

legno



Laboratorio
itinerante
di artigianato
e musica



12 | 13 | 14 settembre

Piazza del Popolo | SACILE



legno
VIVO

LEGNO VIVO 2019

Il saluto del Sindaco

Dimostrando ancora una volta di essere Città della Musica è con grande piacere che Sacile è pronta ad accogliere la nuova edizione del progetto Legno Vivo.

In un contesto di valorizzazione culturale volto a coordinare e potenziare le positive esperienze passate, la città apre le porte a questa manifestazione itinerante che unisce artigianato e musica dal vivo, attraverso attività laboratoriali formative, espositive e di promozione turistica.

Legno Vivo si presenta come un progetto di innovazione e concretezza che, grazie alla vitalità creativa dell'organizzazione gestita da Davide Fregona, si declina in sfumature diverse ma sempre incentrate sul tema del legno applicato alla musica.

Durante l'evento, la nostra città ospiterà orgogliosamente alcuni dei migliori artigiani della nostra regione, oltre a numerose figure tecniche legate alla musica, tra cui costruttori, restauratori, accordatori e musicologi.

Sono lieto di poter constatare come rimanga forte la partnership con realtà culturali locali (quali ad esempio l'associazione Piano FVG), che esprime ancora una volta un senso di cooperazione proficua e lungimirante.

Sacile è quindi pronta ad ospitare una manifestazione che ha valenza internazionale, grazie alla presenza di partner ed artisti di comprovata esperienza e grazie alla collaborazione con importanti istituzioni (compreso anche il Ministero dell'Ambiente, mediante la partecipazione della Convenzione delle Alpi).

Un mio sentito ringraziamento va a tutta la compagine organizzativa dell'evento, per l'intenso lavoro che è stato fatto e per il valore socio-culturale che verrà espresso nella nostra città.

Un valore basato ancora una volta su relazioni solide, che hanno a cuore la musica, la cultura e l'arte.

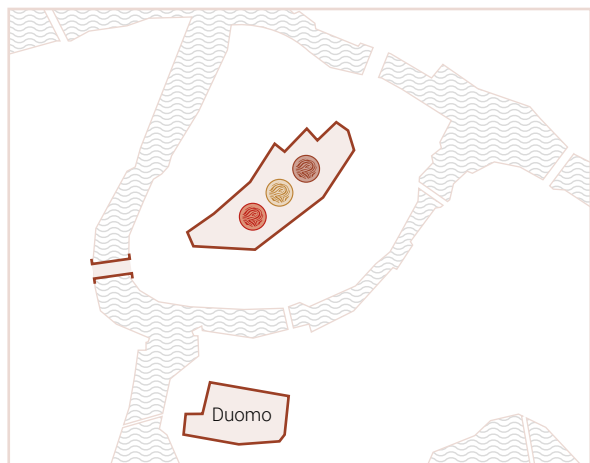


Carlo Spagnol – Sindaco di Sacile

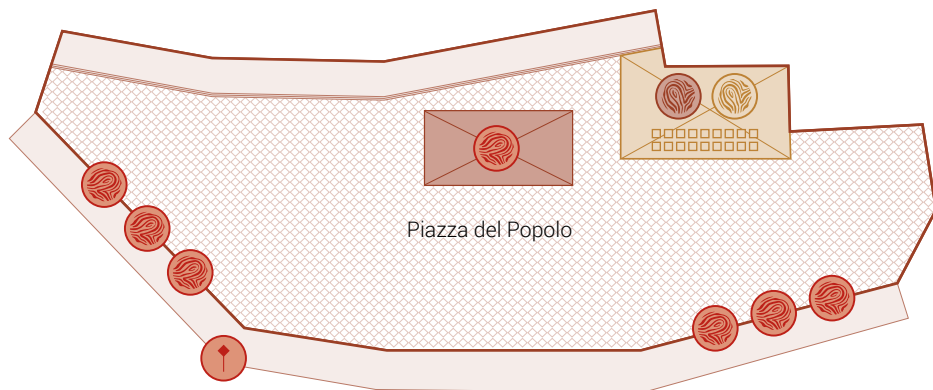
Location



Laboratorio
itinerante
di artigianato
e musica



- Conferenze
- Eventi
- Esposizioni
- Strumenti antichi
- Palcoscenico
- Tensostruttura
- Platea



PRESENTAZIONE

Legno Vivo 2019

Sacile dà il benvenuto agli artigiani del "legno armonico", ai maestri, ai giovani musicisti e al pubblico della seconda edizione di "Legno Vivo", l'innovativo progetto che unisce musica, laboratori espositivi e iniziative di promozione turistica, tutto intorno al tema del "Legno" applicato alla "Musica".

Dal primo convegno "Musica, Impresa, Creatività", promosso dall'ente comunale con l'Associazione PianoFVG nel 2015, e dallo spunto promozionale di "Sacile Città della Musica" sono infatti germinate due importanti realtà che contribuiscono a dare nuovo risalto alla fiorente attività musicale ed artigianale di questo territorio: se "Legno Vivo" costituisce il progetto che coniuga concretamente conoscenza e valorizzazione di modelli esemplari di "impresa culturale", di fruizione musicale e di formazione, capaci di coinvolgere le più ampie e diversificate tipologie di audience con concrete ricadute in termini economico-sociali sulla comunità, il marchio del neonato distretto "Musicae" è la cornice che raccoglie entro una solida rete di partner pubblici e privati le istanze di promozione culturale, imprenditoriale e sociale del territorio, puntando in modo innovativo sulle proprie eccellenze artistiche ed artigianali.

Nel mondo contemporaneo che pone sempre nuove sfide per un progresso "armonico" e sostenibile attraverso una crescita che punti sullo sviluppo delle conoscenze e dell'innovazione, ma con strategie "green" e inclusive di coesione sociale e territoriale (principi contenuti anche nella Strategia Europa 2020 e nel programma quadro Creative Europe), il progetto "Legno Vivo" coniuga queste istanze dando voce ai protagonisti in un ambiente ideale, che pone la città di Sacile al centro di una rete nazionale ed internazionale di buone prassi che possono dunque trovare visibilità e spazio anche per creare nuove idee imprenditoriali. In questo senso la sinergia fra le tradizioni artigianali della regione - qui a confronto con quelle italiane e straniere - il mondo della scuola (con l'eccellenza dell'IPSIA Carniello di Brugnera), i professionisti di settore e i fruitori (musicisti e pubblico) è stata essenziale per attrarre l'interesse anche delle categorie economiche, quali la Camera di Commercio di Pordenone-Udine, che per la prima volta ha dato il suo sostegno alla manifestazione. Uno sviluppo che fa ben sperare per un futuro di nuove opportunità tra cultura e impresa.



M° Davide Fregona – Direttore Artistico

Conferenze → PAG. 6

Eventi → PAG. 18

Esposizioni → PAG. 24

Conferenze

APPUNTAMENTI



“Legno Vivo” propone nuove modalità di fruizione musicale attraverso concerti “non frontali” che accompagnino il pubblico ad una migliore comprensione non solo della fase performativa ed interpretativa della musica, ma anche delle sue componenti tecniche, attraverso la costruzione e scelta degli strumenti, i legami tra i diversi repertori e l’evoluzione della tradizione di liuteria, le professioni tecniche legate al mondo musicale, grazie alla presenza di artigiani, costruttori, riparatori/restauratori, accordatori esperti e cultori.

Anche il luogo dove saranno proposti questi appuntamenti è stato specificamente pensato per arricchire il “teatro naturale” della piazza di Sacile, sotto l’antica Loggia del Municipio, con una struttura mobile dove ancora una volta il legno è protagonista, con l’allestimento di uno spazio-auditorium ispirato ad una sorta di “camera acustica totale” dal sapore essenzialmente “green” ed ecocompatibile realizzato in collaborazione con ITLAS.

In questo spazio troveranno posto delle conferenze-musicali proposte da diversi soggetti presenti anche nell’area espositiva della manifestazione (liutai, costruttori di strumenti a tasto e ad ancia, esecutori dalla musica antica a quella contemporanea, accordatori, docenti e formatori) e molti dei partner strategici del progetto, che saranno particolarmente coinvolti anche nei due eventi di approfondimento: un convegno che darà conto delle opportunità per “futuri giovani imprenditori” nel campo della costruzione di strumenti musicali, grazie alla partnership avviata con l’ISIS di Sacile e Brugnera nei corsi dell’IPSIA B. Carniello dedicati al settore del legno, e una tavola rotonda sullo sviluppo economico, artistico e culturale di Sacile, con la partecipazione di ospiti in rappresentanza di organismi nazionali e internazionali quali il Ministero dell’Ambiente, la Convenzione delle Alpi (strumento di protezione e sviluppo dell’arco alpino sottoscritto da tutti i Paesi dell’area e affidato per l’Italia allo stesso Ministero), l’Associazione PianoFVG e la Camera di Commercio di Pordenone-Udine.

12 SETTEMBRE
ore 18.00 - Workshop
Giovani imprenditori al lavoro per la costruzione di strumenti musicali

13 SETTEMBRE
ore 18.00 - Workshop
Libero dialogo sullo sviluppo economico artistico e culturale del centro storico-urbano

14 SETTEMBRE
ore 09.30 - Workshop
Musica, Magia, Meccanica

–
ore 10.30
La Meccanica di Leonardo Da Vinci: la liuteria dei sensi

–
ore 11.30
La nascita del violino e l’evoluzione tecnologica dello strumento

–
ore 15.30
Il legno che canta e resiste nei secoli

–
ore 16.30
I legni della Carnia per lo “Stradivari dell’Oboe”

–
ore 17.30
La liuteria senza intermediari

–
ore 18.30
Costruzione e manutenzione del pianoforte dalla tavola armonica alla meccanica

–
ore 19.30
Caleidoscopio fisarmonicistico

Progetto realizzato da DISEGNO
via Campo Marzio Corte Pelizza 6/L
33077 Sacile www.disegnofurniture.it

Allestimento a cura di ITLAS srl
via del Lavoro, 35 Z.I.
31016 Cordignano www.itlas.com

12 settembre

ORE 18.00

Workshop

**Giovani imprenditori al lavoro
per la costruzione di strumenti musicali**Nuove esperienze nell'artigianato del legno
presso l'Istituto Superiore di Istruzione statale di Sacile e Brugnera

INTERVERRANNO

Denis Biasin	Musicista
Mario Buonoconto	Costruttore e Liutaio
Davide Fregona	Direttore Artistico di Piano Fvg
Alice Populin Redivo	Arpista e insegnante
Noemi Paronuzzi	Studente B. Carniello di Sacile e Brugnera
Simonetta Polmonari	Dirigente Scolastico Isis di Sacile e Brugnera
Silvano Pascolo	Presidente di Confartigianato – Pordenone
Moderatrice	Valentina Silvestrini



13 settembre

ORE 18.00

Workshop

**Libero dialogo sullo sviluppo economico
artistico e culturale del centro urbano.**

INTERVERRANNO

Luca Cetara	Eurac Research, Delegazione italiana in Convenzione delle Alpi
Francesco Tagliaferro	Presidente del Gruppo di Lavoro Agricoltura di Montagna e Silvicoltura di Montagna della Convenzione delle Alpi
Luigi Di Giulio	Direttore B. Carniello di Sacile e Brugnera
Davide Fregona	Direttore Artistico di Piano Fvg
Luca Coassin	Autore della Fotografia cinematografica (AIC-IMAGO) e regista
Antonio Montagner	Amministratore delegato di Disegno
Moderatrice	Valentina Silvestrini



14 settembre

ORE 9.30

Musica, Magia, Meccanica

Christian Casse, organaro



Christian Casse - Nasce a Tournai, Belgio, il 13 Maggio 1954. Da ragazzo Christian rimane affascinato dal suono di un organo... il suo destino è segnato: da quel momento decide di dedicare la propria vita alla musica e all'arte organara. Trasferitosi in Francia, Christian Casse si diploma all' "école du compagnon du devoir" nella specializzazione di ebanisteria nel 1975. Collabora con la fabbrica organara francese Muller facendo attenzione ad ogni insegnamento, ad ogni segreto che il "lavoro sul campo" gli svela.

Di giorno in giorno Christian apprende sempre di più e in capo a 5 anni il suo sogno è realizzato: da ebanista è divenuto accordatore ed intonatore d'organi. Christian lascia la ditta Muller e per più di 25 anni viaggia il mondo accordando ed

intonando organi in ogni luogo: Francia, Belgio Germania, Giappone.

Nel 1991 si stabilisce in Italia dove viene contattato dalla ditta organara Zanin in qualità di accordatore intonatore e di specialista nei registri di ance.

Nel 2000, per divertimento personale, prova a costruire un organo meccanico a canne e questo strumento ha talmente successo che Christian pensa di cominciarne una produzione.

Dal suo laboratorio escono organi meccanici a 27, 29, 42 note a cartone e, nel giro di pochissimo tempo viene contattato dall'AMMI (Associazione Musica Meccanica Italiana). Attualmente Christian Casse, unico costruttore di organi meccanici in Italia e prestigioso accordatore continua a viaggiare il mondo intonando imponenti organi mentre la sua fama di costruttore si sta affermando in tutta la penisola italiana ed oltre.

"La mia vita è stata quarant'anni di festa perché sono sempre riuscito a fare ciò che amavo fare. La mia soddisfazione più grande sta nel vedere i miei clienti felici del mio operato" dice spesso Christian Casse, e il suo sorriso limpido fa capire all'interlocutore che ciò che dice è verità, che nelle sue parole non si nasconde alcun tipo di superbia ma solo l'orgoglio di aver realizzato il suo sogno. Attualmente è l'unico costruttore di organi meccanici in Italia.

14 settembre

ORE 10.30

La Meccanica di Leonardo Da Vinci: la liuteria dei sensi

Presentazione del progetto "Quaderni Leonardiani"
Progetto artistico a cura di Riccardo Pes, violoncellista



Riccardo Pes - "Riccardo è davvero un musicista interessante, un violoncellista e compositore davvero creativo, il suo modo di suonare è una perfetta combinazione di sapienza, competenza tecnica, lirismo naturale, suono fluente e raffinato istinto musicale." Giovanni Sollima.

Riccardo Pes è nato nel 1987 a Spilimbergo Pordenone. Si è laureato con il massimo dei voti presso il Royal College of Music di Londra, sotto la guida della Prof.ssa Melissa Phelps, dove ha conseguito l'Artist Diploma in Performance. Ha vinto la borsa di studio Soiree d'Or Award Pauline Hartley Award e la Kathleen Trust Award. Diplomatosi con il massimo dei voti presso Conservatorio di Musica "B.Marcello" di Venezia ha frequentato i corsi di Alta Formazione tenuti

dal M°Giovanni Sollima presso l' Accademia Nazionale "Santa Cecilia" di Roma diplomandosi con il massimo dei voti e le congratulazioni della giuria. Ha partecipato a masterclass internazionali con i Maestri Franz Bartolomey Frans Helmerson, Ludwig Quandt, Michael Sanderling, Johannes Goritzki, Enrico Dindo. Ha studiato composizione e contrappunto con il Prof. Mario Pagotto e Battista Pradal.

Si è esibito con i "Solisti Veneti" diretti da Claudio Scimone e con altre prestigiose orchestre e con Mario Brunello, Giovanni Sollima e il famoso violinista e direttore Thomas Zehetmair. Suona regolarmente in duo con il pianista Matteo Andri.

Importanti le collaborazioni con la scienziata Margherita Hack, lo scrittore Alessandro Marzo Magno, i fotografi Giuliano e Gianni Borghesan e l'artista elettronico Jens Thomsen.

Ha al suo attivo numerose registrazioni con prestigiose etichette discografiche.

Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali e stato insignito del titolo di "Uomo di Pace" dopo la sua performance presso la Biennale di Venezia, ricevendo inoltre il passaporto onorario per il Tibet.

Riccardo suona un violoncello del liutaio Edgar Russ, Cremona 2014.

14 settembre

ORE 11.30

La nascita del violino e l'evoluzione tecnologica dello strumento

La tecnologia digitale a supporto della liuteria moderna

Dott. Angelo Sporzaga



Angelo Sporzaga - Nasce a Cremona nel 1968. Dopo gli studi dell'obbligo si iscrive alla Scuola Internazionale di Liuteria nel 1982, dove si diploma nel 1986 sotto la guida dei maestri Negroni Massimo e Scarpini Ezio.

Nei successivi tre anni lavora presso la bottega dei Maestri Giorgio e Daniele Scolari dove perfeziona la propria manualità ed il proprio stile personale sulla costruzione di nuovi strumenti e acquisisce esperienza sul restauro di tutti gli strumenti del quartetto classico.

Nel 1990 apre la propria attività e il proprio laboratorio dove si dedica principalmente alla costruzione di nuovi strumenti utilizzando sempre materiali di ottima qualità e di decennale

stagionatura, ispirandosi alla tradizione dei modelli classici Cremonesi quali Amati, Bergonzi Stradivari, Guarneri, ecc.

Nello stesso periodo collabora con il Maestro Massimo Negroni sullo studio e la ricerca di differenti tipi di vernici sia ad alcool che ad olio sperimentando sempre nuove ricette e nuovi ingredienti.

Dal 1991 ha partecipato con successo a diversi concorsi nazionali ed internazionali quali la Triennale degli Strumenti ad Arco di Cremona, il Concorso Nazionale di Baveno, Bagnacavallo e numerose edizioni della V.S.A. Competition negli Stati Uniti, piazzandosi sempre nelle posizioni alte delle classifiche.

Alla VSA competition del 1996 (Albuquerque-NM) ottiene due Certificati di Merito nelle sezioni Quartetto e Violoncello.

Dal 1998, inoltre è Docente di laboratorio Presso la Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona (IPIALL - "A. Stradivari"), collaborando anche nelle materie di Verniciatura e Fisica Acustica degli strumenti ad arco per la ricerca e la messa a punto della migliore qualità sonora.

Membro del Consorzio Liutai "A. Stradivari" Cremona e della Violin Society of America.

14 settembre

ORE 15.30

Il legno che canta e resiste nei secoli

Un Fortepiano a Bologna nel primo ottocento

M° Marius Bartoccini, clavicembalista e fortepianista



Marius Bartoccini - Ha conseguito la Laurea Triennale in pianoforte con il massimo dei voti nella classe della prof.ssa Maria Grazia Cabai e il Biennio Superiore Specialistico con il massimo dei voti con lode e la segnalazione della pubblicazione della tesi, presso il Conservatorio di Musica "J. Tomadini" di Udine, diplomandosi inoltre in Strumentazione per Banda nella classe del prof. Marco Somadossi.

Ha conseguito Masterclass con rinomati docenti in pianoforte, fortepiano, clavicembalo, direzione di coro, direzione d'orchestra, composizione, musica vocale da camera e altre.

A Berlino ha frequentato, inoltre, la Masterclass in direzione d'orchestra ai Berliner Meisterkurse

con Lior Shambadal e Romolo Gessi, occasione in cui ha avuto modo di dirigere i Berliner Symphoniker.

Ha partecipato a diverse stagioni concertistiche e a rinomati festivals nazionali e internazionali in Italia, Slovenia, Austria e Germania Portogallo, Repubblica Ceca e Croazia per oltre cinquecento concerti.

Fra i più recenti, quello - poi inciso (Live) - assieme al soprano Anna Viola e al baritono Eugenio Leggiadri Gallani e, a Salisburgo, quello nella prestigiosa Wiener Saal del Mozarteum.

Dal marzo del 2017 tiene regolarmente Masterclass di fortepiano e tastiere storiche presso l'Istituto Laboratorio di musica Antica (Pn) con il quale collabora stabilmente in diverse occasioni.

Inoltre ha tenuto una conferenza dal titolo «L'origine dello square piano» destinata agli allievi dell'Accademia Musicale di Lubiana nella «Giornata Internazionale della Musica Antica» organizzata dal Festival «Risonanze».

Nel gennaio 2018 ha firmato due contratti con la celeberrima casa discografica «Brilliant Classics» per l'incisione di due prime registrazioni mondiali.

14 settembre

ORE 16.30

I legni della Carnia per lo “Stradivari dell’Oboe”

Il liutaio fornese Giovanni Maria Anciuti riletto in chiave moderna
Enrico Cossio, oboista



Enrico Cossio - È dal 2002 Primo Oboe dell'Orchestra Regionale del Friuli Venezia Giulia. Laureatosi con il massimo dei voti e la lode in discipline musicali ad indirizzo interpretativo per l'oboe moderno e barocco, si è perfezionato con Diego Dini Ciacci, partecipando anche alle masterclasses di altri oboisti di fama mondiale quali Ingo Goritzki, Gordon Hunt, Paolo Grazia e Maurice Bourgue. Durante il triennio 1997/2000 ha frequentato i corsi della Fondazione Toscanini di Parma conseguendo il Diploma di Alta Formazione in Orchestra Sinfonica (AFOS). Si è specializzato in Musica da Camera con il Quintetto Bibiena presso la Scuola di Musica di Fiesole, ottenendo numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali. Nel 2001 ha conseguito il Konzertdiplom in Oboe

presso la Musikhochschule di Lugano (CH) frequentando la classe del celebre Hans Elhorst. È stato di Primo Oboe solista nella prestigiosa Orchestra de "I Solisti Veneti" diretta dal Maestro Claudio Scimone.

Ha collaborato con numerose Orchestre ed Enti Lirici, tra cui: Il Teatro "La Fenice" di Venezia l'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna "A.Toscanini", l'Orchestra Sinfonica della città di San Remo, "I Virtuosi Italiani", Il Teatro "Verdi" di Trieste, l'Orchestra Sinfonica "G.Verdi" di Milano, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma e l'Orchestra Sinfonica Regionale del Friuli Venezia Giulia, dove ha ricoperto ininterrottamente il ruolo di Primo oboe dal 2000 al 2009.

Gli sono state dedicate da autori contemporanei una decina di composizioni originali per oboe. Si è esibito in numerosi appuntamenti musicali di rilievo come il Ravenna Festival, Umbria Jazz, la Stagione concertistica del Teatro alla Scala, il Ljubljana Festival, Risonanze Festival la Biennale di Venezia. Ha all'attivo numerose incisioni su CD con formazioni sia cameristiche che sinfoniche ed autore di diversi spettacoli operistici. Direttore artistico, assieme al collega ed amico Evaristo Casonato, di Dorelab Festival, del Festival "Come l'acqua de' fiumi" e Direttore organizzativo per Anciuti Music Festival.

14 settembre

ORE 17.30

La liuteria senza intermediari

Dialogo tra Musicista ed un liutaio
Andrea Pontedoro, liutaio - Andrea Resce, contrabbassista



Andrea Pontedoro - Nasce a Roma nel 1973. Nel 1974 si trasferisce con la famiglia a Bisignano in Calabria, terra di origine. Ispirato dai De Bonis, nota famiglia di liutai bisignanesi, nel 1995 inizia i suoi studi presso il C.R.F.P. (Scuola di Liuteria Nicola e Vincenzo De Bonis).

Ottiene il diploma guidato dall'esperienza di due grandi maestri della liuteria italiana, il M° Gabriele Carletti di Bologna ed il M° Fiorenzo Copertini Amati di Firenze. Successivamente frequenta i laboratori del M° Carletti e del M° Copertini Amati. Nel 2000 si trasferisce ad Edimburgo, in Scozia e apre un laboratorio di liuteria ed è docente alla Leith Academy per un quinquennio.

Durante il periodo trascorso nella capitale scozzese incontra il M° David G. Mann. Nel 2009 per un breve periodo, far parte della BVMA, British Violin Making Association. Nel 2012 ritorna in Italia, a Trieste, dove tuttora vive e lavora. È stato membro dell'Associazione Liutaria Italiana A.L.I. Attuale presidente dell'Associazione Liutaria Bisignanese, A.L.B.



Andrea Resce - Contrabbassista. Fin da bambino immagina la musica come fulcro della propria vita coltivando la passione per la musica tradizionale della propria terra (la Puglia), suonando il basso elettrico in rock band e cominciando lo studio del contrabbasso in conservatorio. Si diploma poi a Trieste con il guru del contrabbasso italiano Stefano Sciascia ricevendo il massimo dei voti e lode. Ciò che caratterizza il proprio essere musicista infatti è sicuramente la commistione fra la propria musica tradizionale e mediterranea, il jazz, rock, pop, il reggae e il grande amore per la musica classica. Da tutto ciò nasce Alfabeto Runico, il suo progetto in trio con Marta dell'Anno e Nicola Scagliozzi che si è esibito in Francia, Svizzera, Spagna, Italia e Belgio riscuotendo critiche positive. Alfabeto Runico ha ottenuto 5 stelle dall'importante rivista musicale Inglese Top Of the World. Nel 2018 esce il primo omonimo album in coproduzione con Wild Rat Film e Apogeo Records. Andrea Resce lavora come strumentista freelance con diverse orchestre, come solista, e collabora con il Conservatorio statale di Musica Umberto Giordano (Foggia) ed è insegnante dell' Orchestra Giovanile "Musica in Crescendo".

14 settembre

ORE 18.30

Costruzione e manutenzione del pianoforte dalla tavola armonica alla meccanica

Sergio Brunello, tecnico accordatore



Sergio Brunello - Diplomato nel 1984 come tecnico accordatore e costruttore di pianoforti presso la Oscar Walcker Schule di Ludwigsburg in Germania.

Nello stesso anno si classifica al 1° posto al concorso per accordatori della BDK in Germania.

Dal 1985 al 1989 è Direttore tecnico presso la fabbrica di pianoforti "CLEMENT" in Tesero (Tn). Libera professione dal 1990.

Dal 2000 a tutt'oggi è Vicepresidente dell'Associazione Italiana Accordatori e Tecnici del Pianoforte AIARP, Presidente della commissione tecnica, e Delegato

rappresentate in Europeo. Dal 2001 al 2011 è stato Vicepresidente dell'Associazione Europea tecnici del pianoforte EUROPIANO. Dal 2010 a tutt'oggi è membro della commissione d'esame Europeo Technician Degree.

Ha organizzato numerosi corsi e seminari tecnici per l'associazione AIARP ed è stato responsabile tecnico dei Congressi Europeo 2000 e 2018 tenutesi in Italia.

È stato docente in diversi seminari AIARP e in seminari all'estero, 2 volte presso l'Associazione Spagnola ASETAP, al Congresso Europeo 2015 e prossimamente presso la scuola di Le Mans in Francia.

Nella carriera professionale ha collaborato e collabora con importanti Conservatori di musica quali: Venezia, Udine, Trieste, Bolzano, Castelfranco Veneto, Adria e Vicenza.

Collabora con la ditta Schulze Pollmann (progettazioni ed installazioni).

Collabora per assistenza concerti ed altro con la ditta Fazioli, ed anche con diverse associazioni e festival musicali.

Ha un laboratorio di restauro specializzato nella revisione di importanti strumenti.

14 settembre

ORE 19.30

Caleidoscopio fisarmonicistico

Viaggio attraverso le musiche del repertorio da tasto dal '600 ai giorni nostri

Sebastiano Zorza, fisarmonicista



Sebastiano Zorza - Si è formato presso la scuola del maestro Flocco Fiori.

Successivamente si è perfezionato con i migliori concertisti e didatti della fisarmonica come Alexander Skliarov e Juri Schischkin. Si è poi diplomato in clarinetto presso il conservatorio J. Tomadini di Udine e in fisarmonica al conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto con il massimo dei voti.

Dal 1988 al 1995 si è imposto in diversi concorsi nazionali e internazionali sia come solista che in gruppi da camera ottenendo molti primi premi. Vanno ricordati il Grand Prix International de l'Accordeon ed il Trofeo Mondiale. La sua attività concertistica lo

ha portato ad esibirsi in numerosi Paesi tra cui Belgio, Germania, Canada, Croazia, Slovenia, Austria, Serbia, Russia, Lettonia, Estonia e Giappone.

Considerevole la sua partecipazione nelle più importanti opere di Astor Piazzolla e le sue collaborazioni con varie formazioni tra cui l'Orchestra Sinfonica di Zagabria e l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano.

Numerose le esibizioni anche come solista in vari teatri tra i quali il Teatro Lisinski di Zagabria, la Tokyo Opera City hall e la Yokohama Hall.

Più volte invitato a rappresentare prime assolute con composizioni per gruppi da camera fisarmonica e orchestra o fisarmonica e coro per lui scritte appositamente dagli autori.

Di rilevante interesse il suo adattamento delle quattro stagioni di Astor Piazzolla per fisarmonica e orchestra d'archi.

Socio fondatore dell'associazione "Canzoni di Confin", ha collaborato con cantautori e cantanti di fama internazionale quali Sergio Endrigo, Bruno Lauzi, Antonella Ruggiero, Tinkara, Elisa, Milva, Omara Portuondo e tanti altri.

Oboe Arpa Organo Violino Pianoforte



LEGNO VIVO 2019

Eventi

All'interno dell'esperienza di "Legno Vivo" non potevano mancare alcuni originali eventi musicali, che scandiranno le tre giornate-clou di questa manifestazione nata per valorizzare pienamente le specificità di un territorio come quello della città di Sacile, che si presenta ricco di attrattive culturali e turistiche: storico-naturalistiche, con il centro abbracciato dal fiume Livenza, dai portici e dalle contrade impreziosite da scorci e palazzi; artistiche, con le molte testimonianze del passato e del presente in edifici di pregio, opere d'arte ed artigianato d'alto profilo; socio-culturali, con strutture e luoghi aperti alle più diverse iniziative, tra chiese, piazze, giardini, teatri, sale storiche e modernamente attrezzate.

In questo contesto ideale, che candida la città a diventare un polo riconosciuto a livello nazionale ed internazionale nell'eccellenza dell'artigianato del legno armonico, si collocano perfettamente i tre concerti proposti dalla kermesse: una lezione-concerto che ripercorrerà venerdì 13 settembre la storia del fortepiano con il Maestro Christoph Hammer di Monaco, presente a Sacile in sinergia con il Greifenberger Institut für Musikinstrumentenkunde in Baviera, istituto che si dedica alla ricerca nel campo degli strumenti musicali a tasto; un concerto per arpa e canto all'alba di sabato 14 settembre sulle rive del Livenza, realizzato grazie alla collaborazione tecnica dell'Associazione Canoa Club Sacile; un nuovo progetto ispirato ai suoni della natura e coordinato dal violoncellista Ricardo Pes, dal titolo "Cellina Work" (con quartetto d'archi violoncello, percussioni e voce recitante) ancora nella serata di sabato 14 settembre, ed infine la presentazione da parte del "Magister Organorum" Gustavo Zanin dello strumento realizzato per la chiesa di San Michele, prima del concerto in programma domenica 15 settembre, promosso dall'USC|pn.

APPUNTAMENTI

13 SETTEMBRE
ore 20.45
La storia del FortePiano

14 SETTEMBRE
ore 6.50 circa
Concerto all'alba
–
ore 20.45
Il Cellina e altre acque

15 SETTEMBRE
ore 17.30
Storia della Musica: fantasia, mitologia, realtà sull'organo di San Michele di Sacile

13 settembre

Loggia del Municipio
Piazza del Popolo, Sacile

ORE 20.45

La storia del Fortepiano

Christoph Hammer, fortepianista



Christoph Hammer - Nato nel 1966, è considerato tra i musicisti più illustri e versatili nel campo della musica antica. Dopo aver vinto il primo premio nella divisione organistica del Concorso per giovani interpreti tedeschi "Jugend musiziert" (1983), ha studiato organo presso l'Accademia Musicale di Monaco partecipando ai corsi di perfezionamento con illustri Maestri di strumenti a tastiera storici. Nello stesso periodo ha studiato letteratura e musicologia all'Università di Monaco e all'Università della California, a Los Angeles, ottenendo una borsa di studio dalla Fondazione Maximilianeum di Monaco e dalla Fondazione accademica nazionale tedesca. Dal 1989, Hammer si è dedicato totalmente allo studio su strumenti a tastiera storici, in particolare il fortepiano. Oggi

è considerato come uno dei massimi interpreti nel panorama mondiale sia come solista che come accompagnatore di fortepiano, nonché come musicista da camera. Al suo attivo vi sono numerose incisioni su CD, molte delle quali presentate in anteprima mondiale.

Dal 1996 al 2009 Christoph Hammer è stato direttore musicale dell'orchestra barocca "Neue Hofkapelle München", con la quale ha realizzato varie registrazioni in anteprima mondiale. Nel 2003 ha fondato il Residenz Festival di Monaco. Come direttore d'orchestra ha operato con la Baden State Orchestra, la Bremen Philharmonic e la Bruckner Orchestra Linz. Nel 2002 gli è stato assegnato il Premio Culturale dello Stato di Baviera per le sue numerose attività nel campo della musica antica e nel 2004 ha ricevuto un premio di riconoscimento dalla Bavarian People's Foundation. Inoltre, il M^o Hammer, si è dedicato alla riscoperta di compositori meno conosciuti e alla ricerca e cura delle loro opere. Ha tenuto corsi di perfezionamento presso il Conservatorio di Praga, l'Università di Yale, la Julliard School, il Conservatorio Ciajkovskij di Mosca ecc. Dal 2009 Christoph Hammer coordina le attività artistiche e didattiche degli strumenti a tastiera e storici presso l'Università del Nord del Texas, negli Stati Uniti d'America. Dall'estate 2012 è professore al Leopold Mozart Center dell'Università di Augusta assumendo la Direzione Artistica nel 2017.

14 settembre

Ponte della Vittoria
Sacile

ORE 6.50 circa

Concerto all'alba: Riflessi tra le note

Esibizione dal vivo su una zattera galleggiante,
Fiume Livenza sotto il ponte della vittoria

Alice Populin Redivo, arpa celtica - Giada Da Re, voce



Alice Populin Redivo - Si è diplomata al Conservatorio di Venezia "Benedetto Marcello", sotto la guida della prof.ssa Elisabetta Ghebbioni. Attiva come concertista sia in veste di solista che in formazione cameristica.

È docente di arpa e di arpa celtica presso l'associazione Amici della Musica "Salvador Gandino" di Porcia (PN) e presso la scuola di musica "Paul Jeffrey", sede di Motta di Livenza (TV). Opera con l'Associazione culturale "Ikarus" di Azzano Decimo (PN), che organizza attività in ambito archeologico, naturalistico e musicale per bambini e adulti.



Giada Da Re - Giada è cantante, corista, insegnante di canto e propedeutica musicale. La sua attività concertistica la vede impegnata in molteplici realtà, sia corali sia solistiche. Laureatasi con il massimo dei voti in filosofia e scienze dell'educazione all'Università Ca' Foscari di Venezia, si specializza in didattica e pedagogia musicale con la musicoterapeuta Tiziana Pozzo approfondendo lo studio della body percussion e della circle music.

È insegnante di canto in diverse associazioni culturali e collabora con differenti scuole dell'infanzia e primarie del territorio.

In collaborazione con Canoa Club di Sacile

In caso di maltempo l'evento avrà luogo presso la Loggia del Municipio

Il Cellina e altre acque

Percorso di musica e parole che parte dalla composizione
"Cellina Work"

Riccardo Pes e Blanc Ensemble



Blanc Ensemble - Nasce dall'idea di eseguire opere musicali contemporanee dalla particolare vocalità ed originalità, sia originali che riadattamenti. Nato da un'idea del violoncellista Riccardo Pes, membro e curatore del progetto, riunisce musicisti friulani affermati ed è composto da un quartetto d'archi, set di percussioni, voce recitante e violoncello solista.

The Cellina Work è il titolo del nuovo progetto musicale che raccoglie alcune composizioni che condividono l'elemento dell'Acqua come fonte di ispirazione. Le acque del Mediterraneo vengono evocate in un percorso musicale che parte da Genova, passa per la Sicilia, la Puglia, Venezia ed infine il Friuli Venezia-Giulia, terra del Cellina – il fiume che ispira il titolo del progetto.

Riccardo Pes	violoncello solista
Giulia Pes	voce recitante
Alessio Ghezzi	percussioni

Quartetto Chagall

Paolo Skabar	violino
Matteo Ghione	violino
Jacopo Toso	viola
Ilsu Güresçi	violoncello

Storia della Musica: fantasia, mitologia, realtà sull'organo di San Michele di Sacile

Racconti a cura del Grande Ufficiale dott. H.C Gustavo Zanin,
Magister Organorum



Gustavo Zanin - (Codroipo, 18 aprile 1930) Organaro italiano. La ditta collegata al suo nome Francesco Zanin di Gustavo Zanin, è una casa organaria italiana, attiva a Codroipo specializzata nella produzione di organi a canne a trasmissione meccanica.

Ha costruito organi in numerose ed importanti chiese e basiliche, in Italia ed all'estero. Uno tra gli strumenti più riusciti è il grande organo a quattro manuali (sempre a trasmissione meccanica) del santuario di Santa Rita a Torino. Da ricordare anche il doppio organo (a tre manuali il primo ed un manuale il secondo, collegati tra loro meccanicamente) del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia e, più recentemente, il grande organo a tre manuali, costruito nel 2011 per il

Corale comunale Azzanese di Azzano Decimo

Direttore, Marcellino Del Col

Gruppo vocale Città di San Vito

Direttore, Gioachino Perisan

in Collaborazione con Usci Pordenone

Salone dell'Organo del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como. Un altro organo notevole, sempre a tre manuali, è sito nella Chiesa di Stella Maris di Milano Marittima (RA); costruito nel 1970 da Franz Zanin, ha 44 registri e 3000 canne ca. ed è interamente a trasmissione elettrica.

Un importante restauro ed ampliamento del grande organo Tamburini del 1926 del Santuario della Verna (AR).

Notevoli anche i suoi restauri, tra i quali spiccano quelli ai due organi storici della basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari, a Venezia, costruiti da Giovan Battista Piaggia (1732) e Gaetano Callido (1795). Dal 1970 la ditta è passata a Francesco Zanin figlio di Gustavo.

CIPRESSE Faggio Ciliegio Abete Rosso



LEGNO VIVO 2019

Espositori

Nel cuore della piazza di Sacile, antico porto sul fiume Livenza e luogo di incontro privilegiato della comunità, il progetto "Legno Vivo" ha scelto di concentrare gli spazi di esposizione e laboratorio per la "conoscenza tecnica" degli strumenti musicali, con i loro vari componenti di liuteria, mostrati accanto a supporti didattici, materiali esplicativi, interventi dimostrativi dal vivo.

Sotto i portici di piazza del Popolo e all'interno di un'apposita tensostruttura troverà dunque posto nella giornata di sabato 14 settembre questa "Officina dell'arte" di una ventina di postazioni con numerosi soggetti, artigiani, imprenditori ed aziende del settore, tra i quali anche i molti partner dell'iniziativa: il Comune di Malborghetto-Valbruna con il festival Risonanze e l'esposizione di tavole di abete rosso della Val Canale; il Museo degli Strumenti storici istriani di Završje-Piemonte d'Istria in Croazia, segnalato dall'InCE Iniziativa Centro-Europea, organismo intergovernativo con sede a Trieste; l'ISIS A. Stradivari di Cremona, con un laboratorio dimostrativo sugli strumenti ad arco, ed ancora i numerosi riferimenti dell'artigianato del Friuli Venezia Giulia nel campo della costruzione, manutenzione, restauro, decorazione delle varie famiglie di strumenti in legno (liutai, maestranze esperte negli strumenti a tastiera antichi e moderni, organi e organetti strumenti a fiato, fisarmoniche, percussioni...).

Un focus speciale avrà il laboratorio attivato all'IPSIA B. Carniello di Brugnera che ha recentemente impegnato gli studenti nella costruzione di alcuni esemplari di arpe celtiche attraverso il primo corso internazionale di liuteria attivato grazie alla sinergia con l'Associazione PianoFVG e il distretto culturale Musicae.

A completare l'allestimento anche un corner di musica dal vivo su pianoforte, in prossimità del fiume Livenza, per creare la giusta atmosfera di una passeggiata in armonia tra natura arte e storia: in questo modo la città potrà riappropriarsi di un percorso "slow", tra antichi mestieri e manualità che costituiscono un bagaglio di saperi essenziale per un fruttuoso confronto con le sfide odierne dell'innovazione, per tramandarne le competenze e migliorarne la visibilità e lo sviluppo imprenditoriale.

APPUNTAMENTI

14 SETTEMBRE

*Mattina dalle ore 10.00 alle 13.00
Pomeriggio dalle 15.30 alle 20.00*

14 SETTEMBRE
Strumenti antichi

*Mattina dalle ore 10.00 alle 13.00
Pomeriggio dalle 15.30 alle 20.00*

Espositori

Istituto d'istruzione superiore Antonio Stradivari, Cremona (CR)

Laboratorio dimostrativo sugli strumenti ad arco

www.istitutostradivari.it | **mail:** cris00800d@istruzione.it | **T+** 39 0372 38689

Premiata Fabbrica "Cav. Francesco Zanin" di Gustavo Zanin, Codroipo (UD)

Bottega d'Organi

www.organizanin.com | **mail:** info@zaninorgani.it | **T+** 39 0432 900241

Giulia Pelizzo, Cividale del Friuli (UD)

Laboratorio di riparazione e accordatura organetti e fisarmoniche diatoniche

mail: pelizzo.giulia@gmail.com | **T+** 39 347 3749332

Marco Cargnelutti, Udine (UD)

Liutaio

www.liuteriacargnelutti.com | **mail:** liuteriacargnelutti@gmail.com | **T+** 39 346 0152569

Città di Malborghetto - Festival Risonanze, Malborghetto Valbruna (UD)

L'abete rosso della val Canale

www.risonanzefestival.com | **mail:** info@visitvalcanale.it | **T+** 39 0428 64970

Istituto d'istruzione superiore B. Carniello, Sacile-Brugnera (PN) Officina dell'Arte

Laboratorio e esposizione Arpe Celtiche realizzate dagli studenti

www.isissacilebrugnera.gov.it | **mail:** pnis006007@istruzione.it | **T+** 39 0434 733429

Cristian Casse, Passariano di Codroipo (UD)

Organetti di Barberia

miositoweb.com/christian.casse | **mail:** christian.casse@libero.it | **T+** 39 333 4826583

DoReLab - Double Reed Laboratory, Forni di Sopra (PN)

Associazione che si occupa di approfondire tutte quelle tematiche (legno incluso) relative alla costruzione, diffusione ed insegnamento degli strumenti ad ancia doppia.

www.anciutimusicfestival.it | **mail:** segreteria@anciutimusicfestival.it | **T+** 39 347 8930999

Istituto di Musica della Pedemontana, Aviano

Laboratorio e esposizione delle fisarmoniche della famiglia Tassan

www.istitutomusicapedemontana.com

Maurizio Vento, Padernello di Paese (TV)

Laboratorio artigianale manutenzione e riparazione pianoforti

www.vmpianoforti.it | **mail:** vento.m@alice.it | **T+** 39 0422 453099

Fratelli Leita, Prato Carnico (UD)

Laboratorio artigianale manutenzione e riparazione pianoforti, fortepiani, clavicembali e harmonium

www.fratellileita.it | **mail:** info@fratellileita.it | **T+** 39 0433 70568

Andrea Pontedoro, Trieste (TS)

Liutaio - Presidente Associazione Liutaria Bisagnese - CS

www.associazioneani.it | **mail:** contact@andreapontedoro.it | **T+** 39 328 1539508

Roberto Buttus, San Vito al Torre (UD)

Riparazione strumenti musicali - Sequoia Saxophones & Savût Trumpets

www.buttus.it, www.sequoiasaxophones.com | **mail:** info@buttus.it | **T+** 39 0432 997213

Walter Macrovaz, Završje - Croazia

Strumenti storici istriani - Museo degli Strumenti a Završje | Croazia

mail: waltermacrovaz@gmail.com | **T+** 39 329 4771882

Paolo Forte, Pordenone (PN)

Esposizione di Fisarmoniche in legno

www.paolofisa.it | **mail:** info@paolofisa.it | **T+** 39 328 7617686

Iris Zoratto, Gradisca di Sedegliano (UD)

Pittrice e decoratrice di strumenti musicali

www.iricaelestis.altervista.org | **mail:** iricolorem@gmail.com | **T+** 39 349 2328215

Percussion Village, Azzano X (PN)

Laboratorio allestito con strumenti costruiti a mano dall'artigiano Mauro Morini
Associazione NAM LAB Laboratori Musicali

www.almacajon.it | **mail:** info@almacajon.it | **T+** 39 339 6780 475

Espositori strumenti antichi



Ultimo importante tassello alla proposta culturale di "Legno Vivo", un'esposizione di strumenti a tasto realizzata all'interno di uno spazio commerciale di piazza del Popolo, all'imbocco di via della Pietà.

La mostra verrà allestita nella giornata di sabato 14 settembre grazie alla collaborazione di maestri musicisti e costruttori, disponibili a mettere a disposizione alcuni dei loro strumenti, per ricreare una sorta di percorso storico dedicato a questa particolare famiglia musicale.

Si potrà dunque ammirare, grazie al musicista Marius Bartoccini e al prestito della Collezione Tagliavini di Bologna, un fortepiano italiano da tavolo costruito da Luigi Rasori a Bologna nel 1832, attualmente uno degli strumenti più antichi di tutta la regione e l'unico esemplare a montare la Prellmechanik; un altro fortepiano, copia moderna

- ad opera di un laboratorio di Salisburgo - di uno strumento a coda a 5 ottave uscito dalle mani del celebre costruttore Anton Walter a Vienna nel 1790 di proprietà del Maestro Christoph Hammer; un clavicembalo realizzato su progetto originale dalla ditta Fratelli Leita di Prato Carnico da modello francese a due tastiere, con due registri da 8 piedi, un registro da 4 piedi e un registro di liuto; infine un clavicembalo costruito in tempi moderni per Donatella Busetto, cembalista e direttrice dell'Associazione Barocco Europeo sul modello dei clavicembali italiani, con tavola armonica in abete rosso e senza coperchio, adatto sia alle esecuzioni in orchestra per il basso continuo sia per tutto il repertorio tastieristico del primo Seicento, per il suono particolarmente brillante.

Spazio commerciale gentilmente concesso dal Sig. Franco Turchetto.



Fortepiano, copia moderna ad opera di un laboratorio di Salisburgo del celebre costruttore Anton Walter a Vienna nel 1790.



Clavicembalo da modello francese a due tastiere realizzato su progetto originale dalla ditta Fratelli Leita.



Clavicembalo italiano costruito in tempi moderni per Donatella Busetto, cembalista e direttrice dell'Associazione Barocco Europeo.



Fortepiano italiano da tavolo costruito da Luigi Rasori a Bologna nel 1832, attualmente uno degli strumenti più antichi di tutta la regione e l'unico esemplare a montare la Prellmechanik.



Laboratorio
itinerante
di artigianato
e musica

CONTATTI E INFO

Sede operativa PianoFVG a Sacile
Condominio Corte Pelizza,
Campo Marzio 6/I

Orario (da lunedì a venerdì)
10.00-12.00 / 16.00-19.00

T +39 392 3293266
info@pianofvg.eu

www.pianofvg.eu

COMUNE DI SACILE

Ufficio Istruzione Cultura

T +39 0434 787137

T +39 348 3054215

mariateresa.biason@com-sacile.regione.fvg.it

IAT - Ufficio informazioni turistiche
Via Mazzini, 11 Sacile

T +39 0434 787137
info@visitsacile.it





Laboratorio
itinerante
di artigianato
e musica

EVENTO ORGANIZZATO DA



CON IL SOSTEGNO DI



Camera di Commercio
Pordenone - Udine



IN COLLABORAZIONE CON



PARTNER

- Scuola internazionale di liuteria – ISIS A. Stradivari, Cremona
- Greifenberger Institut für Musikinstrumentenkunde, Monaco di Baviera
- Comune di Malborghetto - Valbruna
- I.N - CE - Centro iniziative europee / Segretariato esecutivo, Trieste
- Associazione Aiarp, Reggio Emilia
- Legno Vivo, Fvg
- Musica in Aulis, Bolzano

Collaborazione testi e contenuti **Chiara Mutton**
Progetto artistico **Daide Fregona**

www.pianofvg.eu