

Dalla mezzanotte di venerdì 20 novembre

Burning - L'amore brucia del genio sudcoreano Lee Chang-dong. Ispirato al racconto Granai incendiati di Murakami, è un mystery thriller carico di tensione drammatica che ruota attorno alle inquietudini di un triangolo amoroso.

Detective Dee e il mistero della fiamma fantasma, capostipite dell'irresistibile saga wuxia di Tsui Hark,

Outrage, capostipite della violenta saga crime di Takeshi Kitano

Tarda primavera, una delle pietre miliari del cinema gentile del sommo maestro Ozu Yasujiro (qui nello straordinario restauro digitale voluto dalla Shochiku).

Dalla mezzanotte del 27 novembre

L'action western, cioè IL BUONO, IL MATTO, IL CATTIVO di Kim Jee-woon interpretato dall'immenso Song Kang-ho; travolgente risposta coreana al capolavoro di Sergio Leone!

Lo Yakuza-movie, cioè OUTRAGE BEYOND di Takeshi Kitano. Il secondo capitolo della saga crime OUTRAGE, nerissimo e sanguinosissimo!

Il gangster musical, cioè TOKYO TRIBE di Sono Sion. Un cult iper visionario che racconta una guerra tra gang come nessuno aveva mai fatto prima!

Il super wuxia, cioè YOUNG DETECTIVE DEE: IL RISVEGLIO DEL DRAGO MARINO di Tsui Hark. L'avventuroso prequel del mitico DETECTIVE DEE, lo Sherlock Holmes cinese!

Dalla mezzanotte di venerdì 4 dicembre

BUONGIORNO, OZU Yasujiro, Giappone 1959 – restaurato nel 2014, 94', commedia - Giappone anni Cinquanta, scoppia la mania degli elettrodomestici e due fratellini terribili vogliono che la famiglia compri un televisore. Dopo essersi infuriati per il parere negativo del padre, i due decidono per lo sciopero della fame e quello del silenzio, criticando l'abitudine dei grandi di parlare senza dire nulla di concreto (tipo "Buongiorno"). Commedia corale sulla vita in un quartiere di periferia, possiede un umorismo ora delicato, ora molto fisico. Ed ecco quindi, in modo giocoso e leggero, lo scherzo ricorrente dei peti segnalati da strombazzate musicali!

DETECTIVE DEE E I QUATTRO RE CELESTI, Tsui HARK, Cina/Hong Kong 2018, 126', action fantasy - Un nuovo crimine da risolvere per il Detective Dee nel terzo capitolo della famosissima saga fantasy di Hong Kong! Puntando ancora una volta sulla fusione tra azione e avventura, questo episodio si contamina sempre più col mito e la favola. Dee deve difendersi dalle accuse dell'imperatrice Wu, proprio mentre è impegnato a sventare l'ondata di crimini commessi da un manipolo di guerrieri guidati da forze soprannaturali.

MADE IN HONG KONG ^{[[L]]}_{[[SEP]]}, Fruit CHAN, Hong Kong 1997 – restaurato nel 2017, 109', capolavoro indie - Vero e proprio manifesto del cinema indipendente, girato a basso costo con attori non professionisti in location autentiche, racconta la storia di Moon (il sexy Sam Lee), un teppistello da quattro soldi che ha lasciato la scuola e vive al soldo di un boss della mafia. Predestinato alla caduta, ma ingenuamente alla ricerca di un riscatto, spende il suo tempo inutile e violento con Sylvester, l'amico ritardato, e un giorno s'innamora di Ping, una malata terminale. Quanto basta per innescare, fatalmente, la tempesta perfetta... Made in Hong Kong è un film capitale, un potentissimo concentrato di alienazione urbana e disperazione giovanile, uscito subito dopo l'Handover che, nel 1997, ha riconsegnato Hong Kong alla Cina. Restaurato dal Far East Film Festival nel 2017.

OUTRAGE CODA, Takeshi KITANO, Giappone 2017, 100', crime più nero del nero - Terzo e conclusivo capitolo della parabola dello yakuza Otomo (che ha il volto segnato e vissuto del grande Takeshi Kitano) è forse anche l'epitaffio di un genere cinematografico in declino che merita al suo commiato una meravigliosa ballata funebre. Kitano traccia qui l'epopea degli yakuza al tramonto, un mondo senza più onore né umanità in cui sopravvivono a stento gli ultimi depositari di un codice. Oggi gli yakuza sembrano più a loro agio nei convenevoli e più inclini alle trattative diplomatiche che alla lotta.

Tra evergreen del FEF e capolavori da riscoprire, grandi classici e primissime visioni, gli abbonati di Fareastream possono muoversi dentro il menu della library in base al genere e alla provenienza geografica dei film o possono scegliere di percorrere uno degli itinerari monografici già messi a punto. La piattaforma, ricordiamo, è attiva solo sul territorio italiano mentre tutti i film sono disponibili nella versione doppiata (quando presente) e in originale con sottotitoli.