuo |
| FINAL | F. Mendelssohn - Violin Concerto in e minor, op. 64
1st and 2nd movement
"Encore" - Solo Violin
(free piece chosen by the candidate) |



1 st Round	A. Vivaldi - "L'Estate" (op. 8, no. 2) C. Saint Saëns - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28
2 nd Round	W.A. Mozart - Concerto no. 3 in G Major K 216 Y. Revich - Cascade O. Novacek - Moto perpetuo
FINAL	M. Bruch - Violin Concerto n. 1 in G minor op. 26 1st and 2nd movement "Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)



2nd Round **W.A. Mozart** - Concerto no. 1 in B flat Major K 207
 Y. Revich - Cascade
 O. Novacek - Moto perpetuo

1st Round **A. Vivaldi** - "L'Inverno" (op. 8, no. 4)
C. Saint Saëns - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28

2nd Round **W.A. Mozart** - Concerto no. 3 in G Major K 216
Y. Revich - Cascade
O. Novacek - Moto perpetuo

FINAL **F. Mendelssohn** - Violin Concerto in e minor, op. 64
1st and 2nd movement
"Encore" - Solo Violin
(free piece chosen by the candidate)



1st Round	A. Vivaldi - "L'Inverno" (op. 8, no. 4) F. Kreisler - Introduction and Allegro (on Pugnani Style)
2nd Round	W.A. Mozart - Concerto no. 1 in B flat Major K 207 Y. Revich - Cascade N. Paganini - Moto perpetuo
FINAL	H. Wieniawski - Violin Concerto no. 2 in d minor, op. 22 1st and 2nd movement "Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

1st Round	A. Vivaldi - "L'Inverno" (op. 8, no. 4) C. Saint Saëns - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28
2nd Round	W.A. Mozart - Concerto no. 3 in G Major K 216 Y. Revich - Cascade O. Novacek - Moto perpetuo
FINAL	F. Mendelssohn - Violin Concerto in e minor, op. 64 1st and 2nd movement "Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

A close-up, profile shot of a young woman with dark hair pulled back, smiling and looking towards a violin and sheet music. She is wearing a dark blue top. The violin is positioned to her left, and sheet music is visible in the background.

1st Round	A. Vivaldi - "L'Inverno" (op. 8, no. 4) H. Wieniawski - Variations on an original Theme op. 15
2nd Round	W.A. Mozart - Concerto no. 3 in G Major K 216 Y. Revich - Cascade O. Novacek - Moto perpetuo
FINAL	F. Mendelssohn - Violin Concerto in e minor, op. 64 2nd and 3rd movement "Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

Vincitori edizioni precedenti / Previous editions prizewinners

2016

1° PRIZE EX - AEQUO
Chung Nurie
2005 South Korea

1° PRIZE EX - AEQUO
Wichert Maya 2007 Germany

3° PRIZE Erickson Marley
2003 USA

2017

1° PRIZE Bulayev Daniil
2004 Latvia

2° PRIZE EX - AEQUO
Khuong-Huu Fiona 2007 USA

2° PRIZE EX - AEQUO
Khuong-Huu Hina 2005 USA

3° PRIZE Markova Lora
2003 Bulgaria

2018

1° PRIZE Murata Natsuho
2007 Japan

2° PRIZE Luts Bohdan
2004 Ukraine

3° PRIZE Wang Shihan
2005 China

2019

1° PRIZE Walton Edward
2006 Australia

2° PRIZE Gertler Teo
2008 Slovakia

3° PRIZE Napolitano Flavia
2007 Italy

4° PRIZE Pospekhina Stefania
2007 Russia

5° PRIZE Pochebut Margarita
2010 Ukraine

2021

1° PRIZE Tomita Yume
2008 UK

2° PRIZE Baumgartner Leonhard
2007 Austria

3° PRIZE Carus Anton
2008 Germany

4° PRIZE Chausheva Diana
2007 Bulgaria

2022

1° PRIZE Unseld Edna
2011 Switzerland

2° PRIZE EX - AEQUO
Chia Mark 2013 Singapore

2° PRIZE EX - AEQUO
Demetriades Sofia 2008 UK

2° PRIZE EX - AEQUO
Pena Aguirre Juan José
2009 Switzerland/Colombia

3° PRIZE Koch Kira Elisabeth
2010 Germany

2023

1° PRIZE Imai Mio
2010 Japan

2° PRIZE Kim Yeonah
2014 South Korea

3° PRIZE Lu Jayda
2011 Australia

4° PRIZE Song Elizabeth
2009 USA

2024

1° PRIZE Ryu Hyunsuk
2013 South Korea

2° PRIZE Tao Baiyi
2010 China

3° PRIZE EX-AEQUO
Pochebut Margaryta
2010 Ukraine

3° PRIZE EX-AEQUO
Li Yunduo 2011 China



Chung Nurie



Wichert Maya



Bulayev Daniil



Murata Natsuho



Walton Edward



Tomita Yume



Unseld Edna



Imai Mio



Ryu Hyunsuk

Chung Nurie

2005 - South Korea

Vincitore / Prizewinner 2016

Wichert Maya

2007 - Germany

Vincitrice / Prizewinner 2016

Bulayev Daniil

2004 - Latvia

Vincitore / Prizewinner 2017

Murata Natsuho

2007 - Japan

Vincitrice / Prizewinner 2018

Walton Edward

2006 - Australia

Vincitore / Prizewinner 2019

Tomita Yume

2008 - UK

Vincitrice / Prizewinner 2021

Unseld Edna

2011 - Switzerland

Vincitrice / Prizewinner 2022

Imai Mio

2010 - Japan

Vincitrice / Prizewinner 2023

Ryu Hyunsuk

2013 - South Korea

Vincitrice / Prizewinner 2024

Fabio Piagentini Liutaio



Fabio Piagentini (Lucca 1978) studia musica sin da giovanissimo: prima il pianoforte e poi il violoncello al Conservatorio "Boccherini" di Lucca. Nel 2005 si diploma alla Scuola Internazionale di Liuteria (IP ALL) a Cremona con Wanna Zambelli. Inizia il suo lavoro nella bottega di Michel Eggimann a Lucca e partecipa annualmente a eventi come Frankfurt Musikmesse e Cremona "Mondomusica". Nel 2007 apre la propria attività a Lucca e nel 2008 produce gli strumenti per un quartetto d'archi dedicato

alla sua città, avviando il progetto multimediale Quartetto Mansi. I suoi violini vengono donati al vincitore del Piccolo Violino Magico sin dalla prima edizione (2016). Nel 2021 Piagentini è convocato dal Liceo Musicale Luigi Palma di Massa alla selezione per esperto di Liuteria degli strumenti ad arco. Nel 2023 è secondo al concorso internazionale ANLAI di Pisogne per la realizzazione di un violoncello modello Antonio Stradivari antichizzato. Le prime viole delle orchestre di Santa Cecilia, La Scala, Carlo Felice, Toscanini, Verdi di Trieste – e altre – suonano uno strumento Piagentini.

Fabio Piagentini Luthier



Fabio Piagentini (Lucca, 1978) studied music from a very young age: first piano and then cello at the Conservatorio "Boccherini" in Lucca. In 2005, he graduated from the International School of Violin Making (IP ALL) in Cremona with Wanna Zambelli. He began working in Michel Eggimann's workshop in Lucca and participates annually in events such as Frankfurt Musikmesse and Cremona "Mondomusica." In 2007 he opened his own business in Lucca, and in 2008, he produced instruments for a string quartet

dedicated to his city, launching the multimedia project Quartetto Mansi. His violins have been donated to the winner of Piccolo Violino Magico since its first edition (2016).

In 2021, Piagentini was invited by the Luigi Palma Music High School in Massa to participate in the selection process for an expert in strings luthier. In 2023, he came second in the ANLAI international competition in Pisogne for the creation of an antique-style Antonio Stradivari cello. The first violas of the Santa Cecilia, La Scala, Carlo Felice, Toscanini, and Verdi (Trieste) orchestras, among others, play Piagentini instruments.

Giancarlo Guarino Direttore d'orchestra



Inizia giovanissimo gli studi musicali, sotto la guida della madre Donna Magendanz e del padre Piero Guarino. Ha conseguito con il massimo dei voti e la lode la laurea magistrale al Conservatorio Italiano in violino sotto la guida di Giovanni Carpi, e pianoforte, studiando con Sergio Torri. Ha completato gli studi di violino ad Hannover presso la Musikhochschule e si è diplomato all'Accademia di Imola in "musica da camera" (laurea magistrale). Due i premi internazionali assegnati al "Trio Guarino", a Rovereto e a Caltanissetta. Come violinista

e pianista si è esibito in Europa e negli USA con diverse formazioni cameristiche (Mahler Chamber Orchestra e altri). Giancarlo Guarino è abilitato all'insegnamento di musica da camera e violino dopo aver vinto le selezioni nazionali per l'insegnamento nei Conservatori italiani e dal '96 ricopre la cattedra di Musica da Camera al Conservatorio di Trento. Insegna direzione d'orchestra all'Accademia di Cles (Trento). Dal 1994 è Direttore artistico e Direttore principale dell'orchestra da camera di Trento denominata "Ensemble Zandonai". Come direttore ha collaborato tra gli altri con l'Orchestra da Camera di Mantova, con l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'Orchestra Cantelli di Milano, l'Orchestra da Camera di Brescia, l'Orchestra Mitteleuropa, l'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, la Società Filarmonica di Portogruaro, le orchestre E-5 di Kuopio e la Filarmonica di Vaasa in Finlandia, l'orchestra londinese "I Maestri", la Filarmonica di Brasov in Romania, l'Orchestra sinfonica di Eskisehir in Turchia, l'Orchestra LMTA di Vilnius in Lituania. Ha partecipato a numerosi Festival:

Festival Mozart, Festival di Musica Sacra di Bolzano, I Suoni delle Dolomiti, Valceno Arte, Festival Internazionale di Musica di Portogruaro, Unity Hall Concert Series di Utica New York, Festival Internazionale dell'Operetta O-Fest di Kiev. Come direttore ospite è stato invitato a Kuopio in Finlandia dalla Music Academy per un progetto con la Sibelius Academy e a Bruxelles presso il Conservatorio Reale. Ha lavorato con famosi solisti come Enrico Bronzi, Cecilia Gasdia, Albrecht Mayer, Piernarciso Masi, Giovanni Sollima e altri. Aperto a diverse esperienze artistiche, ha collaborato con la famosa Compagnia di Danza "Bertoni Abbondanza" e con la Compagnia di Danza Contemporanea "Michele Merola". Dal 2016 è regolarmente invitato a dirigere tutte le prove del Concorso Internazionale "Piccolo Violino Magico" per giovani violinisti eccezionali a San Vito al Tagliamento, Italia. È spesso membro di giuria di Concorsi Musicali Internazionali.

Giancarlo Guarino Conductor



He started his musical studies at a young age, under the tutelage of his mother Donna Magendanz and father, Piero Guarino. He earned with high honors his master's degree from the Italian Conservatory in violin under the guidance of Giovanni Carpi, and piano, studying with Sergio Torri. He completed his violin studies in Hannover at the Musikhochschule and graduated from the Imola Academy in "chamber music" (master's degree). Two international prizes were awarded the "Trio Guarino", in Rovereto and in Caltanissetta. As violinist

and pianist he has performed in Europe and in the USA with different chamber ensembles (Mahler chamber soloists and others). Giancarlo Guarino is entitled to teach chamber music and violin after winning national selections for teaching jobs in Italian Conservatories and since '96 covers the professorship chair of Chamber Music at Trento Conservatory. He teaches conducting at the Cles (Trento) Academy. Since 1994 he has been artistic director and principal conductor of the Trento chamber orchestra called "Ensemble Zandonai". As conductor he worked among others with Mantova Chamber Orchestra, Haydn Orchestra from Bolzano, Cantelli Orchestra in Milan, Brescia Chamber Orchestra, Mitteleuropa Orchestra, Symphonic Orchestra "Città di Grosseto", "Società Filarmonica" in Portogruaro, E-5 Orchestra in Kuopio and Vaasa Philharmonic in Finland, "I Maestri" orchestra in London, Brasov Philharmonic in Romania, Eskisehir Symphony Orchestra in Turkey, Vilnius LMTA orchestra in Lithuania. He made his appearance

in several Festivals: Festival Mozart, Sacred Music Festival of Bolzano, I Suoni delle Dolomiti, Valceno Arte, International Music Festival in Portogruaro, Unity Hall Concert Series in Utica New York, International Operetta Festival O-Fest in Kiev. As guest conductor he was invited in Kuopio Finland by the Music Academy for a project with Sibelius Academy and in Brussels at the Royal Conservatoire. He worked with famous soloists such as Enrico Bronzi, Cecilia Gasdia, Albrecht Mayer, Piernarciso Masi, Giovanni Sollima and others. Open to various artistic experiences, he has collaborated with the famous "Bertoni Abbondanza" Dance Company and with the "Michele Merola" Contemporary Dance Company. Since 2016 he is regularly invited to conduct all the rounds of the International competition "Piccolo Violino Magico" for young outstanding violinists in San Vito al Tagliamento, Italy. He is often jury member of International Musical Competitions.

FVG Orchestra



La FVG Orchestra è una compagine sinfonica nata recentemente per volere della Regione Friuli Venezia Giulia, al fine di raccogliere l'eredità musicale di diverse realtà di una zona di confine ricca di tradizioni musicali. Andando in controtendenza rispetto allo standard nazionale, si è voluto quindi investire sulla musica con la costituzione di una nuova orchestra, che spicca per talento e generosità artistica. Seppur di recente formazione, l'orchestra ha tenuto concerti a Budapest nella bellissima sala che è stata sede del Parlamento ungherese, presso

il Teatro Rossetti di Trieste, il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, il Teatro Verdi di Pordenone, il Teatro Verdi di Gorizia e in tutta la Regione FVG. Il ruolo di direttore ospite principale è affidato al M° Paolo Paroni, già direttore ospite principale presso l'Orchestra del New York City Ballet e ospite di moltissime istituzioni sinfoniche in Italia e all'estero. La FVG Orchestra ospita regolarmente alcuni primi violini provenienti dalle più prestigiose realtà nazionali ed internazionali come la Filarmonica di Budapest, la Scala di Milano, la Rai di Torino, ed altre compagini orchestrali riconosciute per la loro qualità musicale. La FVG Orchestra è uno degli enti promotori della rinascita dello storico festival dell'operetta a Trieste, sede ultracentenaria di questo particolare genere, ancora molto apprezzato da un folto pubblico in particolare della città giuliana, ma che l'orchestra vuole proporre anche fuori dai confini regionali. Negli ultimi mesi del 2020, caratterizzati dalla chiusura dei teatri a causa dell'emergenza pandemica da COVID-19, la FVG Orchestra è stata uno dei primi enti a livello nazionale a programmare e

realizzare una breve stagione di concerti trasmessi in streaming, con la partecipazione di una rosa di solisti e direttori d'eccellenza e coinvolgendo tutti i principali teatri della Regione FVG. I professori della FVG Orchestra hanno singolarmente vinto primi premi a concorsi e premi internazionali e hanno collaborato anche con orchestre quali la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestra Mozart, l'Orchestra del Teatro alla Scala e Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Gran Teatro la Fenice, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, la Haydn di Trento e Bolzano, l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e l'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste.

FVG Orchestra



FVG Orchestra is born recently at the behest of the Friuli Venezia Giulia Region, in order to collect the musical heritage of various realities of a border area rich in musical traditions. Going against the trend with respect to the national standard, it was therefore decided to invest in music with the establishment of a new orchestra, which stands out for its talent and artistic generosity. Although recently formed, the orchestra has held concerts in Budapest in the beautiful hall that was the seat of the Hungarian Parliament, at the

Rossetti Theater in Trieste, the Teatro Nuovo Giovanni da Udine, the Teatro Verdi in Pordenone, the Teatro Verdi in Gorizia and throughout the FVG Region. The role of principal guest conductor is entrusted to Maestro Paolo Paroni, guest conductor at the New York City Ballet Orchestra and guest of many symphonic institutions in Italy and abroad. The FVG Orchestra regularly hosts some first violins from the most prestigious national and international realities such as the Budapest Philharmonic, Scala of Milan, Rai of Turin, and other orchestral groups recognized for their musical quality.

The FVG Orchestra is one of the promoters of the rebirth of the historic operetta festival in Trieste, an over 100-year-old venue of this particular genre, still highly appreciated by a large audience in particular in the Julian city, but which the orchestra also wants to propose outside the borders regional. In the last months of 2020, characterized by the closure of theaters due to the COVID-19 pandemic emergency, the FVG Orchestra was one of the first national unit to plan and create a

short season of concerts broadcast in streaming, with the participation of a shortlist of excellent soloists and conductors and involving all the main theaters of the FVG Region. The professors of the FVG Orchestra have individually won first prizes in international competitions and have also collaborated with orchestras such as Mahler Chamber Orchestra, Mozart Orchestra, Teatro alla Scala and Filarmonica della Scala Orchestra, Maggio Musicale Fiorentino Orchestra, Gran Teatro La Fenice Orchestra, Orchestra Nazionale Sinfonica della RAI of Turin, Orchestra Haydn of Trento and Bolzano, Arena di Verona Orchestra, Teatro Lirico of Cagliari Orchestra and Teatro Verdi Orchestra of Trieste.

Accademia d'archi Arrigoni



L'Accademia d'archi Gian Giacomo Arrigoni dal 2009 si muove con la vocazione di formare giovani musicisti nell'ambito della musica da camera e di quella orchestrale. L'Arrigoni è un rinomato centro di alta formazione che ospita affermati docenti da tutto il mondo; coltiva inoltre una compagine orchestrale molto attiva che suona in svariate decine di concerti tutto l'anno, al fianco di strumentisti e direttori di fama internazionale (tra gli altri Enrico Bronzi, Enrico Dindo, Natalia Gutman, Fabrizio Meloni, Dmitry Smirnov, Giovanni

Sollima, Alessandro Taverna) in diverse e prestigiose piazze italiane ed estere. Dal 2013 l'Accademia promuove la stagione musicale "San Vito Musica", un ciclo di concerti che si propone di esplorare la storia della musica percorrendo strade alternative, frutto di una ricerca musicale coerente e motivata, senza tralasciare i riferimenti alle ricorrenze, i temi, gli anniversari musicali più importanti. Ospiti della rassegna sono solisti, ensemble e direttori specializzati, di fama nazionale e internazionale.

Il Concorso Internazionale "Piccolo Violino Magico" è un vero fiore all'occhiello delle attività dell'Arrigoni: destinato a giovani violinisti fino a 13 anni provenienti da ogni continente, accoglie in città decine di talentuosissimi giovani che si mettono in gioco e che trovano occasione di confrontarsi tra loro e con una giuria di prestigiosi professionisti. È l'unica competizione al mondo che vede i concorrenti sempre accompagnati dall'orchestra (proprio l'orchestra dell'Arrigoni) e mai soltanto dal pianoforte: un'importante opportunità di crescita e di esperienza per i ragazzi. Le fasi del concorso sono trasmesse in diretta streaming sul sito newyorkese The Violin Channel che raggiunge decine di migliaia di persone. L'Accademia ha al suo attivo diverse produzioni discografiche: nel 2014 la registrazione dei *Concerti per violino* e le *Sinfonie Concertanti* di Federico Fiorillo è stata CD del mese per Amadeus, così come nel 2022 la prima incisione mondiale dei *Concerti per violino* di Johann Gottlieb Graun. Del 2025 sono i *Concerti*

per pianoforte di Antonio Salieri pubblicati da Brilliant Classics (recensiti con il massimo del punteggio - 5 stelle - su Amadeus e su Musica): in occasione del CD l'Arrigoni è stata protagonista di una tournée di una decina di tappe nel centro e sud d'Italia. Recentemente l'Accademia si è unita – sotto il nome collettivo di Quinta Giusta – agli altri quattro concorsi internazionali del Friuli Venezia Giulia per un'attività concertistica congiunta, che vede i protagonisti dei concorsi esibirsi insieme in tutta la regione.

Accademia d'archi Arrigoni



Since 2009, Accademia d'archi Arrigoni has been dedicated to training young musicians in chamber and orchestral music. Accademia Arrigoni is a renowned center of higher education that hosts established teachers from all over the world. It also cultivates a very active orchestra that plays dozens of concerts throughout the year, alongside internationally renowned instrumentalists and conductors (including Enrico Bronzi, Enrico Dindo, Natalia Gutman, Fabrizio Meloni, Dmitry Smirnov, Giovanni Sollima and Alessandro Taverna) in

various prestigious venues in Italy and abroad.

Since 2013, the Accademia has promoted the "San Vito Musica" music season, a series of concerts that aims to explore the history of music through alternative paths, the result of coherent and motivated musical research, without neglecting references to the most important musical events, themes, and anniversaries. Guests of the festival include soloists, ensembles, and specialized conductors of national and international renown. The "Piccolo Violino Magico"

International Competition is a real highlight of Arrigoni's activities: aimed at young violinists up to the age of 13 from every continent, it welcomes dozens of talented young people to the city, who put themselves to the test and find the opportunity to compete with each other and with a jury of prestigious professionals. It is the only competition in the world where competitors are always accompanied by an orchestra (the Arrigoni orchestra itself) and never just by a piano: an important opportunity for growth and experience for the young people. The stages of the competition are streamed live on the New York-based website The Violin Channel, which reaches tens of thousands of people.

The Accademia Arrigoni has several recordings to its credit: in 2014, the recording of Federico Fiorillo's *Violin Concertos* and *Sinfonie Concertanti* was CD of the month for magazine Amadeus, as was the world premiere recording of Johann Gottlieb Graun's *Violin Concertos* in 2022. Antonio Salieri's *Piano Concertos*, released by Brilliant Classics in 2025 (reviewed with

the highest rating - 5 stars - on Amadeus and Musica Magazines), were followed by a ten-date tour of central and southern Italy by Arrigoni.

Recently, the Accademia Arrigoni joined forces with the other four international competitions in Friuli Venezia Giulia under the collective name Quinta Giusta for a joint concert series, which sees the prizewinners of the competitions perform together throughout the region.

San Vito al Tagliamento map

Auditorium Comunale

Via Manfrin 18

Scuola Primaria A. L. Moro

Piazzale Girone 16

Ex Scuola Media

Via Stazione 21

Antico Teatro Arrigoni

Piazza del Popolo 13
(ingresso Ufficio IAT)

Ufficio IAT

Piazza del Popolo 13

Ufficio AaA

Piazzetta Stadtlöhn 3
(1° piano)

Chiesa dei Battuti

Via Bellunello 18

Castello

Piazza Castello



Contatti / Contacts

Accademia d'archi Arrigoni

Piazzetta Stadthohn, 3
San Vito al Tagliamento PN
Tel. 0434 876624
www.accademiadarchiarrigoni.it
info@accademiadarchiarrigoni.it

Piccolo Violino Magico

www.ilpiccoloviolinomagico.it
info@ilpiccoloviolinomagico.it
[www.facebook.com/](https://www.facebook.com/ilpiccoloviolinomagico/)
[ilpiccoloviolinomagico/](https://www.instagram.com/piccoloviolino)
[instagram piccoloviolino](https://www.instagram.com/piccoloviolino)

IAT Office

Piazza del Popolo
San Vito al Tagliamento PN
Tel. 0434 843030
iat@sanvitoaltagliamento.fvg.it

Communication and Press Office

Clara Giangaspero

Media Office

Alessio Screm

Announcers

Eleonora Pupulin
Alessio Screm

Photo

Elia Falaschi / Phocus Agency

Luthier

Nicola Vendrame
Tel. +39 339 1783266

Streaming

Videe S.p.A.

Graphic design

Roberto Duse, Giulia Pascolini,
Andrea Perper / obliquestudio.it

Print

Poligrafiche San Marco
Jafet S.r.l
Carosello Media

Presidente

Sante Fornasier

Direzione artistica

Pavel Vernikov

Direzione organizzativa

Domenico Mason

Segreteria organizzativa

Cristina Danelon

Segreteria amministrativa

Angela Mason

Web Site

Enbilab

Live-streaming on

YouTube - "The Violin Channel"

Grazie a tutti
i collaboratori e amici
dell'Accademia
d'archi Arrigoni

Thanks to all
the collaborators
and friends of
Accademia
d'archi Arrigoni

Piccolo Violino Magico
San Vito al Tagliamento (PN)
Venerdì 11 luglio 2025 — h 21
Gradinate del Castello
 (In caso di maltempo Antico Teatro Arrigoni)

CHE SPETTACOLO È LA VITA. LA MIA STORIA

(Sperling & Kupfer)

INCONTRO CON

ROBY FACCHINETTI

Intervista di Valentina Gasparet

Photo © Cristian Dossena

**Accademia
 d'archi
 Arrigoni**

in collaborazione con
**fondazione
 pordenonelegge**



Comune di
 San Vito al Tagliamento

Sostenitori



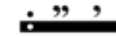
IO SONO
 FRIULI
 VENEZIA
 GIULIA



Sponsor Tecnici



Partners



Media Partners



Unveiling a Secret at this year's Piccolo Violino Magico

This year at Piccolo Violino Magico, we'll be awarding something truly extraordinary: a brand-new string set from Larsen Strings, not yet released to the world.

We call it 'The Larsen Secret Set' – a secret creation, crafted for brilliance and about to make its debut in the hands of rising stars!



TO TAL MEN TE



FVG.

**CHIESA DEI BATTUTI
SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)**

**Venerdì 11 Luglio
Sabato 12 Luglio
h 10 – 18**

Mostra Liuteria Contemporanea
a cura di ALI Associazione Liutaria
Italiana Cremona

**Friday 11 July
Saturday 12 July
h 10 – 18**

Modern Violinmaking Exhibition
by ALI Italian Violinmaking Association
Cremona



