

**Associazione Musicale Sergio Gaggia
Regione Friuli Venezia Giulia**

Festival tematico 2021

TRIVIUM

Dante, la musica sottesa

23 ottobre - 28 novembre 2021



Il tradizionale Festival autunnale dell'Associazione Sergio Gaggia vuole offrire nel 2021 delle esplicite attinenze con l'anniversario dantesco, in armonia con il tema annuale suggerito dall'Assessorato alla cultura del FVG, mantenendosi così tra l'altro in piena linea con la propria consolidata tradizione, vocata alla trasversalità e all'interdisciplinarietà. In particolare verranno esplorate e quindi proposte sotto forma di spettacolo e/o conferenza le relazioni che intercorrono tra il linguaggio letterario, poetico e cinematografico con l'arte dei suoni, indagando le derivazioni e le connessioni, nelle loro radici, tra le tre arti liberali del Trivium - Grammatica, Dialettica, Retorica - e alcuni contesti musicali storicamente determinati.

PROGRAMMA

Sabato 23 ottobre, ore 20.30 - Campolongo, Salone Municipale del Comune di Campolongo/Tapogliano

MUTO INFERNO

Proiezione del silent film **L'inferno**

di F. Bartolini, G. De Liguoro, A. Padovan
Italia, 1911 produzione Milanofilms

Marco Dalpane, sonorizzazione live al pianoforte



Si inizia il 23 ottobre alle ore 20.30 nel salone municipale di Campolongo nel Comune di Campolongo Tapogliano dove si potrà assistere alla proiezione del film muto INFERNO del 1911, con il commento al pianoforte, altrimenti detto sonorizzazione live di Marco del Pane. Tra le maggiori produzioni cinematografiche dell'epoca L'Inferno narra con fedeltà la prima cantica della Divina Commedia, con una serie di quadri animati, ispirati alle illustrazioni di

Gustave Doré. Grazie agli effetti speciali cinematografici (soprattutto la sovrimpressione) e teatrali (come i voli grazie a corde e macchinari) venne prodotta un'opera visionaria, dove per la prima volta si usarono in maniera coerente le didascalie scritte, che introducevano ogni scena con i versi più famosi o con una frase esplicativa in prosa.



Domenica 24 ottobre, ore 17.00

San Michele del Carso - Cantina dell'Azienda Castello di Rubbia

MODERNI CONTRAPPASSI

Leonardo Zunica, pianoforte

Leandro Lobianco, chitarra elettrica e live electronics

Enrico Comaschi, yaybahar, droni e magic box

musiche di Poul Ruders, Gabrio Taglietti/Francesco Landini, Ortelius

a seguire degustazione con i vini e altri prodotti della cantina Castello di Rubbia - Su prenotazione € 10,00



Un luogo magico ospita invece il concerto dal titolo **Moderni Contrappassi**. Si tratta dei grandi spazi interrati della cantina dell'**Azienda Castello di Rubbia** a San Michele del Carso, adiacenti alle grotte che vennero scavate per i cannoni nella prima guerra mondiale, antri ideali per ospitare un concerto in cui antico, contemporaneo e improvvisazione si fondono in una feconda contaminazione. Leonardo Zunica al pianoforte presenterà la sonata Inferno di Poul Ruders, e le trascrizioni Gabrio Taglietti del contemporaneo di Dante Francesco Landini, brani che sono il punto di partenza per le improvvisazioni del duo Ortelius.

Il concerto è seguito da una facoltativa degustazione con gli ottimi vini dell'azienda e un piatto di prodotti tipici carsolini che avrà un costo extra di euro 10,00.



Domenica 7 novembre, ore 16.00 - Manzano, Abbazia di Rosazzo

VEZZOSETTE E CARE PUPILLETTE

Il Terzo Suono

Ensemble di musica antica

Barbara Jernejčič Fürst, mezzosoprano

Jasna Nadles, flauto traverso

Milan Vrsajkov, violoncello

Ellen Braslavsky, cembalo

introduzione di **Marco Maria Tosolini**

musiche di *A. Vivaldi, G. Caccini, F. Caccini, G. Tartini, A. Falconieri, J. Peri, B. Marcello etc.*

Cuore dell'iniziativa invece quello del concerto del 7 novembre, presso la splendida e acusticamente perfetta Abbazia di Rosazzo. Alle ore 16.00 un'acuta e appassionata presentazione del noto musicologo regionale Marco Maria Tosolini verterà sul rapporto tra dialettica, retorica e arte musicale, come rappresentazione principe degli "affetti". A seguire un concerto in cui la nota contralto slovena **Barbara Jernejčič Fürst** canterà significativi alcuni testi italiani dal XV al XVII secolo messi in musica dai più grandi autori rinascimentali e barocchi, coadiuvata all'ensemble **Il terzo suono**.



Domenica 14 novembre, ore 16.00 - Cividale del Friuli, Duomo

DONNE CH'AVETE INTELLETTO D'AMORE

i drammi liturgici dei codici cividalesi

introduzione di **Teresa Perusini**

Cappella Altoliventina

direttore **Sandro Bergamo**

musiche tratte dai codici cividalesi, aquileiesi e di Ildegarda di Bingen



Momento magico per la città di Cividale è la riproposizione di alcuni dei celebri Drammi Liturgici presenti nell'archivio del Museo Nazionale, nel luogo in cui vennero per decenni, forse secoli, rappresentati anche scenicamente. Produzione musicale del tempo di Dante, i drammi liturgici cividalesi sono un momento di studio obbligato per ogni appassionato di storia della musica, citatissimo per esempio il ***Planctus Mariae***, presente nel programma. Molto più raro invece l'ascolto di una verosimile realizzazione di questi arcaici pentagrammi, che sarà reso più suggestivo dalle parole introduttive di Teresa Perusini, la cattedratica ci racconterà le caratteristiche sceniche e teatrali, nonché le consuetudini sociali che accompagnavano la rappresentazione ai tempi di Dante. Il dramma liturgico, dal quale si può dire discenda tutta la tradizione del teatro medievale, ha vissuto nel patriarcato friulano una delle sue stagioni più vive, diffondendosi poi anche in area veneta, attraverso il patriarcato di Venezia, erede di tante tradizioni aquileiesi.

Domenica 28 novembre ore 17.00 - Case di Manzano, Villa Romano

DANTE, LA MUSICA SOTTESA

A lezione di musica con Giovanni Bietti

con ascolti ed esemplificazioni



Il festival si conclude con il ritorno in Friuli di Giovanni Bietti, considerato il Piero Angela della musica, senz'altro il massimo divulgatore italiano dell'arte dei suoni, curatore delle seguitissime "lezioni di musica" su radio 3 RAI.

Appassionante l'argomento che si dipana da una questione non risolta: perché i testi di Dante sono stati così poco sfruttati nella musica, al contrario per esempio di quelli petrarcheschi? Tutta da ascoltare l'ipotesi di Bietti, condensata nel titolo della lezione, **Dante la musica sottesa**. L'atteso incontro si terrà presso la villa Romano di Case di Manzano alle ore 17.00.

ingresso

intero €12

ridotto €10 soci Gaggia e studenti del Conservatorio

Degustazione post concerto presso la Cantina dell'Azienda di Rubbia € 10,00

Servizio di prenotazione

(consigliato)

sms a **329**

0966910 o mail a silvia.assgaggia@gmail.com

Si richiede il rispetto delle norme vigenti per quanto riguarda l'attuale situazione COVID-19: green pass e utilizzo della mascherina.

Tutti gli eventi saranno a numero chiuso

In caso di disponibilità di posti presso le sedi dei concerti entro mezz'ora prima dell'inizio

In collaborazione con

Banca Crédit Agricole, Comune di Campolongo Tapogliano, Fondazione Abbazia di Rosazzo, Parrocchia di Santa Maria Assunta, Azienda Castello di Rubbia, Associazione Culturale Marino Romano, ADSI – Associazione Dimore Storiche Italiane



Associazione Musicale Sergio Gaggia
Piazza Foro Giulio Cesare, 15
Cividale del Friuli, UD 33043
Italy