

Stagione
2020 / 2021

La creatività
ritorna in sala

Teatro
NUOVO



giovani
da udine



FONDAZIONE TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE

PRESIDENTE

Giovanni Nistri

CONSIGLIERI

Elena Lizzi (Vicepresidente)

Claudia Giorgiutti

Francesca Musto

Marco Zoratti

REVISORE

Antonio Gonano

SOVRINTENDENTE E DIRETTORE ARTISTICO MUSICA E DANZA

Marco Feruglio

DIRETTORE ARTISTICO PROSA

Giuseppe Bevilacqua

DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Giangiacomo Brunello Zanitti

RESPONSABILE UFFICIO AMMINISTRATIVO

Barbara Defferara

UFFICIO AMMINISTRATIVO

Serena Chiarandini

Marinella Monte

RESPONSABILE UFFICIO PROGRAMMAZIONE

Anna Bertolo

UFFICIO MARKETING, COMUNICAZIONE E SCUOLA

Pamela Calligaris

Alessandra Rugo

UFFICIO STAMPA

Francesca Ferro

IMMAGINE GRAFICA

Anthes

SITO INTERNET

Web Industry

RESPONSABILE TECNICO

Stefano Laudato

SERVIZI TECNICI

Gianni Luca Biancuzzi

Antonino Petronio

Antonino Quartana

RESPONSABILE DI SALA

Monica Vasciarelli

BIGLIETTERIA

Stefania Bozzi

Raffaella Costaperaria

Alessia Santoro

Sarita Trovato

PORTINERIA E ALTRI SERVIZI

Andrea Gracco

Simone Parlato

Cristian Vogrig



Stagione 2020 / 2021
La creatività ritorna in sala



TEATRO
NUOVO



Giovanni
Da Udine



L'INCANTESIMO DEL TEATRO

Non pensiate che un sipario sia semplicemente un drappo, più o meno prezioso o elaborato, che divide il pubblico dal palcoscenico. Il sipario è una barriera momentanea tra forme diverse di vita, tra le quali non sempre è facile scorgere l'autenticità. Sono le vite dei singoli spettatori la realtà o non lo è ciò che accade sulla scena? È questo intreccio tra mondi immaginati o immaginari che rende lo spettacolo teatrale irripetibile e capace di muovere quei sentimenti che quando emergono ci inondano di luce consentendoci di vedere in noi e negli altri dettagli inusuali e sorprendenti.

Quando il sipario di questo teatro si è abbassato, nostro malgrado, e pareva, a tratti, che non si sarebbe più dischiuso su quei mondi fantastici fatti di parole, note, silenzi, rumori, che sono l'alimento del nostro sentire più profondo, ci siamo tutti sentiti impoveriti. Perché quel sipario, il nostro sipario, si è rivelato per quel che è: una metafora della nostra vita in questo tristissimo periodo che ci ha inondati di deprivazioni di avvenimenti della cui importanza ci siamo resi conto solo quando ne abbiamo percepito l'assenza.

La prosa, la danza, la musica, gli spettacoli in generale, hanno rivelato il loro valore quando li abbiamo persi e abbiamo sfiorato la paura di non poterli più ritrovare.

Il Teatro Giovanni da Udine in questi lunghi mesi non ha mai cessato la sua attività di programmazione sorretti, come eravamo, dalla certezza che dovevamo restituire questo spazio alla città a cui appartiene.

Abbiamo lavorato per renderlo sicuro ed inattaccabile per il pubblico, gli artisti e per chi ci lavora, tutti accomunati dal desiderio di rivivere la magia che solo luoghi come questi sanno trasmettere e creare.

Finalmente siamo ancora insieme in un contesto che nessuna tecnologia potrà mai replicare perché l'energia che si crea tra il pubblico e l'artista appartiene alla sfera dello spirito, a quel sentire che magicamente ci unisce e ci arricchisce.

Il sipario si è nuovamente aperto e le vite di questo teatro e le vostre, mai come oggi si rivelano indissolubili.

Grazie per esserci.

Giovanni Nistri

Presidente Fondazione

Teatro Nuovo Giovanni da Udine

martedì 1 giugno 2021 - ore 20.00

Furore

dal romanzo di **John Steinbeck**
adattamento di **Emanuele Trevi**

ideazione e voce **Massimo Popolizio**
con musiche eseguite dal vivo da **Giovanni Lo Cascio**

suono **Alessandro Saviozzi**

luci **Carlo Pediani**

assistente alla regia **Giacomo Bisordi**

creazioni video **Igor Renzetti** e **Lorenzo Bruno**

produzione **Compagnia Umberto Orsini e Teatro di Roma - Teatro Nazionale**

>> *durata 80'*



Nell'estate del 1936, il "San Francisco News" chiese a John Steinbeck di indagare sulle condizioni dei braccianti sospinti in California dalle regioni centrali degli Stati Uniti, a causa della terribile siccità che aveva reso sterili quelle terre coltivate a cotone. Il risultato dell'indagine fu una serie di articoli da cui l'autore generò, tre anni dopo, il romanzo *Furore*. Il pluripremiato attore e regista Massimo Popolizio ci racconta come quella decisiva esperienza giornalistica, umana e politica, si sia poi trasformata in grande letteratura. «Leggendo *Furore* impariamo ben presto a conoscere questo personaggio senza nome che muove i fili della storia – spiega Emanuele Trevi, autore dell'adattamento del testo –. Nulla gli è estraneo: conosce il cuore umano e la disperazione dei derelitti come fosse uno di loro, ma a differenza loro conosce anche le cause del loro destino, le dinamiche ineluttabili dell'ingiustizia sociale, le relazioni che legano le storie dei singoli al paesaggio naturale, agli sconvolgimenti tecnologici, alle incertezze del clima» La lotta per il diritto alla dignità umana si incarna in un progetto scenico originalissimo, epico e lirico, realista e visionario, più che mai sorprendente per la sua dolorosa, urgente attualità.

FURORE Copyright © John Steinbeck, 1939
Copyright rinnovato John Steinbeck, 1967

giovedì 10 giugno 2021 - ore 21.00

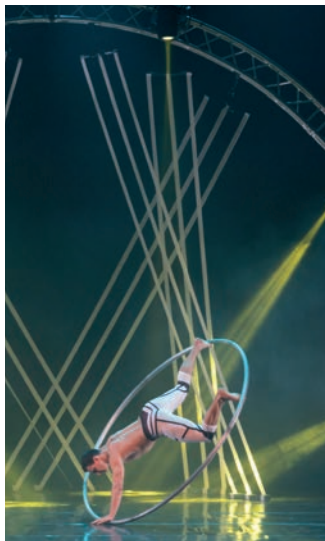
Acrobati Sonics in Toren

spettacolo creato e diretto da **Alessandro Pietrolini**
costumi **Ileana Prudente, Irene Chiarle**

produzione e distribuzione **Fanzia Verlicchi** per **Equipe Eventi /Sonics srl**

- >> *acrobatica, coreografie aeree*
- >> *per tutte le età*
- >> *durata 60'*

Dopo tanti mesi di buio, finalmente sul palcoscenico sprizzano i colori! Giochi di luce e straordinarie coreografie aeree compongono il caleidoscopico mondo dei Sonics, una compagnia che unisce, per la gioia degli spettatori di tutte le età, sperimentazione acrobatica, atletica e visuale. Sul palco si dipana la storia di un uomo che, intrappolato nella sua routine, vive una vita in bianco e nero, incapace di cogliere le mille colorate sfumature della realtà. Ma ecco che basterà capovolgere per un attimo i punti di vista per scivolare in un mondo di emozioni e stupore. Presentato in anteprima mondiale al Fringe Festival di Edimburgo, *Toren* è un vero e proprio inno al colore, simbolo di felicità, passione e speranza: vi(s)ivamente consigliato a chi ha un urgente, irrefrenabile desiderio di tuffarsi nella leggerezza e nella fantasia.



martedì 15 giugno 2021 - ore 20.00

Lucas & Arthur Jussen pianoforti

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in re maggiore per due pianoforti K. 448 (375a)

Franz Schubert

Fantasia in fa minore op. 103 D. 940

Sergej Rachmaninov

Suite n. 2 in do minore per due pianoforti op. 17

>> durata 60'



Due pianoforti per due fratelli, uniti oltre che dalla passione per il medesimo strumento, anche da un talento eccezionale. 28 e 24 anni, un passato da enfant prodige, gli olandesi Lucas e Arthur Jussen hanno vinto premi e concorsi internazionali. Allievi, tra gli altri, di Maria Joao Pires, messi sotto contratto dalla Deutsche Grammophon fin dal 2010 (disco di platino per l'album di debutto), i fratelli Jussen appartengono a una nuova generazione di artisti che spiccano, oltre che per le ineccepibili doti musicali, anche per l'innegabile glamour. Nel 2015 la rivista inglese *Gramophone* ha valutato il loro album con il *Doppio Concerto* KV 365 di Mozart come una delle 50 migliori registrazioni dedicate al genio salisburghese, accanto a quelle di Alfred Brendel, Murray Perahia, Emil Gilels o Martha Argerich. E proprio al classicismo viennese di Mozart e Schubert è dedicata ampia parte del programma, che si concluderà con la meravigliosa seconda *Suite in do minore* per due pianoforti di Rachmaninov, frutto di uno dei periodi più fecondi del compositore tardoromantico russo.



TEATRO INSIEME

sabato 19 giugno 2021 - ore 18.00

Malacarne

La ballata dell'Amore e del Potere

drammaturgia **Marco Gnaccolini**

con **Mina Carfora, Claudio Colombo, Filippo Fossa, Agata Garbuio, Federico Scridel**

consulente coreografica **Isabella Peghin**

maschere **BRAT**

costumi **Dietro Le Quinte - Pantakin**

scene **Pantakin - BRAT**

regia **Michele Modesto Casarin**

produzione **BRAT** in collaborazione con **Pantakin**

progetto **Fri.Co - Friuli in Commedia**

con il sostegno di **Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia**

>> *commedia dell'arte*

>> *lingue: italiano, friulano, veneto, lombardo, grammalet*

>> *età consigliata: dagli 11 anni*

>> *durata 90'*

Malacarne, chi era costui? Per risolvere l'arcano bisogna ritornare molto indietro nel tempo e precisamente al 1623, quando per la prima volta comparve, nella commedia *I travagli d'amore* di Marc'Antonio Gattinon, notaio a Latisana, la maschera di un servo pasticcione ma abilissimo nel trovare soluzioni a ogni inghippo. Si tratta proprio di Malacarne, irrefrenabile fanfarone che si esprime in una lingua mai sentita prima sulle scene, il friulano. E proprio lui ritorna, nelle vesti del servitore dell'avidio mercante Pantalone, in questo spassoso spettacolo che ci riporta alla comicità esilarante della commedia dell'arte, una delle espressioni teatrali più amate di sempre. È il 1420, il Patriarcato di Aquileia è sconfitto dai soldati veneziani guidati dal Capitano Tristano Sorestan, mercenario al soldo della Serenissima. Finanziatore dell'impresa è Pantalone, che accecato dalla brama di potere e denaro, baratta la giovane figlia Bora in cambio della supremazia mercantile sui nuovi territori conquistati. Ma la ragazza, aiutata dalla balia, sfugge alle grinfie del padre padrone, andando incontro ad un amore inaspettato...

sabato 26 giugno 2021 - ore 18.00

Concerto di premiazione

6° Concorso Internazionale di Composizione Antonio Smareglia

in collaborazione con l'Accademia di studi pianistici Antonio Ricci di Udine

musiche dei compositori premiati
e di Antonio Smareglia e di Gian Francesco Malipiero

Alessia Nadin mezzosoprano
Federico Lovato pianoforte

>> durata 65'

Intitolato all'illustre compositore mitteleuropeo nato a Pola nel 1854 e vissuto a lungo a Grado, il Concorso Internazionale di Composizione "Antonio Smareglia" vanta una giuria di tutto rilievo, formata dai rappresentanti delle più accreditate istituzioni tra cui il Mozarteum di Salisburgo, il Conservatorio Reale di Bruxelles, l'Università di Mosca, il St. Mary's College of Maryland - USA, l'Università di Vienna. Il premio è organizzato dall'Accademia di studi pianistici "Antonio Ricci" con la collaborazione della Casa musicale Sonzogno di Milano - una delle più prestigiose e blasonate case editrici europee - del Teatro Nuovo Giovanni da Udine, della Regione Friuli Venezia Giulia, del Comune di Udine, dell'Università di Udine, dell'Archivio Smaregliano e della Fondazione Friuli. La direzione artistica del Concorso è di Flavia Brunetto. Il concerto di premiazione della sesta edizione vedrà la partecipazione del mezzosoprano Alessia Nadin, affermata interprete del repertorio lirico italiano, e del pianista Federico Lovato, accreditato e versatile promotore della musica contemporanea. Oltre alle composizioni premiate, nel corso della serata saranno eseguite opere dello stesso Smareglia e di Gian Francesco Malipiero che ne fu assistente e discepolo.



mercoledì 30 giugno 2021 - ore 21.00

Lavia dice Leopardi

recital con **Gabriele Lavia**

produzione **Effimera**

>> durata 90'

Lavia "dice Leopardi": dice, perché non legge né interpreta, ma riversa sul pubblico, in un modo assolutamente personale nella forma e nella sostanza, le più intense liriche del poeta di Recanati, da *A Silvia* a *Il passero solitario*, dal *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* a *La sera del dì di festa*. Durante il suo soggiorno a Pisa, fra il 1827 e il 1828, Leopardi sembrò rinascere e ritrovare un equilibrio che lo portò a stemperare di nuovo nella dolcezza dell'intuizione poetica il disincanto e l'amezza delle *Operette morali*. «Le poesie di Leopardi sono talmente belle e profonde che basta pronunciarne il suono, non ci vuole altro. Da ragazzo volli impararle a memoria, per averle sempre con me. Da quel momento non ho mai smesso di dirle». Il grande attore e regista, più volte ospite del nostro palcoscenico, rende omaggio al poeta, a quella nuova voglia di sondare la parola e il suono che si impadronì di lui nel soggiorno pisano e che riuscì a tramutare in esaltante creatività artistica.



venerdì 9 luglio 2021 - ore 20.00

Cercivento

da *Prima che sia giorno* di **Carlo Tolazzi**

uno spettacolo di **Riccardo Maranzana** e **Massimo Somaglino**

con **Alessandro Maione** e **Filippo Quezel**

regia **Massimo Somaglino**

produzione **Teatro dell'Elfo**

con il contributo di **Comune di Cercivento, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia**

debutto nazionale

>> durata 90'

Due soldati della truppa, alpini della Grande Guerra, un carnico e un veneto, rinchiusi nella sagrestia di una chiesa tristemente riconvertita in prigione, incriminati sotto l'infamante accusa di insubordinazione agli ordini e di sottintesa combutta con il nemico al di là della trincea, sospesi nell'attesa del proprio destino che di lì ad un'ora sarà di morte. E un intrecciarsi di sentimenti - rabbia, protesta scomposta, paura, ricordi, umiliazione di onore macchiato, accettazione, speranza e disperazione - in un'altalena di umana pietà. Atto unico tratto da *Prima che sia giorno* di Carlo Tolazzi, vincitore nel 2002 del Premio Culturale "Renato Appi" di Cordenons, Cercivento continua con acere realismo l'appassionato lavoro di scavo nel passato del popolo carnico e nei suoi tanti episodi di sofferenza e di sopruso. Il lavoro trae spunto da un terribile episodio di storia vera in cui furono coinvolti - e in seguito condannati, alcuni anche alla pena capitale - molti alpini del 109° Battaglione "Monte Arvenis", operante nella zona di Monte Croce Carnico. Un "fatto" duro, riscoperto alcuni anni fa dall'oblio della rimozione grazie al recupero fortuito di alcune carte processuali e alla caparbia di ricercatori, studiosi e soprattutto parenti delle vittime, promotori di un combattivo movimento per la riabilitazione dell'onorabilità dei loro lontani congiunti.



sabato 10 luglio 2021 - ore 18.00 e ore 21.00

Orkester Slovenske Filharmonije

Martha Argerich pianoforte

Charles Dutoit direttore

Igor Stravinskij

Jeu de cartes

Igor Stravinskij

L'oiseau de feu. Suite (1919)

Concerto per pianoforte e orchestra in via di definizione

>> durata 80'



Gratitissimo ritorno per un autentico astro della musica classica quale è Martha Argerich, celebrata pianista capace di fondere mirabilmente stile ineguagliabile e genialità. Per questa straordinaria artista non ci sono vette che non siano state toccate: invitata dai più prestigiosi festival, autrice di registrazioni memorabili per le maggiori etichette, è lei a incarnare nell'immaginario contemporaneo il connubio perfetto fra precisione tecnica e temperamento passionale. In occasione di questo atteso concerto, il cui programma comprenderà anche due celebri composizioni di Igor Stravinskij nel cinquantesimo anniversario della morte, la pianista argentina sarà diretta da Charles Dutoit, che sul repertorio del Novecento storico ha costruito la propria fama internazionale costellata di successi discografici.



In prevendita dalle ore 16.00
di martedì 8 giugno 2021

TEATRO BAMBINO

giovedì 15 luglio 2021 - ore 18.00

Icaro e Dedalo

ovvero non sono un angelo

coreografia **Marta Bevilacqua**

Icaro **Andrea Rizzo**
Dedalo **Daniele Palmeri**
Minosse **Alessandro Maione**

light design **Daniela Bestetti**

tecnico di Compagnia **Stefano Bragagnolo**

elementi scenici **Ilaria Bomben**

musiche **Loscil, Beirut, Grant, Richter**

produzione **Compagnia Arearea**

sostegno progettuale **Teatro&Scuola - Ente Regionale Teatrale Fvg**

con il sostegno di **Ministero della Cultura - Italia**

debutto nazionale

>> *danza per le nuove generazioni*

>> *età consigliata: dagli 8 anni*

>> *durata 55'*

Icaro e Dedalo hanno abbandonato ciò che era conosciuto e familiare per intraprendere un viaggio, mossi dalla curiosità e dal desiderio di scoprire e darsi nuove regole rispetto a quelle che prima conoscevano. Sulla scena vivono come esploratori bambini, attratti continuamente da tutto ciò che non conoscono. Orientarsi nel labirinto, scappare, costruire, inventare, volare, cadere: il mito di Icaro e Dedalo è un'impresa coraggiosa, un esempio classico della differenza tra le virtù umane, la temerarietà e il coraggio. Attraverso il linguaggio universale della danza, comprensibile anche ai più piccoli, la sua semplice e immediata poesia e un tocco di humor, lo spettacolo ci invita ad uscire dal labirinto che noi stessi abbiamo costruito per sperimentare una nuova dimensione: quella della libertà.





TEATRO INSIEME

martedì 20 luglio 2021 - ore 21.00

Compagnia Bacçalà in Pss Pss

di e con **Camilla Pessi** e **Simone Fassari**

collaborazione artistica e coordinamento tecnico **Valerio Fassari**
disegno luci **Christoph Siegenthaler**

regia **Louis Spagna**

produzione **Compagnia Bacçalà**

- >> clown, mimo e acrobazia - spettacolo senza parole
- >> età consigliata: **non inferiore ai 9 anni**
- >> durata 65'

Due clown trascinati e irresistibili, ma anche fragili e ingenui, stralunati e poetici, scherzosi e irriverenti! Dopo aver frequentato la Scuola Teatro Dimitri in Svizzera nel 2001, Camilla Pessi e Simone Fassari si sono messi alla prova in vari circhi e cabaret internazionali, ritrovandosi quindici anni fa per diventare un fenomeno di successo internazionale, premiato in festival nei cinque continenti. Intrecciando la grandiosità dell'acrobazia circense alla precisione del gesto più intimo, Camilla e Simone hanno saputo rinnovare la figura del clown tanto che la critica li ha paragonati ai grandi del cinema, come Buster Keaton, Charlie Chaplin, Jacques Tati, Federico Fellini, Tim Burton. Senza l'uso di parole e attraverso acrobatica, mimica e musica suonata dal vivo la Compagnia Bacçalà, con l'invisibile ma ferrea drammaturgia creata dal regista Louis Spagna, coinvolge gli spettatori in un'ora di risate ed emozioni, che si conclude immancabilmente con una standing ovation.



TEATRO BAMBINO

giovedì 29 luglio 2021 - ore 18.00

Il sogno del giovane Leonardo da Vinci

di e con **Romina Ranzato** e **Ivan Di Noia**

scenografia, costumi e maschere **Roberta Bianchini**

falegnameria **Francesco Di Noia**

musiche **Andrea Mazzacavallo**

regia **Cristina Ranzato**

produzione **Barabao Teatro**

>> *commedia musicale in maschera*

>> *età consigliata: dai 6 anni*

>> *durata 60'*



Il piccolo Leonardo vive nel nativo villaggio di Vinci. Accompagnato da zio Francesco e nonna Lucia, esplora il mondo che lo circonda con estrema curiosità e vitalità: inizia a studiare i moti dell'aria, dell'acqua, degli animali, forse proprio lì avvia i suoi studi sul volo. Il piccolo genio è però figlio illegittimo e nel suo futuro è scritto un avvenire quanto mai faticoso e difficile. Il padre, Ser Piero, decide di portarlo alla famosa bottega di Mastro Verrocchio e così Leonardo si trova improvvisamente catapultato nella Firenze del Rinascimento, dove arte è sinonimo di cultura, crescita e lavoro. Incontra Botticelli, Perugino, Ghirlandaio, Agnolo Di Polo e da loro apprende, impara e cresce nel suo talento. Il suo più grande desiderio è quello di migliorare la vita dell'uomo, ma la società in cui vive è ancora chiusa e diffidente; nonostante le difficoltà, però, il sogno diventerà realtà: aprirà una bottega tutta sua e volerà verso l'infinità dei secoli a venire.





martedì 10 agosto 2021 - ore 21.00

Broadway Celebration

Concerto-spettacolo dedicato al grande musical americano

presenta **Umberto Scida**

solisti **Lucrezia Bianco, Noemi Garbo, Salvo Montalto,**

Marco Caselle, Rosanna Russo e altri

Sunshine Gospel Choir

direttore del coro **Alex Negro**

direzione artistica **Alex Negro, Marco Caselle**

regia **Melina Pellicano**

direzione musicale **Silvano Borgatta**

produzione **Palco 5**

distribuzione **Fanzia Verlicchi per Equipe Eventi**

>> *canzoni in lingua originale, musica dal vivo*

>> *per tutte le età*

>> *durata 90'*

Elettrizzante, entusiasmante, travolgente come solo un viaggio nel musical può essere! Sul palco rivivono, in uno show suonato e cantato tutto dal vivo, le arie e i motivi dei più celebrati capolavori di questo genere sempre amatissimo: *The Rocky Horror Show*, *Jesus Christ Superstar*, *Grease*, *Sister Act*, *Rent*, *Les Misérables*, *Cats*, e ancora *A Chorus Line*, *Hairspray*, *The Lion King*, *Notre Dame de Paris*, *Evita*... A dare voce ai grandi successi di Broadway e del West End londinese, fedelmente interpretati in lingua originale, sono otto tra i più applauditi solisti e performer di musical theater italiani, accompagnati per l'occasione dai migliori coristi del Sunshine Gospel Choir - noto al grande pubblico grazie anche alla partecipazione a *Italia's Got Talent 2020*, dove ha ricevuto il "golden buzzer" da Joe Bastianich - e da una band di cinque elementi. Guida d'eccezione sarà l'effervescente Umberto Scida che, attraverso il racconto di aneddoti, curiosità e retroscena sui musical che hanno fatto la storia, saprà stupire i cultori del genere ma anche avvicinare i neofiti in un incredibile crescendo di emozioni.

domenica 12 settembre 2021 – ore 18.00 e ore 21.00

Orchestra Mariinsky

Valery Gergiev direttore



• ore 18.00

Sergej Prokof'ev

Romeo e Giulietta Suite dal balletto op. 64

Franz Schubert

Sinfonia D 944 "La Grande"

• ore 21.00

Sergej Prokof'ev

Romeo e Giulietta Suite dal balletto op. 64

Felix Mendelssohn

Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 "Italiana"

È stata diretta fra gli altri da Berlioz, Wagner, Mahler, Rachmaninov e, sotto l'egida del suo vulcanico conductor Valery Gergiev, è assunta ai vertici della fama e del successo. Non ci sono aggettivi per descrivere l'unicità, il rigore e le doti espressive dell'Orchestra del Teatro Mariinsky che ha scritto la storia dell'opera e del balletto della tradizione russa dal XVIII secolo e che Gergiev ha innalzato fra i massimi complessi del nostro tempo: a lui si deve infatti la realizzazione della Concert Hall accanto al Teatro di San Pietroburgo e l'accelerazione dell'attività sinfonica della formazione che, oggi, ha raggiunto livelli assoluti. Per la seconda volta ospite dei Giovanni da Udine, la blasonata compagine russa sarà guidata, come fu nel 2018, dal suo direttore principale, già protagonista sul nostro palcoscenico di un'altra, memorabile e applauditissima performance con la London Symphony Orchestra.

>> durata 70'

In prevendita dalle ore 16.00
di martedì 22 giugno 2021



mercoledì 22 settembre 2021 - ore 18.00 e ore 21.00

Mahler Chamber Orchestra

Yuja Wang pianoforte

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 31 in re maggiore Hob:I:31 *Mit dem Hornsignal (Col segnale del corno)*

Johann Sebastian Bach

Concerto n. 5 in fa minore BWV 1056

Dmítrij Šostakóvič

Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra in fa maggiore op. 102

Il programma dei concerti potrebbe subire variazioni

Virtuosismo, passionalità e fascino declinati all'ennesima potenza sono solo alcuni dei tratti distintivi di Yuja Wang, pianista cinese celebrata in tutto il mondo per le sue eccezionali doti interpretative. 34 anni, formatasi musicalmente in America, protagonista di tournée trionfali con le maggiori orchestre del mondo e autrice per la Deutsche Grammophon di registrazioni passate alla storia, la carismatica artista si esibirà dirigendo al pianoforte la Mahler Chamber Orchestra voluta da Claudio Abbado. Un ensemble "nomade" - così è stato definito per il suo carattere internazionale e cosmopolita - con cui Yuja Wang ha un trascorso artistico esemplare e che dalla sua fondazione, nel 1997, si dedica alla creazione e alla condivisione di esperienze eccezionali nella musica classica.

>> durata 75'



In prevendita dalle ore 16.00
di martedì 22 giugno 2021

UN TUFFO NEL FONDALE

Laboratori per bambini
di piccola scenografia teatrale

a cura di **Margherita Mattotti** ed **Eloisa Gozzi**



Pesciolini ammutoliti dalla mascherina, acquattati sul fondale della loro quotidianità, i bambini negli ultimi mesi hanno lasciato che le correnti tempestose scorressero sopra le loro teste. Sul fondo del mare hanno incontrato abitanti amichevoli o inquietanti, mimetizzati o luminescenti. Ora i nostri pesciolini sono pronti ad emergere per illustrare i fondali dei teatrini di cartone con le storie imparate nelle profondità, usando tutti i colori possibili, dal nero all'arcobaleno. Tocca ora ai grandi a dar loro la mano, salire sullo scoglio e fare assieme un tuffo nei fondali.

venerdì 25 giugno 2021 - ore 16.30

appuntamento riservato ai bambini dai 6 agli 11 anni

mercoledì 7 luglio 2021 - ore 10.00

appuntamento riservato ai bambini di 4 e 5 anni

giovedì 22 luglio 2021 - ore 16.30

appuntamento riservato ai bambini dai 6 agli 11 anni

martedì 3 agosto 2021 - ore 10.00

appuntamento riservato ai bambini di 4 e 5 anni

I laboratori durano 90' circa.

Biglietto € 3,00



Iscrizione obbligatoria a partire da martedì 25 maggio all'indirizzo iscrizioni@teatroudine.it indicando **nome, cognome ed età del bambino** di cui si chiede l'iscrizione e **nome, cognome, indirizzo mail e cellulare di un genitore**.

Le iscrizioni potranno essere considerate confermate soltanto dopo aver ricevuto una mail di risposta dagli uffici del Teatro, che riporterà anche il regolamento per l'accoglienza e gestione degli iscritti secondo le misure di sicurezza anti Covid 19.

È possibile iscrivere ciascun bambino ad un solo laboratorio.

I genitori non possono affiancare i bambini durante i laboratori.



TEATROVAGANDO

il Teatro come non lo avete mai visto

Visite guidate teatralizzate

a cura di **Anà-Thema Teatro**

Guidati a conoscere gli spazi del Giovanni da Udine dagli spiritosi attori della Compagnia Anà-Thema Teatro i visitatori potranno vedere con occhi nuovi i luoghi più conosciuti, come la sala, e scoprire quelli normalmente vietati al pubblico come il retropalco e la torre di scena. Incontri inaspettati con attori, cantanti, tecnici e... un *fantasma all'opera* sveleranno i segreti della grande macchina scenica del magnifico Teatrone.

mercoledì 16 giugno 2021 - ore 17.30

lunedì 19 luglio 2021 - ore 17.30

giovedì 5 agosto 2021 - ore 16.00

Le visite durano 90' circa.

Biglietto unico, adulti e bambini € 5,00

Iscrizione obbligatoria a partire da martedì 25 maggio all'indirizzo iscrizioni@teatroudine.it indicando **nome, cognome, numero di cellulare e indirizzo mail** (nel caso di minori indicare i recapiti dei genitori).

Le iscrizioni potranno essere considerate confermate soltanto dopo aver ricevuto una mail di risposta dagli uffici del Teatro, che riporterà anche il regolamento per l'accoglienza e gestione degli iscritti secondo le misure di sicurezza anti Covid 19.



Biglietti

Furore, Acrobati Sonics in Toren, Malacarne, Lavia dice Leopardi, Cercivento, Compagnia Baccalà in Pss Pss, Broadway Celebration

	INTERO	G TEATROCARD
PREZZO UNICO	€ 15,00	€ 13,00

Teatro bambino:

Icaro e Dedalo, Il sogno del giovane Leonardo da Vinci

PREZZO UNICO (adulti e bambini)	€ 6,00
---------------------------------	--------

Laboratori di piccola scenografia teatrale

Iscrizione obbligatoria all'indirizzo iscrizioni@teatroudine.it

PREZZO UNICO	€ 3,00
--------------	--------

Visite guidate

Iscrizione obbligatoria all'indirizzo iscrizioni@teatroudine.it

PREZZO UNICO (adulti e bambini)	€ 5,00
---------------------------------	--------

Lucas & Arthur Jussen

	INTERO	G TEATROCARD	GIOVANI
PLATEA	€ 32,00	€ 29,00	€ 16,00
I GALLERIA	€ 26,00	€ 23,00	€ 14,00
II GALLERIA	€ 20,00	€ 18,00	€ 11,00
III GALLERIA	€ 15,00	€ 13,00	€ 10,00

Orkester Slovenske Filharmonije/ Argerich/Dutoit, Orchestra Mariinsky/ Gergiev, Mahler Chamber Orchestra/Wang

	INTERO	G TEATROCARD	GIOVANI
PLATEA	€ 65,00	€ 59,00	€ 31,00
I GALLERIA	€ 58,00	€ 52,00	€ 28,00
II GALLERIA	€ 50,00	€ 45,00	€ 26,00
III GALLERIA	€ 40,00	€ 36,00	€ 23,00

Premiazione Concorso Smareglia

PREZZO UNICO	€ 6,00
--------------	--------

Le riduzioni sull'acquisto dei biglietti

La tariffa **G teatroc card** è riservata ai possessori della carta acquistabile in biglietteria a € 5,00. La **G teatroc card** ha valore limitato alla stagione di emissione ma eccezionalmente la validità delle carte emesse nella Stagione 2019/2020 è stata prorogata gratuitamente per tutta la Stagione 2020/2021.

La riduzione **Giovani** si applica dai 5 ai 26 anni non compiuti.

Ai possessori di biglietti con riduzione **Giovani** potrà essere richiesta l'esibizione di un documento d'identità al momento dell'accesso in sala per verificarne l'età.

Prevendite

dalle ore 16.00 di martedì 25 maggio 2021

- è possibile acquistare in prevendita tutti gli spettacoli **ad eccezione dei concerti del 10 luglio, del 12 settembre e del 22 settembre 2021**
- sono aperte le **iscrizioni ai Laboratori per bambini *Un tuffo nel fondale*** e alle **Visite guidate *Teatrovagando***, scrivendo a iscrizioni@teatroudine.it.

Prevendite speciali

dalle ore 16.00 di martedì 8 giugno 2021

- per i concerti **Orkester Slovenske Filharmonije/Argerich/Dutoit** di sabato 10 luglio 2021 - ore 18.00 e ore 21.00

dalle ore 16.00 di martedì 22 giugno 2021

- per i concerti **Orchestra Mariinsky/Gergiev** di domenica 12 settembre 2021 - ore 18.00 e ore 21.00
- per i concerti **Mahler Chamber Orchestra/Wang** di mercoledì 22 settembre 2021 - ore 18.00 e ore 21.00

Modalità di acquisto dei biglietti

I BIGLIETTI SONO NOMINALI per la normativa anti Covid 19 che impone che la presenza di ogni singolo spettatore sia registrata. Ogni biglietto è acquistabile solo rilasciando il nominativo, il recapito telefonico e l'e-mail della persona che lo utilizzerà. I dati raccolti saranno trattati e conservati per 14 giorni dalla data dello spettacolo, secondo le indicazioni di legge. In caso di cessione del biglietto, il personale della biglietteria deve essere obbligatoriamente informato della variazione prima dell'ingresso in Teatro dello spettatore, comunicando i dati della persona che sarà effettivamente presente in sala.

Si invita il pubblico ad acquistare i propri biglietti in prevendita per evitare file al botteghino prima dell'inizio degli spettacoli.

Le modalità di acquisto dei biglietti e la validità delle riduzioni applicabili sono relative ai soli spettacoli organizzati direttamente dal Teatro. Le riduzioni sono applicate attraverso tutti i canali di vendita.

In caso di spettacoli proposti da altri organizzatori, le modalità di acquisto dei titoli di accesso e gli orari di biglietteria possono variare.

UTILIZZO VOUCHER

L'acquisto con voucher può essere effettuato presso la biglietteria del Teatro oppure compilando in tutte le sue parti il *Modulo di acquisto con voucher* disponibile sul sito www.teatroudine.it e inviandolo all'indirizzo biglietteria@teatroudine.it. Le richieste pervenute tramite *Modulo* saranno evase in ordine di arrivo negli orari di apertura della biglietteria.

Nelle giornate di prevendita le richieste via mail devono essere inviate a partire dalle ore 16.00. Richieste pervenute in anticipo non verranno prese in considerazione.

Non è possibile utilizzare i voucher per l'acquisto dei biglietti con il servizio Vivaticket.



Il Teatro Nuovo Giovanni da Udine è "esercente autorizzato" per l'utilizzo dei bonus di **18app** e **Carta del Docente** per l'acquisto di biglietti presso la biglietteria del teatro.

Per informazioni sulle modalità di accesso ai bonus: www.18app.italia.it e cartadeldocente.istruzione.it. Si consiglia l'acquisto in prevendita per non incorrere nei possibili rallentamenti dovuti alla connessione con il sito del Ministero dell'Istruzione poco prima dell'inizio degli spettacoli.

La normativa di utilizzo vieta che i biglietti possano essere acquistati o utilizzati da persone diverse dall'instestatario del bonus

BIGLIETTERIA DEL TEATRO

ORARI DI APERTURA DELLA BIGLIETTERIA FINO AL 10 AGOSTO 2021

da martedì a sabato dalle 16.00 alle 19.00 festivi esclusi

nei giorni di spettacolo serale

da martedì a sabato dalle 16.00 fino all'orario di inizio dello spettacolo

domenica, lunedì e festivi a partire da 90' prima dell'inizio della rappresentazione.

Pagamenti accettati: pagamento in contanti, con bancomat, carte di credito, assegni circolari e bancari intestati alla Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine e con l'app gratuita Satsipay oppure usufruendo dei voucher.

ACQUISTO ON-LINE

Dai siti www.vivaticket.it e www.teatroudine.it è possibile acquistare i biglietti per gli spettacoli della Stagione anche con la riduzione Giovani o G teatocard.

Dalle modalità di pagamento, consultabili sul sito di Vivaticket, sono esclusi i voucher.

Il servizio prevede l'emissione di biglietti con diritti di prevendita e commissioni.

vivaticket
by BEST UNION

INFORMAZIONI TELEFONICHE E E-MAIL

tel. 0432 248418 - biglietteria@teatroudine.it

da martedì a venerdì dalle ore 10.00 alle 12.00 e dalle 17.00 alle 19.00,

sabato dalle ore 17.00 alle 19.00.

Non si effettuano prenotazioni telefoniche.

UFFICIO GRUPPI

Da martedì a venerdì dalle ore 10.00 alle 12.00 e dalle 17.00 alle 19.00 (su appuntamento).

Tel. 0432 248419 - fax 0432 248420 - ufficiogruppi@teatroudine.it.

Attraverso l'Ufficio Gruppi il Teatro offre ai **gruppi composti da almeno 10 persone** la possibilità di acquistare biglietti per gli spettacoli della Stagione a una tariffa ridotta equivalente alla riduzione G teatocard.

Per ciascun evento il Teatro si riserva la possibilità di limitare il numero di posti disponibili.



GIOVANNI DA UDINE L'OCCHIO E L'INGEGNO

**Video teatrale dedicato alla vita
e alle opere dell'artista friulano**

in scena **Gaetano Coccia, Francesco De Santis, Antonella Parrella**
con **Antonella Franchino e Andrea Loffa**

messa in scena e selezione musicale **Teatri 35**

fotografia, riprese, editing video **Entract Multimedia**

voce **Giuseppe Bevilacqua**

da Giorgio Vasari *Le vite de' più eccellenti pittori scultori e architetti*

ideazione e realizzazione

Teatro Nuovo Giovanni da Udine - Comune di Udine

puoi vederlo su www.teatroudine.it > Teatroudine.tv

Normative speciali anti Covid 19

Tutte le manifestazioni organizzate nel Teatro Nuovo Giovanni da Udine si svolgono nell'osservanza delle linee guida della normativa vigente anti Covid 19.

Gli ambienti del Teatro vengono regolarmente sanificati per garantire la massima sicurezza agli spettatori e sono a disposizione diverse postazioni per l'igienizzazione delle mani.

Secondo le normative in vigore devono essere evitati gli assembramenti e mantenuto almeno un metro di separazione tra le persone in ogni momento della frequentazione degli spazi teatrali, sia interni che esterni: in biglietteria, nei corridoi e nel foyer.

È obbligatorio sanificare le mani all'ingresso e indossare in tutti gli spazi del Teatro una mascherina FFP2, FFP3 o chirurgica.

All'ingresso in Teatro viene rilevata la temperatura corporea. In caso di temperatura superiore a 37,5°C l'accesso sarà vietato, con conseguente rimborso del biglietto secondo le modalità che saranno indicate.

La presenza in sala di ogni singolo spettatore deve essere registrata, i biglietti sono nominali e acquistabili solo rilasciando alcuni dati personali che saranno trattati e conservati per 14 giorni dalla data dello spettacolo, secondo le indicazioni di legge.

I biglietti potranno essere utilizzati da una persona diversa da quella indicata al momento dell'acquisto solo dopo aver comunicato i dati del nuovo utilizzatore al personale della biglietteria.

La registrazione del nominativo di chi partecipa a qualunque manifestazione deve avvenire anche per le attività ad ingresso gratuito.

Il percorso da seguire per l'accesso e l'uscita dalla sala è indicato dalle linee colorate tracciate sul pavimento del foyer e delle gallerie.

Ogni posto occupato in sala deve consentire un distanziamento interpersonale di almeno un metro, sia frontalmente che lateralmente, pertanto i posti sono disponibili secondo uno schema scrupolosamente verificato per l'osservanza della distanza di sicurezza.

Per la sicurezza propria e di tutto il pubblico, è tassativamente vietato occupare un posto diverso da quello indicato sul biglietto.

Si raccomanda la massima responsabilità individuale al rispetto della normativa vigente e delle indicazioni del personale incarico dell'accoglienza del pubblico nell'interesse della salute propria e degli altri.

Al suon de la sua voce

Tre ascolti immersivi nella poesia
della Divina Commedia

TEATRO
NUOVO



giovanni
da udine

Giuseppe Bevilacqua, Serena Costalunga voci

Domenico De Martino appunti di critica dantesca

Gianni Nistri voce

Matteo Bevilacqua pianoforte

Coro Polifonico di Ruda diretto da **Fabiana Noro**

registrazione, montaggio e disegno del suono binaurale

Claudio Parrino, Alessandro Sdrigotti

produzione **Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

consulente artistico **Giuseppe Bevilacqua**

Ascolto 

Mossi la voce

Inferno, Canti I, V, XXXIV (vv. 127-139)

Franz Liszt Sunt Lacrymae Rerum,

da *Années de Pèlerinage: Troisième Année* S.163

György Ligeti Studio n. 13 da Studi per pianoforte.

Secondo libro

Ascolto 

Tutti insieme ad una Voce

Purgatorio, Canti I, XXX, XXXIII (vv. 139-145)

Sergej Rachmaninov Preludio n. 10, op.32

Eric Whitacre Lux aurumque

Manolo Da Rold Ubi caritas

Ascolto 

Che voce avrai tu più

Paradiso, Canti I, XXXIII

Eric Whitacre Lux aurumque

Kentaro Sato Expergisci

Manolo Da Rold Ubi caritas

Le esecuzioni del **Coro Polifonico di Ruda**
sono state registrate nella Basilica di Aquileia il 27.09.2020
Ferdinando Mussutto pianoforte, **Gaber Radojevic** fonico

puoi ascoltarlo su www.teatroudine.it > **Teatroudine.podcast**



Informazioni utili

ORARIO INIZIO SPETTACOLI Si consiglia di arrivare in Teatro almeno 30 minuti prima dell'orario di inizio della rappresentazione. Le segnalazioni acustiche di inizio spettacolo si effettuano con 15, 10 e 5 minuti di anticipo. L'accesso in sala non è consentito a spettacolo in corso se non, eventualmente, secondo le indicazioni della Direzione e del personale di sala. I ritardatari perdono in ogni caso il diritto ad usufruire del posto assegnato in prevendita e potranno essere fatti accomodare in posti di categoria di prezzo inferiore senza aver diritto ad alcun rimborso.

DISABILI E LORO ACCOMPAGNATORI Per gli spettatori con deficit motori necessitati all'uso della sedia a rotelle, la sala del Teatro dispone di sei postazioni in platea rialzata in vendita a prezzo unico e agevolato. È possibile effettuare la prenotazione dei posti via email (biglietteria@teatroudine.it) o fax (0432 248420) e, in occasione degli spettacoli per i quali si è in possesso del biglietto o dell'abbonamento, accedere ai parcheggi per disabili all'interno dell'area del Teatro. Agli accompagnatori che assistono persone diversamente abili viene riconosciuto l'ingresso cortesia di € 2,00 (il Teatro si riserva la facoltà di richiedere idoneo certificato o documentazione medica che comprovi l'esigenza di avvalersi dell'accompagnatore).

BAMBINI Ai bambini di età inferiore ai 5 anni non è consentito l'accesso in sala salvo che per spettacoli o iniziative riferite alla loro fascia di età o per disposizione della Direzione.

GUARDAROBA Per evitare il contatto tra gli effetti personali, il servizio guardaroba è sospeso. È comunque vietato introdurre in sala ombrelli, che vanno depositati nei portaombrelli in foyer, e borsoni o oggetti ingombranti da affidare al personale di sala secondo le modalità che verranno indicate.

OGGETTI SMARRITI Per informazioni rivolgersi al personale di sala o contattare la Portineria del Teatro al numero 0432 248411.

Foto: pg. 2 Alice BL Durigatto / Phocus Agency © 2021; pg. 4 Federico Massimiliano Mozzano (Massimo Popolizio), artwork: lealiadvertising.com, foto storiche dall'archivio "Courtesy of US Library of Congress"; pg. 5 FrancescoWebnet.net; pg. 6 Marco Borggreve; pg. 8 Anamcara (Alessia Nadin); pg. 9 Filippo Milani; pg. 10 Giulia Agostini; pg. 11 Adriano Heitman (Martha Argerich), Janez Kotar (OFS); pg. 13 Silvie Bosc; pg. 14 G. Bellingrado; pg. 17 JuliaWesely (YujaWang)

Condizioni generali

VENDITA TITOLI D'ACCESSO La commercializzazione dei titoli d'accesso compete esclusivamente al Teatro con le modalità e forme dallo stesso prescelte; è pertanto vietata qualsiasi forma di compravendita dei biglietti effettuata da terzi non autorizzati.

BIGLIETTI Il biglietto vale per l'ingresso allo spettacolo nella data indicata sul titolo stesso, è un documento fiscale e va conservato fino all'uscita dal Teatro. Non è consentito il cambio di data o altra sostituzione dei biglietti emessi. Si raccomanda di verificare al momento dell'acquisto che il biglietto corrisponda allo spettacolo e alla data richiesti. Il Teatro non riconosce contestazioni successive all'emissione. Non è previsto alcun rimborso, o emissione di duplicato, per biglietti smarriti.

VARIAZIONI DELLA PROGRAMMAZIONE Il Teatro si riserva la facoltà di apportare alla programmazione annunciata tutte le variazioni di date, artisti e programmi che si rendessero necessari, e di variare il numero di biglietti acquistabili per persona o gruppo e/o il canale di vendita. La comunicazione ufficiale, alla quale si deve fare riferimento, avviene tramite la pubblicazione sul sito www.teatroudine.it. È compito dello spettatore tenersi aggiornato tramite il sito internet e/o la Biglietteria del Teatro. Si consiglia di iscriversi alla newsletter del Teatro e di comunicare tempestivamente alla Biglietteria eventuali aggiornamenti dei recapiti.

RIMBORSI I biglietti possono essere rimborsati solo in caso di annullamento dello spettacolo e al netto di commissioni bancarie o internet.

MODIFICHE POSTI Nel caso di allestimenti scenici o di esigenze particolari di spettacolo, il Teatro può modificare il posto assegnato allo spettatore.

PRIVACY Il Teatro assicura la riservatezza nel trattamento dei dati personali che gli vengono forniti, in conformità a quanto previsto dal Regolamento Europeo sulla Protezione dei Dati (GDPR) 679/2016, e li utilizza esclusivamente per le comunicazioni inerenti le attività proprie e dei suoi partner/sponsor, nonché per l'analisi statistica del pubblico. Sono fatti salvi tutti i diritti dell'interessato verso il titolare del trattamento che è a tutti gli effetti la Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine (tutti i dettagli della Privacy Policy possono essere consultati sul sito www.teatroudine.it). Restano escluse dalla informativa sulla privacy l'utilizzo di foto e riprese effettuate nell'ambito del diritto di cronaca ovvero per le finalità previste dall'art. 97 L. 633/1941 «Non occorre il consenso della persona ritratta quando la riproduzione dell'immagine è giustificata dalla notorietà o dall'ufficio pubblico coperto, da necessità di giustizia o di polizia, da scopi scientifici, didattici o culturali, o quando la riproduzione è collegata a fatti, avvenimenti, cerimonie di interesse pubblico o svoltisi in pubblico».

DIVIETI Non possono essere portati in sala bottiglie, bicchieri e generi commestibili. Nel corso delle manifestazioni è vietato scattare fotografie con o senza flash e fare qualunque tipo di registrazione audio e video. In sala non è consentito l'uso di cellulari. È vietato portare all'interno del Teatro oggetti ingombranti o animali. Ai sensi della legge 3/2003 è vietato fumare nei locali del Teatro.

COMPORTEAMENTO Lo spettatore deve sempre essere munito del biglietto, deve esibirlo su richiesta del personale addetto al controllo ed è tenuto ad occupare il posto assegnatogli, tenendo un comportamento rispettoso delle disposizioni ed istruzioni che lo coinvolgono nell'erogazione del servizio, nel rispetto degli artisti, degli altri spettatori e del personale del Teatro ed esercitando civilmente ed educatamente i propri diritti e le proprie ragioni.

BRITISH SCHOOL

British-FVG.net

FVG

Vicolo
PULESI
4

UDINE
0432 50.71.71



Nica Web



Cambridge Assessment
English

Authorised Exam Centre



BRITISH
COUNCIL

IELTS[™]

Testing Here

FONDAZIONE TEATRO NUOVO
GIOVANNI DA UDINE
VIA TRENTO, 4 - 33100 UDINE - I
TEL. CENTRALINO 0432 248411
INFO@TEATROUDINE.IT

BIGLIETTERIA
TEL. 0432 248418
BIGLIETTERIA@TEATROUDINE.IT

vivaticket
by GETTY IMAGES

WWW.TEATROUDINE.IT



#teatroudine



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

