

Calendario / Daily Schedule

LE GIORNATE
DEL CINEMA
MUTO



Le Giornate del Cinema Muto

Pordenone
Silent Film
Festival

45

3 - 10 ottobre 2026

Teatro Verdi, Pordenone



Uffici delle Giornate

Gli uffici delle Giornate 2026 sono ospitati nella Biblioteca Civica di Pordenone in Piazza XX Settembre, di fronte al Teatro Verdi.

L'orario di apertura al pubblico, dal 3 al 10 ottobre, è dalle 10:00 alle 20:00.

Infoline 389 160 3000 (fino all'11 ottobre)

E-mail: info.gcm@cinetecadelfriuli.org

Proiezioni

Le proiezioni del festival hanno inizio nel pomeriggio di sabato 3 ottobre e si tengono tutte presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi (viale Martelli 2).

I film sono presentati con accompagnamento musicale dal vivo; le didascalie sono tradotte tramite sottotitolatura elettronica in italiano e/o inglese.

Biglietti di ingresso

Il costo del biglietto per ciascun appuntamento giornaliero è di €10 (ad eccezione degli eventi di apertura, di chiusura e di mercoledì 7 ottobre alle 21:00 per cui il biglietto costa €20).

I biglietti sono in vendita online e presso la Cassa Giornate al teatro Verdi.

La cassa delle Giornate è operativa dalle ore 12:45 di sabato 3 ottobre.

I giorni successivi osserverà il seguente orario: 8:45 - 12:30 / 13:30 - 21:30.

Tel. 324 79 12 020 (3/10 ottobre)

Prevendite: online e Teatro Verdi

La prevendita online per tutti i film in programma, compresi gli eventi di apertura, di chiusura e del mercoledì sera, è attiva sulla biglietteria [Ticka.it](https://www.ticka.it) raggiungibile dal sito delle Giornate.

La prevendita per la replica di domenica 11 ottobre è attiva presso la biglietteria del Teatro Verdi e sul sito dello stesso.

Accredito e badge

L'accredito al festival consente l'accesso alle proiezioni per tutta la durata della manifestazione, salvo gli eventi di apertura, di chiusura e del mercoledì per i quali è necessario acquistare un biglietto. Con il badge di accredito verrà consegnata la borsa contenente i materiali del festival.

Costo: €90 (studenti fino a 26 anni: €45)

Festival Online

Una selezione di film della 45a edizione del festival è disponibile online.

Informazioni e abbonamenti al programma online sono disponibili nella sezione dedicata sul sito delle Giornate.



Tell it to the Marines, 1926. Eleanor Boardman.
(Cinemathek / Cinémathèque royale de Belgique)

TEATRO ZANCANARO, SACILE

Evento di pre-apertura / Pre-opening Event

20:45 Harold Lloyd in

FOR HEAVEN'S SAKE (US 1926)

Sam Taylor; DCP, 63'20"

Partitura composta e diretta da / *Score composed and conducted by* Oscar Marchioni

Eseguita da / *performed by the* Zerorchestra

Ingresso libero / *Free admission*

*For Heaven's Sake, 1926. Harold Lloyd, Noah Young, Richard Daniels.
(© Harold Lloyd Entertainment, Inc.)*



TEATRO VERDI

14:15 **ORIGINI / EARLY CINEMA** – The Biograph Project

MONEY MAD (US 1908); D.W. Griffith; DCP, 11'39"

THE VALET'S WIFE (US 1908); D.W. Griffith; DCP, 8'43"

THE CHRISTMAS BURGLARS (US 1908)

D.W. Griffith; DCP, 11'39"

ONE TOUCH OF NATURE (US 1909); D.W. Griffith; DCP, 12'18"

MR. JONES AT THE BALL (US 1908); D.W. Griffith; DCP, 8'37"

Pianoforte: Philip Carli

TEATRO VERDI - II PIANO

15:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

TEATRO VERDI

15:15 **SINE NOMINE**

#32 **[GENDARME ET VOLEUR]** (FR 1905-1910?); DCP, 3'57"

ITALIA ALMIRANTE MANZINI

IRONIE DELLA VITA (IT 1917); Mario Roncoroni; DCP, 7'47"

LA MASCHERA E IL VOLTO (IT 1919); Augusto Genina
DCP, 87'51"

Pianoforte: Mauro Colombis

17:15 **LAZIO** - Prog. I

[VILLA PACELLI] (IT 1910); DCP, 6'23"

CAPRICCIO DI MILIARDARIO (IT 1914); DCP, 41'42"

[ROME] (US 1921); DCP, 4'53"

[SCORRERIE NELL'OLIMPO DELL'ELEGANZA]
(IT 1920?); DCP, 6'02"

IL ROMANZO DI MADDALENA (IT 1913); DCP, 30'08"

Pianoforte: José María Serralde Ruiz

SABATO 3 SATURDAY

TEATRO VERDI

21:00 **Serata inaugurale / Opening Night**

RISCOPERTE/REDISCOVERIES

GUGUSSE ET L'AUTOMATE (FR 1897); Georges Méliès
DCP, 1'05"

JERRY THE TROUBLESOME TYKE: CURING A COLD
(GB 1925); Sid Griffiths, Bert Bilby; DCP, 3'25"

ORIGINI/EARLY CINEMA – Corse fantasma/*Phantom Tram Rides*

BARCELONA EN TRANVÍA (ES 1909)

Ramón de Baños Martínez, Ricardo de Baños Martínez; DCP, 7'41"

Pianoforte: Stephen Horne

EVENTI SPECIALI / SPECIAL EVENTS

DON Q, SON OF ZORRO (US 1925); Donald Crisp; DCP, 107'22"

Partitura composta e diretta da/*Score composed and conducted by*
Andrej Goričar,
eseguita da/*performed by the* RTV Slovenia Symphony Orchestra.



DOMENICA 4 SUNDAY

TEATRO VERDI

09:00 **ORIGINI/EARLY CINEMA** – The Biograph Project

THOSE AWFUL HATS (US 1909); D. W. Griffith; DCP, 3'48"

THE CRIMINAL HYPNOTIST (US 1909)

D. W. Griffith; DCP, 10'56"

THOSE BOYS! (US 1909); D. W. Griffith; DCP, 5'56"

THE CORD OF LIFE (US 1909); D. W. Griffith; DCP, 14'33"

THE BRAHMA DIAMOND (US 1909); D. W. Griffith; DCP, 9'42"

Pianoforte: José María Serralde Ruiz

10:00 **SINE NOMINE**

#31 **[MODE ANIMÉE]** (? 1915-1925?); DCP, 4'16"

RISCOPERTE/REDISCOVERIES

DIE MARCHESA D'ARMIANI (DE 1920)

Alfred Halm; DCP, 24'03"

IL CANONE RIVISITATO / *THE CANON REVISITED*

BESTIA (PL 1917); Aleksander Hertz; DCP, 66'06"

Pianoforte: John Sweeney

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

TEATRO VERDI

11:45 **ORIGINI/EARLY CINEMA** – Corse fantasma/*Phantom Tram Rides*

SCHWEBEBAHN (DE 1902); DCP, 2'04"

WEIMAR SENZA CENSURE / *WEIMAR UNCENSORED*

SATANAS (DE 1920); Friedrich Wilhelm Murnau

DCP, 1'16" + 35mm, 2'46"

DIE TEUFELSKIRCHE (DE 1919?); Hans Mierendorff

DCP, 52'47"

Accompagnamento / *Accompaniment:*

Günter Buchwald, Frank Bockius

Don Q, Son of Zorro, 1925. Mary Astor, Douglas Fairbanks.
(George Eastman Museum, gift of Douglas Fairbanks Jr.)

DOMENICA 4 SUNDAY

TEATRO VERDI

14:00 EVENTI SPECIALI/SPECIAL EVENTS

A colpi di note/Striking a New Note

KOKO'S CATCH (US 1928); Dave Fleischer; DCP, 8'45"

KOKO'S KLOCK (US 1927); Dave Fleischer; DCP, 8'54"

KOKO'S TATTOO (US 1928); Dave Fleischer; DCP, 8'10"

Accompagnamento/Accompaniment:

Orchestra della Scuola di Musica Città di Cordenons e
Ensemble Armonia.

15:00 FOLLIA FEMMINILE/FEMALE MADNESS - Prog. I

**WESTERN SPRINGS: UNE FOLLE PROVOQUE UNE
COLLISION DE TRAINS** (FR 1912); DCP, 33"

LA SALPÊTRIÈRE (FR 1912); DCP, 3'38"

[FILM MEDICI DI VINCENZO NERI] (FR/IT 1908-1928)

Vincenzo Neri; DCP, 4'20"

[ESSAIS D'ACTEURS: ÈVE FRANCIS] (FR 1926)

Alberto Cavalcanti, Jacques de Baroncelli; DCP, 5'05"

ÂMES DE FOUS (FR 1918); Germaine Dulac; DCP, 5'28"

LE VIOLON (FR 1908); Louis Feuillade; DCP, 7'20"

ZWEIMAL GELEBT (DE 1912); Max Mack; 35mm, 26'10"

DAS VERSUCHSKANINCHEN (DE 1917)

Edmund Edel; DCP, 36'12"

Pianoforte: Daan van den Hurk

Western Springs: Une folle provoque une collision de trains, 1912. (Gaumont Pathé Archives)



DOMENICA 4 SUNDAY

TEATRO VERDI

16:45 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

THE SECOND SINO-JAPANESE WAR IN TOY FILMS
(JP 2023) DCP, 102'23"

Pianoforte: Günter Buchwald

21:00 ORIGINI/EARLY CINEMA – Corse fantasma/Phantom Tram Rides **NEW BROOKLYN TO NEW YORK VIA THE BROOKLYN BRIDGE, No. 1** (US 1899); [James H. White?]; 35mm, 1'55"

SINE NOMINE

#41 **[BEDROGEN DOOR ADI EN WILLI'S FILMBEDRIJF]**
(DE 1918-1922?); DCP, 16'01"

MARSHALL NEILAN

HER WILD OAT (US 1927); Marshall Neilan; 35mm, 68'16"

Pianoforte: Donald Sosin

22:30 MARSHALL NEILAN

THE REFORMATION OF HAM (US 1914); Marshall Neilan
DCP, 14'45"

LOVE, OIL AND GREASE (US 1914); Marshall Neilan
DCP, 14'40"

Pianoforte: Philip Carli

Her Wild Oat, 1927. Colleen Moore, Larry Kent. (Cinematek/Cinémathèque royale de Belgique)



TEATRO VERDI

09:00 ORIGINI/EARLY CINEMA – The Biograph Project

THE CURTAIN POLE (US 1909); D.W. Griffith; DCP, 13'01"

HIS WARD'S LOVE (US 1909); D.W. Griffith; DCP, 4'12"

THE POLITICIAN'S LOVE STORY (US 1909)

D.W. Griffith; DCP, 9'03"

THE GOLDEN LOUIS (US 1909); D.W. Griffith; DCP, 8'10"

AT THE ALTAR (US 1909); D.W. Griffith; DCP, 16'42"

Pianoforte: John Sweeney

10:00 ORIGINI/EARLY CINEMA – Corse fantasma/Phantom Tram Rides

MED SPORVOGN GENNEM AARHUS' GADER (DK 1905)

Peter Elfelt; DCP, 2'48"

IL CANONE RIVISITATO/THE CANON REVISITED

BERG-EJVIND OCH HANS HUSTRU (The Outlaw and His Wife) (SE 1918); Victor Sjöström; 35mm, 110'25"

Pianoforte: Neil Brand

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

11:00 PORDENONE MASTERCLASSES



Berg-Ejvind och hans hustru, 1918.
John Ekman, Victor Sjöström, Edith Erastoff. (Svenska Filminstitutet)

TEATRO VERDI

12:00 SITCOM – Mr. & Mrs. Sidney Drew - Prog. I

AUNTIE'S PORTRAIT (US 1915); George D. Baker; DCP, 11'15"

THE FOX-TROT FINESSE (US 1915)

Mrs. Sidney Drew; DCP, 14'34"

BOOBLEY'S BABY (US 1915); Mrs. Sidney Drew; DCP, 14'27"

A CASE OF EUGENICS (US 1915)

Mrs. Sidney Drew; DCP, 10'17"

Pianoforte: Philip Carli

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - I

Weimar Uncensored, Taboos and Transgressions in German Cinema, 1919-1920.

TEATRO VERDI

14:00 CINEMA SPAGNOLO/SPANISH CINEMA, 1896-1919

Prog. I, DCP, 60'48"

Partitura composta da/Score composed by Brais González,

eseguita da/performed by the Caspervek Ensemble:

Brais González (pianoforte), Laura Lorenzo (flauto),

Virginia Lis (clarinetto), Óscar Presa (trombone),

Ángel Saavedra Arozamena (chitarra spagnola)

15:15 SINE NOMINE

#36 [MUŽIČKA REVĪJA] (IT 1909-1913?); DCP, 7'12"

RISCOVERTE/REDISCOVERIES

A VICTIM OF CIRCUMSTANCES (US 1913); DCP, 13'11"

MARSHALL NEILAN

THE BILLIONAIRE (US 1914); James Kirkwood; DCP, 61'07"

Pianoforte: Gabriel Thibaudeau

16:45 SINE NOMINE

#37 [ANTISEMITISCHER SPIELFILM]

(DE 1913-1918?); DCP, 4'16"

WEIMAR SENZA CENSURE/WEIMAR UNCENSORED

HEDDAS RACHE (DE 1919); Jaap Speyer; 35mm, 67'10"

Pianoforte: Meg Morley

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

17:30 INCONTRI FILMFAIR

Nomadic Cinema. A Cultural Geography of the Expedition Film (Columbia University Press) Alison Griffiths

Authentic Views. Norwegian Actuality Films 1905-1930 (The National Library of Norway) Tina Stenkulla
Anckarman, Øivind Hanche

(English Only)

Seguirà brindisi al/Wine tasting at the
Chiosstro della biblioteca/Library cloister
offerto da/offered by

Le Giornate del Cinema Muto & Vistorta



TEATRO VERDI

18:00 ORIGINI/EARLY CINEMA

Antichità greco-romane/Greco-Roman Antiquities - Prog. I

ELETTRA (IT 1909); 35mm, 8'33"

IDYLLE CORINTHIENNE (FR 1909);
Louis Feuillade?; 35mm, 15'47"

LA LÉGENDE DE MIDAS (FR 1909);
Louis Feuillade?; 35mm, 9'16"

CLIO E FILETE (IT 1911); Oreste Mentasti; 35mm, 18'36"

PYGMALION AND GALATEA (GB 1912)
Elwin Neame; 35mm, 9'06"

Pianoforte: Mauro Colombis

TEATRO VERDI

21:00 ORIGINI/EARLY CINEMA – Corse fantasma/Phantom Tram Rides

EINE FAHRT DURCH WIEN (FR 1906); 35mm, 4'01"

RISCOVERTE/REDISCOVERIES

STELLINA, LA PESCATRICE DI VENEZIA
(IT 1912); DCP, 30'08"

ITALIA ALMIRANTE MANZINI

L'ARZIGOGOLO (IT 1924); Mario Almirante; DCP, 89'11"

Accompagnamento / Accompaniment:
Stephen Horne, Elizabeth-Jane Baldry, Frank Bockius

TEATRO VERDI

09:00 ORIGINI/EARLY CINEMA – The Biograph Project

THE WOODEN LEG (US 1909); D.W. Griffith; DCP, 4'11"

HIS WIFE'S MOTHER (US 1909); D.W. Griffith; DCP, 8'59"

THE PRUSSIAN SPY (US 1909); D.W. Griffith; DCP, 8'00"

A FOOL'S REVENGE (US 1909); D.W. Griffith; DCP, 16'54"

THE ROUÉ'S HEART (US 1909); D.W. Griffith; DCP, 12'40"

Pianoforte: Donald Sosin

10:00 SINE NOMINE

#33 **[L'ATELIER DE DESSIN]** (FR 1927-1928?); DCP, 1'38"

#35 **[ZAKOPANO BLAGO]** (RU 1917-1920?)

Aleksandr Uralsky (?), Aleksandr Khanzhonkov (?); DCP, 14'47"

RISCOVERTE/REDISCOVERIES

SEVEN SINNERS (US 1925); Lewis Milestone; DCP, 64'19"

Pianoforte: John Sweeney

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

TEATRO VERDI

11:30 ORIGINI/EARLY CINEMA – Corse fantasma/Phantom Tram Rides

TRAM RIDE THROUGH THE CITY OF SHEFFIELD
(GB 1902); Sagar Mitchell, James Kenyon; 35mm, 2'50"

RISCOVERTE/REDISCOVERIES

BEYOND THE TRAIL (US 1921); Robert N. Bradbury
DCP, 29'30"

MARSHALL NEILAN

THE COUNTRY THAT GOD FORGOT (US 1916)
Marshall Neilan; 35mm, 48'14"

Pianoforte: Philip Carli

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

11:00 PORDENONE MASTERCLASSES

PALACE HOTEL MODERNO

12:00 WOMEN AND FILM HISTORY
INTERNATIONAL MEETING

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 2
Preserving Early Spanish Cinema.

TEATRO VERDI

14:00 FOLLIA FEMMINILE/FEMALE MADNESS - Prog. 2

AMLETO (IT 1908); Mario Caserini; 35mm, 8'15"

PAUVRE MÈRE! (FR 1906); Albert Capellani; DCP, 6'10"

L'ANGÉLUS DE LA VICTOIRE (FR 1916)

Léonce Perret; DCP, 25'11"

LE MEMORIE DI UNA ISTITUTTRICE (IT 1917)

Riccardo Tolentino; 35mm, 33'47"

Accompagnamento/ *Accompaniment:*

Meg Morley, Elizabeth-Jane Baldry

15:30 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

[REGINA MARIA IN AMERICA] (US 1926); DCP, 11'57"

WEIMAR SENZA CENSURE/WEIMAR UNCENSORED

DER REIGEN (DE 1920); Richard Oswald; DCP, 100'38"

Pianoforte: Gabriel Thibaudeau

17:30 CINEMA SPAGNOLO/SPANISH CINEMA, 1896-1919

Prog. 2, DCP, 83'03"

Pianoforte: José María Serralde Ruiz

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

17:30 INCONTRI FILMFAIR

Acts of Love. Black Performance and the Kiss That Changed Film History (University of California Press, 2026) Allyson Nadia Field

Winsor and Gertie. A Dinosaur's Tale (Sticking Place Books, 2026) Donald Crafton

Copy/Rights and Early Cinema (Lever Press, 2026) Clara Auclair, Ian Christie, Martin L. Johnson, Tami Williams, Colin Williamson

(English Only)

Seguirà brindisi al/ *Wine tasting at the Chostro della biblioteca/Library cloister* offerto da/offered by

Le Giornate del Cinema Muto & **Ca Modeano**

CA
MODEANO

TEATRO VERDI

21:00 ORIGINI/EARLY CINEMA – *Corse fantasma/Phantom Tram Rides*

A TRIP DOWN MARKET STREET BEFORE THE FIRE (US 1906); Miles Brothers; DCP, 9'43"

SINE NOMINE

#43 **[DE NIEUWSTE MODE]** (IT 1908-1911?); 35mm, 3'21"

IL CANONE RIVISITATO/THE CANON REVISITED

TELL IT TO THE MARINES (US 1926); George [W.] Hill 35mm, 102'

Accompagnamento/ *Accompaniment:* Neil Brand, Frank Bockius

23:00 AVANGUARDIA CECA/CZECH AVANT-GARDE - Prog. I

BEZÚČELNÁ PROCHÁZKA (CZ 1930);

Alexander Hackenschmied; DCP, 9'23"

ATOM VĚČNOSTI (CZ 1934)

Čeněk Zahradníček, Vladimír Šmejkal; DCP, 6'35"

RUCE V ÚTERÝ (CZ 1935)

Čeněk Zahradníček, Vladimír Šmejkal; DCP, 12'34"

PŘÍBĚH VOJÁKA (CZ 1935)

Čeněk Zahradníček, Vladimír Šmejkal; DCP, 8'38"

BURLESKA (CZ 1932); Jan Kučera; 35mm, 5'27"

MÁJ (CZ 1936); Čeněk Zahradníček, E. F. Burian; DCP, 10'33"

Pianoforte: Daan van den Hurk

TEATRO VERDI

08:45 LAZIO - Prog. 2

ACTUALITÉS ÉCLAIR JOURNAL 1929/10, N. 42

Marino (Italia) (FR 1929); DCP, 1'33"

ACTUALITÉS ÉCLAIR JOURNAL 1929/11, N. 46 Rome:

des pompiers escaladent l'Obélisque (FR 1929); DCP, 1'17"

ACTUALITÉS ÉCLAIR JOURNAL 1929/08 – B Rome:

nettoyage de la gigantesque statue équestre de S.M. Victor Emmanuel (FR 1929); DCP, 1'20"

ROME ANTIQUE (FR 1911); 35mm, 6'27"

PASSEGGIATE ROMANE (IT 1922); DCP, 11'33"

SAN PAOLO (IT 1910); Giuseppe De Liguoro, Rodolfo Kanzler 35mm, 6'54" + DCP, 1'05"

NATALE DI ROMA – FESTA DI BAMBINI A VILLA

UMBERTO I (IT 1910); 35mm, 5'28"

TOSCA (IT 1918); Alfredo De Antoni; DCP, 10'36"

REFUGIUM PECCATORUM (IT 1908); DCP, 11'26"

[PRESENTAZIONE DELLA FIAT 509 A ROMA] (IT 1925)

DCP, 14'53"

Pianoforte: José María Serralde Ruiz

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

11:00 PORDENONE MASTERCLASSES

TEATRO VERDI

10:15 SINE NOMINE

#30 **[CLOWNS ET DYNAMITE]** (1900-1905?); DCP, 1'40"

WEIMAR SENZA CENSURE / WEIMAR UNCENSORED

BLONDES GIFT (DE 1919); Hubert Moest; DCP, 82'26"

Pianoforte: Mauro Colombis

TEATRO VERDI

11:45 ORIGINI / EARLY CINEMA – Corse fantasma / Phantom Tram Rides

SPÅRVAGNSINVIKNINGEN I KARLSKRONA (SE 1910)

DCP, 2'31"

SITCOM – Pauline Brunius. Prog. I

GYURKOVICSARNA (SE 1920); John W. Brunius; 35mm, 71'35"

Pianoforte: Stephen Horne

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 3

Czech Avant-Garde.

TEATRO VERDI

14:00 CINEMA SPAGNOLO / SPANISH CINEMA, 1896-1919

Prog. 3, DCP, 75'30"

Pianoforte: Gabriel Thibaudeau

15:30 SINE NOMINE

#29 **[JIMMY SAMSON]** (FR 1912-1913?); DCP, 14'28"

MARSHALL NEILAN

THE GIRL AT HOME (US 1917); Marshall Neilan; 35mm, 57'32"

Pianoforte: Neil Brand

16:45 AVANGUARDIA CECA / CZECH AVANT-GARDE - Prog. 2

PRAHA, MĚSTO STA VĚŽÍ (CZ 1928)

Jaroslav Hesoun; DCP, 15'11"

ÚTOK NA PRAHU (CZ 1930); DCP, 6'38"

PRAHA V ZÁŘI SVĚTEL (CZ 1928)

Svatopluk Innemann; 35mm, 27'31"

SVĚTLO PRONIKÁ TMOU (CZ 1930)

Otakar Vávra; 35mm, 4'40"

JAK VZNIKÁ PSACÍ STROJ? (CZ 1934)

A. Kovářik; DCP, 9'18"

PENÍZE JSOU KRVÍ HOSPODÁŘSKÉHO ORGANISMU

(CZ 1932); DCP, 5'19"

Accompagnamento / Accompaniment: Meg Morley, Frank Bockius

TEATRO VERDI

18:15 THE JONATHAN DENNIS MEMORIAL LECTURE

Rediscovering Black Film, Rewriting Film History

Lecture by Allyson Nadia Field

(English only)

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

17:30 INCONTRI FILMFAIR

The Curse of Queen Kelly (Sticking Place Books, 2025)
Pamela Hutchinson

Presenting Mr. and Mrs. Sidney Drew (Split Reel, 2025)
Rob Farr

Goddesses in the Machine: Fashion in American Silent Film (Yale U. Press, 2026) Eds. Michelle Tolini
Finamore, Emma Cormack

(English Only)

Seguirà brindisi al/Wine tasting at the
Chiostrò della biblioteca/Library cloister
offerto da/offered by

Le Giornate del Cinema Muto
& Fossa Mala



TEATRO VERDI

21:00 L'ARTE DEL BENSHI / THE ART OF THE BENSHI

MIKAN BUNE (JP 1927); Ofuji Noburo; 35mm, 6'43"

Benshi: Ōmori Kumiko. Accompagnamento/Accompaniment:
Matsumura Makia (pianoforte), Katada Kisayo (percussioni),
Kiyomoto Nobuakira (shamisen)

KAIJIN DABUROTTO (JP 1932-1938); DCP, 3'16"

Benshi: Yamauchi Nanako. Pianoforte: Matsumura Makia

KWAIDAN SARAYASHIKI (JP 1916); DCP, 11'32"

Benshi: Yamauchi Nanako. Accompagnamento/Accompaniment:
Matsumura Makia (pianoforte), Katada Kisayo (percussioni),
Kiyomoto Nobuakira (shamisen)

KURUTTA IPPĒJI [Una pagina di follia / A Page of Madness] (JP 1926); Teinosuke Kinugasa; DCP, 78'38"

Benshi: Kataoka Ichirō. Pianoforte: Matsumura Makia

23:00 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

[THE GRAHAM-PAIGE IN THE NEAR EAST] (US 1929)
35mm, 21'06"

Pianoforte: Daan van den Hurk

TEATRO VERDI

09:00 ORIGINI/EARLY CINEMA – Corse fantasma/Phantom Tram Rides PROMENADING ROTHESAY (GB 1906-1909); DCP, 4'44"

MARSHALL NEILAN

MIKE (US 1926) (trailer); Marshall Neilan; 35mm, 3'06"

M'LISS (US 1918); Marshall Neilan; DCP, 72'28"

Pianoforte: John Sweeney

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

TEATRO VERDI

10:30 L'ARTE DEL BENSHI / THE ART OF THE BENSHI

NAMAKURA GATANA (JP 1917); Jun'ichi Kouchi; DCP, 5'07"

Benshi: Yamauchi Nanako. Percussioni: Katada Kisayo

TAKI NO SHIRAITO [Il filo bianco della cascata / The Water Magician] (JP 1933); Kenji Mizoguchi; DCP, 121'38"

Benshi: Ōmori Kumiko. Pianoforte: Matsumura Makia

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

11:00 PORDENONE MASTERCLASSES

PALACE HOTEL MODERNO

12:00 DOMITOR GENERAL ASSEMBLY

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 4

The Art of the Benshi.

TEATRO VERDI

14:00 ORIGINI/EARLY CINEMA – Corse fantasma/Phantom Tram Rides

A RIDE ON THE PEAK TRAMWAY, HONG KONG
(GB 1900); 35mm, 3'30"

IL CANONE RIVISITATO / THE CANON REVISITED

ZHIZN ZA ZHIZN (RU 1916); Yevgeni Bauer; 35mm, 65'

Pianoforte: Daan van den Hurk

TEATRO VERDI

15:15 **ORIGINI /EARLY CINEMA**

Antichità greco-romane / Greco-Roman Antiquities - Prog. 2

MARTIRE POMPEIANA (IT 1909)

Giuseppe De Liguoro; 35mm, 11'18"

LA CITTÀ ETERNA (IT 1911); [Piero Marelli?]; 35mm, 3'39"

SANTA CECILIA (IT 1911); Enrique Santos; 35mm, 13'47"

BRUTO (IT 1911); Enrico Guazzoni; DCP, 15'

Pianoforte: Donald Sosin

16:15 **CINEMA SPAGNOLO /SPANISH CINEMA, 1896-1919**

Prog. 4, DCP, 83'20"

Accompagnamento / Accompaniment: Croscat-Ramblers.

Aleix Cansell (pianoforte), Giuseppe Campisi (contrabbasso),

Enric Fuster (tamburi), Nil Muijal (sax tenore, clarinetto),

Joan Mar Sauqué (tromba), Pablo Martín (trombone)

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

17:30 **INCONTRI FILMFAIR**

Museum of Dreamworlds: Silent Cinema, Classical Antiquity & the Politics of Representation
Ivo Blom, Maria Wyke, Bryony Dixon

(English Only)

Forgotten Landscapes, Rediscovered Landscapes. New Perspectives on Italian Places in Silent Cinema (Kaplan, 2026) A cura di Luca Mazzei, Elisa Uffreduzzi, Céline Gailleurd

Fuoco e Cenere. Febo Mari tra cinema, teatro e letteratura (Accademia University Press, 2025) a cura di Silvio Alovio, Anna Peyron, Armando Petrin, Laura Piazza, Mariapaola Pierini

L'ombra liberata. Poesie e racconti italiani sul cinema 1898-1932 (Kaplan, 2025) a cura di Luca Mazzei

Stanlio e Ollio beniamini di Trieste (Associazione Progetto S.O.S Stanlio e Ollio, 2025) Enzo Pio Pignatiello, Paolo Vernier

(Italian Only)

Seguirà brindisi al / Wine tasting at the Chostro della biblioteca / Library cloister
offerto da / offered by

Le Giornate del Cinema Muto
& Pitars

PITARS
VIGNETI DI FAMIGLIA IN FRIULI

TEATRO VERDI

17:45 **UCLA DAVID C. COPLEY LECTURE:**

COSTUME DESIGN AND SILENT CINEMA

The Artist (2011): A Recollection

with Costume Designer **Mark Bridges**

(English only)

21:00 **RISCOPERTE / REDISCOVERIES**

Haghefilm Selznick Fellowship

KATERINA (RU 1911); Kai Hansen; 35mm, 16'31"

SINE NOMINE

#39 **[LA TRUFFA DEL VINO]** (FR 1908-1913?); DCP, 11'21"

WEIMAR SENZA CENSURE / WEIMAR UNCENSORED

PEST IN FLORENZ (DE 1919); Otto Rippert; DCP, 102'28"

Accompagnamento / Accompaniment:

Günter Buchwald, Frank Bockius

23:00 **RISCOPERTE / REDISCOVERIES**

DEATH DAY (US 1934); S.M. Eisenstein Collective
DCP, 15'57", sd.

Pest in Florenz, 1919. Poster di / by Josef Fenneker. (Bundesarchiv)



TEATRO VERDI

09:00 *ORIGINI/EARLY CINEMA – Corse fantasma/Phantom Tram Rides*
BIRD'S EYE VIEW OF GEORGE STREET, SYDNEY, NSW
 (AU 1906); DCP, 1'28"

SINE NOMINE

#42 **[EEN KLEINE DETECTIVE]** (FR 1905-1907?)
 Alice Guy?, Louis Feuillade?, 35mm, 3'08"

ITALIA ALMIRANTE MANZINI

LA STATUA DI CARNE (IT 1921); Mario Almirante
 35mm, 75'40"

Pianoforte: Daan van den Hurk

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

TEATRO VERDI

10:30 *ORIGINI/EARLY CINEMA – Corse fantasma/Phantom Tram Rides*
EINE FAHRT MIT DER STRAßENBAHN DURCH KLAGENFURT (AT 1926); Oscar Lahousen de Vevremont
 DCP, 5'27"

WEIMAR SENZA CENSURE/WEIMAR UNCENSORED

GENUINE (DE 1920); Robert Wiene; DCP, 83'12"

Accompagnamento/ *Accompaniment*:
 Mauro Colombis, Elizabeth-Jane Baldry

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

11:00 PORDENONE MASTERCLASSES

TEATRO VERDI

12:15 *SITCOM – Mr. & Mrs. Sidney Drew. Prog. 2*

BY MIGHT OF HIS RIGHT (US 1915)
 Mrs. Sidney Drew; 35mm, 15'09"

HIS WIFE KNEW ABOUT IT (US 1916)
 Mrs. Sidney Drew; DCP, 12'31"

AT A PREMIUM (US 1916); Mrs. Sidney Drew; 35mm, 12'57"

HER OBSESSION (US 1916); Mrs. Sidney Drew; 35mm, 8'04"

Pianoforte: Philip Carli

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 5

Recent Restorations Showcased in this Year's Giornate.

TEATRO VERDI

14:00 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

PEACE ON THE WESTERN FRONT (GB 1930); DCP, 35'

Voci: Toby Haggith, Clare Watson. Pianoforte: Stephen Horne

14:45 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

LEST WE FORGET (US 1918); Léonce Perret; DCP, 85'04"

Pianoforte: Neil Brand

16:15 L'ARTE DEL BENSHI/THE ART OF THE BENSHI

CHONGIRE HEBI (JP 1930); Kouchi Jun'ichi; DCP, 16'34"

Benshi: Kataoka Ichirō. Pianoforte: Matsumura Makia

UMI NO KYUDEN (JP 1930); Kenzo Masaoka; DCP, 9'13"

Benshi: Yamauchi Nanako. Pianoforte: Matsumura Makia

GOROMASAMUNE KOSHIDEN [Vita di un figlio pio, Goro-masamune / A Tale of the Filial Devotion of Goro Masamune] (JP 1915); Jiro Yoshino; DCP, 72'41"

Benshi: Kataoka Ichirō, Ōmori Kumiko, Yamauchi Nanako.

Accompagnamento/ *Accompaniment*: Matsumura Makia (pianoforte),
 Katada Kisayo (percussioni), Kiyomoto Nobuakira (shamisen).

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

17:30 INCONTRI FILMFAIR

Il Cinema Secondo Virgilio (Associazione il Documentario.it, 2026) Virgilio Tosi. A cura di Stefano Missio. Simone Venturini

Home movies. Sull'uso storico e il riuso artistico dei film di famiglia. Manuale per studiosi, creativi, studenti e appassionati (Persiani, 2026) Paolo Caneppele

Il patrimonio audiovisivo. Tecnologie e metodologie di preservazione, restauro e digitalizzazione cinematografica (Centro Sperimentale di Cinematografia, Rubbettino, 2026) Paolo Tosini, Giandomenico Celata

La fabbrica del vedere. Dalla collezione Archivio Carlo Montanaro (Antiga Edizioni, 2025) Carlo Montanaro

Il Cinema di Stan Laurel e Oliver Hardy (Edizioni Sabinae, 2026) Andrea Ciaffaroni

(Italian Only) Seguirà brindisi al
Wine tasting at the Chiostro della
 biblioteca/Library cloister
 offerto da/offered by

Le Giornate del Cinema Muto
 & Villa Bogdano 1880

TEATRO VERDI

18:00 LAZIO - Prog. 3

TONTOLINI E L'ASINO (IT 1911); DCP, 5'44"

UN VOYAGE EN AÉROPLANE AVEC WILBUR WRIGHT À ROME (FR 1909); 35mm, 4'07"

FEROCETTI DOMATORE (IT 1910); DCP, 6'14"

PALUDI PONTINE (IT 1909); 35mm, 7'38"

[NINFA: LE PITTORESCHES ROVINE DELLA COSIDDETTA "POMPEI MEDIEVALE"] (IT 1924-1930)
DCP, 9'04"

LA TENUTA DI ISOLA SACRA (IT 1924-1931); DCP, 29'58"

LE PITTORESCHES CASCADE D'ITALIA (IT 1914)
DCP, 1'58"

[FESTA AL TEATRO DELLE ACQUE NEI GIARDINI DI VILLA TORLONIA A FRASCATI] (IT 1915-1919?); DCP, 1'48"

ALATRI (IT 1910); DCP, 1'33"

L'INDUSTRIA DELLA CARTA NELL'ISOLA DEL LIRI
(IT 1909); 35mm, 8'

ALLE SORGENTI DEL PESCHIERA (IT 1913); 35mm, 4'35"

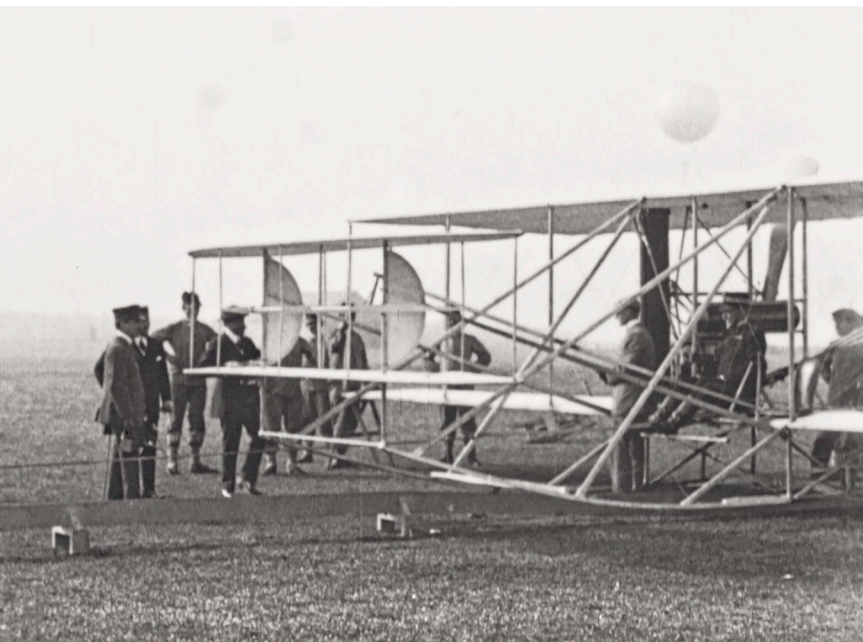
RIETI (IT 1915); DCP, 5'25"

VITERBO MEDIOEVALE (IT 1910); 35mm, 3'35"

LA BELLA GALLEANA (IT 1911); 35mm, 13'34"

Pianoforte: Gabriel Thibaudeau

Un voyage en aéroplane avec Wilbur Wright à Rome, 1909. (Filmarchiv Austria)



TEATRO VERDI

21:00 PREMIO JEAN MITRY

Cerimonia di premiazione / Award ceremony
in collaborazione con / in collaboration with



WEIMAR SENZA CENSURE / WEIMAR UNCENSORED

MÜNCHENER FILMBILDERBOGEN I (DE 1921); Luis
[Ludwig] Seel; DCP, 6'16"

RISCOPERTE / REDISCOVERIES

DAS MARTYRIUM (DE 1920); Paul Ludwig Stein; 35mm, 19'35"

SADIE THOMPSON (US 1928); Raoul Walsh; DCP, 97'45"

Pianoforte: Meg Morley

*Sadie Thompson, 1928. Raoul Walsh.
(Gloria Swanson Papers, Harry Ransom Center)*



CINEMAZERO

09:30 LAZIO - Prog. 4

VILLA FALCONIERI (DE/IT 1929)

Richard Oswald; DCP, 95'31"

[HOME MOVIE GIACOMO FORTE] (IT 1936)

DCP, 14'16"

Pianoforte: Günter Buchwald

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

CINEMAZERO

11:30 SINE NOMINE

#40 **[JACK BILL IL MANOVALE]**

(US 1916-1918?); Gunnis Davis (?); DCP, 14'04"

RISCOPERTE/REDISCOVERIES

THE HUMMING BIRD (US 1924)

Sidney Olcott; DCP, 60'38"

Accompagnamento/Companiment:

Donald Sosin (pianoforte),

Romano Todesco (fisarmonica)

TEATRO VERDI

14:00 SINE NOMINE

#34 **[DONNA CHE BALLA]** (? 1907-1912?); 35mm, 1'32"

ORIGINI/EARLY CINEMA – Corse fantasma/*Phantom Tram Rides*

[PICTURESQUE SCENES ON THE PRINCIPAL WATERWAYS] (? 1915?); 35mm, 2'01"

MARSHALL NEILAN

DIPLOMACY (US 1926); Marshall Neilan; 35mm, 90'

Pianoforte: Masterclass student

TEATRO VERDI

15:45 SITCOM – Pauline Brunius - Prog. 2 (durata totale/total run: 64')

DE LÄCKRA SKALDJUREN (SE 1920)

Pauline Brunius; Pro Res, 1'37"

OMBYTTA ROLLER (SE 1920); Pauline Brunius; Pro Res, 1'23"

HERR VINNERS STENÅLDRSDRÖM (SE 1924)

Pauline Brunius; Pro Res, 7'33"

LEV LIVET LEENDE (SE 1921); Pauline Brunius; 35mm, 24'59"

Presentato da/Presented by: Magnus Rosborn.

Pianoforte: Stephen Horne

17:00 SINE NOMINE

#38 **[WARWICK REVERSE TRICK FILM]** (GB 1908-1910?)

DCP, 1'43"

ITALIA ALMIRANTE MANZINI

LA GRANDE PASSIONE (IT 1922); Mario Almirante

DCP, 77'54"

Pianoforte: Masterclass student

18:30 IL CANONE RIVISITATO / THE CANON REVISITED

LA GLACE À TROIS FACES (FR 1927)

Jean Epstein; DCP, 38'14"

Pianoforte: John Sweeney



SABATO **10** SATURDAY

TEATRO VERDI

21:00 Serata finale / Closing Night

RISCOPERTE / REDISCOVERIES

JERRY THE TROUBLESOME TYKE: FOOTBALL

(GB 1926); Sid Griffiths, Bert Bilby; DCP, 3'17"

ORIGINI / EARLY CINEMA – Corse fantasma / Phantom Tram Rides

TRAM RIDE THROUGH ROCHDALE (GB 1905)

Sagar Mitchell, James Kenyon; 35mm, 4'59"

Pianoforte: Philip Carli

EVENTI SPECIALI / SPECIAL EVENTS

THE IRON HORSE (US 1924); John Ford; 35mm, 132'

Partitura composta da / *Score composed by* John Lanchbery,
eseguita da / *performed by the* Orchestra da Camera di Pordenone.

Direttore / *Conductor*: Ben Palmer

DOMENICA **11** SUNDAY

TEATRO VERDI

16:30 EVENTI SPECIALI / SPECIAL EVENTS

Replica in collaborazione con

Repeat show in cooperation with

Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Pordenone

THE IRON HORSE (US 1924); John Ford; 35mm, 132'

Partitura composta da / *Score composed by* John Lanchbery,
eseguita da / *performed by the* Orchestra da Camera di Pordenone.

Direttore / *Conductor*: Ben Palmer

T
G V
P
teatroverdi
pordenone

The Iron Horse, 1924. Madge Bellamy, George O'Brien. (AMPAS/Margaret Herrick Library)



LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO PER LE SCUOLE

LUNEDÌ 5 OTTOBRE — AUDITORIUM CONCORDIA

10:00 SCUOLE SECONDARIE

FOR HEAVEN'S SAKE (Il re degli straccioni, US 1926, 63')

Uno dei capolavori assoluti e di maggior successo di Harold Lloyd, l'inconfondibile "ragazzo con gli occhiali". Lloyd interpreta un viziato ed eccentrico milionario che, per conquistare la figlia di un predicatore, decide di finanziare una missione sociale nei quartieri poveri della città. Tra inseguimenti acrobatici, gag travolgenti e sequenze mozzafiato che coinvolgono persino un autobus a due piani guidato a rotta di collo, il film è una brillante macchina comica piena di ritmo, invenzioni visive ed energia pura.

Film musicato dal vivo dalla Zerorchestra diretta da Oscar Marchioni
Introduzione critica a cura di Paolo A. D'Andrea

MARTEDÌ 6 OTTOBRE — CINEMAZERO

9:00 SCUOLE DELL'INFANZIA

LEZIONE-SPETTACOLO: LA MAGIA DEL CINEMA MUTO

Una lezione giocosa e interattiva sul cinema delle origini e un percorso selezionato di cortometraggi ricchi di comicità visiva, ritmo ed effetti speciali d'altri tempi, perfetti per catturare l'immaginazione dei più piccoli.

JERRY THE TROUBLESOME TYKE: CURING A COLD

(Sid Griffiths, GB 1926, 3'25")

Le divertentissime avventure del cagnolino a cartoni animati Jerry, che interagisce con il suo disegnatore per cercare una improbabile cura al suo raffreddore.

JERRY THE TROUBLESOME TYKE: FOOTBALL

(Sid Griffiths, GB 1926, 3'17")

Jerry torna in azione alle prese con una spassosa e rocambolesca partita di pallone a misura di cucciolo.

GUGUSSE AND THE AUTOMATON

(Georges Méliès, FR 1897, 1'05")

Un capolavoro ritrovato del padre degli effetti speciali, Georges Méliès: il pagliaccio Gugusse resta a bocca aperta di fronte ai bizzarri movimenti di uno dei primissimi robot della storia del cinema.

NAMAKURA KATANA (THE DULL SWORD)

(Jun'ichi Kōuchi, JP 1917, 5'07")

Uno dei primissimi capolavori dell'animazione giapponese: le buffe disavventure di un samurai maldestro che acquista una spada spuntata e cerca invano di testarla.

Cortometraggi musicati dal vivo da Mauro Colombis
Lezione introduttiva a cura di Elena Chiara D'Inca

MARTEDÌ 6 OTTOBRE — CINEMAZERO

11:00 SCUOLE PRIMARIE

LEZIONE-SPETTACOLO: LA MAGIA DEL CINEMA MUTO

Per gli alunni delle scuole primarie il percorso sopracitato si arricchisce di due straordinari documenti d'epoca che mostrano il mondo attraverso lo sguardo dei primi cineasti.

UN VOYAGE EN AÉROPLANE AVEC WILBUR WRIGHT À ROME

(Félix Mesguish, FR 1909, 4'07")

Pionieristica ripresa aerea che documenta uno dei primi storici voli dal celebre aviatore Wilbur Wright.

BARCELONA EN TRANVÍA

(Ricardo de Baños, ES 1908, 7'41")

Un avvincente e dinamico phantom ride girato a bordo di un tram che percorre le vie della Barcellona di inizio Novecento. Un prezioso documento d'epoca per osservare la vita urbana, i costumi e le prime tecniche di ripresa in movimento.

Cortometraggi musicati dal vivo da Mauro Colombis
Lezione introduttiva a cura di Elena Chiara D'Inca

MERCOLEDÌ 7 OTTOBRE — CINEMAZERO

10:00 SCUOLE SECONDARIE

GIRO DEL MONDO CON LA SETTIMA ARTE

Spagna, Stati Uniti, Italia: in un giro del mondo per immagini, le proiezioni esploreranno tre differenti modalità del racconto cinematografico. Un anormale phantom ride a bordo di un tram, una raffinata commedia degli equivoci e un suggestivo esempio di film muto colorato con la tecnica del pouchoir.

BARCELONA EN TRANVÍA

(Ricardo de Baños, ES 1908, 7'41")

Un suggestivo viaggio prospettico a bordo di un tram lungo le vie della Barcellona di inizio Novecento, per far vivere agli studenti un'autentica macchina del tempo tra storia, geografia e invenzioni tecnologiche.

HIS WIFE KNEW ABOUT IT

(Mrs. Sidney Drew, US 1916, 12'31")

Una divertente e raffinata commedia domestica interpretata dalla celebre coppia comica Mr. & Mrs. Sidney Drew. Una spassosa vicenda di equivoci e sottile ironia incentrata sulle peripezie di una coppia alle prese con una cuoca eccentrica ma insostituibile.

STELLINA, LA PESCATRICE DI VENEZIA

(Film d'Arte Italiana, IT 1912, 30'06")

Un'opera di straordinaria suggestione visiva ambientata in laguna, resa unica dalla pregiata colorazione d'epoca in tecnica pouchoir, che restituisce la magia cromatica e la sensibilità artistica del primo cinema muto.

Cortometraggi musicati dal vivo da Gabriel Thibaudau
Introduzione critica a cura di Paolo A. D'Andrea

SABATO 10 OTTOBRE — MEDIATECA DI CINEMAZERO

17:00 7 - 11 ANNI

LABORATORIO: FOTOGRAFIE CAPOVOLTE

Un'esperienza per scoprire che, molto prima di file digitali e smartphone, l'ingrediente fondamentale della fotografia era – ed è ancora – la luce. Attraverso la tecnica della fotografia stenopeica, i partecipanti sperimenteranno come sia possibile realizzare un'immagine anche utilizzando un semplice contenitore e allestiranno una vera e propria camera oscura, entrando così nello spazio dove un tempo gli scatti venivano sviluppati e osservati per la prima volta.

A cura di Elisa Lauzana e Irene Lazzarin

FESTIVAL ONLINE

SABATO / SATURDAY 3

17:00 *ORIGINI / EARLY CINEMA – Corse fantasma / Phantom Tram Rides*
A RIDE ON THE PEAK TRAMWAY, HONG KONG
(GB 1900); 35mm, 3'30"

WEIMAR SENZA CENSURE / WEIMAR UNCENSORED

DIE TEUFELSKIRCHE (DE 1919?); Hans Mierendorff; 52'47"

Musica di / Music by: Günter Buchwald & Frank Bockius

21:00 *RISCOPERTE / REDISCOVERIES*

A VICTIM OF CIRCUMSTANCES (US 1913); 13'11"

THE HUMMING BIRD (US 1924); Sidney Olcott; 60'38"

Musica di / Music by: Donald Sosin

DOMENICA / SUNDAY 4

17:00 *ORIGINI / EARLY CINEMA – Corse fantasma / Phantom Tram Rides*
BARCELONA EN TRANVÍA (ES 1909)

Ramón de Baños Martínez, Ricardo de Baños Martínez; 7'41"

Musica di / Music by: Daan van den Hurk

CINEMA SPAGNOLO / SPANISH CINEMA, 1896-1919

MISS LEDYIA (ES 1916); Rafael López de Haro, José Gil; 18'11"

VOLUNTAD QUE VENCE (ES 1919); Salvador Castelló; 78'14"

Musica di / Music by: José María Serralde Ruiz

21:00 *ORIGINI / EARLY CINEMA – Corse fantasma / Phantom Tram Rides*
TRAM RIDE THROUGH ROCHDALE (GB 1905)

Sagar Mitchell, James Kenyon; 4'59"

MARSHALL NEILAN

M'LISS (US 1918); Marshall Neilan; 72'28"

Musica di / Music by: John Sweeney

LUNEDÌ / MONDAY 5

21:00 *ORIGINI / EARLY CINEMA – Corse fantasma / Phantom Tram Rides*
[PICTURESQUE SCENES ON THE PRINCIPAL WATERWAYS] (? 1915?); 2'01"

ITALIA ALMIRANTE MANZINI

L'ARZIGOGOLO (IT 1924); Mario Almirante; 89'11"

Musica di / Music by: Stephen Horne

MARTEDÌ / TUESDAY 6

21:00 *SITCOM – Mr. & Mrs. Sidney Drew*

AUNTIE'S PORTRAIT (US 1915); George D. Baker; 11'15"

THE FOX-TROT FINESSE (US 1915); Mrs. Sidney Drew; 14'34"

BOOBLEY'S BABY (US 1915); Mrs. Sidney Drew; 14'27"

A CASE OF EUGENICS (US 1915); Mrs. Sidney Drew; 10'17"

HIS WIFE KNEW ABOUT IT (US 1916); Mrs. Sidney Drew; 12'31"

Musica di / Music by: Neil Brand

FESTIVAL ONLINE

MERCOLEDÌ / WEDNESDAY 7

21:00 *ORIGINI / EARLY CINEMA – Corse fantasma / Phantom Tram Rides*
TRAM RIDE THROUGH THE CITY OF SHEFFIELD
(GB 1902); Sagar Mitchell, James Kenyon; 2'50"

WEIMAR SENZA CENSURE / WEIMAR UNCENSORED

BLONDES GIFT (DE 1919); Hubert Moest; 82'26"

Musica di / Music by: Mauro Colombis

GIOVEDÌ / THURSDAY 8

21:00 *AVANGUARDIA CECA / CZECH AVANT-GARDE*

PRAHA V ZÁŘI SVĚTEL (CZ 1928)

Svatopluk Innemann; 27'31"

BEZÚČELNÁ PROCHÁZKA (CZ 1930)

Alexander Hackenschmied; 9'23"

PENÍZE JSOU KRVÍ HOSPODÁŘSKÉHO ORGANISMU
(CZ 1932); 5'19"

PŘÍBĚH VOJÁKA (CZ 1935); Čeněk Zahradníček,
Vladimír Šmejkal; 8'38"

RUCE V ÚTERÝ (CZ 1935); Čeněk Zahradníček,
Vladimír Šmejkal; 12'34"

Musica di / Music by: Daan van den Hurk

VENERDÌ / FRIDAY 9

21:00 *RISCOPERTE / REDISCOVERIES*

STELLINA, LA PESCATRICE DI VENEZIA (IT 1912); 30'08"

SITCOM – Pauline Brunius

GYURKOVICSARNA (SE 1920); John W. Brunius; 71'35"

Musica di / Music by: Gabriel Thibaudeau

SABATO / SATURDAY 10

17:00 *LAZIO*

IL ROMANZO DI MADDALENA (IT 1913); 30'08"

SAN PAOLO (IT 1910); Giuseppe De Liguoro, Rodolfo Kanzler
6'54"

LA BELLA GALLEANA (IT 1911); 13'34"

[PRESENTAZIONE DELLA FIAT 509 A ROMA] (IT 1925)
14'53"

[HOME MOVIE GIACOMO FORTE] (IT 1936); 14'16"

Musica di / Music by: Michele Catania

21:00 *MARSHALL NEILAN*

DON'T MONKEY WITH THE BUZZ SAW (US 1914)

Marshall Neilan; 12'21"

HER WILD OAT (US 1927); Marshall Neilan; 68'16"

Musica di / Music by: Donald Sosin & Joanna Seaton



Seven Sinners, 1925. Marie Prevost, Clive Brook. (George Eastman Museum)

INFOFESTIVAL

Scan this QR code
for all festival info



Festival Offices

During Giornate 2026, our 45th edition, the festival offices are located in the Pordenone Public Library, Piazza XX Settembre, across from the Teatro Verdi. Opening hours (3-10 October): 10am – 8pm.
Infoline: +39 389 160 3000 (until Oct 11)
E-mail: info.gcm@cinetecadelfriuli.org

Screening Information

Festival screenings will start in the early afternoon of Saturday October 3rd at the Teatro Verdi (Viale Martelli 2), the festival venue for film screenings; silent films are presented with live musical accompaniment; intertitles are translated into Italian and/or English with electronic subtitling.

Tickets

For every screening slot you have to purchase a €10 ticket (except tickets for Opening, Closing and mid-week event, which cost €20). Tickets are on sale online and at the Giornate Box Office at the Teatro Verdi. The Box Office opens on Saturday October 3rd at 12:45pm; during the festival it will remain open daily from 8:45am to 12:30pm and from 1:30pm to 9:30pm. Tel. +39-324 79 12 020 (October 3-10)

Advance Booking: online and Teatro Verdi

Online tickets for all screenings, including special events, are available on Ticketa, it, reachable from the Giornate website. Please remember that there will be a repeat show of the Closing Event on Sunday October 11th. Advance tickets only for this repeat show are available both at the Teatro Verdi Box Office and website.

Accreditation & Festival Pass

Your Festival Pass gives you access to daytime and evening screenings throughout the festival, except opening, closing and mid-week night, for which you must purchase a ticket. Together with your Festival Pass, you will receive a tote bag containing the festival materials.
Cost: €90 (students up to 26: €45)

Online Festival

A selection of films from the 45th edition of the Giornate is available online. For more information and to subscribe, please visit the page dedicated to the online Festival on the Giornate website.



MISTO
Carta | A sostegno della
gestione forestale responsabile
www.fsc.org



enti promotori



Comune di Pordenone



CAMERA DI COMMERCIO
PORDENONE-UDINE



FONDAZIONE
FRIULI

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA

con il supporto di



con la partecipazione di



Rotary



Club
Sabile Centenario

T
G
P
teatroverdi
pordenone

kino
teka



ASSOCIAZIONE MUSICALE
ORCHESTRA E CORO
SAN MARCO



ZERO ORCHESTRA

media partner

MYMOVIES.IT

CINECITTÀ
NEWS

QUINLAN



TXDRVRS

sponsor tecnici

CHKISTIE

l'Image

Digitronic
Service



PIXEL
IMAGE TECHNOLOGY



TRAVEL ANGELS

MUNDO ESCONDIDO
viaggi e tour operator