

I laboratori coinvolgono le artiste e gli artisti in scena a Teatro Contatto e ospiti del Centro di Residenza performative del Friuli Venezia Giulia, con sede a Villa Manin.

- Le prenotazioni ai laboratori Dialoghi Open Lab sono raccolte in due fasi distinte.
- Le iscrizioni per i laboratori del primo semestre in programma nel 2026 sono aperte da martedì 15 settembre 2026.
- Le iscrizioni per i laboratori del secondo semestre in programma nel 2027 sono aperte da mercoledì 7 gennaio 2027.
- Le scadenze e le modalità di conferma dell'iscrizione sono indicate nelle singole schede dei laboratori. L'iscrizione sarà considerata valida previa conferma.

teatro contatto

Dialoghi Open Lab 2026 2027

Sesta Edizione

Marcela Serli

Francesca Osso

Dewey Dell

Giorgio Barberio Corsetti

Rafael Spregelburd

Ksenija Martinovic

Francesca Breschi

Elevator Bunker

tutti i laboratori sono a ingresso gratuito
per maggiori informazioni e iscrizioni:

partecipa@cssudine.it / cssudine.it

progetto ideato e curato dal CSS Teatro stabile di
innovazione del Friuli Venezia Giulia

con

l'Ateneo



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

hic sunt futura

in collaborazione con



**centro di residenza
arti performative
friuli venezia giulia**

con il sostegno di



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**



**REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA**

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



UDINE



**FONDAZIONE
FRIULI**

otto laboratori multidisciplinari condotti da artiste e artisti del teatro contemporaneo
e della scena performativa

realizzati in collaborazione tra l'Università degli Studi di Udine e Teatro Contatto,
la stagione del CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia

I laboratori si rivolgono alla comunità studentesca dell'Ateneo friulano, alla comunità universitaria nel suo complesso
e, per alcuni percorsi, anche alla cittadinanza.

La frequenza ai laboratori permetterà alle studentesse e agli studenti iscritti al corso di studi in DAMS dell'Università
degli Studi di Udine di ottenere fino ad un massimo di 3 crediti formativi (CFU) da verbalizzare come materia a scelta.

Marcela Serli

sabato 3 ottobre 2026, dalle ore 18 alle ore 21
12, 13, 14, 15 ottobre 2026, dalle ore 18 alle ore 21
giovedì 15 ottobre ore 21 apertura al pubblico
Udine, Teatro Palamostre

Marcela Serli, è un'attrice, drammaturga e regista argentina di origini italo-libanesi, attiva nella ricerca teatrale contemporanea e nella sperimentazione sui linguaggi della scena. È autrice e regista di numerosi spettacoli presentati in Italia e all'estero. A partire dai temi dello spettacolo *Mio figlio cammina solo un po' lentamente* (in scena il 9 e il 10 ottobre al Teatro Palamostre), il laboratorio esplora le relazioni umane, le fragilità, le emozioni e le dinamiche della comunicazione attraverso l'improvvisazione e il lavoro scenico, mettendo al centro ascolto, autenticità e presenza.

Aperto a studenti e studentesse dell'Università degli Studi di Udine e a persone di ogni età.
La partecipazione prevede la frequenza obbligatoria per tutti i cinque giorni del laboratorio. Le conferme di partecipazione saranno comunicate dalla segreteria CSS entro venerdì 25 settembre 2026.

Francesca Osso

22, 23, 24 ottobre 2026
12, 13, 14 novembre 2026
19, 20, 21 novembre 2026
giovedì, venerdì dalle ore 17 alle ore 21
sabato dalle ore 15 alle ore 19
sabato 21 novembre ore 19 apertura al pubblico
Udine, Teatro Palamostre

Francesca Osso, attrice udinese diplomata alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano, è attiva in importanti produzioni teatrali e televisive nazionali. È protagonista di *Mrs Dalloway #1*, spettacolo ispirato al celebre romanzo di Virginia Woolf, con la regia di Rita Maffei (in scena al Teatro Palamostre dal 28 al 31 ottobre). Il laboratorio introduttivo alla presenza scenica è rivolto a non professionisti e si basa su gioco, ascolto, libertà e sperimentazione, con l'obiettivo di creare uno spazio condiviso lontano dalle logiche performative e valutative. Attraverso esercizi e pratiche relazionali si esploreranno la consapevolezza, le emozioni e il rapporto con l'altro, mettendo al centro la presenza autentica.

Aperto a studenti e studentesse dell'Università degli Studi di Udine e a persone di ogni età.
Le conferme di partecipazione saranno comunicate dalla segreteria CSS entro giovedì 8 ottobre 2026.

Dewey Dell

venerdì 27 novembre 2026, dalle ore 14 alle ore 20
Udine, Teatro Palamostre

Dewey Dell è una compagnia di danza e performing arts attiva dal 2006, composta da Agata, Teodora e Demetrio Castellucci insieme a Vito Matera. È riconosciuta per la sua ricerca tra danza, arti visive e sperimentazione interdisciplinare ed è ospite storica di Teatro Contatto. In occasione dello spettacolo *Didone ed Enea* (in scena il 28 novembre 2026 al Teatro Palamostre), la compagnia propone un incontro di approfondimento e pratica dedicato ai temi e all'immaginario della nuova creazione, ispirata all'opera di Purcell e alla figura mitologica di Didone ed Enea. Attraverso il lavoro sul corpo, sulla musica e sulla trasformazione degli elementi naturali, i partecipanti saranno accompagnati nell'esplorazione dei linguaggi e delle suggestioni che abitano lo spettacolo.

Aperto esclusivamente a studenti e studentesse dell'Università degli Studi di Udine e a persone della cittadinanza under 35.
Le conferme di partecipazione saranno comunicate dalla segreteria CSS entro venerdì 13 novembre 2026.

Giorgio Barberio Corsetti

giovedì 17 dicembre 2026, dalle ore 16 alle ore 19
Udine, Teatro Palamostre

Giorgio Barberio Corsetti, uno dei più importanti registi e innovatori della scena europea, sarà a Udine, insieme all'attrice e regista Gaia Saitta, in occasione dello spettacolo *Mi sa che fuori è primavera*, in programma dal 17 al 19 dicembre 2026 per la Stagione Teatro Contatto. Con l'occasione Corsetti condurrà un seminario su Arte e nuove tecnologie. Corsetti è stato il creatore e l'ideatore negli anni '80 dei primi storici spettacoli multimediali con l'utilizzo del video in scena.

Aperto esclusivamente a studenti e studentesse dell'Università degli Studi di Udine e a persone della cittadinanza under 35.
Le conferme di partecipazione saranno comunicate dalla segreteria CSS entro venerdì 4 dicembre 2026.

Incontri ravvicinati

Le cose non vanno mai come previsto. Dall'analisi alla variazione attraverso l'improvvisazione

La danza dell'istinto

Arte e tecnologia, quali i segreti?

Rafael Spregelburd

25, 26, 27 gennaio 2027, dalle ore 18.30 alle ore 21
mercoledì 27 gennaio 2027, dalle ore 20 alle ore 21 masterclass
Udine, Teatro Palamostre

Rafael Spregelburd è drammaturgo, regista e attore argentino tra le voci più autorevoli della scena teatrale contemporanea internazionale. Autore di opere tradotte in oltre quindici lingue e insignito di numerosi riconoscimenti, tra cui due Premi Ubu, è ospite abituale del CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia. A partire dal suo ultimo lavoro *La forza debole* realizzato insieme alla compagnia L'Amalgama (in scena dal 5 al 7 febbraio al Teatro Palamostre), Spregelburd conduce un workshop teorico-pratico dedicato al rapporto tra tempo e creazione scenica. Attraverso esercizi, pratiche e una masterclass, i partecipanti esploreranno la manipolazione del tempo come strumento di costruzione del significato nel lavoro dell'attore.

Aperto a studenti e studentesse dell'Università degli Studi di Udine e a persone della cittadinanza under 35.
Le conferme di partecipazione saranno comunicate dalla segreteria CSS entro lunedì 11 gennaio 2027.

Ksenija Martinovic

dal 22 al 27 febbraio, dalle ore 16 alle ore 21
dall'8 al 12 marzo, dalle ore 16 alle ore 21
sabato 13 marzo, dalle ore 11 alle ore 17
sabato 13 marzo ore 17 apertura al pubblico
Udine, Teatro Palamostre

Ksenija Martinovic è performer, autrice e regista nata a Belgrado e attiva in Italia. La sua ricerca intreccia autobiografia, memoria e identità, ed è al centro di spettacoli come *Mileva* e *Tesla*, prodotti dal CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia. A partire dalle pratiche sviluppate nel laboratorio Narrarsi in scena, Ksenija Martinovic conduce un workshop dedicato alla creazione artistica autobiografica. Attraverso scrittura, performance, video e altri linguaggi espressivi, i partecipanti esploreranno il proprio vissuto come punto di partenza per costruire un progetto personale, in uno spazio di confronto, ricerca e sperimentazione fondato sull'ascolto e sulla libertà espressiva.

Aperto a tutte e tutti, con priorità di iscrizione per studenti e studentesse dell'Università degli Studi di Udine.
Le conferme di partecipazione saranno comunicate dalla segreteria CSS entro lunedì 8 febbraio 2027.

Francesca Breschi

Periodo previsto: marzo-aprile 2027; calendario e date degli incontri in via di definizione.

Francesca Breschi è cantante, compositrice e didatta, da anni protagonista della ricerca sulla vocalità e sul canto di tradizione orale italiana. Ha collaborato con artisti come Nicola Piovani e Giovanna Marini e con numerosi teatri e compagnie, affiancando all'attività concertistica un intenso lavoro di formazione sulla voce e sul canto. Attraverso un percorso teorico-pratico dedicato al canto di tradizione orale italiana, Francesca Breschi accompagna i partecipanti alla scoperta di sonorità, tecniche vocali e repertori che appartengono alla nostra memoria culturale. Un'esperienza aperta a tutti, che invita a riscoprire la propria voce naturale e il canto come strumento di espressione, ascolto e relazione, senza che siano richieste competenze musicali o la lettura dello spartito.

Elevator Bunker

22, 23, 24, 25 marzo 2027, dalle ore 9 alle ore 12
giovedì 25 marzo 2027 ore 11 apertura al pubblico
Udine, Teatro Palamostre

Elevator Bunker è una compagnia teatrale attiva dal 2008 che sviluppa una ricerca fondata su accessibilità, co-creazione e pratiche artistiche antiabiliste. Attraverso il lavoro con persone con e senza disabilità, realizza progetti che intrecciano arti performative, partecipazione e sperimentazione, promuovendo nuovi modelli di produzione culturale. Il laboratorio propone un'esperienza di teatro e movimento basata sulla co-creazione, in cui partecipanti e performer condividono lo stesso spazio di ricerca. Guidato dal regista Matteo Maffesanti insieme ai performer della compagnia, il percorso esplora nuove forme di relazione, ascolto e creazione collettiva, valorizzando la pluralità dei corpi, delle esperienze e dei linguaggi come risorsa creativa.

Aperto ad associazioni e cooperative sociali che operano in sinergia con l'Università degli Studi di Udine e ASU FC Azienda sanitaria universitaria Friuli Centrale.

L'attore: un corrompitore del tempo

Quello che non ho ancora detto. Per chiunque desideri trovare il proprio modo di esprimersi

Cantar memoria. Seminario teorico e pratico sul canto di tradizione orale in Italia e Paesi dell'area mediterranea

Pratiche di co-creazione e immaginari accessibili