

**TX2 TEATRI PALAMOSTRE E S. GIORGIO:  
AL VIA LA NUOVA STAGIONE 2019/2020 DEL  
CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG IN COLLABORAZIONE  
CON L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE E IL  
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA JACOPO TOMADINI**

**NUOVO PROTOCOLLO D'INTESA CON LA FONDAZIONE FRIULI  
L'ORCHESTRA FILARMONICI FRIULANI IN RESIDENZA AL PALAMOSTRE**

**Comunicato stampa 11 settembre 2019**

**CSS e Fondazione Friuli** hanno sottoscritto un protocollo d'intesa che individua i principali obiettivi che le due Istituzioni intendono perseguire congiuntamente e che ha visto la Fondazione diventare dal 2019 uno dei sostenitori-partner istituzionali e stabili del Centro di Produzione udinese.

È stato pertanto presentato oggi alla Fondazione Friuli, nella sede di Udine, il progetto culturale e artistico 2019/2020 del CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, un "viaggio lungo un anno" che trova il suo punto di partenza qui a Udine, per poi decollare verso destinazioni nazionali e internazionali.

Lo scopo sostanziale di questo viaggio è l'**innovazione culturale**, intesa principalmente, come ha dichiarato il Presidente del CSS, Alberto Bevilacqua, come attenzione e sostegno alle nuove generazioni, che ovviamente sono il nostro futuro, il nostro primo punto di riferimento.

Questo viaggio è il risultato di una efficace cooperazione pubblico-privata, un prezioso rapporto instaurato tra il CSS, le istituzioni pubbliche che dalla Capitale - **Ministero per i beni e le attività culturali**, passano per la **Regione Autonoma Friuli Giulia** con l'**Assessorato alla Cultura del Friuli Venezia Giulia**, fino alla città di **Udine** con l'Amministrazione comunale e la **Fondazione Friuli**, e le istituzioni private come la **Banca di Udine**, la prestigiosa collaborazione con il **FAI Fondo Ambiente Italiano**, l'**Amga Energia & Servizi Gruppo Hera**, main sponsor di Teatro Contatto, e con gli sponsor tecnici e qualificate aziende del nostro territorio: **Moroso, Gazél, Grafiche Filacorda**, i teatri coproduttori nazionali ed internazionali dei nostri spettacoli, fino al contributo diretto del pubblico.

L'insieme di tutti questi soggetti ha, prima di tutto, condiviso stabilmente la **missione CSS: l'innovazione culturale, la produzione, la multidisciplinarietà dei linguaggi artistici, lo scouting fra le nuove generazioni e gli artisti emergenti.**

Il nostro "viaggio lungo un anno" parte da qui, dalla nostra città, dalle nostre due sedi: il Teatro S. Giorgio e il Teatro Palamostre.

In questi due Teatri, ribattezzati con la **sigla Tx2**, lo Stabile udinese realizzerà nella Stagione 2019/2020 la sua attività di ospitalità, produzione e programmazione teatrale:

- la 38<sup>a</sup> **Stagione di Teatro Contatto**: 20 spettacoli per 54 serate di teatro d'arte contemporanea,
- la 22<sup>a</sup> **Stagione Contatto TIG Teatro per le nuove generazioni**, progetto che si rivolge a tutte le scuole di ogni ordine e grado (dall'infanzia alle scuole di secondo grado) e che vede ogni anno la partecipazione di circa 20.000 studenti,
- la rassegna delle domeniche pomeriggio per i bambini: **Contatto TIG in Famiglia**,
- l'attività di allestimento e **produzione** degli spettacoli.

Nel corso dell'intera Stagione, i due Teatri rimarranno luoghi aperti alla città, incubatori di idee, promotori di crescita culturale, punto riferimento e luoghi d'incontro per i cittadini di ogni età.

*"Ci siamo resi conto – ha dichiarato il **Presidente CSS, Alberto Bevilacqua** - di quanto il nostro territorio sia fertile di nuovi talenti che vedono nell'espressione artistica, teatrale, musicale e nella danza, il loro futuro professionale.*

*Si tratta di giovani under 35 che necessitano di essere accompagnati, valorizzati e promossi e che, sempre più insistentemente, chiedono occasioni per poter esprimere le proprie capacità artistiche".*

Da quest'anno il CSS sperimenterà il nuovo progetto **Orchestra in Residenza al Teatro Palamostre**. È un percorso destinato a sostenere giovani ensemble che troveranno per un anno un teatro dove provare e dove presentare le proprie produzioni, oltre ad una struttura organizzativa, come il CSS, di supporto. La prima orchestra in Residenza è una realtà che si è particolarmente distinta in questi ultimi tempi, l'**Orchestra giovanile dei Filarmonici Friulani**, che nel corso della stagione presenterà 3 nuove produzioni per il progetto Metamorphosis: *L'Orchestra per Bach* (16 ottobre), *Un altro mare* (8 dicembre), *Suite parissienne* (12 marzo 2020).

La collaborazione con l'**Università degli studi di Udine** si rinnoverà anche quest'anno con un ciclo di **Laboratori teatrali per i suoi studenti**, dedicati a tematiche che possano contribuire alla formazione della persona e condotti dagli attori e registi professionisti Rita Maffei, Gabriele Benedetti e Nicoletta Oscuro. Seconda edizione anche per il doppio laboratorio di **Public Speaking**, voluto proprio dall'Università a sostegno della formazione dei propri studenti, docenti e ricercatori.

La relazione con l'Ateneo friulano si sviluppa nel corso della Stagione Contatto con **La scuola dello sguardo, Lezioni con immagini e appunti** condotte dal professor Roberto Canziani del DAMS di Gorizia.

Inoltre proseguirà la consolidata collaborazione con il **Dipartimento di Scienze matematiche, informatiche e fisiche** che fornirà una consulenza per la nostra produzione di teatro-scienza **Mileva**, ispirato alla figura della scienziata e prima moglie di Albert Einstein, e con il corso di Didattica della Fisica per promuovere nelle scuole la **mostra Gei**, scienza e gioco.

Seconda edizione per **Nuovi Talenti**, il percorso musicale avviato con il **Conservatorio statale di Musica Jacopo Tomadini**, dedicato ai musicisti emergenti in formazione nel Conservatorio della nostra città.

Prosegue e si sviluppa in un programma continuativo durante tutto l'anno accademico con la classe di Jazz guidata dal Maestro Glauco Venier, il **Blu Jazz Club**. Ospiteremo, in seconda serata, al Teatro Palamostre, quattro Jam Session e due concerti in sala Pasolini con musicisti ospiti.

Una nuova occasione, assieme alla seconda edizione del **Palio musicale studentesco** in collaborazione con il Teatro Club di Udine, di visibilità e di ascolto per i giovani che si stanno applicando con passione allo studio musicale e del canto.

E sempre assieme alla direzione del Conservatorio, CSS affiderà ad un ensemble di giovani talenti una nuova **Residenza a Villa Manin**, inserita nel programma della terza annualità 2018/2020 sostenuta da Ministero e Regione FVG.

Il viaggio del CSS prosegue anche oltre i confini della nostra Regione dodici mesi all'anno e proprio questa sera, 11 settembre, nell'ambito del festival Short Theatre di Roma, CSS è al Teatro India con la presentazione pubblica del lavoro della regista spagnola **Angelica Liddell** creato per la 28esima edizione dell'**Ecole des Maîtres**, con i 15 attori provenienti dall'Italia, dalla Francia dal Belgio e dal Portogallo. L'Ecole sarà successivamente in tournée europea fino a fine settembre nei teatri di **Lisbona, Coimbra, Caen e Bruxelles**.

E a Short Theatre è in scena anche *Il canto della Caduta* dell'attrice e autrice **Marta Cuscunà**, spettacolo co-produzione del CSS italo-portoghese con Centrale Fies di Dro, nostro partner ed eccezionale fucina di giovani talenti e di interazione fra le arti.

In questi stessi giorni l'attrice e regista del CSS, **Rita Maffei** è a Potenza dove sta ideando e creando *Storie di persone in viaggio* - coproduzione con la Fondazione Città della Pace di Potenza – una performance che debutterà a Matera il 21 settembre nell'ambito di **Matera Capitale Europea della Cultura 2019**.

Dal 5 novembre fino all'8 dicembre Udine diventerà laboratorio di sperimentazione nazionale, con la performance teatrale prodotta dal CSS e totalmente realizzata in **Realtà Virtuale Immersiva**. Si tratta de **Il labirinto di Orfeo**, uno spettacolo di "teatro sensoriale" prodotto per la prima volta nel 1994. A distanza di 25 anni, grazie ai nuovi strumenti tecnologici, rinasce in due versioni, quella teatrale e quella costruita in RV grazie a **Virtew**, un team di giovani programmatori della nostra città.

A novembre a Roma debutteranno due produzioni CSS: *Un intervento* di Mike Bartlett per la regia di **Fabrizio Arcuri** al Festival Trend/Nuove frontiere della scena britannica e con *Kafka e la bambola invisibile* al Festival internazionale Romaeuropa.

A dicembre si conclude a Bilbao la tournée europea dello spettacolo *Kingdom* coproduzione con la Compagnia spagnola **Señor Serrano**, che quest'anno ha toccato l'Inghilterra, la Francia, il Belgio, la Svizzera e la Spagna.

Una speciale relazione lega il CSS a **Emilia Romagna Teatri – Teatro Nazionale**, in un percorso di coproduzione triennale. In particolare, dopo lo spettacolo **1984** di George Orwell per la regia del regista scozzese **Matthew Lenton**, CSS per la nuova Stagione co-produrrà *Lorca sogna Shakespeare in una notte di mezza estate* un'esperienza di Teatro partecipato guidata dal drammaturgo **Davide Carnevali**. in scena a Modena e a Udine. E sempre con ERT produrremo il nuovo spettacolo (ancora top-secret) dell'artista monfalconese **Marta Cuscunà** e nel 2021 *True West* per la regia di Fabrizio Arcuri.

E sempre in tema di produzione e nuove generazioni CSS sostiene e produce da un paio di anni il regista e autore palermitano **Giuliano Scarpinato**, in arrivo il suo *Angel*, e le riprese dei suoi **Fa'afafine, Alan e il Mare, Se non sporca il mio pavimento**, tutti progetti dedicati alle tematiche dell'universo degli adolescenti.

Produzione tutta al femminile in arrivo tra gennaio e febbraio con due giovani e talentuose artiste della nostra Regione, progetti maturati per gradi, con passi che ci hanno permesso al CSS di valutarne con attenzione e cura le potenzialità artistiche anche grazie al progetto **Dialoghi, Residenze per le arti performative a Villa Manin**.

Dopo il periodo di Residenza, il CSS produrrà l'opera prima **Cabe, a VHS Elegy**, un'elegia danzata dell'artista monfalconese **Giulia Bean**, mentre l'attrice, autrice e regista udinese di origine serba **Ksenjia Martinovic**, vestirà i panni di una ricercatrice universitaria e ci aiuterà a fare luce sul contributo fino ai nostri giorni quasi del tutto oscurato che **Mileva**, scienziata serba prima moglie di Albert Einstein, ha dato alla fisica e alle sue teorie. Lo spettacolo si avvale della consulenza della **Professoressa Marisa Michelini**, del Dipartimento di Didattica della Fisica dell'Università friulana.