

Suona presso la Wiener Symphoniker e la Niederösterreichischen Tonkünstlerorchester, ma anche in molte altre orchestre. Dal 2016 suona per la Volksoper di Vienna.



Nikolaus Straka nasce a Vienna. Studia all'Università per la Musica di Vienna con Wolfgang Herzer e nel 1995/96 con Harvey Shapiro presso la Juilliard school di New York. Nel 1997 completa gli studi con la lode. Da oltre vent'anni suona come musicista freelance dell'Orchestra Staatsoper di Vienna e della Wiener Philharmonikern.

Come membro del quartetto Gustav Mahler si esibisce in numerosi paesi in Europa, Asia e America. Dal 2007 è Direttore del Festival Allegro Vivo.



Katharina Steininger nasce a Vienna. All'età di 3 anni riceve le prime lezioni di piano. Conclude la sua formazione al violoncello e al pianoforte alla Zentralmusikschule di Neusiedl am See e successivamente con Christophe Pantillon, violoncellista del quartetto Aron, alla scuola di musica Margaretten a Vienna. Dopo la maturità al liceo musicale di Vienna, inizia nel 2014 gli studi in violoncello alla Musik und Kunst Privatuniversität di Vienna con Lilia Schulz-Bayrova. Segue corsi di specializzazione con Heidi Litschauer, Reinhard Latzko, Valentin Erben, Rafael Rosenfeld e David Watkin. Suona come solista per un ciclo di concerti alla Kammerphilharmonie Amadé in Germania. Debutta come solista nel 2014.

con il sostegno



FONDAZIONE
FRIULI

Segreteria organizzativa
Fondazione Abbazia di Rosazzo

www.abbaziadirosazzo.it
fondazione@abbaziadirosazzo.it
Tel. 334 6268296



Fondazione
A B B A Z I A
R O S A Z Z O

Concerto di Natale

Brahms Ensemble Wien

Damir Oraščanin, *Violino* | Dejana Goločevac, *Violino*
Peter Sagaischek, *Viola* | Stephanie Bernhart, *Viola*
Nikolaus Straka, *Violoncello* | Katharina Steininger, *Violoncello*

DOMENICA 10 DICEMBRE 2017 - ORE 16.00

Chiesa di San Pietro Apostolo
Abbazia di Rosazzo - (Manzano/Udine)

PROGRAMMA

W. A. MOZART

Quartetto d'archi KV 458 „Jagdquartett“

1. *Allegro vivace assai*
2. *Menuetto: Moderato*
3. *Adagio*
4. *Allegro assai*



JOHANNES BRAHMS

Sestetto d'archi in si bemolle maggiore n. 1 op. 18

1. *Allegro, ma non troppo*
2. *Andante, ma moderato*
3. *Scherzo: Allegro molto*
4. *Rondo: Poco Allegretto e grazioso*

BRAHMS ENSEMBLE WIEN

Damir Oraščanin, *Violino*
Dejana Goločevac, *Violino*
Peter Sagaischek, *Viola*
Stephanie Bernhart, *Viola*
Nikolaus Straka, *Violoncello*
Katharina Steininger, *Violoncello*

Peter Sagaischek, prima viola della Volksoper di Vienna, e Nikolaus Straka, talentuoso violoncellista, assieme ai colleghi musicisti provenienti da note orchestre viennesi, hanno formato il Brahms Ensemble Wien per proporre la musica di Johannes Brahms, soprattutto il suo celebre sestetto d'archi. Prima di tutto ascolteremo uno dei quartetti d'archi più popolari della penna di W.A. Mozart. Anche quest'opera inizia con un fraseggio introduttivo pastorale, le cui note di apertura evocano fanfare di caccia e il suono del corno, tanto da darle il soprannome "La caccia". L'opera, che appartiene ai cosiddetti Haydn-Quartett, si caratterizza per il contributo di tutti gli strumenti, ma lascia risaltare il violoncello in duetto con il violino. Segue la composizione di Brahms. Il sestetto di due violini, viole e violoncelli imprime un timbro intenso e pieno. Melodie semplici e popolari sono riproposte e reinterpretate con una nuova espressione ritmica e armonica.



Damir Oraščanin nasce a Belgrado (Serbia). Dopo gli studi a Belgrado e al Salzburger Mozarteum (2007-2011) con la prof.ssa Klara Flieder, studia a Graz con la prof.ssa Vesna Stankovic. Vince diversi premi in festival, concorsi regionali e nazionali. Nel 2001 conquista il "premio speciale" al concorso internazionale "Petar Konjovic" e il terzo premio al concorso internazionale "Belgrad-Winner". Si esibisce in tutte le principali sale da concerto ed esegue numerose performance come solista d'orchestra. Come collaboratore della Filarmonica di Vienna, si esibisce come solista e musicista da camera presso il Musikverein di Vienna. Dal 2015 è primo violino della Volksoper di Vienna.



Dejana Goločevac nasce in una famiglia di musicisti a Belgrado (Serbia). Segue le prime lezioni di violino all'età di 5 anni da suo padre. A 14 anni va a Vienna e inizia gli studi con il prof. Michael Frischenschlager. Riceve numerosi premi in concorsi internazionali, come "Jaroslav Kocijan", "Michelangelo Abbado", "Pablo Sarasate" e "Jeunesse Musicales". Con la Belgrader Philharmonie e l'orchestra serba Rundfunkorchester suona in molti concerti. Si esibisce inoltre con sua sorella, pianista di musica da camera. Dopo la conclusione degli studi, matura diverse esperienze presso la Radio Symphonieorchester di Vienna, la Münchner Philharmoniker e la Wiener Kammerorchester. Dal 2006 è membro della Symphonieorchester della Volksoper di Vienna e continua a dedicarsi intensamente alla musica da camera.



Peter Sagaischek studia il violino da Rainer Küchl e la viola da Alfred Staar presso la Hochschule für Musik und darstellende Kunst a Vienna. Dal 1990 è viola principale nell'orchestra Volksoper di Vienna, dal 1993 è solista nella stessa. Come musicista da camera si esibisce regolarmente all'estero, con il Quintetto Philharmonia di Vienna, il Quartetto Gustav-Mahler di Vienna, il Trio Plus Wien, Wiener Instrumentalsolisten. Come solista si esibisce in Ungheria, Thailandia e Giappone.



Stephanie Bernhart nasce a Linz e inizia all'età di 5 anni a suonare violino e pianoforte. Inizia lo studio della viola presso l'Università di Musica e arti interpretative di Vienna con il Prof. Wolfgang Klos e prosegue con il Prof. Siegfried Führlinger. Ottiene una borsa di studio dalla Fondazione Angelika Prokopp e dalla Wiener Philharmoniker. Prende parte a numerosi corsi di perfezionamento.