

Rev Don Quintino Fabbro
parroco pro-tempore di S:Giacomo
Via della Pesa 150
33030 COSEANO

Pavia di Udine, 31 gennaio 2001

OGGETTO: Preventivo per il restauro dell'ancona lignea del XVI sec. attr. A Giovanni Martini e del paliotto dell'altare della chiesa filiale di S.Rocco in Coseano

Descrizione

L'ancona lignea che orna l'altare della chiesa filiale di S.Rocco ha una forma 'canonica' per la prima metà del Cinquecento in Friuli.

Il registro inferiore contiene in tre nicchie che ricordano ancora nella definizione spaziale e nelle decorazioni a pastiglia i modelli importati a Venezia dai lapicidi lombardi (Pietro e Tullio Lombardo) nella seconda metà del 400 e poi diventati normativi per pittori e scultori della Laguna attorno agli anni 70-80 del 400 come dimostrano gli splendidi polittici e le ancone dei Vivarini e dei Bellini in diverse chiese veneziane.

Parlano invece per una datazione dell'ancona a ridosso della metà del secolo la forma delle decorazioni laterali e della cimasa su cui campeggia la figura dell'eterno Padre.

Risulta dai documenti che nel 1522-23 Giovanni Martini scolpisce una grande ancona (delle proporzioni di quelle di Prodolone o Remanzacco) per la Parrocchiale di S.Giorgio a Coseano. Già Marchetti e Nicoletti, nel loro fondamentale volume del 1956, ipotizzavano che la Madonna con Bambino ora conservata al centro del trittico nella chiesa di S.Rocco fosse l'unica scultura superstite di quell'opera.

Con evidenza infatti le due sculture laterali (i SS. Rocco e Sebastiano) e l'Eterno padre che decorano il registro superiore, fra le due ali dove sono raffigurati la Vergine e l'Angelo annunciante, sono opera di altra mano e verosimilmente di una generazione successiva. Anche la definizione formale del trittico ed il paliotto che decora il frontale della mensa sembrano appartenere a questa redazione successiva situabile tra gli anni 40 e 50 del 1500. Scrivono Marchetti e Nicoletti: "D'una altra grande ancona costruita nel 1522-23 per la chiesa di S.Giacomo di Coseano ed ora scomparsa, pensiamo che rimangano due statue, tra le migliori del Martini: la Madonna col Bambino attualmente collocata al centro di un posteriore trittico, che abbiamo già attribuito a Giandomenico da San Vito, nella chiesetta di San Rocco, ed una smozzicata figura dello stesso Santo, che abbiamo scoperto in una casa di contadini del paese. La Madonna è molto somigliante a quella dell'ancona di Prodolone: il San Rocco ricorda dappresso quello di Mortegliano e quello di Montina presso Prestento....". (1956, pp.76-77).

A parte alcune ulteriori messe a fuoco stilistico-attributive, che saranno possibili dopo il restauro che indubbiamente migliorerà la leggibilità delle opere, ci sembra che quest'altare di grande interesse proprio perché allo snodo tra la II^o e la III^o generazione tolmezzina, ed in pessimo stato di conservazione, meriti senz'altro un attento restauro che lo valorizzi.

L'opera infatti versa in pessimo stato di conservazione: le superfici policrome sono quasi totalmente coperte da ridipinture mentre la preparazione e la pellicola pittorica si distaccano dal supporto ligneo. Quest'ultimo è pure assai degradato in particolare nel paliotto che è grandemente lacunoso e tarlato.

Le sculture, in un intervento di qualche anno fa sono state totalmente ripassate con una mano di vernice, tipo flatting, su tutte le policromie, probabilmente con l'intento di fissarle.

L'incarnato della Vergine con il Bambino è totalmente ridipinto ad olio in modo piuttosto sommario, si spera che la consistenza della policromia originale sottostante sia buona.

PROGETTO DI INTERVENTO E PREVENTIVO DI SPESA

Struttura architettonica

1) Per lo smontaggio il rimontaggio i trasporti da e per il laboratorio
ore lav. 8 in 4 persone (L.40.000 all'ora) per smontaggio e trasporto L.1.280.000
ore lav. 8 in 4 persone (L.40.000 all'ora) per rimontaggio e trasporto L.1.280.000

Collazione, numerazione e disegno e riprese fotografiche necessarie per la corretta ricollocazione dei pezzi

Sono comprese anche tutte le operazioni di pronto intervento, velinatura e fissaggio delle policromie originali ove fragili o pericolanti

ore lav. 8 in 4 persone (L.40.000 all'ora) per rimontaggio e trasporto L.1.280.000

2) Per il fissaggio delle policromie originali
da eseguirsi sia con colletta che con resine troplastiche a seconda dei casi
ore lav. 80X40.000= 3.200.000

3) Per la pulitura delle policromie
da eseguirsi con diversi solventi organici appropriati, usati si puri che in miscele o con supportanti
ore lav.125X40.000= 5.000.000

4) Per il risanamento la disinfestazione ed il consolidamento dei supporti lignei
Si provvederà alla sverzatura, tassellatura e reincollaggio dei numerosi pezzi frantumati, al trattamento antitarlo ed al consolidamento mediante imbibizione fino a rifiuto del legno con una soluzione in percentuali crescenti di resina acrilica in d.n. (5-10%)
ore lav.80x40.000 = 3.200.000

5) Per la stuccatura e la reintegrazione pittorica delle lacune
La stuccatura verrà eseguita con gesso di Bologna e colla di coniglio secondo la tecnica originale, la reintegrazione pittorica con colori ad acquerello ed a vernice da ritocco
ore lav.125 X40.000 = 5.000.000

Materiali	L.1.000.000
Documentazione analiticografica e fotografica	L.1.500.000

Spese generali	L.1.500.000
TOTALE ESCL IVA	L.24.240.000

PER IL RESTAURO DELLE SCULTURE
CADAUNA

Per il fissaggio delle policromie originali
da eseguirsi sia con colletta che con resine troplastiche a seconda dei casi
ore lav. 25X40.000= 1.000.000

Per la pulitura delle policromie
da eseguirsi con diversi solventi organici appropriati, usati si puri che in miscele o con supportanti
ore lav.50X40.000= 2.000.000

Per il risanamento la disinfestazione ed il consolidamento dei supporti lignei
Si provvederà alla sverzatura , tassellatura e reincollaggio dei numerosi pezzi frantumati, al trattamento antitarlo ed al consolidamento mediante imbibizione fino a rifiuto del legno con una soluzione in percentuali crescenti di resina acrilica in d.n. (5-10%)
Verranno forniti i longheroni e tutti i pezzi nuovi necessari - in legno stagionato simile all'originale- per il ricollocamento ed il fissaggio dell'altare
ore lav.12x40.000 = 480.000

Per la stuccatura e la reintegrazione pittorica delle lacune
La stuccatura verrà eseguita con gesso di Bologna e colla di coniglio secondo la tecnica originale, la reintegrazione pittorica con colori ad acquerello ed a vernice da ritocco
ore lav.50 X40.000 = 2.000.000

Materiali	L.100.000
Documentazione analiticografica e fotografica	L.150.000
Spese generali	L. 150.000

TOTALE ESCLUSO IVA	L 5.880.000
PER IL RESTAURO DI TRE SCULTURE	L.17.640.000
PER IL RESTAURO DELL'ETRNO PADRE DELLA CIMASA	L.3.000.000

PER IL RESTAURO DEL PALIOTTO

Per il fissaggio delle policromie originali
da eseguirsi sia con colletta che con resine troplastiche a seconda dei casi
ore lav. 25X40.000= 1.000.000

Per la pulitura delle policromie
da eseguirsi con diversi solventi organici appropriati, usati si puri che in miscele o con supportanti
ore lav.50X40.000= 2.000.000

Per il risanamento la disinfestazione ed il consolidamento dei supporti lignei

Si provvederà alla sverzatura , tassellatura e reincollaggio dei numerosi pezzi frantumati, al trattamento antitarlo ed al consolidamento mediante imbibizione fino a rifiuto del legno con una soluzione in percentuali crescenti di resina acrilica in d.n. (5-10%) ed al rifacimento delle parti mancanti

Verranno rifatti le parti decorative mancanti non figurative

Verranno forniti i longheroni e tutti i pezzi nuovi necessari - in legno stagionato simile all'originale- per il ricollocamento ed il fissaggio dell'altare

ore lav.50x40.000 = 2.000.000

Per la stuccatura e la reintegrazione pittorica delle lacune

La stuccatura verrà eseguita con gesso di Bologna e colla di coniglio secondo la tecnica originale, la reintegrazione pittorica con colori ad acquerello ed a vernice da ritocco

ore lav.50 X40.000 = 2.000.000

per la foderatura, il consolidamento la fornitura del nuovo telaio ed il restauro estetico del frammento del dipinto originale su cuoio che decorava il paliotto e raffigura la Madonna con bambino

ore lav.50 X 40.000 = 2.000.000

Materiali	L.100.000
Documentazione analiticografica e fotografica	L.150.000
Spese generali	L. 150.000
TOTALE ESCLUSO IVA	L.9.400.000

TOTALE PER IL RESTAURO DELL'ALTARE

ESCLUSO IVA L. 54.280.000

Restando in attesa di un suo gentile riscontro ed a disposizione per ogni ulteriore chiarimento inviamo distinti saluti

EU. CO. RE. s.a.s.

di G. COCEANI & C.
Via Udine, 41 tel. 675775
33050 PAVIA DI UDINE
Part. IVA 01540110309

Coceani & C.

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SOPRINTENDENZA BENI A.A.A.S.
DEL FRIULI-VENEZIA GIULIA - TRIESTE

Visto il progetto

Si approva il restauro ai sensi dell'art. 23 del
D.Lgs. n. 490 del 29 ottobre 1999

IL SOPRINTENDENTE

Dirigente

prof. arch. Franco Boochieri

[Signature]

7-2 OTT. 2001

STORICO DELL'ARTE
dott. Fabrizio Magari

[Signature]