

CINEMAZERO
VENERDÌ 14 APRILE 2023

Ore 20:45

cinemazero

CINECONCERTO

Musiche composte ed eseguite da

Alicia Svigals (violino)

Donald Sosin (pianoforte)



The **MAN**
Without a **WORLD**



**UNO DEI FILM PIÙ INSOLITI E SORPRENDENTI DELLA
STORIA DEL CINEMA INDIPENDENTE AMERICANO**

di Eleanor Antin
1992, USA, 98'

Nuova versione restaurata in 4K di ILLUMINATE HOLLYWOOD.
Supervisore al restauro: Ross Lipman con Eleanor Antin.

THE MAN WITHOUT A WORLD è un film muto attribuito al leggendario regista sovietico Yevgeny Antinov... ma non è tutta la verità. Antinov non è altro che un personaggio creato dalla regista contemporanea Eleanor Antin, **un'artista, autrice e performer di fama mondiale** che ha esposto le sue opere in musei e gallerie di tutto il mondo. Attraverso la sua opera d'arte performativa, Antin esplora e reinventa la storia, ritraendo la guerra di Crimea sotto le spoglie dell'infermiera Eleanor Nightingale o distorcendo il razzismo diventando la famosa ballerina nera Eleonora Antinova. Questo primo lungometraggio della visionaria regista raccoglie un cast e una troupe straordinari tra cui Pier Marton, Christine Berry, Anna Henriques, Marcia Goodman, Don Sommese e altri.

Il film è la "lettera d'amore" della regista Antin a sua madre, un'ex attrice di teatro yiddish in Polonia, che soffriva di Alzheimer al momento della creazione di quest'opera. Come il personaggio di Zevi nel film, la madre di Eleanor Antin desiderava ardentemente

poter calcare i palcoscenici di Varsavia, ma diversamente da lui non è mai arrivata nella grande città. Il film è anche **una lettera d'amore per il periodo d'oro del cinema muto.**

THE MAN WITHOUT A WORLD è un **commovente melodramma a tratti comico** ambientato in un tipico *shtetl* (villaggio) della Polonia. La lotta degli ebrei contro povertà e odio razziale è complicata dalla loro stessa divisione in fazioni politiche ostili, gli ultra ortodossi, i socialisti, i sionisti, gli anarchici... Mentre gli ebrei dello *shtetl* inseguono i loro amori, la politica, la religione, gli affari e i sogni per il futuro, l'Angelo della Morte è sempre vicino...

“Faccio film apparentemente antichi per entrare dall'interno nel mondo perduto del passato, non per starne fuori e vederlo solo come qualcosa di storico. Voglio che il mio pubblico sperimenti questo mondo come se vi fosse dentro, ma allo stesso tempo, con la coscienza del viaggio che ha fatto per entrarci”
— *Eleonora Antin*

I MUSICISTI

ALICIA SVIGALS (violinista e compositrice) è la **più grande violinista klezmer al mondo e fondatrice dei Klezmatics**. Ha suonato con e composto per il violinista Itzhak Perlman, il **Kronos Quartet**, Debbie Friedman, Osvaldo Golijov, **Robert Plant e Jimmy Page**, il poeta **Allen Ginsberg** e molti altri. I suoi progetti di colonne sonore per film muti dal vivo, il pluripremiato *The Yellow Ticket* e la sua nuova colonna sonora *The Ancient Law* (co-composta con Donald Sosin), girano il mondo, con costante successo.

DONALD SOSIN (pianista e compositore) ha eseguito le sue musiche per film muti al **Lincoln Center, al MoMA, al Kennedy Center** e ai **principali festival cinematografici** negli Stati Uniti e all'estero, tra cui Le Giornate del Cinema Muto e il Denver Silent Film Festival, che gli ha tributato un premio alla carriera. Incide per Criterion, Kino, Milestone e TCM. Ha creato improvvisazioni al pianoforte per *Downsizing* di Alexander Payne e compone anche per emittenti televisive e radiofoniche.

un'iniziativa di



con il sostegno di

**SUNRISE FOUNDATION
FOR EDUCATION
AND THE ARTS**

e la collaborazione di

**KINO LORBER
MILESTONE FILM**

Con il supporto di

COMUNE DI PORDENONE

**REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA**

Cinemazero fa parte della rete di qualità

**EUROPA
CINEMAS**
Creative Europe MEDIA