



**sabato 9 aprile 2016 - ore 20.45**

## Ottaviano Cristofoli Duet

A cura: Associazione Musicale Tricesimana

Interi € 7 - Ridotti € 5

*Programma:*

- F. Biscione: **Sonatina giocattolo**  
A. Arotunian: **Concerto**  
G. Gershwin: **Rhapsody in blue** (piano solo)  
A. Cara: **Noche**

**Ottaviano Cristofoli** - *tromba*

Principal Guest Trumpet della "Japan Philharmonic Orchestra"  
Nasce a Udine il 29/8/1986, inizia lo studio della tromba con il Maestro Fabiano Cudiz e nel 2004 si diploma al Conservatorio J. Tomadini di Udine sotto la guida del Maestro Marco Tampieri.  
Sempre nel 2004 entra a far parte della "Orchestra Giovanile Italiana" seguendo i corsi orchestrali e i corsi speciali della "Scuola di Musica di Fiesole" fino al 2006  
Per i due anni successivi studia col Maestro Davide Simoncini e i visita regolarmente Chicago perfezionandosi privatamente con i Maestri Dale Clavenger, Rex Martin, Tage Larsen e Chris Martin.  
Nel frattempo ha modo di collaborare come prima tromba con varie orchestre Italiane, Orchestra Sinfonica di Milano "la Verdi", Orchestra del teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra del "Teatro di San Carlo" di Napoli, Orchestra del Teatro "la Fenice di Venezia", Orchestra Haydn di Bolzano e altre.  
Dal 2006 al 2008 e' componente della "Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra" in Germania (SHMF, Christoph Eschenbach)  
Nel 2007 diventa Associate Member della Chicago Civic Orchestra, e Associate Member della "Miami New World Symphony Orchestra (USA).  
Sempre nello stesso anno diventa, dopo audizione, "Substitute Principal Trumpet" e "Extra trumpet Member" nella Chicago Symphony Orchestra.  
Nel 2008 entra a far parte come co-principal trumpet della "Hyogo Performing Art Center Orchestra" (HPAC) di Kobe, in Giappone, con direttore artistico Yutaka Sado.  
Trasferitosi in Giappone e passati pochi mesi dall'inizio delle attività con la HPAC viene invitato come ospite alla "Japan Philharmonic Orchestra" di Tokyo. Dopo la seconda collaborazione coa la JPO la commissione artistica e il direttore principale Alexander Lazarev, decidono di offrirgli la posizione di "principal Guest Trumpet", ruolo che ricopre tuttora.

**Matteo Andri** - *pianoforte*

Si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale sotto la guida della prof. Maria Grazia Cabai e si è laureato in composizione con 110/110 nella classe del prof. Renato Miani al Conservatorio J. Tomadini di Udine.  
Ha seguito vari corsi di perfezionamento con i maestri Paul Badura-Skoda, Giorgio Lovato, Siavush Gadjev, Daniel Rivera, Bruno Canino, Boris Petrushansky e Riccardo Risaliti. Per quanto riguarda la musica da camera ha studiato con il Trio di Trieste e del Trio di Parma. Ha partecipato nel 2008 all' "International Ensemble Modern Academy" Schwaz (Austria) e nel 2012 al "Manifeste", rassegna di musica contemporanea organizzata dall' IRCAM a Parigi.  
Nel 2001 si è classificato primo al Concorso Nazionale Città di Castiglione Fiorentino, nel 2002 ha vinto il primo premio al Concorso Nazionale di S. Pietro in Vincoli e nel 2003 il secondo premio (primo non assegnato) nel Concorso Pianistico Nazionale di Terzo di Val Bormida; ha vinto inoltre il primo premio al Concorso Internazionale di Esecuzione Pianistica "Amadeus", il premio SIAE nella "Rassegna dei Migliori diplomati d'Italia" a Castrocaro Terme e un secondo premio con borsa di studio nel Concorso "Giovani Talenti A. Rossi de Rios"; nel 2005 è risultato vincitore del primo premio alla IX edizione del Premio "Stefano Marizza" (Trieste). Nel 2011 ha vinto il terzo premio (primo non assegnato) al concorso "Mario Zanfi-Premio Liszt" di Parma, esibendosi al Teatro Regio accompagnato dall'orchestra del teatro stesso.  
Ha suonato per numerose associazioni e nelle stagioni concertistiche degli Amici della Musica di Vicenza, di Udine, di Rovigo e di Padova, per il Festival Musicale Internazionale "Nei Suoni dei Luoghi" 2004 e 2005, per la stagione "Carniarmonie", per l'Accademia di Studi Pianistici Ricci, per i "concerti aperitivo" dell' Orchestra Filarmonica Udinese, per il Soroptimist Club d'Italia al 100° Consiglio delle Delegate nella Sala dei 500 al Palazzo Vecchio di Firenze, per il "Circolo filologico" di Milano, per gli "Incontri musicali" alla Sala Puccini del Conservatorio di Milano, per il "Circolo Ufficiali di Udine", per la stagione di musica "Varese per Varese", per il 2° Festival Pianistico Internazionale a Sacile, per la Camerata musicale Sulmonese, per la stagione concertista del Teatro Comunale di Monfalcone; ospite dei Concerti Aperitivo a Pordenone ha partecipato alla Rassegna dei nuovi talenti del Triveneto nel Teatro di Cittadella, alla "Festa della musica 2004", alla "Maratona Beethoven" presso il Teatro Giovanni da Udine e a diverse edizioni "Udine Contemporanea" presentando vari brani di musica contemporanea in prima assoluta. Lavora per il "Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia" sin dalla sua fondazione (2008). Ha suonato insieme ad rinomati musicisti quali l'oboista José Manuel Rojas, i clarinettisti Nicola Bulfone e Giampiero Sobrino, il violinista Pavel Vernikov, prime parti dei Solisti Veneti, il trombonista Sergio Bernetti, attualmente si esibisce in duo con la violinista Laura Bortolotti. Ha suonato nella Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo sia in veste di solista che di camerista.  
Ha eseguito diversi concerti per pianoforte e orchestra di Mozart nella rassegna musicale "I Concerti di S. Martino" di Tolmezzo, il secondo concerto di Franz-Xaver Mozart con l' Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia-Giulia nella rassegna musicale "Una giornata per Amadé" e il primo concerto di Chopin con l'orchestra Mitteleuropea per "UdinEstate" 2010. E' membro dei "Piano Twelve", un gruppo di dodici pianisti friulani, con i quali si è esibito nella manifestazione "Bianco e Nero" di Udine, nel Piccolo Teatro (Teatro Strehler) di Milano, nel Teatro Duse di Bologna e nel Teatro Verdi di Gorizia.  
Sue musiche sono state eseguite nella rassegna "Udine Contemporanea 2007".

**venerdì 22 aprile 2016 - ore 20.45**

## Duo Aspera

**Ghenadie Rotari** - *fisarmonica*

**Valentina Vargiu** - *pianoforte*

A cura: Associazione Musicale Tricesimana

Interi € 7 - Ridotti € 5

*Programma:*

W. A. Mozart (1756-1791) – F. Busoni (1866-1924)  
**“Fantasia in fa minore für eine Orgelwalze K. 608” (1791)**

C. Franck (1822-1890)  
**“Preludio, Fuga e Variazioni in si minore op. 18” (1862)**

L. Janacek (1854-1928) (arr. S. Heucke)  
**“Sul sentiero di rovi”**

- “Le nostre sere”
- “La Madonna di Frydek”
- “Le parole vengono meno”
- “Buonanotte”
- “In lacrime”

Astori Piazzolla (1921-1992)

**Adios Nonino**

**Cuatro Estaciones Portenas**

- “Primavera Portena”
- “Verano Porteno”
- “Otono Porteno”
- “Invierno Porteno”

Il "Duo Aspera" si è formato all'inizio del 2013 presso il conservatorio "G. Tartini" di Trieste, su iniziativa di due giovani musicisti, Valentina Vargiu e Ghenadie Rotari. Ha suonato per varie stagioni concertistiche italiane, tra cui i "Concerti al Palazzo" di Sacile (2013), "Insieme per... la musica" di Lignano-Sabbadoro (2013), i "Percorsi cameristici" della Società S. Gandino di Porcia (2014), "Aperitivi in musica" presso l'Auditorium della International Chamber Music Academy di Duino, il "Festival di Portogruaro" e per l'Associazione Mozart sede di Trieste (AMI-TS).  
Il duo ha tenuto concerti anche all'Accademia di musica di Lubiana, Slovenia, ed è stato uno degli ospiti speciali dell'Accademia di musica di Pola, Croazia, per la celebrazione dei vent'anni dall'apertura della cattedra di fisarmonica. Nell'aprile 2015 il duo si è esibito in concerto presso il Conservatorio di musica di Praga e presso l'Accademia di musica di Gorizia, nell'ambito del progetto di scambio culturale "Trieste-Praga".  
Protagonista di numerosi concorsi di esecuzione musicale, ha conseguito il secondo premio ai concorsi internazionali "Strumenti & Musica festival" di Spoleto, "Città di Treviso", "Svirel" di Stanjet, "Città di Piove di Sacco" e "Okud Istra" a Pola, Croazia. Al concorso "Svirel" ha ricevuto un premio speciale, conferito al "più promettente gruppo di musica da camera" e si è esibito in un recital all'interno del cartellone degli "Amici della Musica di Capodistria". A luglio 2015 il Duo Aspera risulta vincitore del Sony Classical Talent Scout e si esibisce al Madesimo Music Festival.  
Il duo si propone di approfondire il repertorio esistente per fisarmonica e pianoforte, ma anche di arricchirlo ed integrarlo, sia con brani trascritti attingendo a repertori con organici diversi, sia con musiche scritte appositamente per il duo stesso da giovani compositori contemporanei. Nel 2014 il duo ha eseguito in prima assoluta il brano "Moldavian Rock" scritto per Valentina Vargiu e Ghenadie Rotari dal finlandese Petri Makkonen. Nel 2015 il "Duo Aspera" sarà impegnato nel proporre un programma composto da nuove composizioni dedicate al duo stesso da giovani compositori italiani quali G. C. Taccani, G. Santini, R. De Cia ed altri.  
Nel febbraio 2014 ha effettuato un concerto-registrazione per la RAI di Trieste. Altre incisioni radiofoniche includono RTV Slovenia, Radio Capodistria, Radio Classica Milano e Venice Classic Radio.  
Il duo si sta attualmente perfezionando con i musicisti del Trio di Parma (Ivan Rabaglia, Enrico Bronzi e Alberto Miodini) presso la International Chamber Music Academy di Duino.

**venerdì 29 aprile 2016 - ore 20.45**

## The Florestan Piano Quintet

**Nicola Losito** - *pianoforte*

**Giada Visentin** - *violino*

**Dragana Gajić** - *violino*

**Lucy Passante Spaccapietra** - *viola*

**Maria Lydia Mayr** - *violoncello*

A cura: Associazione Musicale Tricesimana

Interi € 7 - Ridotti € 5

*Programma:*

R. Schumann: **Quintetto per pianoforte e archi op.44**

E. Dohnanyi: **Quintetto per pianoforte e archi op.1**

**Nicola Losito** - *pianoforte*

Nato a Udine nel 1995, studia presso l' Accademia Pianistica "G. Tartini con Massimo Incon" di Imola con Leonid Margarius e al Conservatorio "G. Tartini di Trieste" con Massimo Gon. Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali.

Si è esibito in numerosi recital in Italia e all'estero: Austria, Belgio, Francia, Germania, Polonia, Romania, Serbia, Slovenia, Spagna e Stati Uniti. Ha suonato come solista con diverse orchestre tra cui l'Orchestra Filarmonica Italiana, Serbian National Theatre Symphonic Orchestra, Ignacy Jan Paderewski Orchestre Philharmonic Orchestra e l'Orchestra Filarmonica Marchigiana.

Ha inciso per Amadeus e Movimento Classica.

**Giada Visentin** - *violino*

Nata nel 1998 a Castelfranco Veneto (TV), inizia lo studio del violino all'età di 5 anni a Montebelluna (TV). È vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali e del Primo Premio con borsa di studio alla XXIX edizione del Concorso "Lilian Caraiian" di Trieste. Ha registrato per Orf 2 Austria e Rai Friuli Venezia-Giulia. Sempre nel 2015 le è stata assegnata una borsa di studio come migliore allieva della Masterclass dell'Accademia dei Solisti Veneti, dei quali fa attualmente parte dell'organico. Studia al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, sotto la guida del M° Giancarlo Nadati.

**Dragana Gajić** - *violino*

Nata nel 1993 a Bijeljina (Repubblica Serba, Bosnia ed Erzegovina), inizia lo studio del violino all'età di 9 anni presso la scuola di musica "Stevan Stojanovic Mokranjac" sotto la guida della prof.ssa Evelina Paprotzkaya. Conclude gli studi in Bosnia ottenendo la valutazione massima sia nella classe di violino che in quella di musicologia. Frequenta poi corsi di perfezionamento con i maestri Vladimir Markovic, G. Poulet, Evgenia Kravcev, Marija Spengler, Daniel Rowland. Partecipa a diversi concorsi, aggiudicandosi il primo premio a quello statale a Prijedor (Bosnia ed Erzegovina) nella sezione musica da camera nel 2011; nello stesso anno vince il terzo premio al concorso internazionale "String fest" a Sremska Mitrovica (Serbia), sempre in musica da camera, e anche il secondo premio nella categoria del violino. Attualmente frequenta il primo anno del Biennio specialistico con il M° Massimo Belli.

**Lucy Passante Spaccapietra** - *viola*

È nata nel 1991 a Trieste, dove incomincia a studiare violino e viola attraverso il metodo Suzuki, sotto la guida della Prof. sa Cristina Verità. Attualmente collabora a diversi progetti di musica etnica. E' stata ospite di numerosi Festival, trasmissioni radiofoniche e televisive nazionali e estere.

Studia attualmente viola al Conservatorio di Trieste "Giuseppe Tartini" sotto la guida del M° Andrea Amendola.

**Maria Lydia Mayr** - *violoncello*

Nata nel 1994 a Linz (Austria), ha iniziato suonare il violoncello all'età di 6 anni. All'età di 8 anni comincia a collaborare con orchestre giovanili e gruppi di musica da camera. Vincitrice del Primo Premio al concorso "Prima la musica" in Austria, sia da solista sia nella categoria di musica da camera, ha anche frequentato masterclass tenute da Heidi Litschauer, Dalena Roux, Tobias Moser e Angela Paynter. Attualmente è primo violoncello dell'Orchestra giovanile dell'Alta Austria e collabora con gruppi cameristici, tra cui l'ensemble "Lyeson", con la quale è recentemente stata in tournée in Bosnia. Dal 2012 studia Violoncello al Mozarteum di Salisburgo con Susanne Ehn-Riebl. Durante quest'anno accademico frequenta il Conservatorio G. Tartini di Trieste, tramite il progetto Erasmus.

