


BIGLIETTI ED INFORMAZIONI

Prezzi: **Biglietto unico euro 20,00** - E' possibile acquistare i biglietti i on-line  www.vivaticket.it

- Udine: Cassetta di legno Piazza Belloni - Info: tel. 342 69 53 787 - info@filarmonia.it
- San Daniele del Friuli: Biblioteca Guarneriana Via Roma n.10 - tel. 0432 94 65 60 info@guarneriana.it
Ufficio Turistico Pro San Daniele Via Roma - tel./fax 0432 94 07 65 info@sandaniele.com
- Spilimbergo: Punto Biglietteria Piazza Duomo - tel.342 69 53 787
- Gemona: Ufficio IAT via Bini n 9 - Info: tel. 0432 98 14 41 - info@prolocogemona.it
- Jesolo: U.O.Cultura e Biblioteca - Piazzetta Jesolo n.1 - tel. 0432 35 91 44/ 45 - serviziculturali@jesolo.it
- Grado: Punto Biglietteria Prenotazioni - tel.342 69 53 787

In caso di pioggia:

- recupero il giorno seguente
- stessa data al chiuso






OPERA LIRICA IN PIAZZA

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

CAPOLAVORO DI GIOACHINO ROSSINI melodramma buffo IN DUE ATTI DI CESARE STERBINI
TRATTO DALLA COMMEDIA OMONIMA DI BEAUMARCHAIS

Musiche di

GIOACHINO ROSSINI

X EDIZIONE DE " IL CARRO DI TESPI " - Circuito 2014

PERSONAGGI	INTERPRETI
IL CONTE D'ALMAVIVA	VICTOR CAMPOS LEAL
DON BARTOLO	EUGENIO LEGGIADRI
ROSINA	MARIA FRANCESCA MAZZARA
FIGARO	ALBERTO GALLO
DON BASILIO	ENRICO RINALDO
BERTA	MICHAELA MAGOGA
FIGRELLO	MIRKO QUARELLO
AMBROGIO	GIANCARLO FRESCHI

Maestro concertatore e direttore

ALFREDO BARCHI

Regia

GIAMPAOLO ZENNARO

ORCHESTRA DELLA SOCIETA' FILARMONIA
CORO FILARMONIA CITTÀ DI UDINE

Scenografia Alfonso Firmani	Maestro del Coro Giuliano Fabbro	Realizzazione scenografica Comunità Diurna Sert ASS4 "Medio Friuli"
Costumi Sartoria Teatrale Arrigo	Maestro collaboratore Marius Bartocchini	Grafica a cura di Diego Magarotto
		Direttore Musicale del palcoscenico Andrea Chini

UDINE	S.DANIELE	SPILIMBERGO	
• lunedì 30 giugno e mercoledì 2 luglio (recupero del 2 il 4 luglio) ore 21.15 Piazza Duomo	• domenica 6 luglio ore 21.15 Piazza Vittorio Emanuele II	• sabato 10 luglio ore 21.15 Piazza Duomo	
RICCIONE	PORDENONE	GEMONA DEL FRIULI	CAPODISTRIA
• martedì 15 luglio ore 21.15 Piazzale Roma/ Palazzetto dello sport	giovedì 17 luglio ore 21.15 Teatro Giuseppe Verdi	• sabato 19 luglio ore 21.15 Piazza del Ferro	• martedì 22 luglio ore 21.15 Piazza Tito
CAORLE	JESOLO	GRADO	
• giovedì 24 luglio ore 21.15 Piazza Vescovado/ Palaexpomar	martedì 29 luglio ore 21.15 Pala Arrex	giovedì 31 luglio ore 21.15 Palazzo dei Congressi	

Coordinatrice del progetto
Loretta Del Zotto



Trama dell'opera

ATTO I

Il Conte d'Almaviva è innamorato della bella Rosina, che abita nella casa del suo anziano tutore, don Bartolo, a sua volta segretamente intenzionato a sposarla. Il Conte chiede a Figaro, barbiere nonché "factotum della città", di aiutarlo a conquistare il cuore della ragazza, alla quale si è presentato sotto il falso nome di Lindoro.

Figaro consiglia al Conte di cambiare personalità e fingersi un giovane soldato ubriaco, cui Rosina si dimostra presto interessata grazie anche ad una bella serenata cantata sotto le finestre della casa del tutore; il barbiere procura inoltre a Lindoro un foglio che ne attesta la temporanea residenza in casa di don Bartolo e tenta di allacciare i rapporti con Rosina.

Don Basilio, il maestro di musica della ragazza, sa della presenza del Conte di Almaviva in Siviglia e suggerisce a don Bartolo di calunniarlo per sminuirne la figura, giunge in casa sorprendendo Figaro e Rosina. La ragazza aveva già scritto un biglietto per Lindoro, ma Don Bartolo si accorge che manca un foglio dal taccuino e striglia Rosina.

Secondo i piani, il Conte di Almaviva irrompe nella casa di Don Bartolo fingendosi un soldato ubriaco, ma crea una tale confusione che arrivano i gendarmi. Quando però il Conte si fa riconoscere di nascosto dall'ufficiale, i soldati si mettono sull'attenti, lasciando Don Bartolo esterrefatto.



ATTO II

Don Bartolo dottore comincia a sospettare per quanto riguarda la vera identità del giovane soldato Lindoro. Giunge il sedicente maestro di musica Don Alonso (in realtà sempre il Conte, celato sotto un nuovo travestimento), che afferma di essere stato inviato da Don Basilio, rimasto a casa febbricitante, a sostituirlo nella lezione di canto per Rosina.

Per guadagnare la fiducia del tutore, il finto Don Alonso gli mostra il biglietto che Rosina gli aveva mandato. Nel frattempo giunge Figaro con il compito di fare la barba al padrone di casa. Nonostante Figaro faccia il possibile per coprire la conversazione dei due giovani, Don Bartolo capta le loro parole e caccia tutti. Con lui resta solo Berta, la serva, a commiserare il vecchio padrone.

Don Bartolo fa credere a Rosina, mostrandole il biglietto consegnatogli da Don Alonso, che Lindoro e Figaro si vogliono prendere gioco di lei, e quest'ultima amareggiata acconsente alle nozze con il suo tutore, che prontamente fa chiamare il notaio. In quel momento arriva anche Don Basilio, mentre con una scala Figaro e il Conte entrano in casa dalla finestra e raggiungono Rosina. Finalmente il Conte rivela la propria identità, per chiarire la situazione e convincere la fanciulla della sincerità del suo amore.

Don Bartolo ha però fatto togliere la scala e i tre complici si trovano senza via di fuga. In quel momento sopraggiunge il notaio chiamato a stendere il contratto delle nozze tra Don Bartolo e Rosina. Approfittando dell'assenza temporanea del tutore, il Conte convince lui e Don Basilio (dietro congrua ricompensa) a inserire nel contratto il nome suo in luogo di quello di Don Bartolo. Giunto troppo tardi, a quest'ultimo resta la magra consolazione di aver risparmiato la dote per Rosina, che il Conte di Almaviva rifiuta. Gli amanti coronano dunque il loro sogno.

