

Convegno Internazionale di Studi

PASOLINI AMERICA

IL POETA, IL REGISTA, L'INTELLETTUALE
D'AVANTI AL "NUOVO MONDO"

Pasolini/America.

*The poet, the director, the intellectual
in front of the "new world"*

7 — 8 febbraio 2025
Casarsa della Delizia



© L'ESPRESSO / RCS MEDIA GROUP SPA - ph. Duccio Palozzi / M. F. RIGHTS RESERVED

Sede del Convegno Sala Consiliare di Palazzo Burovich, Casarsa della Delizia, via Risorgimento n. 2

Organizzato da Centro Studi Pier Paolo Pasolini

A cura di Andrea Zannini, Elisabetta Vezzosi, Alessandro Del Puppo

PPA

Pier Paolo Pasolini
centro studi casarsa della delizia

via Guido Alberto Pasolini, 4

da martedì a venerdì 15.00 - 19.00

sabato e festivi 10.30 - 12.30 / 15.00 - 19.00

info +39 0434 870593

info@centrostudipierpaolopasolinicasarsa.it

www.centrostudipierpaolopasolinicasarsa.it

in collaborazione con



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

**IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA**



**Comune di
Casarsa
della Delizia**

con il contributo di

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO
DEI MINISTRI
Struttura di missione
anniversari nazionali
ed eventi sportivi nazionali
e internazionali



direzione creativa e progetto grafico Chiara Moro e Alessandro Mazzerò

Il Convegno Internazionale di Studi “Pasolini America” intende approfondire i molteplici aspetti della complessa relazione tra Pasolini e l’America del suo tempo, facendo il punto sullo stato delle ricerche in corso, individuando nuovi possibili percorsi di indagine, portando in luce incontri, fatti, persone in grado di arricchirne la poliedrica personalità.

PRIMA SESSIONE

***Pasolini e l’America
dagli anni del boom
a quelli della crisi: storia e società***

Sala Consiliare di Palazzo Burovich
Casarsa della Delizia

Venerdì 7 febbraio ore 9.00 — 13.00

Saluti Istituzionali

Apertura dei lavori, presiede: **Andrea Zamini**

Elisabetta Vezzosi — Università di Trieste

Culture, stili di vita, movimenti negli Stati Uniti
degli anni Sessanta e Settanta

Silvia Martín Gutiérrez — Università Autonoma di Madrid

Scoprire l’America attraverso Pasolini.
Un percorso fotografico

Anna Tonelli — Università di Urbino “Carlo Bo”

Pasolini comunista: dal primo
antiamericanismo all’attenzione per il
linguaggio rivoluzionario pacifista

Bianca Maria Santi — Università di Trieste

Il Vietnam nelle Parole di Pier Paolo Pasolini:
l’impegno intellettuale contro la guerra

Saverio Luigi Battente — Università di Siena

Lo sport americano nel pensiero di Pasolini

Daniilo Samelli — Università Sorbonne Nouvelle

L’oggetto e il rifiuto: la società americana
del consumo come espressione
della crisi della presenza

SECONDA SESSIONE

***Pasolini e la letteratura
americana: letture,
incontri, interpretazioni***

Sala Consiliare di Palazzo Burovich
Casarsa della Delizia

Venerdì 7 febbraio ore 14.30 — 18.30

Presiede: **Elisabetta Vezzosi**

Filippo La Porta — Università Luiss e Scuola Holden

Scrittori innamorati. Soldati, Calvino e Pasolini
si innamorano dell’America, dove è “vera”
sia la felicità che l’infelicità

Manlio Della Marca — Università di Modena e Reggio Emilia

Il rosso e il nero. Pasolini, Pound e l’America

Stefano Maria Casella — Independent Scholar:
English and Anglo-American Literature

Pact & Pax between Poets:
Pier Paolo Pasolini and Ezra Pound

Lisa Gasparotto — Università di Milano-Bicocca

“Hey, Boy!”. La ricerca di una forma
in uno “Spiritual” di Pier Paolo Pasolini

Irene Gianeselli — Università di Bolzano

Folgorato sulla via di New York:
Pasolini, il marxista rapito al Terzo Cielo

Yulia Patromikova — Accademia delle Scienze di Mosca

Pier Paolo Pasolini degli anni ‘60
e la Cultura della Beat Generation

a seguire

presentazione del catalogo
della mostra “Pasolini America Warhol”

TERZA SESSIONE

***Pasolini, il cinema
e l’immaginario americano,
da Chaplin a Welles***

Sala Consiliare di Palazzo Burovich
Casarsa della Delizia

Sabato 8 febbraio ore 9.00 — 13.00

Presiede: **Alessandro Del Puppo**

Ara H. Merjian — Università di New York

Beat, Black, Queer: “L’altra America” di Pasolini

Nicolò Vasturzo — Università di Bologna

Il “paradosso” americano di Pasolini:
la Fallaci e il N.Y. Film Festival del ‘66

Salvatore Francesco Lattarulo — Università di Bari

Un San Paolo contemporaneo a Manhattan:
ambientazioni americane per il progetto
di un film sull’apostolo delle genti
e i viaggi pasoliniani negli States

Rosina Martucci — Università di Salerno

L’influenza americana di Orson Welles
sul film “Il Vangelo secondo Matteo”
di Pier Paolo Pasolini

Chiara Boatti — Università Statale di Milano

Dal modello “Barabba” al Manierismo italiano
nella “Ricotta” di Pasolini

Taura Napier — Wingate University, North Carolina

Pasolini, America, and Project 2025:
Salò as Prognosis