Festival 2018

VENTESIMA EDIZIONE

NEISUONI DEILUOGHI

L'IMPRONTA

del Credito Cooperativo sul Friuli Venezia Giulia

72.000
Soci

247
Sportelli

376.000
Clienti

10
Banche

1.500
Dipendenti

15,6
Miliardi di Euro
Massa operativa
(+3,75%)

4.218
Iniziative a sostegno del territorio e delle Comunità Locali

9,8
Miliardi di Euro
Raccolta globale
(+4,21%)

3,5
Milioni di Euro
Erogazioni alle Comunità Locali

2,2
Miliardi di Euro
Risparmio gestito
(+18,19%)

5,7
Miliardi di Euro
Impieghi
(+2,98%)

3,1
Miliardi di Euro
Raccolta indiretta
(+11,10%)

6,7
Miliardi di Euro
Raccolta diretta
(+1,29%)

BCC CREDITO COOPERATIVO

www.bccfvg.it

Dati al 31/12/2017

Festival 2018

VENTESIMA EDIZIONE

NEISUONI DEILUOGHI

In the Sounds of Places
U Zvucima Mjesta
Në Tinguit e Vendeve
Med Zvoki Krajev
Klänge in den Ortschaften
U Zvucima Gradova
Tai Suns dai Lûcs

DIRETTORE ARTISTICO
ENRICO BRONZI

Con il contributo della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Direzione centrale cultura, sport e solidarietà

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

Sponsor

BCC CREDITO COOPERATIVO

Con il sostegno di:

FONDAZIONE FRIULI

CEI CENTRAL EUROPEAN INITIATIVE

Partner:

ert Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

sdc società dei concerti trieste Fondata nel 1932

Mittelfest

FONDAZIONE LUIGI BON

Fondazione Musicale Santa Cecilia

Con il patrocinio di:

In collaborazione con:

ACCADEMIA DELLE ARTI DI BANJA LUKA

FACOLTÀ DI MUSICA DI BELGRADO

ACCADEMIA DI MUSICA DI CETINJE

ACCADEMIA DI MUSICA DI LUBIANA

UNIVERSITÀ MOZARTEUM DI SALISBURGO

ACCADEMIA DELLE ARTI DI TIRANA

ACCADEMIA DI MUSICA DI ZAGABRIA

ACCADEMIA DELLE ARTI DI NOVI SAD

Tiziana Gibelli
Assessore alla cultura
e allo sport
Regione Autonoma
Friuli Venezia Giulia

La musica, ogni genere di musica, riveste ogni luogo di colori diversi a seconda delle emozioni che vuole trasmettere.

E la musica ascoltata in posti diversi da quelli tradizionalmente vocati ad ospitarla regala a quei posti una visibilità diversa da quella che tradizionalmente hanno, in qualche occasione anche segnalandoli a chi non li conosceva.

Ma anche i luoghi ricambiano la musica, aiutandoci a immaginare come possono essere stati e come potrebbero essere.

Da trent'anni incrocio programmazioni musicali sul territorio, ma ogni volta è come se fosse la prima perché è importante portare bellezza in luoghi belli, e per giunta con l'apporto di giovani artisti che hanno bisogno del bello per crescere.

Loris Celetto
Direttore generale

20 anni in generale sono forse l'età più bella e spensierata della nostra vita, ma per un festival musicale che ha come obiettivo principale quello di divulgare la musica "colta" attraverso la promozione di giovani musicisti italiani e stranieri, allievi di Licei musicali, Conservatori e Accademie di musica, rappresentano sicuramente la maturità e la consapevolezza di aver costruito una rassegna durevole nel tempo.

Il principale merito di tale longevità, che ci si augura rappresenti anche una garanzia per il futuro, è insito nella capacità di rinnovarsi e ampliarsi continuamente, di aumentare sempre di più le collaborazioni, con le Istituzioni, con gli enti di formazione musicale, ma soprattutto con altri soggetti che fanno il nostro stesso mestiere, superando diffidenze e gelosie che spesso caratterizzano i "colleghi" trasformandoli in "concorrenti".

"Nei suoni dei luoghi" prosegue anche quest'anno in questa direzione, accogliendo, in quella che ormai possiamo definire una rete di collaborazione, l'Iniziativa Centro Europea, l'Accademia delle Arti di Novi Sad, il Liceo musicale XXV Aprile di Portogruaro, l'Accademia di studi pianistici "Antonio Ricci" di Udine, i Comuni di Santa Maria La Longa, Grado, Corno di Rosazzo, co-organizzando un concerto con la rassegna Armonie in Corte a Santa Chiara e, per la prima volta, sbarcando in Croazia, nella stupenda cornice di Cherso.

Enrico Bronzi
Direttore artistico

La parte più bella nel costruire il festival "Nei suoni dei luoghi" sta sicuramente nel momento delle selezioni. In quei giorni viaggiamo per ascoltare i candidati nelle Accademie, Licei e Conservatori che aderiscono alla nostra manifestazione. È un viaggio in mezzo a musicisti pieni di entusiasmo e ideali. Ma è anche il momento in cui questi giovani artisti testano il frutto del loro lavoro, fatto di studio e disciplina, senza i quali il loro talento non significherebbe nulla. È insomma un'esperienza di gioventù, speranze, rigore e talento, nel nome della bellezza e della verità contenute nel patrimonio della musica occidentale.

"Nei suoni dei luoghi" assolve al preciso compito di creare un raccordo tra la preparazione accademica superiore e l'attività concertistica. Non conosco altre istituzioni che svolgano con tanta sensibilità e determinazione questo compito (la creazione di questa formula è precedente al mio incarico, per cui mi posso permettere di tesserne le lodi...).

Il mio augurio va a tutti i giovani artisti che animeranno l'edizione presente del festival, affinché possano fare della musica una delle ragioni della propria vita.

PECAR
PIANO CENTER

In esposizione
le migliori marche di pianoforti

- *Sale prova*
- *Strumenti musicali*
- *Spartiti*
- *Noleggio*
- *Servizio concerti*
- *Laboratorio*
- *Assistenza tecnica*
- *Trasporti franco domicilio*

PECAR ELISABETTA
Via Contavalle 5/5A · Gorizia
telefono 0481 535 009
info@pecarpianocenter.it
www.pecarpianocenter.it

NEI SUONI DEI LUOGHI

Un progetto realizzato da
Associazione Progetto Musica
Viale Duodo 61, Udine
T 0432532330
info@associazioneprogettomusica.org
www.associazioneprogettomusica.org
www.neisuonideiluoghi.it

Direttore generale
Loris Celetto
Direttore artistico
Enrico Bronzi
Assistente alla direzione artistica
Valentina Danelon e Alessandra Commisso
Segreteria organizzativa
Stefano Gorasso e Cecilia Scalari
Ideazione grafica e comunicazione
RB Design – Trieste
Service audio e luci
Associazione Musicale World Music – Monfalcone
Associazione culturale DoremifArte – Monfalcone
Pianoforti
Pecar Piano Center – Gorizia
Stampa
La Tipografica srl – Basaldella di Campoformido (UD)
Ufficio stampa
Studio Sandrinelli
Via Carducci 22, Trieste
M 3931968181
T 040362636
info@studiosandrinelli.com

Carniarmonie

1. AMPEZZO
2. ARTA TERME
3. CAVAZZO CARNICO
4. CERCIVENTO
5. CHIUSAFORTE
6. COMEGLIANS
7. ENEMONZO
8. FORNI AVOLTRI
9. FORNI DI SOPRA
10. LAUCO
13. MALBORGHETTO-VALBRUNA
14. MOGGIO UDINESE
15. OVARO
16. PALUZZA
17. PONTEBBA
18. PRATO CARNICO
19. RAVASCLETTO
20. RAVEO
21. SAPPADA
22. SAURIS
23. SOCCHIEVE
24. TOLMEZZO
25. VERZEGNIS
26. VILLA SANTINA
27. ZUGLIO

Festival Musicale di Portogruaro

1. BIBIONE
2. CONCORDIA SAGITTARIA
3. GRUARO
4. PORTOGRUARO
5. PRAMAGGIORE
6. SAN STINO DI LIVENZA
17. PORTOGRUARO
fraz. Giussago

Armonie in Corte

27. UDINE

Accademia "A. Ricci"

8. CORNO DI ROSAZZO

Nei suoni dei luoghi

1. AIELLO DEL FRIULI
2. AQUILEIA
3. CAMPOLONGO TAPOGLIANO
4. CERVIGNANO DEL FRIULI
5. CHERSO (HR)
6. CHIOPRIS VISCONE
7. CIVIDALE DEL FRIULI
8. CORNO DI ROSAZZO
9. FIUMICELLO VILLA VICENTINA
10. GORIZIA
11. GRADO
12. LATISANA
13. MALBORGHETTO-VALBRUNA
14. MARIANO DEL FRIULI
15. NOVA GORICA (SLO)
16. PAVIA DI UDINE
17. PORTOGRUARO
18. PRADAMANO
19. PREMARIACCO
20. SAN GIOVANNI AL NATISONE
21. SAN LORENZO ISONTINO
22. SANTA MARIA LA LONGA
23. STARANZANO
24. TARVISIO
25. TRIESTE
26. TURRIACO
27. UDINE
28. VALVASONE ARZENE
29. VILLESSE
30. VIPOLŽE (SLO)

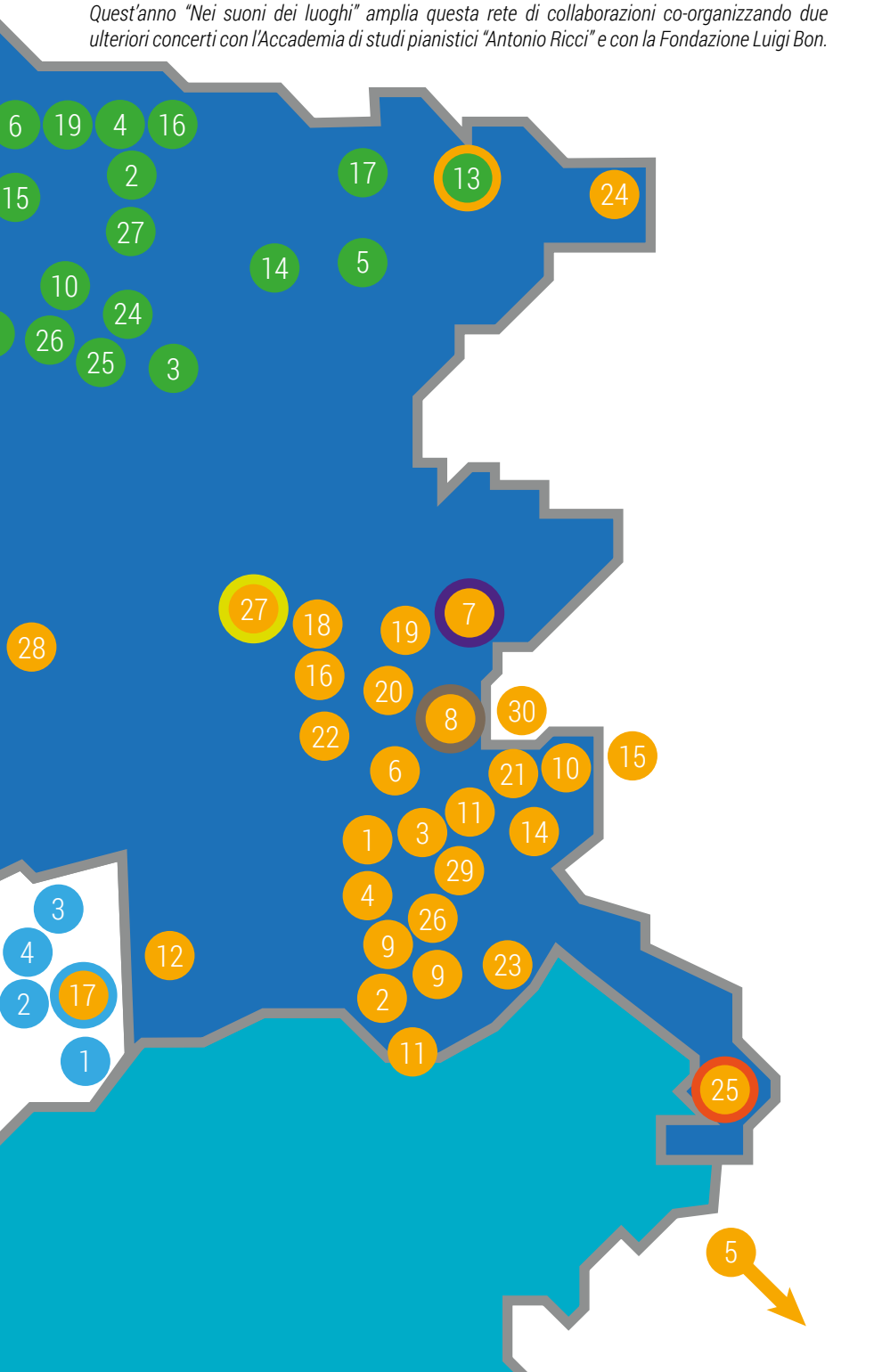
Mittelfest

7. CIVIDALE DEL FRIULI

Società dei concerti

25. TRIESTE

Oltre 90 concerti in più di 60 Comuni del Friuli Venezia Giulia, del Veneto, della Slovenia e della Croazia, in un circuito musicale che da alcune edizioni unisce "Nei suoni dei luoghi", Carniarmonie, il Festival Musicale Internazionale di Portogruaro, il Mittelfest e la Stagione della Società dei Concerti di Trieste per offrire al pubblico musica di elevata qualità in luoghi suggestivi e ricchi di fascino. Un'offerta culturale che promuove i territori, le loro peculiarità e le loro eccellenze. Quest'anno "Nei suoni dei luoghi" amplia questa rete di collaborazioni co-organizzando due ulteriori concerti con l'Accademia di studi pianistici "Antonio Ricci" e con la Fondazione Luigi Bon.



CALENDARIO FESTIVAL 2018

SAN GIOVANNI AL NATISONE(▲) pag. 14
mercoledì 4 luglio ore 21.00
THE BIG TARTINI BAND

VILLESSE(▲) pag. 15
venerdì 6 luglio ore 20.45
GIACOMO MENEGARDI

CIVIDALE DEL FRIULI(▲) pag. 16
lunedì 9 luglio ore 22.30
NOVECENTO E OLTRE.
IL SUONO DEL FUTURO

CHERSO pag. 17
giovedì 12 luglio ore 21.00
MARINA FERUGLIO

TURRIACO(▲) pag. 18
domenica 15 luglio ore 21.00
ORCHESTRA A PLETTRO
"CITTÀ DI CODROIPO"

PRADAMANO(▲) pag. 19
mercoledì 18 luglio ore 21.00
CORAZON DE TANGO & TANGO FATAL

PAVIA DI UDINE(▲) pag. 20
sabato 28 luglio ore 20.45
ARTIME STRING QUARTET

GORIZIA pag. 21
martedì 31 luglio ore 20.45
ALEKSANDRA JOVANOVIĆ E
MILIVOJE VELJIĆ

AQUILEIA(▲) pag. 22
mercoledì 1 agosto ore 21.00
SINFONIETTA MOVIE ENSEMBLE

PREMARIACCO(▲)(✻) pag. 23
venerdì 3 agosto ore 20.45
DEANA SIMIĆ E
FERDINANDO MUSSUTTO

VALVASONE ARZENE(▲) pag. 24
lunedì 6 agosto ore 21.00
LENA YOKOYAMA E
DIEGO MACCAGNOLA

SAN LORENZO ISONTINO(▲)(✻) pag. 25
sabato 11 agosto ore 20.45
CLARTET

SANTA MARIA LA LONGA(▲)(✻) pag. 26
martedì 14 agosto ore 20.30
ALEKSA STOJADINOVIĆ E
ANTONELA GRGIN

GRADO(▲) pag. 27
mercoledì 15 agosto ore 21.30
CONCERTO DI FERRAGOSTO

MALBORGHETTO-VALBRUNA pag. 28
venerdì 17 agosto ore 20.45
TRIO DI PARMA

UDINE pag. 29
martedì 21 agosto ore 21.00
QUARTETTO WERTHER

CERVIGNANO DEL FRIULI(▲) pag. 30
mercoledì 22 agosto ore 20.45
MARCO VIEL E IVAN BOARO

AIELLO DEL FRIULI(▲)(✻) pag. 31
sabato 25 agosto ore 21.00
FOUR CHARACTERS

CHIOPRIS VISCONE(▲) pag. 32
lunedì 27 agosto ore 20.45
IVANA DAMJANOV

CAMPOLONGO TAPOGLIANO(▲) pag. 33
martedì 28 agosto ore 21.00
TRIO EVOCACIÓN

STARANZANO(▲) pag. 34
mercoledì 29 agosto ore 21.00
PURPLE RAIN (UP FROM THE SKIES)

NOVA GORICA(▲) pag. 35
giovedì 30 agosto ore 20.00
YULIA BERINSKAYA E
VALENTINA DANELON

MARIANO DEL FRIULI(*) pag. 36
domenica 2 settembre ore 20.45
ANJA MALKOV E
FILIP MILISAVLJEVIĆ

VIPOLŽE(*) pag. 37
venerdì 7 settembre ore 20.00
ALEKSA MARINKOVIĆ E
KOSTA KNEŽEVIĆ

LATISANA(▲) pag. 38
sabato 8 settembre ore 21.00
VALENTINA DANELON E
CRISTINA DI BERNARDO

PORTOGRUARO(*) pag. 39
martedì 11 settembre ore 21.00
MARKO DERIKRAVA E
FERDINANDO MUSSUTTO

FIUMICELLO VILLA VICENTINA pag. 40
venerdì 14 settembre ore 20.45
TRIO DUNGAJ-BAHA-BUDANI

NOVA GORICA(▲) pag. 41
giovedì 20 settembre ore 20.15
ORCHESTRA GIOVANILE ALPINA

CORNO DI ROSAZZO pag. 42
venerdì 21 settembre ore 20.45
ADEM MEHMEDOVIĆ

TRIESTE(▲) pag. 43
venerdì 28 settembre ore 19.30
STEFAN MILENKOVICH

LATISANA(▲) pag. 44
sabato 29 settembre ore 20.45
STEFAN MILENKOVICH E
ENRICO BRONZI

TRIESTE(▲) pag. 45
domenica 28 ottobre ore 11.00 e 16.00
PREDRAG NIKOLIĆ

TRIESTE(▲) pag. 46
lunedì 19 novembre ore 20.45
ARATOS TRIO

TRIESTE(▲) pag. 47
lunedì 3 dicembre ore 19.30
DUO COSTANTINI-MINUTELLO

TARVISIO pag. 48
sabato 29 dicembre ore 21.00
TEODORA KAPINKOVSKA

(▲) I concerti contrassegnati dal triangolo garantiscono la piena accessibilità alle persone con disabilità sensoriale, fisica e cognitiva.

(*) I concerti contrassegnati dall'asterisco rientrano nel circuito dedicato ai "Legni".

I COMUNI COINVOLTI:

AIELLO DEL FRIULI
AQUILEIA
CAMPOLONGO TAPOGLIANO
CERVIGNANO DEL FRIULI
CHERSO (CROAZIA)
CHIOPRIS VISCONE
CIVIDALE DEL FRIULI
CORNO DI ROSAZZO
FIUMICELLO VILLA VICENTINA
GORIZIA
GRADO
LATISANA
MALBORGHETTO-VALBRUNA
MARIANO DEL FRIULI
NOVA GORICA (SLOVENIA)
PAVIA DI UDINE
PORTOGRUARO
PRADAMANO
PREMARIACCO
SAN GIOVANNI AL NATISONE
SAN LORENZO ISONTINO
SANTA MARIA LA LONGA
STARANZANO
TARVISIO
TRIESTE
TURRIACO
UDINE
VALVASONE ARZENE
VILLESSE
VIPOLŽE (SLOVENIA)

PROGRAMMA 2018

Festival 2018

VENTESIMA EDIZIONE

NEISUONI DEILUOGHI

mercoledì 4 luglio
h 21.00

CONCERTO ACCESSIBILE

SAN GIOVANNI AL NATISONE

Giardino di Villa de Brandis, via Roma 117

In caso di maltempo: Auditorium delle Scuole, viale delle Scuole

The Big Tartini Band

Italia

Programma:

K. Wheeler *Sweet Time Suite*

In collaborazione con il Conservatorio di Musica " G. Tartini" di Trieste

La "Big Band", considerata uno degli organici classici del Jazz, è tutt'ora un veicolo importante di diffusione di quella musica che ha avuto origine negli Stati Uniti tra Ottocento e Novecento. La Big Tartini Band si avvicina con grande rispetto allo spirito e al genio musicale di Kenny Wheeler, che è stato uno dei più grandi esponenti mondiali del jazz. Con la "Sweet Time Suite" il gruppo propone un'opera dalla scrittura estremamente lirica e, al contempo, ritmicamente disciplinata, quasi matematica.

Ore 19.30: visita guidata della Villa de Brandis. Prenotazione obbligatoria allo 0432939590 (Biblioteca Civica di San Giovanni al Natisone)

IL LUOGO

Costruita fra il 1718 e il 1724 e donata al Comune dall'ultima discendente del casato, la Villa conserva un'importante collezione di quadri, oltre ad arredi lignei e suppellettili originali. La biblioteca di famiglia (circa seimila volumi editi fra il 1501 e il 1980) e gli archivi fotografici e gentilizi si trovano nella Biblioteca Civica, adiacente alle sale del museo. Sul retro si stende un parco secolare progettato dall'architetto milanese Giuseppe Rhò secondo la concezione dei parchi all'inglese.

VILLESSE

Palazzo Ghersiach, via Roma 6

venerdì 6 luglio
h 20.45

CONCERTO ACCESSIBILE

Giacomo Menegardi, *pianoforte*

Italia

Programma:

F. J. Haydn *Sonata in si minore Hob.XVI:32*
W. A. Mozart *Sonata per pianoforte n° 14 in do minore KV 457*
F. Chopin *Ballata Op. 23 n° 1*
F. Liszt *"Valleé d'Obermann" da Années de Pèlerinage*
M. Ravel *"Ondine" da Gaspard de La Nuit*

In collaborazione con il Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto

Un percorso tra i giganti della composizione pianistica. Alla sonata n° 32 di Haydn, espressione della maturità del compositore, segue la n° 14 in do minore di Mozart, che esprime un'ansia creativa e dolorosa estranea agli esibizionismi dei contemporanei Concerti Viennesi. Non potevano mancare in questo viaggio Chopin, simbolo dell'anima romantica nella dimensione del suono pianistico, Liszt, che narra peregrinazioni malinconiche e solitarie nella natura, e Ravel con il suo descrittivismo che richiede una tecnica pianistica di eccezionale raffinatezza.

IL LUOGO

Adibito dal Comune a Biblioteca e spazio polifunzionale, Palazzo Ghersiach sorge nella cortina del centro storico e ne costituisce uno degli edifici più interessanti. Venne fatto costruire su una proprietà dei conti Coronini nella prima metà del Seicento, ma non fu mai utilizzato come residenza ufficiale dei conti, che vi risiedevano saltuariamente in periodo di caccia o di vendemmia. L'edificio nacque infatti per uso agricolo, come dimostrano la sobrietà e la semplicità architettonica della struttura.

lunedì 9 luglio
h 22.30

CONCERTO ACCESSIBILE

CIVIDALE DEL FRIULI

Chiesa di San Francesco, stretta J. Stellini 15

Novecento e oltre. Il suono del futuro

Ensemble del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste
Ensemble del Conservatorio "J. Tomadini" di Udine
Michele Marco Rossi, *violoncello*

Italia

Programma:

Musiche di C. Debussy, S. Valentini, L. Gioco, C. Cristancig, E. Giannusa, F. Di Paolo, A. Fuentes, I. Fedele, A. Solbiati, M. Kagel, I. Xenakis

In collaborazione con Mittelfest, Universität Mozarteum Salzburg, Conservatorio di Musica "J. Tomadini" di Udine, Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste

Il concerto, organizzato in collaborazione con Mittelfest, ne condivide il tema dell'edizione 2018: i Millennials. La tematica del festival vuole affidare la scena ad alcuni tra i più brillanti giovani talenti europei, avvicinandoli ad artisti già affermati, anch'essi "millennials" nelle idee e nello spirito. I musicisti affronteranno pagine moderne e contemporanee, scritte anche da allievi delle classi di composizione, dando così modo di apprezzare nuove idee, nuove sonorità, nuovi stili: in una parola nuovi orizzonti musicali.

IL LUOGO

Il 4 febbraio 1285 il patriarca Raimondo della Torre pose la prima pietra per la costruzione della chiesa di San Francesco, caratterizzata da una facciata a capanna e da una bella struttura absidale che si erge sulla roccia a picco sul Natisone. Nella parte centrale dell'abside, tra le finestre, si ammira uno degli affreschi di più pregiata fattura tra quelli che vi si conservano: un Cristo in Croce tra la Madonna e San Giovanni, attribuito a un anonimo trecentesco forse di scuola riminese.

CHERSO

Convento di San Francesco, trg Sv. Frane 6

giovedì 12 luglio
h 21.00

Marina Feruglio, *pianoforte*

Italia

Programma:

I. Albéniz *"Evocación" dal I quaderno della Suite Iberia*
C. Debussy *"La sérénade interrompue" dal I libro dei Preludi*
E. Granados *Allegro de concierto Op. 46*
M. de Falla *"Danza ritual del fuego" da El amor brujo*
M. Ravel *"Alborada del gracioso" da Miroirs*
F. Liszt *Sonata in si minore S.178*

In collaborazione con il Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste

Questo interessante programma per piano solo propone nella prima parte brani di carattere spagnoleggiante, che evocano con reminiscenze impressionistiche elementi del fandango e della jota, il suono della chitarra e delle nacchere, i ritmi popolari e i canti gitani andalusi. La seconda parte del concerto vede protagonista Liszt, che nella Sonata in si minore accosta sezioni di carattere meditativo ad altre di Allegro energico, creando un continuo contrasto in cui si alternano momenti lirici ad episodi di vitalismo virtuosistico.

I frati di San Francesco arrivarono a Cherso nel XIII secolo, fondandovi una delle innumerevoli comunità religiose delle isole del Quarnero. Il convento vanta la particolarità di un doppio chiostro, di cui uno accoglie le sepolture di nobili famiglie della città. Il museo del convento, oltre a esporre raccolte d'arte ed etnografiche, conserva anche una raccolta di libri liturgici, tra cui la copia di un prezioso messale del 1494 scritto in glagolitico, il più antico alfabeto slavo creato da Cirillo e Metodio nel IX secolo.

IL LUOGO

domenica 15 luglio
h 21.00

CONCERTO ACCESSIBILE

TURRIACO

Piazza Libertà

In caso di maltempo: Chiesa di San Rocco, via G. Garibaldi 2

Orchestra a Plettro "Città di Codroipo"

Sebastiano Zanetti, *direttore*

Italia

Il plettro è una piccola lamina di osso, tartaruga, plastica dura o metallo usata per suonare alcuni strumenti a corda denominati "strumenti a plettro", come il mandolino, la mandola e la chitarra. L'Orchestra a Plettro "Città di Codroipo" vanta una tradizione risalente al 1800 nei comuni di Codroipo e Bertiolo, tramandata grazie alla passione e alla perseveranza di coloro che ne hanno fatto e ne fanno oggi parte. In questa serata ascolteremo un programma che attinge da un repertorio vasto, che spazia dall'opera alle canzoni popolari, da brani originali a trascrizioni ad hoc.

Programma:

M. Maciocchi *Aux arenes*
P. Mascagni *Intermezzo da "Cavalleria rusticana"*
N. Piovani *La vita è bella*
D. Kreidler *Rumba*
A. Zardini, R. Sgorlon *Stelutis alpinis*
J. Lennon, P. McCartney *Blackbird*
T. Jones, R. Edelmann *L'ultimo dei Mohicani*
S. Zanetti *Per Roberto*
D. Laheurte *Mandoline Project*
C. Guindani Songe *Fantastique*

IL LUOGO

La parrocchiale dedicata a San Rocco risale alla prima metà del Settecento, ma venne edificata nello stesso luogo di una chiesa più antica di cui si ha notizia fin dal 1593. Particolarmente pregevole è l'altare maggiore in stile rococò, qui collocato nel 1811 e acquistato all'asta nel 1803 dalla soppressa chiesa di Santa Lucia a Udine, dove fu eseguito nella prima metà del Settecento nella rinomata bottega degli altaristi e scultori Zuliani.

PRADAMANO

Centro Melograno, via della Libertà 8, loc. Lovaria

In caso di maltempo: Villa Caimo Dragoni, via della Libertà 4, loc. Lovaria

mercoledì 18 luglio
h 21.00

CONCERTO ACCESSIBILE

Corazon de Tango & Tango Fatal

Oksana Pečeny, *violino*
Matic Dolenc, *chitarra*
Andraž Frece, *fisarmonica*
Jan Sever, *pianoforte*
Žiga Trilar, *contrabbasso*
Guillermo Berzins, Chiara Angelica e i ballerini di Tango Fatal

Italia-Slovenia

Dalla sinergia tra i musicisti di "Corazon de Tango" e i ballerini di "Tango Fatal" nasce uno spettacolo di forte impatto emotivo che, grazie anche ad un sapiente ed innovativo gioco di luci, fa rinascere e vivere sul palcoscenico le sensuali e misteriose atmosfere porteñe, riuscendo a mantenere un'ambientazione astratta e sospesa nel tempo e per questo sempre attuale e moderna.

Programma:

Lo spettacolo prevede un repertorio musicale dedicato al tango, con contaminazioni di musica etnica, e la presenza di due coppie di ballerini.

In collaborazione con il Kulturni dom di Nova Gorica

IL LUOGO

La Casa Famiglia dell'Associazione Comunità del Melograno Onlus è una vecchia casa colonica ristrutturata da un'associazione di famiglie di adulti con disabilità intellettive. La struttura è sede delle attività dell'associazione e allo stesso tempo punto d'incontro per la comunità, e in essa vengono promossi eventi anche al fine di raccogliere fondi a sostegno della Onlus, che da vent'anni opera per migliorare la qualità della vita e l'integrazione della persona disabile (www.assmelograno.org).

sabato 28 luglio
h 20.45

CONCERTO ACCESSIBILE

PAVIA DI UDINE

Villa Pighin, via SS. Trinità 1, fraz. Risano

In caso di maltempo: Centro aggregazione giovanile di Lumignacco, via della Libertà 2

Formazione cameristica per eccellenza, il quartetto d'archi si presta bene a spaziare tra diversi generi di repertorio grazie alle potenzialità timbriche e sonore degli strumenti che lo compongono. Questa ampia versatilità rende possibile dedicare la serata a un programma moderno e rock, reso accattivante dalla peculiarità e dall'eleganza del suono del quartetto d'archi. Il concerto ripercorrerà alcuni tra i maggiori successi della musica pop, rock e jazz rivisitandoli in chiave quartettistica, senza far mancare l'energia e il ritmo che li contraddistinguono.

ArTime String Quartet

Sabina Bakholdina e Erica Fassetta, *violino*
Alessandra Commisso, *viola*
Elena Borgo, *violoncello*

Italia

Programma:

Musiche di B. Howard, D. Modugno, E. James, The Beatles, Led Zeppelin, G. Gaynor, L. Cohen, M. Jackson, Metallica, Queen, The Verve, A. Cooper, Aerosmith, C. Perri, Coldplay, Guns N' Roses

IL LUOGO

La villa fu costruita nel '600 dai conti Agricola, discendenti di un mercante di lana originario di Udine. Preceduta da un rigoglioso giardino, presenta una facciata scandita da due lesene che ne sottolineano il corpo centrale, mentre la balconata evidenzia il piano nobile. Le barchesse accoglievano la cantina e la bottaia oltre a fungere da ricovero per gli attrezzi agricoli. Il complesso, impreziosito dalla cappella dedicata a San Vitale e posta fuori dalle mura, è ora di proprietà dell'Azienda Agricola Pighin.

GORIZIA

Castello - Sala del Conte, borgo Castello 36

martedì 31 luglio
h 20.45

Aleksandra Jovanović, *soprano*
Milivoje Veljić, *pianoforte*

Serbia

Programma:

G. Donizetti *Ah, tardai troppo / O luce di quest'anima da "Linda di Chamounix"*
W. A. Mozart *O zittre nicht, mein lieber Sohn da "Il Flauto Magico"*
L. Delibes *Où va la jeune Hindoue? da "Lakmé"*
J. Offenbach *Les oiseaux dans la charmille da "Les contes d'Hoffmann"*
G. Donizetti *Quel guardo il cavaliere / So anch'io la virtù magica da "Don Pasquale"*
L. Arditi *Il Bacio*
A. Alabiev *Solovei*
E. Dell'Acqua *Villanelle*

In collaborazione con l'Iniziativa Centro Europea e la Facoltà di Musica dell'Università delle Arti di Belgrado

Un concerto dedicato alla voce, qui nella veste di soprano di coloratura: con questa definizione si distingue un particolare tipo di soprano, caratterizzato da un timbro chiaro, dolce e limpido, unito ad una grande agilità e possibilità di estensione nel registro acuto. Nelle arie presentate la voce umana ricorderà il canto di un usignolo nell'omonimo brano di Alabiev, il suono brillante e limpido di una campanella nell'aria di Delibes, e stupirà per virtuosismi e capacità espressive.

Dopo il concerto verrà offerta una degustazione di prodotti tipici locali.

Ore 19.00: visita guidata al Castello. Per prenotazioni: 0432532330

IL LUOGO

Nella terra superiore, come viene denominato nei documenti medievali Borgo Castello, si eleva il Castello di Gorizia, che un restauro filologico realizzato tra il 1934 e il 1937 riportò all'aspetto cinquecentesco dopo i danni subiti durante la Grande Guerra. All'interno si susseguono una serie di sale degne dell'incantevole dimora di un principe, tra cui il Salone degli Stati Provinciali e il Salone del Conte. L'antico Cammino di Ronda è percorribile e offre deliziosi panorami sulla città sottostante.

mercoledì 1 agosto
h 21.00

CONCERTO ACCESSIBILE

AQUILEIA

Piazza Capitolo

In caso di maltempo: Sala Romana di piazza Capitolo

Sinfonietta Movie Ensemble

Lucio Degani e Valentina Danelon, *violino*
Federico Furlanetto, *viola*
Francesca Favit, *violoncello*
Mauro Meroi, *contrabbasso*
Carlo Bravin, *sassofoni*
Adalberto Zanella, *tromba*
Mauro Valente, *trombone*
Giorgio Fritsch, *percussioni*
Ferdinando Mussutto, *pianoforte*
Presentano Manuela Zanetti e Nicola Fraccalaglio

Italia

Uno spettacolo musicale ideato per rendere omaggio alle più belle e conosciute colonne sonore scritte per il Cinema: dai grandi classici del Cinema italiano ai più moderni capolavori americani, passando attraverso gli spassosi musical degli anni '40 e alcuni memorabili Premi Oscar. Il pubblico sarà coinvolto non solo dalla musica, ma anche dai due poliedrici presentatori, attraverso alcune gags e curiosità legate al mondo della Settima Arte.

Programma:

Musiche di N. Rota, E. Morricone, F. Loewe, H. Mancini, G. Gershwin, M. Steiner, J. Williams, C. Gardel, S. Joplin, N. Piovani, H. Zimmer, L. Schifrin

Passeggiata archeologica alla scoperta della storia di Aquileia.
Ritrovo davanti alla Basilica alle ore 18.30.
Per informazioni: 0432532330

IL LUOGO

Una passeggiata per Aquileia è un viaggio scenografico a ritroso nel tempo: abitata da genti venete già in epoca protostorica, fu poi fondata dai Romani nel 181 a.C. in origine come postazione militare durante la fase di romanizzazione dell'Italia settentrionale. Questo sito archeologico riconosciuto dall'Unesco come Patrimonio dell'Umanità offre al visitatore uno spaccato completo della vita quotidiana di una delle più importanti città dell'Impero, divenuta in seguito un rilevante centro di irradiazione del Cristianesimo.

PREMARIACCO

Sagrato della Chiesa di San Silvestro, via della Chiesa

In caso di maltempo: Chiesa di San Silvestro

venerdì 3 agosto
h 20.45

CONCERTO ACCESSIBILE

Deana Simić, *flauto*
Ferdinando Mussutto, *pianoforte*

Bosnia Erzegovina-Italia

Programma:

E. Varèse *Density 21.5 per flauto solo*
H. Dutilleux *Sonatina per flauto e pianoforte*
L. de Lorenzo *Cadenza per la rapsodia n° 2 di Liszt*
J. S. Bach *Sonata in mi magg. BWV 1035*
N. Paganini *Capriccio n° 24 dai 24 Capricci per violino solo Op. 1*

In collaborazione con l'Iniziativa Centro Europea e l'Accademia delle Arti dell'Università di Banja Luka

Concerto inserito nel circuito dedicato ai "Legni"

Il programma di questa sera disegna l'evoluzione tecnica ed espressiva di uno fra i più conosciuti componenti della famiglia dei legni, partendo dalla genialità di Bach e arrivando fino a due compositori francesi del Novecento, Varèse e Dutilleux, presenti con due brillanti composizioni quasi contemporanee (1936 e 1943). Density 21.5, in particolare, presenta per la prima volta l'utilizzo di nuove tecniche strumentali, quali il colpo di chiave, che rappresentano un punto di partenza innovativo per le successive esplorazioni delle potenzialità sonore ed espressive del flauto.

IL LUOGO

La chiesa, in origine un edificio romanico a tre absidi, era l'antica parrocchiale di Premariacco. Durante il restauro, necessario dopo il terremoto del 1976, venne in luce un ciclo di affreschi realizzato nel 1521 dal cividalese Gian Paolo Thanner. Il cosiddetto "pittore delle chiesette" fu chiamato a decorare numerosi piccoli edifici religiosi, tanto che è possibile seguire le sue orme lungo vere e proprie "vie del Thanner", alla scoperta dei tesori d'arte delle chiese del Friuli centro-orientale.

lunedì 6 agosto
h 21.00

CONCERTO ACCESSIBILE

VALVASONE ARZENE

Castello di Valvasone, piazza Castello

In caso di maltempo: Sala Cavana, Castello di Valvasone

Lena Yokoyama, *violino*
Diego Maccagnola, *pianoforte*

Giappone-Italia

Programma:

W. A. Mozart *Sonata per violino e pianoforte in la magg. Kv 526*
M. Ravel *Sonata per violino e pianoforte n° 2*
Z. Kodály *Adagio per violino e pianoforte*
G. Fauré *Sonata per violino e pianoforte in la magg. Op. 13 n° 1*

Programma di grande fascino che omaggia la musica francese attraverso la presenza delle suggestive Sonate di Fauré e di Ravel. Le due opere svelano una diversa idea che i due compositori avevano del duo violino-pianoforte: Ravel tratta i due strumenti come soggetti indipendenti e contrastanti, dando vita ad una composizione decisamente moderna, mentre Fauré, legato alla tradizione romantica di Chopin e Schumann, li rende complici in un dialogo dai toni cangianti, talvolta riflessivi, talvolta accesi ed energici.

Visita guidata alla scoperta delle bellezze del Castello a partire dalle 19.00 in compagnia delle guide dell'Associazione A Spasso per il Borgo! Prenotazione obbligatoria scrivendo a info.valvasone@gmail.com o telefonando allo 0434898898 da martedì a domenica (10.00-12.30; 15.00-18.00)

IL LUOGO

A ridosso di un antico guado sul Tagliamento sorge Valvasone, uno dei "Borghi più belli d'Italia", il cui primo nucleo si sviluppò proprio intorno al castello, costruito su preesistenze tardoantiche nella seconda metà del 1200. La fortezza subì nei secoli notevoli modifiche e oggi si presenta nelle vesti di un palazzo del Rinascimento. L'ala centrale, di proprietà comunale, ha ripreso a vivere dopo il restauro offrendo al visitatore delle vere meraviglie, come il prezioso "teatrino" ad uso privato di fine '700.

SAN LORENZO ISONTINO

Azienda agricola Lis Neris, via Gavinana 5

In caso di maltempo: Chiesa di San Lorenzo Martire, via D'Annunzio

sabato 11 agosto
h 20.45

CONCERTO ACCESSIBILE

Clartet

Giacomo Cozzi, *clarinetto soprano*
Francesco Cristante, *clarinetto soprano e piccolo*
Federico Navone, *clarinetto soprano*
Leonardo Gasparotto, *clarinetto soprano e basso*

Italia

Programma:

Musiche di F. Farkas, B. Ferneyhough, C. Grundman, A. Piazzolla, P. Harvey, F. Mendelssohn Bartholdy, H. Tomasi, G. Connesson, G. Gershwin

Concerto inserito nel circuito dedicato ai "Legni"

Affascinante programma proposto da una giovane formazione di strumenti della stessa famiglia che esalta le innumerevoli potenzialità del clarinetto. Il repertorio spazia dall'arte della trascrizione di brani piuttosto noti di Gershwin e Piazzolla valorizzati da nuove sonorità, all'idioma autentico per quartetto di clarinetti di interessanti compositori del Novecento e anche contemporanei, come il giovane francese Guillaume Connesson.

Al termine del concerto seguiranno la presentazione e la degustazione dei prestigiosi vini Lis Neris (tel. 048180105, www.lisneris.it, lisneris@lisneris.it)

In un paesaggio disseminato di vigneti e di campanili nasce l'Azienda agricola Lis Neris, che fu fondata nel 1879 dalla famiglia Pecorari e oggi è condotta dalla quarta generazione, che produce vino con professionalità e passione, nel rispetto della tradizione e all'insegna della sostenibilità. I proventi del vino "Fatto in Paradiso", prodotto nell'azienda con uve Riesling e Sauvignon, sostengono i progetti di solidarietà di Francesca Pecorari Onlus in Birmania, India e Uganda (www.francy.org).

IL LUOGO

martedì 14 agosto
h 20.30

CONCERTO ACCESSIBILE

SANTA MARIA LA LONGA

Villa Tissano, piazza Caimo 4, loc. Tissano

In caso di maltempo: Villa Mauroner, piazza Fabio Mauroner, loc. Tissano

Seducente programma dedicato al clarinetto, strumento di età relativamente giovane, e al pianoforte. Un viaggio musicale attraverso la libertà formale, la trasparenza sonora e la forza immaginativa dei Fantasiestücke di Schumann, la rivalutata Sonata del 1921 di Saint-Saëns, autore caratterizzato da un linguaggio tonale personale anche se spesso additato come "il più tedesco di tutti i compositori francesi", passando per le vorticose Variazioni di Rossini, fino al Concertino del contemporaneo Grgin.

Aleksa Stojadinović, *clarinetto*
Antonela Grgin, *pianoforte*

Serbia

Programma:

R. Schumann *Drei Fantasiestücke Op. 73*
C. Saint-Saëns *Sonata per clarinetto e pianoforte Op. 167*
G. Rossini *Introduzione, Tema e Variazioni*
A. Grgin *Concertino per clarinetto e pianoforte*

In collaborazione con l'Iniziativa Centro Europea e la Facoltà di Musica dell'Università delle Arti di Belgrado

Concerto inserito nel circuito dedicato ai "Legni"

Ore 19.30: visita guidata alla Villa.

Dopo il concerto verrà offerta una degustazione di prodotti tipici locali

IL LUOGO

Residenza del '500 di proprietà della nobile famiglia Agricola, passò poi agli Strassoldo-Soffunbergo e allo storico udinese Enrico del Torso. Pur conservando l'antica struttura la Villa è ora un albergo con camere ricche di atmosfera ricavate dalle adiacenze rustiche: la torre, la serra, i granai per i bachi da seta, l'appartamento del Gastaldo. Durante la Grande Guerra fu trasformata in comando militare e ospedale ed ebbe come ospiti Vittorio Emanuele III e la regina Elena. Attualmente è di proprietà dello storico dell'arte Christoph Ulmer.

GRADO

Porto di Grado

In caso di maltempo: il concerto verrà annullato

mercoledì 15 agosto
h 21.30

CONCERTO ACCESSIBILE

Concerto di Ferragosto

Italia

Tradizionale concerto di Ferragosto organizzato dalla sezione gradese della Lega Navale Italiana: un evento culturale unico nel suo genere grazie alla scenografia creata dallo storico trabaccolo "L'isola d'oro" e dall'incantevole porto di Grado.

In collaborazione con la Lega Navale Italiana - Sezione di Grado

Il concerto nasce dalla collaborazione con la Lega Navale Italiana, Sezione di Grado, all'interno del progetto MUSIC & BOArT presentato a valere sul Programma Interreg Italia-Croazia. La particolarità dell'evento sta nel fatto che i musicisti si troveranno a bordo di un trabaccolo storico risalente al 1913, acquistato e restaurato dalla Sezione nel 2000 e posto sotto tutela del Ministero dei Beni Culturali. "L'isola d'oro", questo il nome dell'imbarcazione, ormeggiata per l'occasione al centro dell'antico porticciolo di Grado, rappresenta già da sola una meraviglia da ammirare: unita alla musica saprà coinvolgere il pubblico sulle rive in un emozionante spettacolo visivo e acustico.

Di proprietà della Sezione di Grado della Lega Navale, il trabaccolo Isola d'Oro fu varato a Pirano nel 1913 dal Cantiere Dapretto. Caratteristica della tradizione marinaresca altoadriatica e dotata di un unico ponte senza sovrastrutture, con due alberi e un'ampia prua con fori simili a occhi, questa imbarcazione rappresenta l'eredità di un'epoca di grande vitalità per questo tratto di mare, quando esso era solcato da un gran numero di piccole imbarcazioni tra cui spiccava per efficienza e capienza il trabaccolo da trasporto.

IL LUOGO

venerdì 17 agosto
h 20.45

MALBORGHETTO - VALBRUNA

Palazzo Veneziano, via Bamberga 52

Trio di Parma

Ivan Rabaglia, *violino*
Enrico Bronzi, *violoncello*
Alberto Miodini, *pianoforte*

Italia

Programma:

F. Liszt *Orphée (trascrizione di C. Saint-Saëns)*
E. Wellesz *Tre Capricci dalle illustrazioni di J. Callot da "Principessa Brambilla" di E. T. A. Hoffmann*
F. Liszt "*La Vallée d'Obermann" da Années de pèlerinage*
L. van Beethoven *Trio in si bem. magg. Op. 97 "Arciduca"*

In collaborazione con Carniarmonie

Ingresso libero fino ad esaurimento posti con prenotazione obbligatoria dal 1 al 14 agosto.
Info e prenotazioni: Fondazione Luigi Bon, 0432543049 (lunedì-venerdì, 15.00-18.00). È possibile prenotare fino a un massimo di 2 biglietti

Spicca in questo programma il grande Trio di Beethoven Op.97 che, diviso tra registri alti e bassi, trascolora continuamente tra poesia vertiginosa e humour. Il miracolo di equilibrio si compie grazie alla forma: la capacità suprema di Beethoven di articolare il discorso e di rivelarci continuamente relazioni tra le varie parti della narrazione musicale. Curiosa e rara è la pagina giovanile del compositore austriaco Egon Wellesz, che contiene due fonti distinte di ispirazione: lo stile bizzarro e ironico dei "capricci" dell'incisore francese Callot e l'humour visionario del grande scrittore romantico E.T.A. Hoffmann, collegati dal filo conduttore del carnevale e delle maschere della commedia dell'arte.

In occasione del concerto il Museo Etnografico sarà visitabile fino alle ore 20.30

IL LUOGO

Noto come Palazzo Veneziano per lo stile che lo distingue dalle altre costruzioni del paese, questo edificio venne commissionato nel 1569 dai Pauli, originari di Gemona del Friuli e notabili del borgo. Vi è ubicato il Museo Etnografico sugli usi e costumi della Val Canale, che accoglie anche interessanti sezioni dedicate alla geologia, alla paleontologia e alla preistoria del territorio, oltre a una piccola sala sull'agricoltura di montagna. Sul retro del palazzo si ammirano un bel loggiato e un maestoso tiglio secolare.

UDINE

Chiesa di Santa Chiara, c/o Educandato Uccellis

Ingresso via Gemona

martedì 21 agosto
h 21.00

Quartetto Werther

Misia Iannoni Sebastianini, *violino*
Martina Santarone, *viola*
Simone Chiominto, *violoncello*
Antonino Fiumara, *pianoforte*

Italia

Programma:

G. Mahler *Quartettsatz per archi e pianoforte in la min.*
G. Faurè *Quartetto per archi e pianoforte in do min. Op.15*
R. Schumann *Quartetto per archi e pianoforte in mi bem. magg. Op.47*

Organizzato in collaborazione con la Fondazione Luigi Bon nell'ambito della rassegna "Armonie in Corte" a Santa Chiara

Biglietto unico € 8,00, acquistabile presso la Chiesa di Santa Chiara la sera stessa del concerto a partire dalle ore 20.00.
Per informazioni: Fondazione Luigi Bon, 0432543049

Tre capolavori del repertorio per quartetto con pianoforte. Il primo è un'incursione del giovane Gustav Mahler nell'ambito della musica da camera. Composto negli anni di apprendistato, vi si intuisce già una certa originalità, se pur in una forma mediata da modelli brahmsiani.
Di classica leggerezza è ammantato il quartetto schumanniano, diviso tra la pulizia mozartiana del primo movimento, il commovente abbandono lirico del tempo lento e il contrappunto serrato del travolgente finale. Il meraviglioso quartetto di Fauré vive di una sublime ambiguità, muovendosi entro i confini di una scrittura ritmica ancora ottocentesca, ma arricchendola di contenuti vertiginosamente moderni.

IL LUOGO

La Chiesa fu edificata a fine '200 insieme all'annesso monastero, in origine in conformità ai dettami dell'architettura francescana, con aula unica e facciata a capanna. Nel 1699 l'artista lombardo Giulio Quaglio ne decorò il soffitto e il fregio con affreschi raffiguranti la Trinità, l'Immacolata Concezione, la Gloria di S. Chiara e i Profeti, dando prova di un estro barocco che si ritrova in altri suoi dipinti udinesi, quale l'affresco raffigurante scene della vita di Maria che decora il soffitto della Cappella del Monte di Pietà.

mercoledì 22 agosto
h 20.45

CONCERTO ACCESSIBILE

CERVIGNANO DEL FRIULI

Villa Bresciani Attems Auersperg, via Trieste 39

In caso di maltempo: Teatro Pasolini, piazza Indipendenza 34

La percussione è probabilmente il modo più antico in cui l'uomo ha cominciato a produrre musica, ma nello stesso tempo è uno dei più vitali nella contemporaneità. Sono molti e talvolta poco conosciuti i compositori che alle percussioni hanno dedicato composizioni originali e trascrizioni. Questo programma costituisce un mosaico di queste molteplici voci.

Marco Viel, *percussioni*
Ivan Boaro, *percussioni*

Italia

Programma:

A. Ignatowicz *Passacaglia*
S. Ottomano *Nihal*
K. Abe *Marimba d'Amore*
A. Gerassimez *Asventuras*
P. Cheung *Studio in mi min.*
E. Séjourné *Preludio n° 1*
J. S. Bach *Preludio dalla Suite Inglese n° 2 in la min. BWV 807*
I. Xenakis *Rebonds B*
I. Stravinsky *Tango*
A. Koppel *Toccata*

In collaborazione con il Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste

Ore 20.00: visita guidata alla Cappella gentilizia della Villa (a cura del Gruppo Archeologico Aquileiese)

IL LUOGO

Fu la nobile famiglia Bresciani intorno al 1560 a costruire la villa, la cui Cappella gentilizia, dedicata alla Santa Croce, fu edificata nel 1692 nel luogo di un preesistente edificio sacro e custodisce al proprio interno un imponente crocifisso in legno di pioppo del XIII secolo di scuola pusterese. Il pregiato manufatto durante i restauri ha rivelato la presenza nella parte occipitale del capo di una piccola croce pettorale a smalti opachi di gusto bizantino, forse un ex voto.

AIELLO DEL FRIULI

Chiostro dell'ex convento domenicano, via Battisti 27

In caso di maltempo: Sala Civica, via Battisti 27

sabato 25 agosto
h 21:00

CONCERTO ACCESSIBILE

Four Characters

Laura Felicijan, *flauto*
Peter Lacković, *oboe*
Špela Šrgan, *clarinetto*
Jan Pušnik, *pianoforte*

Slovenia

Programma:

J. V. Hamm *Dreigespräch*
D. Milhaud *Sonata per flauto, oboe, clarinetto e pianoforte Op. 47*
Č. S. Voglar *Four Characters*
C. Saint-Saëns *Caprice on Danish and Russian Airs Op. 79*
A. Piazzolla *Oblivion*

In collaborazione con l'Accademia di Musica dell'Università di Lubiana

Concerto inserito nel circuito dedicato ai "Legni"

I protagonisti di questo concerto sono tre fra i più conosciuti componenti della famiglia dei legni, qui in dialogo con il pianoforte. Il programma presentato dal talentuso quartetto sloveno mette in luce le qualità proprie di ogni strumento: grande cantabilità nell'evocativo Caprice di Saint-Saëns e nell'emozionante Sonata di Milhaud, ma anche virtuosismo e leggerezza nei Dreigespräch di Hamm. Merita attenzione anche la composizione, dedicata al quartetto, dello sloveno Voglar, conosciuto per la sua ricerca di fusione fra consonanze e dissonanze volta al coinvolgimento emotivo dell'ascoltatore.

Ore 18.45: visita guidata alla Centa medievale di Joannis (via Leonardo da Vinci 62) in collaborazione con il Consorzio dei Castelli del Friuli Venezia Giulia. Prenotazione obbligatoria allo 0432532330

IL LUOGO

Il convento domenicano fu edificato grazie alla donazione testamentaria del nobile Bartolomeo della famiglia dei Formentini, all'epoca tra i maggiori proprietari terrieri della zona. I lavori cominciarono nel 1716 con la costruzione della annessa chiesa dedicata alla Vergine e continuarono nei decenni successivi con il completamento del complesso. Nel 1810 il convento venne soppresso dal decreto napoleonico che impose il medesimo destino a tutte le compagnie e le congregazioni ecclesiastiche del Regno d'Italia

lunedì 27 agosto
h 20.45

CONCERTO ACCESSIBILE

CHIOPRIS VISCONE

Villa Chiopris, via Battisti 6

Programma di folgorante virtuosismo quello proposto dalla giovane Ivana Damjanov, diviso tra la suggestione di un Ravel rapito dalle caricature perturbanti dell'incisore Callot, le più delibate pitture musicali debussiane e la molteplice ispirazione lisztiana, divisa tra la ricreata poesia del Petrarca e la demonica temperie di Mephistowalzer.

Ivana Damjanov, *pianoforte*

Serbia

Programma:

M. Ravel "*Scarbo" da Gaspard de la nuit*
C. Debussy *Clair de lune*
C. Debussy *Reflects dans l'eau*
C. Debussy *Studio n° 11 Pour les arpèges composés L. 143*
F. Liszt *Ballata n° 2 in si min. S. 171*
F. Liszt *Sonetto 104 del Petrarca S. 158*
F. Liszt *Mephistowalzer n° 1*

In collaborazione con l'Iniziativa Centro Europea e l'Accademia delle Arti dell'Università di Novi Sad

IL LUOGO

In un'oasi di pace a ridosso delle verdi colline del Collio si trova Villa Chiopris, un'antica tenuta nobiliare che fino alla fine del secolo scorso fu di proprietà degli Hausbrandt, la grande dinastia triestina di produttori di caffè. Trasformata in ospedale militare durante gli anni della prima guerra mondiale per le sue dimensioni e per la sua favorevole ubicazione, oggi Villa Chiopris è stata riportata al suo antico splendore dalla famiglia Livon.

CAMPOLONGO TAPOGLIANO

Chiesa di San Martino Vescovo, piazza della Libertà

martedì 28 agosto
h 21.00

CONCERTO ACCESSIBILE

Trio Evocación

Lovro Peretić, *chitarra*
Luka Lovreković, *chitarra*
Ivan Šimatović, *chitarra*

Croazia

Programma:

J. S. Bach *Toccata, Adagio e Fuga in do magg. BWV 564*
M. A. Zani de Ferranti *Polonaise Concertante Op. 27*
M. Ravel *Pavane pour une infante défunte*
A. Piazzolla *Fuga y misterio, Revirado*
A. Dvořák *Danze slave n° 8 e n°10*
I. Albéniz *Cataluña*
M. de Falla *Danza de los Vecinos e Danza de molinero dal Balletto "El sombrero de tres picos"*

In collaborazione con l'Accademia di Musica dell'Università di Zagabria

Suggestivo programma chitarristico, che prende le mosse dalla trascrizione di celebri brani per organo bachiani. Nella seconda parte due danze tratte dal balletto "Il cappello a tre punte" del compositore spagnolo Manuel de Falla, che propone una ricerca sapiente e raffinata di effetti strumentali, innestata su motivi di derivazione popolare e su ritmi tipicamente iberici. Queste musiche inquietanti, insinuanti, talvolta esplosive, costituiscono una sorta di distillato della più genuina musica spagnola, ma nello stesso tempo rivelano un compositore aggiornato con i movimenti musicali a lui coevi.

Ore 19.00: passeggiata storica per le vie del paese guidata dal prof. Giulio Tavian. Ritrovo davanti alla Chiesa di San Martino Vescovo

IL LUOGO

La chiesa, costruita sul finire del XVII secolo, ingloba i resti dell'abside di un edificio più antico, visibili nell'odierna sagrestia. Qui si conservano affreschi quattrocenteschi di un certo pregio: l'Annunciazione nell'arco trionfale, gli Evangelisti e gli Angeli nella volta, la Crocifissione nella parete di centro, Scene della vita di San Martino sui lati. I tratti meglio conservati delle pitture svelano la mano di un maestro colto, forse quell'Antonio da Firenze che intorno al 1490 aveva stabilito la propria dimora a Udine.

mercoledì 29 agosto
h 21.00

CONCERTO ACCESSIBILE

STARANZANO

Azienda Agricola La Ferula, via Martiri della Libertà 24

In caso di maltempo: Teatro Parrocchiale S. Pio X, via E. De Amicis 10

Purple Rain (Up from the skies)

D. Boato, *tromba e filicorno*
G. Rinaldi, *tastiere*
R. Gnesutta, *basso elettrico*
R. Quagliato, *batteria*

Feauturing: F. Bertolini, *chitarra elettrica*

Italia

Un omaggio alla musica di vere e proprie icone del rock, pop e soul, protagoniste di un'era di fermento creativo che continua ad influenzare la musica dei giorni nostri. Un progetto che ripropone in chiave jazz il sound e ne mette in risalto alcune sfumature meno evidenti aprendo le porte all'improvvisazione. Con uno sguardo alla tradizione e uno alle innovazioni, i cinque musicisti rileggono brani che hanno caratterizzato un'epoca, dando loro una collocazione personale per posizionarli in un contesto musicale contemporaneo.

Programma:

Musiche di Prince, J. Hendrix, M. White, Earth Wind and Fire, Nirvana, G. Frey, L. Cohen e altri

IL LUOGO

Il concerto è ospitato nel cortile della seicentesca Villa Chichin, di proprietà della famiglia Feruglio dalla metà del XVII secolo e che oggi accoglie il punto vendita e degustazione dei prodotti dell'Azienda La Ferula. Durante il restauro dell'antica dimora sono stati rinvenuti oggetti legati alla devozione e alla religiosità popolare, che si spiegano anche con i frequenti soggiorni del vescovo di Vicenza Antonio Feruglio e di altri eminenti personaggi religiosi, tra cui il futuro papa e santo Pio X.

NOVA GORICA

Castello di Kromberk, Grajska cesta 1

giovedì 30 agosto
h 20.00

CONCERTO ACCESSIBILE

Yulia Berinskaya, *violino*
Valentina Danelon, *violino*

Russia-Italia

Programma:

Musiche di J. S. Bach. F. J. Haydn, C. A. de Bériot, P. de Sarasate

In collaborazione con il Kulturni dom di Nova Gorica

Un programma affascinante che prende vita da uno dei capolavori bachiani che ha portato il violino ai massimi vertici delle sue potenzialità di espressione polifonica, e prosegue con la formazione poco frequente dei due violini. Ecco che sentiremo un solo violino che sembrerà suonare come due, e due violini che si fonderanno in uno, enfatizzando così la brillante cantabilita' di questo strumento ed elevandone le capacità di produrre virtuosismi.

Ore 19.00: visita guidata in lingua italiana alle collezioni museali del Castello di Kromberk.

Dopo il concerto verrà offerta una degustazione di prodotti tipici friulani (realizzata con il contributo della L.R. n. 21/2016)

Su un colle panoramico nei pressi di Nova Gorica sorge il Castello di Kromberk, costruito alla fine del XVI secolo con la tipica struttura rinascimentale a pianta quadrata, torri angolari e un magnifico parco circostante, sul luogo ove un tempo sorgeva una fortificazione duecentesca appartenuta a Enrico di Dornberk. Oggi il complesso è gestito dal Museo del Goriziano (Goriški muzej) e ospita una mostra d'arte permanente e svariate mostre temporanee.

IL LUOGO

domenica 2 settembre
h 20.45

MARIANO DEL FRIULI

Chiesa dei Santi Maria e Zenone, via della Chiesa, fraz. Corona

L'accattivante programma per flauto e pianoforte di questo concerto ha il suo baricentro nel supremo e impervio ciclo di variazioni schubertiane sul Lied "Trockne Blumen", che rappresenta il vertice del repertorio flautistico. Di grande interesse è inoltre l'ampia arcata espressiva della Sonata "Undine", brano di non frequentissimo ascolto in sala di concerto, raro caso di musica da camera strettamente ispirato da un "programma": il racconto di Friedrich de la Motte Fouqué che narra della vita di una ondina, spirito acquatico della tradizione germanica.

Anja Malkov, *flauto*
Filip Milisavljević, *pianoforte*

Serbia

Programma:

W. A. Mozart *Rondò in re magg. Kv 184*
C. Reinecke *Sonata "Undine" Op. 167*
F. Schubert *Introduzione e variazioni sul lied "Trockne Blumen" D. 802*
A. Jolivet *Chant de Linos*

In collaborazione con l'Iniziativa Centro Europea e l'Accademia delle Arti dell'Università di Novi Sad

Concerto inserito nel circuito dedicato ai "Legni"

IL LUOGO

La Parrocchiale di Corona fu costruita sui resti di una pieve medievale risalente al XII secolo e andata distrutta nel 1699, della quale fu mantenuta l'intitolazione ai Santi Maria e Zenone. La nuova chiesa fu aperta al culto nel 1702 e ufficialmente consacrata nel 1749. Tra le opere d'arte di un certo pregio che vi sono conservate sono da segnalare un bell'altare maggiore realizzato nel 1729 dal goriziano Pasqualino Lazzarini e una drammatica Via Crucis dipinta nel 1950 dal pittore istriano Gino de Finetti.

VIPOLŽE

Villa Vipolže, Vipolže 29

venerdì 7 settembre
h 20.00

Aleksa Marinković, *fagotto*
Kosta Knežević, *pianoforte*

Serbia

Programma:

A. Vivaldi *Concerto in mi min. RV 484*
F. Mompou *Paisajes per pianoforte*
C. M. von Weber *Andante e Rondò all'Ongarese Op. 35*
A. Tansman *Suite per fagotto e pianoforte*
P. M. Dubois *Sonatine Tango per fagotto e pianoforte*

In collaborazione con l' Accademia delle Arti dell'Università di Novi Sad e con il Kulturni dom di Nova Gorica

Concerto inserito nel circuito dedicato ai "Legni"

Occasione quanto mai rara è quella di ascoltare un recital di fagotto, strumento insostituibile dell'orchestra a cui i compositori più celebri non hanno sempre dedicato la giusta attenzione. Non così fece Vivaldi, che fu tra i pochi a sfruttare a pieno il colore caratteristico e il timbro brunito del fagotto e che ritroviamo declinato in una chiave felicemente folklorica nella pagina di Weber e nel Tango di Dubois, interessante compositore francese che assorbì dal maestro Milhaud la temperie disinvolta del gruppo parigino dei "sei".

Ore 19.00: visita guidata in lingua italiana a Villa Vipolže

IL LUOGO

Villa Vipolže dà il benvenuto agli ospiti con la bellezza dei saloni in stile veneziano e con lo splendido panorama sulle verdi colline del Brda. In origine residenza di caccia dei conti goriziani, la villa subì varie trasformazioni e passaggi di proprietà, fino ad acquistare l'aspetto attuale di elegante residenza estiva, con un parco che vanta ancora oggi i cipressi più longevi della Slovenia. I visitatori sono accolti nella hall da una mostra che passa in rassegna le complesse vicende architettoniche della villa.

sabato 8 settembre
h 21.00

CONCERTO ACCESSIBILE

LATISANA

Teatro Odeon, via Vendramin 72

Suggestioni a Nord-Est:

parole e musica attraverso i 25 anni del Premio Letterario "Latisana per il Nord-Est"

Valentina Danelon, *violino*
Cristina Di Bernardo, *arpa*

Italia

Programma:

Musiche di J. Puig, N. Paganini, M. Tournier, J. Ibert, J. Massenet, C. Debussy, A. Freschi, L. M. Tedeschi

In collaborazione con il Comune di Latisana-Assessorato alla Cultura e con Pro Latisana

Originale evento per festeggiare il 25° compleanno del Premio "Latisana per il Nord-Est": uno spettacolo all'insegna della letteratura e della musica, due arti che messe vicine sanno regalare emozioni amplificate. Con la conduzione di Andro Merkù e Pietro Spirito, si alterneranno imitazioni di personaggi celebri, interviste impossibili, sketch esilaranti e musiche suggestive, tra cui alcune composte per l'occasione dal talentuoso compositore cileno Jorge Puig. Angelo Floramo, in una sorta di narrazione, introdurrà la serata illustrando la storia del Premio e non mancherà un ospite d'onore… a sorpresa!

IL LUOGO

Latisana offre ai visitatori autentiche sorprese, dalla visita del centro storico, dove ci si può imbattere in gioielli come la Chiesa di Sant'Antonio da Padova, che custodisce una preziosa Pala d'altare attribuita alla bottega dei Tintoretto, alle passeggiate lungo il Tagliamento. Il concerto di stasera rientra nella cornice di uno degli eventi di maggior attrazione della stagione estiva, il Settembre DOC: tre giorni all'insegna del divertimento, con eventi di enogastronomia, musica, sport, moda e cultura.

PORTOGRUARO

Chiesa parrocchiale, via Vado 9, fraz. Giussago

martedì 11 settembre
h 21.00

Marko Derikrava, *clarinetto*
Ferdinando Mussutto, *pianoforte*

Serbia-Italia

Programma:

F. Poulenc *Sonata per clarinetto e pianoforte FP184*
R. Schumann *Drei Fantasiestücke Op.73 per clarinetto e pianoforte*
P. Sancan *Sonatina per clarinetto e pianoforte*
I. Stravinsky *Tre pezzi per clarinetto solo*
M. Statkic *Suite per clarinetto solo*

In collaborazione con l'Accademia delle Arti dell'Università di Novi Sad e con la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro

Concerto inserito nel circuito dedicato ai "Legni"

Strumento dalla storia solistica relativamente giovane, il clarinetto mostra oggi ancora una vitalità formidabile. Accanto a una delle pagine schumanniane più famose e alla suadente e ironica Sonata di Poulenc, avremo modo di ascoltare l'enigmatica e asciutta pagina stravinskiana, la Sonatina del compositore e pianista Pierre Sancan e una rara, bellissima suite del compositore serbo Miroslav Statkic (1951), che utilizza in modo magistrale le sfaccettate possibilità della tecnica del clarinetto.

"Crediamo di poter dire che le più antiche chiese della Diocesi di Concordia sono Fossalta, Giussago, Lugugnana": così scrisse lo storico portogruarese Ernesto Degani, collocando le origini della pieve di Giussago tra IV e VIII secolo. Questa pieve, intitolata a S. Martino e facente parte della Centa, come dimostrano gli scavi archeologici che ne hanno portato in luce murature e l'annesso cimitero, andò gradualmente in disuso a favore della edificazione, nel 1542, della chiesa di S. Stefano, oggi la Parrocchiale di Giussago.

IL LUOGO

venerdì 14 settembre
h 20.45

FIUMICELLO VILLA VICENTINA

Chiesa di San Lorenzo, Fiumicello, loc. San Lorenzo

Trio Dungaj - Baha - Budani

Sonila Dungaj, *viola*
Rodolf Baha, *clarinetto*
Paola Budani, *pianoforte*

Albania

Il trio clarinetto, viola e pianoforte è ancora oggi piuttosto raro da ascoltare nonostante la straordinaria finezza data dalle peculiarità timbriche ed espressive della viola e del clarinetto, strumenti dal timbro caldo e dall'estensione simile. Grandi compositori tra cui Mozart, Bruch e Schumann hanno dedicato a questa formazione pagine di rara bellezza. In particolare nel romantico trio di Schumann "Märchenerzählungen", letteralmente "racconti di fiabe", è interessante notare come emerga l'affinità del compositore con le forme cicliche, con la citazione nell'ultimo tempo del grande tema del movimento iniziale.

Programma:

M. Bruch *Otto pezzi Op. 83 n° 1, 2, 8*
R. Schumann *Märchenerzählungen Op. 132*
G. Faurè *Piano Trio Op. 120*
J. Francaix *Trio per clarinetto, viola e pianoforte*

In collaborazione con l'Accademia delle Arti di Tirana

IL LUOGO

La Chiesa Parrocchiale di San Lorenzo, di fondazione cinquecentesca, fu ristrutturata per impulso della nobile famiglia Andriani di Fiumicello tra il 1645 e il 1649. L'opera più notevole che vi si conserva è il gruppo scultoreo che adorna l'altare della navata sinistra, raffigurante il commovente "Compianto del Cristo morto", opera del 1547 dell'artista friulano Carlo da Carona, lapicida operante in varie chiese del Friuli e che proprio nell'altare di San Lorenzo raggiunse i vertici della propria arte.

NOVA GORICA

Kulturni dom, Sala grande, Bevkov trg 4

giovedì 20 settembre
h 20.15

CONCERTO ACCESSIBILE

Orchestra Giovanile Alpina

Valerio Scarano, *violino*
Alfonso Scarano, *direttore*

Italia

Programma:

F. Mendelssohn Bartholdy *Ouverture "Le grotte di Fingal" Op. 26*
L. van Beethoven *Romanza in fa magg. per violino e orchestra Op. 50*
C. Saint-Saëns *Introduzione e Rondò capriccioso per violino e orchestra Op. 28*
L. van Beethoven *Sinfonia n° 8 in fa magg. Op. 93*

In collaborazione con la Fondazione Luigi Bon e con il Kulturni dom di Nova Gorica

Biglietti: € 9 intero, € 5 ridotto.
Per informazioni: Kulturni dom Nova Gorica, Bevkov trg 4, 5000 Nova Gorica, +38653354016, blagajna@kulturnidom-ng.si, www.kulturnidom-ng.si

Concerto realizzato con il contributo della L.R. n. 21/2016

Questo programma di grandi classici del repertorio sinfonico spazia dal suggestivo affresco naturalistico mendelssohniano al virtuosismo di Saint-Saëns, per poi concludersi con la luminosa Ottava Sinfonia di Beethoven, pagina in cui il compositore dissimula attraverso una patina di brillante leggerezza l'energia propulsiva del proprio pensiero rivoluzionario.

In oltre trent'anni di attività il Kulturni dom, fondato dal Comune di Nova Gorica, si è affermato come il terzo ente sloveno per numero e qualità degli eventi artistici ed è rinomato per la massima attenzione prestata ai valori della cultura in tutte le sue espressioni. Oltre ad accogliere il teatro dove si svolgono annualmente rassegne musicali di alto livello, quali l'Incontro Internazionale dei Sassofonisti e la ricca stagione concertistica, il Kulturni dom è anche sede della Galleria civica di Nova Gorica.

IL LUOGO

venerdì 21 settembre
h 20.45

CORNO DI ROSAZZO

Villa Nachini-Cabassi, piazza XXVII Maggio 23

Adem Mehmedović, *pianoforte*

Serbia

Virtuosistico programma per pianoforte che inizia con il Preludio e Fuga a cinque voci dal Primo libro della raccolta "Clavicembalo ben temperato" di Bach, composta "per utilità ed uso della gioventù musicale avida di apprendere". A seguire, nello Studio di Chopin la difficoltà tecnica e l'abilità necessaria al suo superamento diventano la manifestazione esteriore di una tensione e una sofferenza interiori. Anche l'ultima delle quattro Ballate, composte nel 1842, è complessa e drammatica, trasfigurata in valori musicali assoluti.

Programma:

J. S. Bach *Preludio e Fuga in do diesis min. BWV 849*
A. Scriabin *2 Danze Op. 73*
F. Chopin *Studio in mi min. Op. 25 n° 5*
F. Chopin *Ballata n° 4 in fa min. Op. 52*
S. Rachmaninov *Momento musicale Op. 16 n° 1*
S. Prokof'ev *Sonata n° 7 in si bem. magg. Op. 83*

In collaborazione con l'Accademia di Studi Pianistici "Antonio Ricci" e con l'Accademia delle Arti dell'Università di Novi Sad

IL LUOGO

Tante vicende si intrecciano nella ricca storia di questa villa veneta, che ora ospita spazi per eventi e per attività dedicate al turismo nei Colli Orientali. La villa, che venne edificata a partire dal 1715 sulle terre prima appartenute all'Abbazia di Rosazzo, ebbe tra i suoi proprietari Pietro Nachini, tra i più importanti organari del Settecento, che la ebbe in dono come compenso per il restauro dell'organo del Duomo di Cividale, e l'ingegnere Giuseppe Cabassi, lo stesso che progettò il Teatro di Cormòns.

TRIESTE

Istituto Regionale Rittmeyer per i ciechi, viale Miramare 119

venerdì 28 settembre
h 19.30

CONCERTO ACCESSIBILE

Stefan Milenkovich, *violino*

Serbia

Programma:

J. S. Bach *Partita n° 3 per violino solo in mi magg. BWV 1006*
E. Ysaÿe *Sonata n° 2 per violino solo Op. 27 "Jacques Thibaud"*
N. Paganini *Capricci n° 13, 14 e 24 per violino solo dai 24 Capricci Op. 1*
F. Kreisler *Recitativo e Scherzo-Caprice per violino solo Op. 6*

In collaborazione con l'Istituto Regionale Rittmeyer per i ciechi

A causa del numero limitato di posti è necessario prenotare telefonando allo 0432532330. Le prenotazioni sono aperte a partire dal 18 settembre

La celebre Terza Partita per violino solo di Bach è accostata alla seconda delle sei Sonate per violino del violinista e compositore Eugène Ysaÿe, scritte nel 1923 ispirandosi alle precedenti Sonate e Partite bachiane. L'incipit di questa Sonata, in particolare, riporta le prime note del Preludio della Terza Partita che Jacques Thibaud, violinista amico di Ysaye e dedicatario dell'opera, era solito eseguire ogni giorno: ecco il perché dell'ironico nome dato al primo movimento "Obsession. Prelude". Il programma prosege con funambolici brani di notevole virtuosismo.

Ore 18.00: presentazione del concerto con aperitivo a buffet

IL LUOGO

L'Istituto nasce nel 1913 grazie alla donazione della baronessa Cecilia Rittmeyer. Iniziata l'attività come centro assistenziale per ciechi, dagli anni '20 comincia a trasformarsi in ente educativo. Oggi è un moderno Istituto che realizza progetti personalizzati con un approccio multidisciplinare, con specialisti in tiflopedagogia, psicologia, psicomotricità, fisioterapia, musicoterapia, logopedia, rieducazione visiva, stimolazioni di base, pet-therapy, plurihandicap, terapia orticolturale, autonomia personale, orientamento e mobilità.

sabato 29 settembre
h 20.45

CONCERTO ACCESSIBILE

LATISANA

Teatro Odeon, via Vendramin 72

Stefan Milenkovich, *violino*
Enrico Bronzi, *violoncello*

Serbia-Italia

L'alternanza e l'unione di violino e violoncello, strumenti indissolubilmente legati nella storia della musica per via della loro perfetta complementarietà nella famiglia degli strumenti "da braccio", contraddistingue questo concerto caleidoscopico diviso tra il tardo barocco bachiano, il virtuosismo di Paganini, Ysaÿe e Kreisler, l'arte della trascrizione e gli straordinari esiti di due autori del '900 che compresero a fondo le possibilità della simbiosi dei due strumenti. In particolare, il capolavoro raveliano si pone come ineguagliabile punto d'arrivo di una concezione raffinatissima che pervade ogni aspetto della scrittura musicale, fino a raggiungere l'illusione che potremmo definire «trompe l'oreille» di una pagina per quartetto d'archi.

Programma:

S. Bach *Suite n° 1 per violoncello solo in sol magg. BWV 1007*
E. Ysaÿe *Sonata n° 2 per violino solo Op. 27 "J. Thibaud"*
A. Honegger *Sonatina per violino e violoncello*
J. Dowland/M. Schildt *Pavana lachrymae (trascr. dall'organo di E. Bronzi)*
F. Tarrega *Recuerdos de la Alhambra (trascr. dalla chitarra di E. Bronzi)*
N. Paganini *Capriccio n° 24 per violino solo dai 24 Capricci Op. 1*
F. Kreisler *Recitativo e Scherzo-Caprice per violino solo Op. 6*
M. Ravel *Sonata per violino e violoncello*

Concerto organizzato dall'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia in collaborazione con Associazione Progetto Musica.
Biglietti: intero € 10, ridotto € 8, giovani e studenti € 5.
Info e prenotazioni: CIT - Centro Iniziative Teatrali 043159288 info@citlatisana.com
Ente Regionale Teatrale 0432224224 biglietteria@ertfvg.it.
Prevendite c/o CIT Via Vendramin 72 Latisana (lunedì, martedì e giovedì 15-17, mercoledì e venerdì 11-13).
Prevendita online vivaticket.it

IL LUOGO

Facente parte del circuito dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia, l'Odeon di Latisana fu inaugurato nel 1970 con la prima stagione di prosa e da allora sul suo palcoscenico si sono susseguiti artisti del panorama nazionale e locale. Il ricco catalogo di documenti e fotografie del Centro Iniziative Teatrali di Latisana ne racconta la storia.

TRIESTE

Azienda Pubblica di Servizi alla Persona ITIS, via Pascoli 31

domenica 28 ottobre
h 11.00 e 16.00

CONCERTO ACCESSIBILE

Predrag Nikolić, *fisarmonica*

Montenegro

Programma:

D. Scarlatti *Sonata in re minore K1*
D. Scarlatti *Sonata in re minore K141*
F. Angelis *Suite "Haiti"*
F. Angelis *Interieur*
A. Nagaev *Sonata per fisarmonica n° 1*
R. Galliano *La valse a Margaux*
R. Galliano *Tango pour Claude*

In collaborazione con l'Iniziativa Centro Europea e l'Accademia di Musica di Cetinje

A causa del numero limitato di posti è necessario prenotare telefonando allo 0432532330 a partire dal 9 ottobre fino al 23 ottobre

Strumento tra i più giovani della storia della musica, la fisarmonica, con le sue varianti regionali cromatica, a piano, bayan, bandoneon, è uno degli strumenti più diffusi al mondo e parla le molte lingue della musica popolare e di quella colta. È strumento camaleontico, fratello minore dell'organo e naturalmente vocato alle trascrizioni dagli strumenti a tastiera. Questo concerto rende conto di queste caratteristiche, prendendo le mosse dal settecento clavicembalistico di Scarlatti per portarci fino alla contemporaneità di grandi virtuosi dello strumento, come il grande italo-francese Galliano.

IL LUOGO

L'Istituto, divenuto a Trieste uno dei simboli dell'assistenza alle fasce più deboli della popolazione, celebra i 200 anni dalla fondazione. La sua storia cominciò nel 1818 per merito di una iniziativa filantropica di alcune facoltose famiglie triestine che diedero vita all'Istituto generale dei poveri, un tempo ubicato in viale Miramare. Nel 1976 l'Istituto fu trasformato in Ente Pubblico con decreto del Presidente della Giunta regionale, specializzandosi da quel momento esclusivamente nell'assistenza alle persone anziane.

lunedì 19 novembre
h 20.45

CONCERTO ACCESSIBILE

TRIESTE

Sala del Ridotto "Victor De Sabata" del Teatro Verdi

Riva Tre Novembre, 1

Aratos trio

Mihailo Samoran, *clarinetto*
Katarina Popović, *violino*
Vanja Šćepanović, *pianoforte*

Serbia

Programma:

B. Bartók *Contrasti*
P. Schickele *Trio "Serenata per tre"*
G. C. Menotti *Trio per violino, clarinetto e pianoforte*
A. Arutiunian *Suite per clarinetto, violino e pianoforte*

In collaborazione con la Facoltà di Musica dell'Università delle Arti di Belgrado

Concerto organizzato dalla Società dei Concerti di Trieste in collaborazione con Associazione Progetto Musica.
Per informazioni: Tel. 040362408 info@societadeiconcerti.net

Il trio violino, clarinetto e pianoforte è una formazione adottata per lo più nel XX secolo, come dimostra bene il programma proposto: a partire dal capolavoro bartokiano "Contrasti", all'irriverente serenata di Schickele, compositore e parodista americano autore tra l'altro delle comedies firmate con lo pseudonimo "P.D.Q. Bach", per poi proseguire con un coinvolgente trio di Gian Carlo Menotti, autore e librettista italiano che negli Stati Uniti collaborò con Bernstein e Barber, e che nel 1958 fondò il Festival dei due Mondi di Spoleto.

Biglietti acquistabili la sera del concerto presso la Sala del Ridotto "Victor De Sabata" e on-line su www.societadeiconcerti.it
Intero: € 18 - Ridotto (Soci Società dei Concerti): € 12 - Under 25: € 5.

Ore 19.00: lezione concerto del M° Enrico Bronzi

IL LUOGO

Tra le più prestigiose architetture della città, la Sala del Ridotto è stata restaurata e riaperta al pubblico nel 2004, a più di duecento anni di distanza dalla prima inaugurazione, ed è intitolata al musicista e direttore d'orchestra triestino Victor De Sabata. Restaurata nei minimi dettagli sul progetto originale, spicca per l'eleganza del colonnato che la cinge su tutti i lati, per le maschere tragiche e le muse in gesso che decorano il soffitto e per il magnifico lampadario in vetro di Murano.

TRIESTE

Istituto Regionale Rittmeyer per i ciechi, viale Miramare 119

lunedì 3 dicembre
h 19.30

CONCERTO ACCESSIBILE

Duo Costantini - Minutello

Mauro Costantini, *pianoforte*
Francesco Minutello, *tromba*

Italia

Programma:

Musiche di carattere improvvisativo e jazz

In collaborazione con l'Istituto Regionale Rittmeyer per i ciechi

A causa del numero limitato di posti è necessario prenotare telefonando allo 0432532330. Le prenotazioni sono aperte a partire dal 20 novembre

Il duo Costantini-Minutello nasce dall'incontro di due musicisti che fanno del loro comune background musicale un punto di partenza per creare un percorso sonoro che spazierà dalla musica classica al jazz, dal sacro al profano, passando attraverso l'improvvisazione estemporanea scaturita dalle emozioni provate durante l'esibizione. Dotati quindi esclusivamente di un canovaccio musicale privo di definizioni e vincoli, andranno ad immaginare forme e figure dipingendo una tavolozza armonica e melodica che si delineerà durante l'esecuzione.

Ore 18.00: presentazione del concerto con aperitivo a buffet

L'Istituto nasce nel 1913 grazie alla donazione della baronessa Cecilia Rittmeyer. Iniziata l'attività come centro assistenziale per ciechi, dagli anni '20 comincia a trasformarsi in ente educativo. Oggi è un moderno Istituto che realizza progetti personalizzati con un approccio multidisciplinare, con specialisti in tiflopedagogia, psicologia, psicomotricità, fisioterapia, musicoterapia, logopedia, rieducazione visiva, stimolazioni di base, pet-therapy, plurihandicap, terapia orticolturale, autonomia personale, orientamento e mobilità.

IL LUOGO

sabato 29 dicembre
h 21.00

TARVISIO

Casa della Gioventù, piazza Unità 18

Teodora Kapinkovska, *pianoforte*

Macedonia

Programma:

J. S. Bach/A. Siloti *Preludio in si minore*
L. van Beethoven *Sonata per pianoforte in do magg. Op. 2 n° 3*
F. Chopin *Studio n° 10 in si min. Op. 25*
F. Liszt *Après une lecture de Dante, Fantasia quasi Sonata*
B. Bartók *Im Freien Sz. 81*

In collaborazione con il Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste

"Doveva chiamarsi Oceano, non Bach" scrisse Beethoven, giocando sul significato di Bach, che in tedesco significa ruscello. Parte proprio con Bach questo sublime programma per piano solo, autentico excursus dal Barocco al Novecento.
La Sonata in do maggiore Op. 2 n° 3, con la quale si entra nel vivo di quel patetico e al tempo stesso eroico sentire che costituirà il principio motore di tutta la concezione beethoveniana, è il primo originale documento che segna l'emancipazione dai modelli musicali pre-esistenti. In particolare, nel secondo movimento "Largo e mesto" emerge una spiccata interiorità.

IL LUOGO

La Casa della Gioventù di Tarvisio è un luogo di incontro per la comunità e ospita manifestazioni ed eventi durante tutto l'anno, dai concerti agli spettacoli teatrali. Si trova nella bella piazza Unità, dominata dalla '400esca Parrocchiale dedicata agli Apostoli Pietro e Paolo, originale esempio di chiesa alpina fortificata. Durante le festività natalizie la piazza accoglie il Mercatino, con prodotti dell'artigianato locale, la festa dedicata a San Nicola e il tradizionale albero di Natale che viene inaugurato l'8 dicembre.

sdc
società dei
concerti
trieste

I CONCERTI NEI LUOGHI DI LAVORO & DI SCIENZA

VERSO ESOF

con la collaborazione di

proESOF TOWARDS TRIESTE 2020
EUROSCIENCE OPEN FORUM

EuroScience

GASTRONOMICA FRIULANA

FOOD EVENTS WEDDING

La **Società Gastronomica Friulana,** con grande impegno e dedizione, ha maturato in questi anni di attività un'esperienza significativa nel **settore enogastronomico** diventando un punto di riferimento non solo in Friuli Venezia Giulia ma anche in Italia e all'estero. La "Gastronomica Friulana" è la soluzione ideale per soddisfare tutte le vostre esigenze. Siamo a disposizione per **eventi privati di piccola e grande portata,** quali matrimoni presso sedi esterne o a domicilio, feste di laurea, battesimi, cresime, anniversari, piccoli rinfreschi e molto altro ancora.

L'esperienza sul campo ci permette di affrontare con successo anche **eventi aziendali o pubblici** quali rinfreschi, coffee break, brunch, cene, inaugurazioni e manifestazioni sportive.

WWW.GASTRONOMICAFRIULANA.IT
SEGRETERIA@FVGUSTO.IT
0432 231825

cristiandellavedova.com

Tradizione e creatività per il Vostro palato.

Ti piace?
Vieni a gustarla da noi.

Una leggenda racconta di *Guriut*, un folletto che viveva in Carnia ed era molto goloso. Un giorno, fu sorpreso in una cucina mentre era intento a rubare la panna che affiorava dal latte appena munto. Nel vederlo, la padrona di casa lo sgridò così tanto che lui, per farsi perdonare, le svelò la ricetta dei **Cjarsons**.
La specialità carnica a forma di raviolo il cui ripieno varia da paese a paese e da famiglia a famiglia.
Per l'impasto ogni massaia ha la sua formula a cui abbina ingredienti freschissimi: farina, uova, mele, patate, spinaci, uvetta, e mentuccia. Infine un tocco indispensabile è dato dalle spezie e dalla rifinitura del piatto con ricotta affumicata e delicato burro fuso.

Regia: Pio Costantini
Chef: Marco Furlano

Via Pontebbana, 12
Collalto di Tarcento (UD)
Tel. e Fax **0432 792004** · **792372**
Mobile **335 5204678**
info@albergocostantini.com
info@cateringcostantini.com

COSTANTINI
ALBERGO RISTORANTE

INTERNATIONAL
MUSIC
MASTERCLASS

CORSO INTERNAZIONALE DI PERFEZIONAMENTO PER CLARINETTO - EDIZIONE 2018

La Scuola Comunale di Musica di Latisana ha dedicato negli ultimi due anni uno spazio importante alla realizzazione delle International Music Masterclass per strumenti a fiato, invitando importanti docenti e musicisti del panorama musicale internazionale. Quest'anno i corsi si concentrano su un unico strumento, il clarinetto, ospitando due docenti d'eccezione.

Svolgimento:
Il corso prevede 6 lezioni individuali, 3 con il M° Beltramini e 3 con il M° Brill.
Sono ammessi anche gruppi cameristici precostituiti.

Collaboratore pianistico
Ferdinando Mussutto

Informazioni:
Per regolamento dettagliato e iscrizioni online:
www.internationalmusicmasterclass.com
Info: Associazione Progetto Musica
tel: 0039 (0)432 532330 Email:
info@internationalmusicmasterclass.com

Shirley Brill

È vincitrice del Concorso Internazionale di Ginevra, del Markneukirchen International Competition (Germania) e di un premio speciale all'International ARD Competition di Monaco. Dopo l'esordio da solista sotto la direzione di Zubin Metha, si è esibita nei più importanti festival internazionali. Insegna clarinetto presso l'Accademia Barenboim-Said (Berlino).

Paolo Beltramini

Primo Clarinetto Solista dell'Orchestra della Svizzera Italiana, ha vinto oltre 20 concorsi tra i quali il 1° Premio assoluto al prestigioso Concorso Internazionale "Primavera di Praga 1996". In qualità di Primo Clarinetto ha collaborato con la Royal Concertgebouw di Amstertdam, Rai di Torino, Santa Cecilia di Roma, Mahler Chamber Orchestra.
Insegna alla Hochschule di Lucerna.

Associazione Pro Latisana · Progetto Musica · Scuola Comunale di Musica di Latisana · Fondazione Musicale Santa Cecilia · Città di Latisana

LATISANA (UDINE - ITALIA) DAL 2 AL 6 SETTEMBRE 2018

BOURGUE
ORLANDO
PODYOMOV
SCHILLI
VIGNALI

IL MASTER
12 LEZIONI INDIVIDUALI, DI CUI 8 CON IL M° ORLANDO E 4 CON GLI ALTRI DOCENTI (1 CON OGNUNO DI LORO)
PRESENZA DEL PIANISTA ACCOMPAGNATORE
PERIODO DI SVOLGIMENTO: DA SETTEMBRE 2018 A MAGGIO 2019, DATE IN VIA DI DEFINIZIONE, INDICATIVAMENTE A CADENZA MENSILE
CORSO APERTO ANCHE A UDITORI

SEDE
VILLA DI TISSANO, PIAZZA CAIMO, TISSANO (UDINE)
ALLOGGIO CONVENZIONATO: WWW.VILLADITISSANO.IT
ISCRIZIONI
DAL 15 MARZO AL 30 APRILE 2018 (FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI) SUL SITO: WWW.INTERNATIONALOBOEACADEMY.IT
INFORMAZIONI
+39 0432 532330
INFO@ASSOCIAZIONEPROGETTOMUSICA.ORG

I DOCENTI
DOMENICO ORLANDO, DIRETTORE ARTISTICO E DOCENTE PRINCIPALE. PRIMO OBOE DELLA GEWANDHAUSORCHESTER DI LIPSIA
MAURICE BOURGUE, EX DOCENTE AL CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE DI PARIGI E AL CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DI GINEVRA. SOLISTA DI FAMA INTERNAZIONALE
IVAN PODYOMOV, PRIMO OBOE DELLA ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA DI AMSTERDAM. DOCENTE PRESSO LA HOCHSCHULE – MUSIK DI LUCERNA
STEFAN SCHILLI, PRIMO OBOE DELLA SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS DI MONACO. DOCENTE PRESSO L'UNIVERSITÄT MOZARTEUM DI SALISBURGO
LUCA VIGNALI, PRIMO OBOE DELL'ORCHESTRA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

INTERNATIONAL
OBOE ACADEMY
9.18-5.19

PROGETTO MUSICA
Marigaux PARIS
MARCHI Double Reeds
Chiarugi ITALY

PROGETTO MUSICA

ASSOCIAZIONE PER LA DIVULGAZIONE
DELLA CULTURA MUSICALE

www.neisuonideiluoghi.it
www.facebook.com/festivalneisuonideiluoghi

In the Sounds of Places
U Zvucima Mjesta
Në Tinguit e Vendeve
Med Zvoki Krajev
Klänge in den Ortschaften
U Zvucima Gradova
Tai Suns dai Lûcs