

Idee in transito

Immaginazione e riprogettazione della Stazione delle corriere di Tolmezzo e del connesso spazio urbano

0. Premesse

Idee in Transito è una produzione Melius srl – impresa sociale e si è configurato come un Laboratorio giovanile e civile di immaginazione e riprogettazione della Stazione delle corriere di Tolmezzo e del connesso spazio urbano.

Per le questioni affrontate e le modalità intraprese si è trattato di un'esperienza pilota di valenza nazionale articolata su tre cardini essenziali: l'innovazione sociale, il *civic engagement* e il co-design. Il diretto coinvolgimento degli studenti degli ISIS "Paschini – Linussio" e "Fermo Solari" e di altri target chiamati ad essere protagonisti nel Laboratorio di progettazione, coordinato dal Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura (DPIA) dell'Università degli Studi di Udine, e attraverso il Questionario ha permesso di ripensare in termini originali uno spazio simbolico di Tolmezzo come quello della Stazione delle corriere e del connesso ambito urbano. Proprio la complessità intrinseca dello spazio, attraversato da utenti e fruitori di servizi, consumatori e avventori, addetti alle attività, turisti, comunità in transito portatori di esigenze e desideri differenziati, e a volte luogo delle contraddizioni e conflitti tra le componenti diverse che lo frequentano, ha impegnato gli studenti in riflessioni articolate e nella produzione di soluzioni non convenzionali e scontate.

Il progetto è stato sostenuto dalla Fondazione Friuli e ha avuto il supporto di Azienda Sanitaria Universitaria Friuli Centrale (ASUFC) - Servizio sociale dei Comuni dell'Ambito territoriale Carnia, Isis "Paschini – Linussio" e Isis "Fermo Solari" con la partecipazione dei Dirigenti scolastici, Docenti e di 60 studenti, Comunità di Montagna della Carnia e di Cramars soc. coop. Le attività laboratoriali e quelle connesse con l'opera di co-design si sono avvalse del Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura (DPIA) dell'Università degli Studi di Udine, con il coordinamento generale a cura dell'arch. Alberto Cervesato e l'utilizzo delle competenze dell'arch. Tommaso Antiga e dell'arch. Luigina Gressani.

1. Contesto e struttura del Progetto

Il progetto nasce dalla necessità di affrontare le forme di spaesamento e disagio che colpiscono la fascia giovanile (14 - 29 anni), aggravate dal periodo post-pandemico. L'iniziativa ha inteso trasformare la Stazione delle corriere di Tolmezzo da semplice luogo di transito o "non-luogo" a spazio di socializzazione, relazione, creatività e partecipazione attiva.

Sono state 6 le fasi fondamentali:

- presentazione pubblica del progetto (17 ottobre 2025) con la partecipazione del Gruppo teatrale interscolastico che si è esibito in un Living Theatre sul tema degli spazi transitori e delle relazioni che questi generano;
- somministrazione del Questionario (novembre – dicembre 2025) agli studenti, utenti e utilizzatori della Stazione e dei servizi insediati nel contesto urbano connesso;
- Laboratori di emersione di questioni e problemi (novembre e dicembre 2025”
- Rielaborazione delle risposte emerse dal Questionario e sistematizzazione dei materiali prodotti dagli studenti (gennaio 2026);
- Laboratori di co-design (febbraio – marzo 2026) con la rielaborazione dei materiali prodotti nelle attività di emersione, la definizione di 8 indirizzi progettuali e la predisposizione di specifiche proposte da parte di 60 studenti
- Evento di Restituzione del progetto (24 marzo 2026) con l’illustrazione degli 8 indirizzi progettuali e oltre 20 proposte specifiche che configurano un ridisegno armonico dello spazio nella prospettiva di assicurare vitalità e recuperare le maggiori cesure esistenti, e con la proiezione di 3 video prodotti nel corso dei Laboratori

2. Prima fase: ricerca sui bisogni sociali

La prima fase si è concentrata sull’analisi dei bisogni del target di riferimento, ovvero giovani tra i 14 e i 29 anni frequentatori della stazione delle corriere di Tolmezzo.

I bisogni sociali sono stati individuati attraverso l’incrocio di dati di ricerca e contatti forniti dal Dipartimento Minori dell’ASUFC. L’ente ha identificato un elenco di minori fragili già in carico, da coinvolgere attraverso una serie di interviste finalizzate a comprendere bisogni, fragilità e difficoltà sociali. Sono stati individuati 19 nominativi; una parte di essi è stata contattata e intervistata per comprendere il ruolo della Stazione delle corriere nella loro quotidianità.

L’intervista ha considerato il profilo della persona e la relazione con lo spazio, la dimensione sociale, la sfera emotiva, i bisogni e progettualità

3. Seconda fase: coinvolgimento degli Studenti

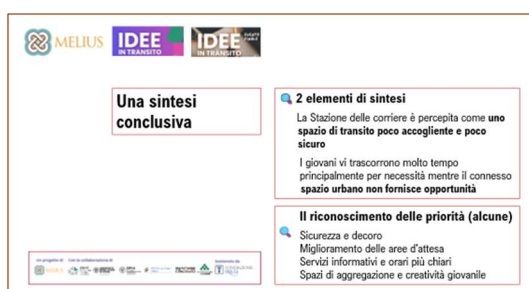
La seconda fase del progetto ha coinvolto il target degli studenti, principali frequentatori della stazione tra la popolazione giovanile. Per entrare in relazione con loro, si è ritenuto opportuno interfacciarsi prioritariamente con le scuole, in quanto presidi territoriali fondamentali e veicoli efficaci di messaggi e azioni di sensibilizzazione su tematiche rilevanti per i giovani. Sono state attivate collaborazioni con i due istituti scolastici e con i docenti di educazione civica, lettere e discipline laboratoriali.

Il primo coinvolgimento diretto dei giovani è avvenuto attraverso la rappresentazione del gruppo teatrale interscolastico che ha messo in scena uno spettacolo dedicato al tema degli spazi transitori.



Scatti della Presentazione del progetto con la performance di Living theatre dedicato al tema degli spazi di transito

Il questionario, rivolto a giovani tra i 14 e i 31 anni (studenti e lavoratori) e disponibile online sulla pagina Linktree del progetto, ha permesso di raccogliere oltre 120 risposte in modo agile e dinamico. È stato promosso tramite poster e volantini distribuiti negli spazi commerciali e pubblici intorno alla stazione delle corriere, articoli stampa e l'invito diretto dei docenti degli Istituti "Paschini-Linussio" e "Fermo Solari"



4 I Laboratori

4.1 Attività preliminari ed esiti

Gli studenti di alcune classi quarte e quinte degli Istituti "Fermo Solari" e "Paschini-Linussio" sono stati coinvolti in due Laboratori di coprogettazione. I Laboratori sono stati introdotti da una presentazione iniziale dei risultati emersi dal Questionario; successivamente, si sono concentrati sulla mappatura dei fruitori dello spazio e sull'associazione tra bisogni e motivazioni che spingono i diversi target a utilizzare la Stazione delle corriere e del connesso spazio urbano. A ciascun bisogno è stata associata un'azione progettuale; le azioni sono state poi raggruppate per ambiti: socialità, sicurezza, svago e servizi.

Dalle attività è emersa una percezione complessa della stazione, frequentata da studenti, lavoratori, anziani, ma anche percepita come luogo di degrado per la presenza di "gente poco per bene" (spacciatori, tossicodipendenti).

- **Sicurezza e Cura**

La mancanza di sicurezza è percepita dai ragazzi più come assenza di cura (sporcizia, bagni inaccessibili, scarsa manutenzione) che come mancanza di controlli delle forze dell'ordine.

- **Comfort dell'Attesa**

È stata evidenziata la mancanza di spazi "caldi" o informali, l'assenza di panchine adeguate, di zone verdi e di servizi base come macchinette per il cibo o punti di ricarica per dispositivi elettronici.

- **Estetica**

Lo spazio è descritto come "grigio" e privo di colore. I ragazzi immaginano la stazione come un "palco urbano leggero". Tra le principali idee emerse:

- **Attivazione Culturale**

- Organizzazione di eventi serali, concerti live e musica diffusa nello spazio.
- **Hub di Prossimità**
Trasformare la stazione in un punto informativo sui servizi locali e installare armadietti per i bagagli/libri.
- **Interventi Fisici**
Utilizzo del colore e di arredi multifunzionali per migliorare la vivibilità

4.2 Laboratori di co-design e idee progettuali

Durante il workshop, le studentesse e gli studenti sono state/i suddivise/i in otto gruppi, per dare loro modo di lavorare distintamente (ma infine trasversalmente) su otto temi architettonico-urbani di progetto finalizzati al ripensamento generale, collettivo e partecipato dell'area e del quadrante in questione. Gli output prodotti sono stati quindi: disegni, elaborati grafici, tavole, render, testi, immagini, registrazioni audio e video che hanno rappresentato gli 8 temi di progetto e 20 proposte



Principali idee progettuali emerse:

(01) Stazione delle corriere: nuovo tetto-giardino;	(11) Quadrante stazione: nuova sede espositiva;
(02) Stazione delle corriere: locker room e macchinette;	(12) Nuovo cinema David;
(03) Stazione delle corriere: panchine a tema;	(13) Il centro storico: nuovo polo culturale;
(04) Stazione delle corriere: ballatoio aula-studio;	(14) Il centro storico: nuove forme dell'acqua;
(05) Quadrante stazione: tetti come arene;	(15) Disco-piscina e zip-line;
(06) Quadrante stazione: tetti come giardini;	(16) Vuoti a "rendere": ripensare il commercio;
(07) Quadrante stazione: nuove residenze;	(17) Fight-Club Bar;
(08) Quadrante stazione: nuovo polo museale;	(18) Nuova via John Lennon;
(09) Quadrante stazione: dal parcheggio al parcheggio;	(19) Ex caserma Cantore: nuovo centro giovani;
(10) Quadrante stazione: nuova sede polizia;	(20) Altre: più linee e collegamenti con i paesi più piccoli della Carnia; street art e graffiti diffusi lungo tutti gli spazi della stazione delle corriere e per la città; status rappresentativa della giovane generazione al termine nord di via John Lennon...

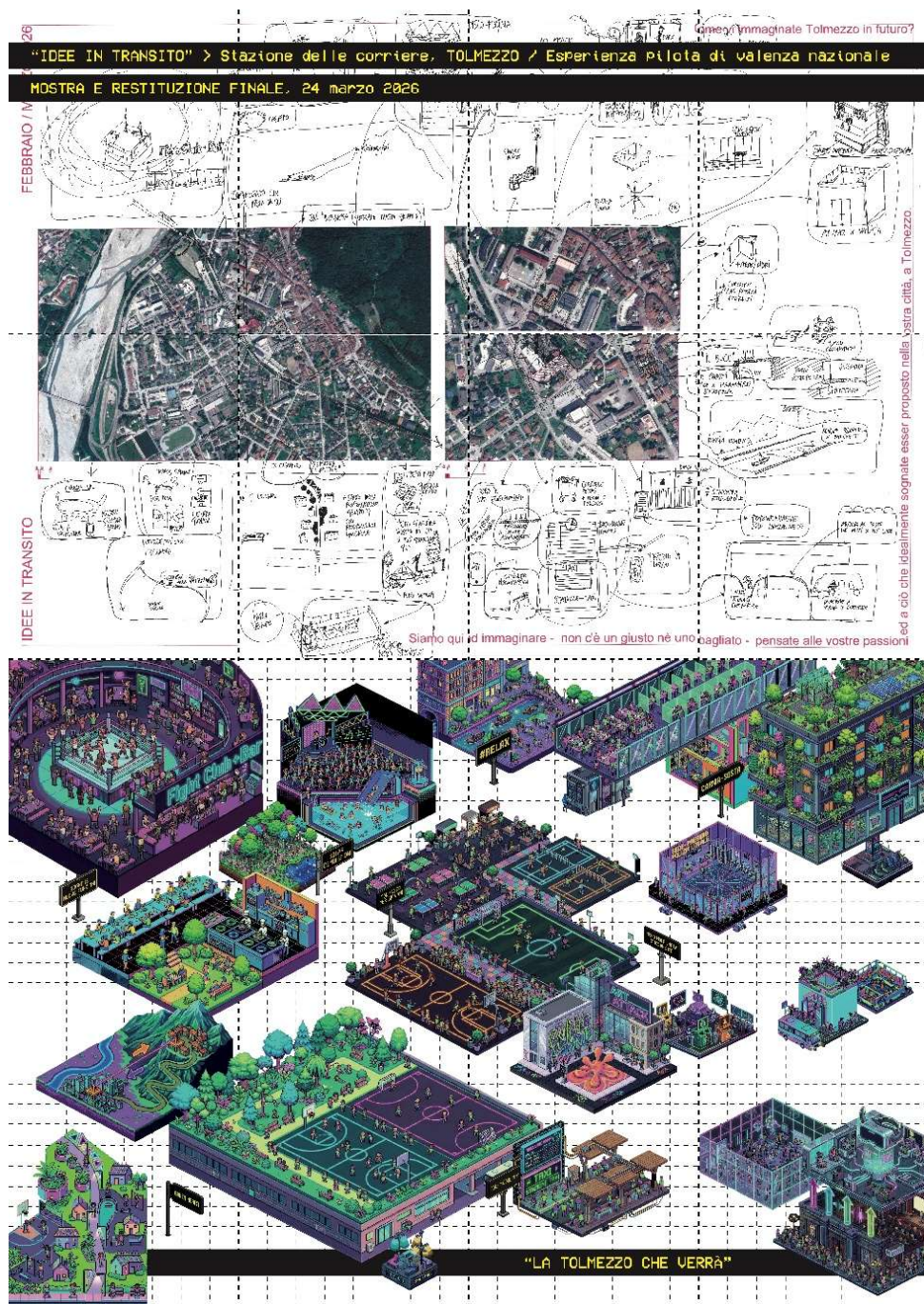
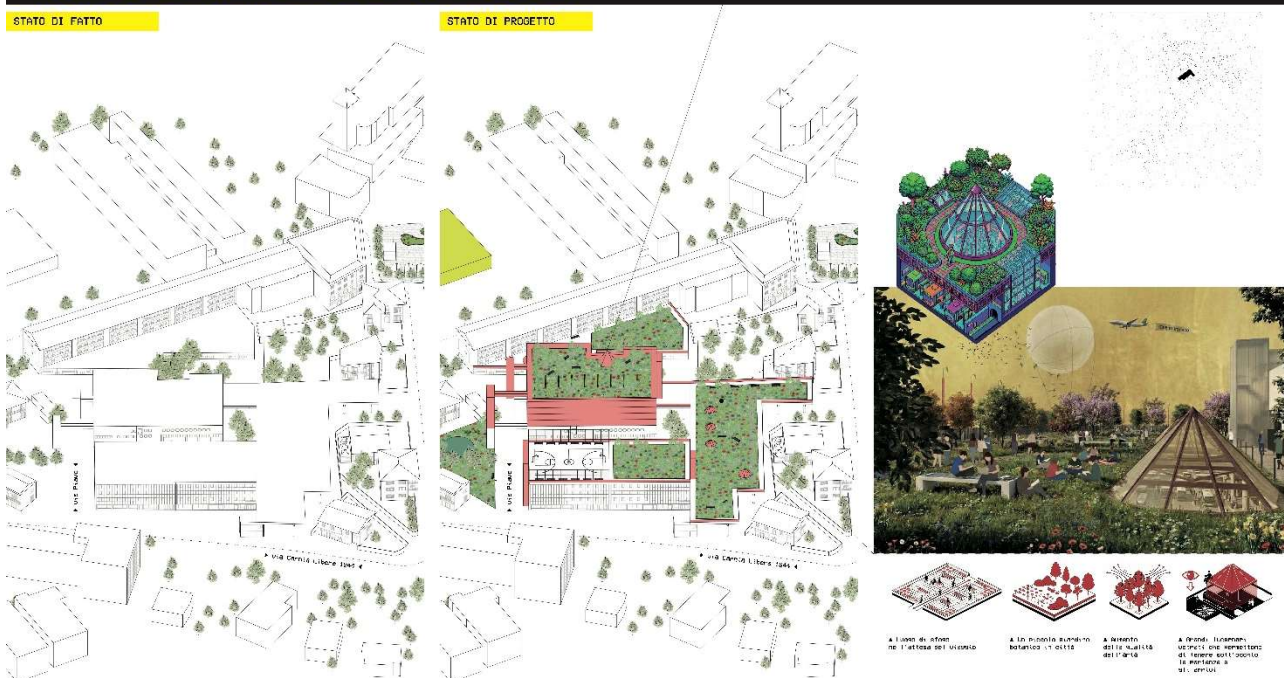


Tavola 1 Veduta d'insieme delle soluzioni progettuali

"IDEE IN TRANSITO" > Stazione delle corriere, TOLMEZZO / Esperienza Pilota di Valenza nazionale

MOSTRA E RESTITUZIONE FINALE, 24 marzo 2026



Tol-mobility + Carnia-sosta / STAZIONE DELLE CORRIERE: NUOVO TETTO-GIARDINO

Tavola 2 Tetto-giardino della Stazione delle corriere

"IDEE IN TRANSITO" > Stazione delle corriere, TOLMEZZO / Esperienza Pilota di Valenza nazionale

MOSTRA E RESTITUZIONE FINALE, 24 marzo 2026



Carnia-sosta / STAZIONE DELLE CORRIERE: BALLATOIO AULA-STUDIO

Tavola 3 Ballatoio Aula-Sudio nell'ambito della Stazione delle corriere

"IDEE IN TRANSITO" > Stazione delle corriere, TOLMEZZO / Esperienza pilota di valenza nazionale

MOSTRA E RESTITUZIONE FINALE, 24 marzo 2026



Green Heart + #Relax / NUOVA VIA JOHN LENNON

Tavola 3 Nuova via John Lennon di accesso al compendio scolastico

5. Identità grafica del progetto, comunicazione e media

Tutte le fasi progettuali, dalla presentazione fino all'evento di restituzione, sono state accompagnate da comunicati stampa ed interviste, in parte contenute nel sito digitale. Sono usciti numerosi articoli e prodotte diverse interviste radio. Il processo e le articolazioni del progetto sono contenuti in <https://linktr.ee/ideeintransito>



Oltre alla compilazione del Questionario, i ragazzi sono stati invitati a condividere i brani che ascoltano maggiormente in stazione. Questa raccolta ha rappresentato uno strumento significativo per interpretare i sentimenti e le percezioni dei giovani in questi spazi urbani. La raccolta dei brani è stata effettuata invitando i partecipanti ad aggiungere le proprie canzoni a una playlist condivisa su Spotify, disponibile [al link
https://open.spotify.com/playlist/6pS54TMEWwIYSUlu8NAX9L?go=1&sp_cid=d76252dad3ecf922e51bcb1d11940e88&intent=1&utm_source=embed_player_v&utm_medium=desktop&nd=1&dlsi=cf15fc8c9b91465b](https://open.spotify.com/playlist/6pS54TMEWwIYSUlu8NAX9L?go=1&sp_cid=d76252dad3ecf922e51bcb1d11940e88&intent=1&utm_source=embed_player_v&utm_medium=desktop&nd=1&dlsi=cf15fc8c9b91465b)

Tolmezzo, maggio 2026

MELIUS SRL – IMPRESA SOCIALE a socio unico
via Della Cooperativa, 11/n – 33028 – Tolmezzo (UD) Italia
Tel. +39 0433 41943; info@meliusitaly.eu; melius_srl@legalmail.it, www.meliusitaly.eu
C.F. e P.IVA 02669071207; Registro Imprese di Udine - Numero REA: UD-296181; Capitale Sociale € 30.000,00 i.v.
Società soggetta ad attività di direzione e coordinamento da parte di Cramars Società Cooperativa Sociale