



Storica Società Operaia
di Mutuo Soccorso ed Istruzione
Pordenone

La presenza della S.V. è particolarmente gradita alla Vernice della mostra

CROMO SINFONIE A QUATTRO MANI

degli artisti **Gillo Dorfles** e **Cesare Serafino**

che si terrà **martedì 15 settembre alle ore 18,00** nel contesto di Pordenone**legge** 2015
nella sede della Storica Società Operaia, Palazzo Gregoris in Corso Vittorio Emanuele 44 a Pordenone

Gli artisti saranno presenti

Testimonianza critica e presentazione catalogo **Boris Brollo**

Mostra aperta dal 15 al 30 settembre 2015

Info 339 487726 |



Rosa Saccotelli Pavan
Presidente Storica Società
Operaia di Pordenone

BIOGRAFIE

Gillo Dorfles

Nato a Trieste il 12 aprile 1910, ha scandito la vita tra studi scientifici (si laurea in medicina a Milano nel 1934 specializzandosi in Neuropsichiatria) e rapporti artistico letterari: *“a Casa di Saba ho conosciuto Montale che avrei, poi, incontrato più volte a Genova”*. Inizia a dipingere figure “d’ambito surreale” che considera “conscie ed inconscie, frutto di un modulo graficoplastico lontano da ogni razionalità e da ogni costruttivismo”. Nel 1948 con Munari, Soldati e Gianni Monnet fonderà il MAC (Movimento Arte Concreta) di cui sarà il massimo teorico. Un suo saggio del 1968 pone l’attenzione sulla cultura Kitsch che eleva a modello esistenziale e con *Ultime Tendenze nell’Arte d’oggi* si pone fra i critici più avveduti della scena artistica mondiale. Insegnerà Estetica nelle Università di Milano, Trieste, Cagliari e negli Usa.

Cesare Serafino

Nato nel 1950 a Spilimbergo (Pn) dove vive e lavora. Dal 1976 al 1986 frequenta lo studio dell’Artista udinese Giorgio Celiberti e quello dello scultore Simon Benetton di Treviso, e per le tecniche grafiche quello del pittore Tono Zancanaro di Padova. I dipinti di Serafino introducono reminescenze che si addentrano in profondità alla ricerca degli archetipi dell’uomo: segni ancestrali, arcaici, magici, misteriosi che ricordano emblemi solari, decorazioni proto cristiane, dipinti con gestualità saettante e repentina. *“Ecco, sentendolo parlare con voce impetuosa, dell’Arte e del suo lavoro, dei compagni di avventure... scomparire, per un attimo, l’uomo grande al quale gli anni hanno regalato una candida e aristotelica capigliatura, e riappare nuovamente il ragazzo che, con pochi mezzi ma tanto entusiasmo, iniziò il suo cammino artistico più di quaranta anni fa”* (G. Dorfles).

Collaborazione artistica

Associazione culturale Gruppo Giovani Pittori Spilimberghesi «Leoluca Vincenzo Visalli»

AIAP Unesco Comitato Italiano / Quadreria d’Arte Moderna e Contemporanea Tono Zancanaro Città di Spilimbergo

Associazione Socio-culturale Erasmo da Rotterdam Spilimbergo / Shake Production Spilimbergo

A.N.I.O.C. Associazione Nazionale Insigniti Onoreficenze Cavalleresche Spilimbergo / Centro Friulano Arti Plastiche Udine

Associazione Storico Culturale di Studi Medievali “Ippolito Formentini” / Archivio Storico “Tono Zancanaro” Padova

Centro per la cultura e le arti visive LE VENEZIE Treviso / A.C.Q.U.A. Associazione Controllo Qualità Urbanistico Ambientale

