

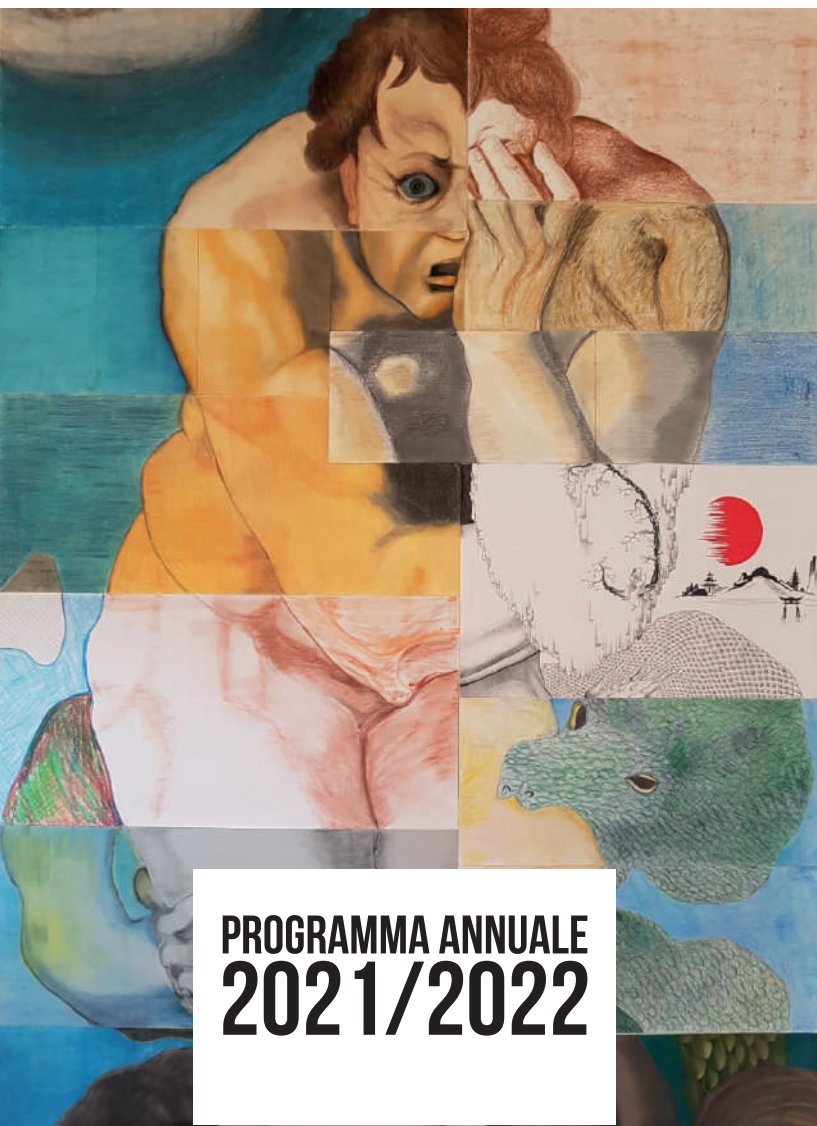


UTE
ASSOCIAZIONE UNIVERSITA'
DELLA TERZA ETA' E DEGLI ADULTI DI SACILE
E DELL'ALTOLIVENZA

EMOZIONI

"L'UNIVERSO HA SENSO SOLO QUANDO ABBIAMO QUALCUNO CON CUI
CONDIVIDERE LE NOSTRE EMOZIONI"

P. COELHO



PROGRAMMA ANNUALE
2021/2022

con il contributo di



Città di Sacile



Comune di Caneva



con il patrocinio di



mediapartner



con il supporto di



si ringrazia per la collaborazione

Istituto Filarmonico Città di Sacile
Biblioteca dell'Immagine Pordenone
Piccolo Teatro Città di Sacile
Festival Internazionale Musica Sacra
Accademia Italiana della Cucina
Associazione Viva Comix

Associazione Scuola Scacchi "Vera Mechnick"
e a tutti i singoli docenti che hanno contribuito

con la loro partecipazione alla realizzazione di questo programma

Immagine di copertina:

progetto artistico del gruppo di disegno UTE 20/21
Achille, Sarah, Cosetta, Stefano, Donatella, Raffaella,
Silvia, Ruggero, Giuseppe, Delfina, Stefania, Liviana,
ideazione e coordinamento di Roberta Carminati

L'Anno Accademico 2021/22 dell'Università della Terza Età e degli Adulti di Sacile verrà ricordato come il tempo della ripresa, la stagione della speranza. Occorre dare valore ai gesti e alle cose e uscire dal codice delle emozioni.

La pandemia che ha spaventato il mondo adesso deve riportare in noi la fiducia e la serenità.

Anno difficile da gestire, in cui è necessario riprendere con cura e determinazione le idee, le persone, gli spazi e i saperi.

Stiamo tutti lavorando per la buona riuscita della ripresa, ricordando ai nostri allievi il disagio e talvolta il sacrificio che abbiamo dovuto compiere per attuare i corsi on line (inglese, tedesco, spagnolo e giapponese) e quelli in presenza nei periodi consentiti dalla legge (scrittura creativa, disegno, informatica). Desidero pertanto rivolgere un plauso ai docenti ed agli allievi per aver aderito a questi non facili percorsi.

Devo un particolare ringraziamento alla nostra segreteria che ha dovuto sostenere lo sforzo non indifferente nel gioco degli incastri e delle selezioni della didattica di questo nuovo anno e al nostro vice presidente che non ha mai abbandonato la "nave" nonostante la tempesta.

Esprimo riconoscenza al consiglio direttivo tutto, sempre pronto a venire incontro ai disagi e alle scomode situazioni con prontezza e spirito di servizio.

Sincera gratitudine va alla amministrazione comunale che ci permetterà di svolgere le nostre attività in sicurezza ed in serenità negli spazi della neo ristrutturata ex chiesa di San Gregorio.

Posso dire quindi che nonostante tutto, siamo ancora qui a sostenere, con rinnovata emozione i valori fondanti della nostra associazione che si riconducono alla comunicazione, alla ricchezza e all'importanza della cultura e alla solidarietà per una vita più attiva e prospera in cui credere, e talvolta anche sognare.

*Per la Presidenza UTE Sacile
Marta Roghi
Adriano Toffolon*

SETTEMBRE

- 30** Assemblea annuale Soci UTE h.15.30
Inaugurazione Anno Accademico 21/22 h.16.30

OTTOBRE

- 05** VIAGGI:
Il Sudafrica di Nelson Mandela docente: Ruggero Da Ros
- 07** SCIENZE DELLA TERRA:
La storia geologica del Friuli docente: Luca Bincoletto
- 12** VIAGGI:
Raffaello. Appunti di un viaggiatore docente: Vincenzo Quartana
- 19** POESIA:
Andrea Zanzotto docente: Marta Roghi
- 21** ASTRONOMIA:
La radiazione: il linguaggio delle stelle docente: Massimo Ramella
- 26** LETTERATURA
Dante pop docente: Paolo Venti
- 28** ASTRONOMIA:
Le stelle di Margherita docente: Massimo Ramella

NOVEMBRE

- 02** MUSICA - LA FILARMONICA:
Riprendiamoci la musica docente: Maria Balliana
- 04** LIBRI:
Racconti di campagna e di cucina di Daniela Francescutto
- 09** LETTERATURA
I luoghi di Dante docente: Paolo Venti
- 11** INFORMAZIONE E COMUNICAZIONE:
Vizi e virtù dell'informazione docente: Alessandro Rinaldini
- 16** INFORMAZIONE E COMUNICAZIONE:
Vizi e virtù dell'informazione docente: Alessandro Rinaldini
- 23** MUSICA - LA FILARMONICA:
La Fenice, teatro di casa nostra docente: Maria Balliana
- 25** INFORMAZIONE E COMUNICAZIONE:
Vizi e virtù dell'informazione docente: Alessandro Rinaldini
- 30** STORIA DELL'ARTE:
Renato Casaro docente: Lorena Gava

DICEMBRE

- 02** STORIA DEL TEATRO E DELLO
SPETTACOLO: MolièreFest docente: Edoardo Fainello
- 07** MUSICA SACRA:
Concerto a cura del Duo "Nachtigall" curatore: Franco Calabretto
- 09** STORIA DEL TEATRO E DELLO
SPETTACOLO: MolièreFest docente: Chiara Santilio
- 14** VIAGGI:
Palestina in bicicletta docente: Ruggero Da Ros

GENNAIO

- 11** POESIA:
Eugenio Montale docente: Marta Roghi
- 13** LEGGERE DANTE:
La bellezza del Paradiso 1 docente: Vincenzo Dell'Utri
- 18** STORIA DELL'ARTE:
Pomponio Amalteo docente: Marco Verdelli
- 20** LEGGERE DANTE:
La bellezza del Paradiso 2 docente: Vincenzo Dell'Utri
- 25** ARCHITETTURA D'INTERNI:
La zona giorno 1 docente: Roberta Carminati
- 27** LEGGERE DANTE:
La bellezza del Paradiso 3 docente: Vincenzo Dell'Utri

FEBBRAIO

- 01** LIBRI:
Sinagoghe italiane presenta: Giovanni Santarossa
- 03** PERCORSI:
Sacile, lungo le vie del pellegrinaggio docente: Stefania Miotto
- 08** ARCHITETTURA D'INTERNI:
La cucina 2 docente: Roberta Carminati
- 10** FILOSOFIA MODERNA:
L'idea di un "diritto di natura" docente: Daniele Bertacco
- 15** ARCHEOLOGIA:
Da Costantinopoli a Ravenna docente: Raffaella Bortolin
- 17** FILOSOFIA MODERNA:
L'affermazione dei diritti nella storia docente: Daniele Bertacco
- 22** ARCHEOLOGIA:
Viaggio tra i mosaici docente: Raffaella Bortolin
- 24** FILOSOFIA MODERNA:
Diritti dell'individuo e interesse dello Stato docente: Daniele Bertacco

MARZO

- 01** STORIA DELL'ARTE:
Luigi Nono: il pittore docenti: Stefania Miotto
e Alessandro Fadelli
- 03** PASSIONE CUCINA:
La cucina delle festività religiose docente: dell'Accademia
Italiana della Cucina
- 08** STORIA DELL'ARTE:
Pasolini e le arti visive docente: Paola Bristot
- 10** ARCHITETTURA D'INTERNI:
La zona notte 3 docente: Roberta Carminati
- 15** STORIA DELL'ARTE:
Buzzati e gli ex voto docente: Paola Bristot
- 17** SCIENZE DELLA TERRA:
Il Vajont raccontato da un geologo docente: Luca Bincoletto
- 22** STORIA DELL'ARTE:
Michelangelo Grigoletti docente: Paola Bristot

24

VIAGGI:

In viaggio lungo la Transiberiana

docente: Ruggero Da Ros

29

ANNIVERSARI:

Pier Paolo Pasolini 1

docente: Angelo Floramo

31

AMBIENTE E TERRITORIO:

Il CAI, nascita ed evoluzione

docenti: dirigenti Cai Sacile

APRILE

05

ANNIVERSARI:

Pier Paolo Pasolini 2

docente: Angelo Floramo

07

PASSIONE CUCINA:

Fritti, frittate e frittelle...

docente: dell'Accademia Italiana della Cucina

12

PSICOLOGIA - IUSVE:

Dinamiche familiari, il ruolo dei nonni

docente: Martina Tarricone

14

PSICOLOGIA - IUSVE:

I tipi psicologici di C.G. Jung

docente: Eva Imparato

19

AMBIENTE E TERRITORIO:

Il Consiglio, importanza e futuro

docenti: Antonella Melilli e Tojo de Savorgnani

21

PSICOLOGIA - IUSVE:

Psicologia delle percezioni

docente: Pier Giorgio Volpato

26

ARCHITETTURA D'INTERNI:

Il bagno 4

docente: Roberta Carminati

28

COMUNICAZIONE:

Oltre il linguaggio verbale 1

docente: Azzurra Gianotto

MAGGIO

03

PASSIONE CUCINA:

Il vino, primo attore a tavola

docente: Stefano Zanolin

05

COMUNICAZIONE:

Oltre il linguaggio verbale 2

docente: Azzurra Gianotto

10

POESIA:

La poetica di Guido Gozzano

docente: Marta Roghi

I Corsi Generali si svolgeranno nell'ex Chiesa di San Gregorio, in orario dalle ore 15.00 alle ore 16.30, nelle giornate del martedì e del giovedì. Eventuali variazioni verranno tempestivamente comunicate.

Visite e passeggiate:

> Venezia

giovedì 14 ottobre

> Trieste

giovedì 18 novembre

> Verona: Mercatini

martedì 7 dicembre

> Treviso: mostra

venerdì 10 dicembre

Date e/o destinazioni potrebbero subire delle variazioni per motivi di natura organizzativa. Per i programmi dettagliati rivolgersi alla Segreteria.

Assemblea Annuale dei Soci
giovedì 30 settembre, h.15.30
Ex Chiesa di San Gregorio, Sacile

a seguire

Inaugurazione nuovo Anno Accademico 21/22
giovedì 30 settembre 2021, h.17.00
Ex Chiesa di San Gregorio, Sacile

“E l'un l'altro abbracciava”

L'abbraccio, gesto abituale di affetto, nell'ultimo anno è stato reso quasi impossibile dalla necessità di distanziamento sociale. Si è sospesa la possibilità di compiere un gesto quotidiano a causa del timore di trasmettere il virus: la paura del contagio ha preso il sopravvento sul desiderio di prossimità. L'azione dell'abbracciare, “cioè di afferrare, cingere, prendere con le braccia una persona”, ha una lunghissima tradizione iconografica, che parte dal mondo antico e arriva fino alla contemporaneità: attraverso una serie di esempi si andrà a ripercorrere la storia di questa rappresentazione nelle arti visive, interrogandosi su chi e come abbia rappresentato quel particolare gesto, chiedendosi quale significato gli artisti abbiano voluto assegnargli e come questo significato sia cambiato nel tempo, mentre restava fedele il “tipo iconografico”.

Gabriele Crosilla, dopo aver conseguito il Diploma di Violino presso il Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste (2008), si è laureato in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Trieste (2014) con una tesi sul pittore Federico Bencovich. Abilitatosi all'insegnamento della materia “Storia dell'Arte” presso l'Ateneo giuliano (2015), è stato docente della disciplina in diverse scuole secondarie superiori di Pordenone ed ora di Udine. I suoi interessi principali riguardano la pittura veneta del Settecento, tema sul quale ha pubblicato contributi su riviste scientifiche. È in corso di stampa la sua monografia “Federico Bencovich 1677-1753” (Edizioni dei Soncino).

VIAGGI

5 ottobre

Il Sudafrica di Nelson Mandela

docente: Ruggero Da Ros, insegnante di matematica e fisica presso il liceo Pujati di Sacile. Appassionato di viaggi e culture diverse di cui ama scoprire, conoscere ed approfondire tutti gli aspetti. Ha attraversato i cinque continenti muovendosi con ogni mezzo prevalentemente pubblico, in bicicletta e a piedi.

Il Sudafrica è il paese dei contrasti, dei colori, delle tribù, delle lotte e delle conquiste, della savana e dei deserti, del mare e delle montagne, dei fiori e degli animali selvaggi. Una nazione ricca di storia e di vitalità con una cultura varia, tanto da essere soprannominata la nazione "arcobaleno". Il travagliato periodo dell'apartheid è finito solo trent'anni fa, con la liberazione di Nelson Mandela, l'uomo che ha saputo portare il paese nel nuovo millennio con un grande e profondo messaggio di libertà e speranza.

SCIENZE DELLA TERRA

7 ottobre

La storia geologica del Friuli Venezia Giulia

docente: Luca Bincoletto, geologo professionista nei settori: patrimonio geologico regionale, geologico-geotecnico, idrologico-idraulico, microzonazione sismica e pianificazione territoriale. Appassionata guida ambientale escursionistica e geodivulgatore, accompagna ed introduce gli interessati nell'eccezionale osservatorio geologico chiamato Friuli Venezia Giulia.

Il territorio del Friuli Venezia Giulia è caratterizzato da paesaggi estremamente variabili. In uno spazio relativamente ristretto, viaggiando da nord a sud incontriamo: la catena alpina, la fascia pedemontana e le colline moreniche, l'alta pianura, la fascia delle risorgive, la bassa pianura e la fascia costiera caratterizzata dalla presenza della laguna e da coste basse ed alte. La base della ricchezza paesaggistica regionale è dovuta alla grande variabilità geologica caratterizzata da molteplici rocce generate in ambienti e climi diversificati che si sono susseguiti in un arco temporale di quasi mezzo miliardo di anni. L'intervento vuol essere un viaggio sulla macchina del tempo denominata geologia e guidati da un

geologo andremo alla scoperta dello straordinario osservatorio geologico chiamato Friuli Venezia Giulia.

VIAGGI

12 ottobre

Raffaello. Appunti di un viaggiatore

docente: Vincenzo Quartana, nativo di Tunisi, madrelingua francese e viaggiatore prima per lavoro (dirigente d'azienda presso la Zanussi-Electrolux di Porcia) ed ora per passione. Attivo all'interno dell'Università della Terza Età di Roveredo in Piano, oltre che come docente anche come organizzatore.

Raffaello è considerato, assieme a Leonardo e a Michelangelo, uno dei più grandi artisti di ogni tempo. La sua opera segnò un tracciato imprescindibile per tutti i pittori venuti dopo di lui e fu di grande importanza per lo sviluppo del linguaggio artistico dei secoli successivi. Questa lezione sarà un viaggio attraverso i luoghi di questo meraviglioso artista, dove le opere che incontreremo verranno osservate con occhi diversi, quelli di un viaggiatore appassionato, di un ammiratore della bellezza, quelli di un profano che nell'opera che osserva cerca anche un pochino di se stesso.

POESIA

19 ottobre

Andrea Zanzotto

docente: Marta Roghi, emiliana di origine, sacilese da sempre, laureata in Lettere all'Università di Bologna, è stata insegnante in diversi licei pordenonesi. Presidente dell'UTE di Sacile e Altolivenza da oltre 10 anni, collabora attivamente con Radio Palazzo Carli e continua a seguire il Laboratorio di Scrittura Creativa dell'UTE.

Andrea Zanzotto nasce a Pieve di Soligo nell'ottobre di 100 anni fa (1921). "Colline zanzottiane" vengono definiti gli insuperabili clivi che offrono allo spettatore i filari del Prosecco dichiarati "paesaggio culturale" dall'Unesco e protetti come patrimonio mondiale; nato e cresciuto fra queste colline, Andrea Zanzotto è il più importante seguace dell'ermetismo ed uno dei più celebrati poeti del Novecento che ha tratto ispirazione proprio da questi luoghi per le sue liriche più belle.

ASTRONOMIA

21 ottobre

La radiazione: il linguaggio delle stelle

docente: Massimo Ramella, laureato in fisica con la prof.ssa Hack, dal 1981 al 2021 è stato attivo come astronomo presso l'INAF Osservatorio Astronomico di Trieste. La sua attività di ricerca ha riguardato la distribuzione su grande scala delle galassie e della materia dell'universo, con particolare attenzione per i gruppi ed ammassi di galassie, importanti sonde cosmologiche. Si è dedicato alla didattica e alla divulgazione dell'astronomia, soprattutto per i ragazzi. Co-autore del libro "Stelle Pianeti Galassie" con Margherita Hack e co-autore del libro "Trent'anni alla fusione?" relativo alla fusione nucleare per la produzione di energia.

Le stelle ci parlano, comunicano con noi, e nei secoli abbiamo imparato a conoscere il loro modo di comunicare, percependo in qualche modo quello che tentano di trasmetterci. La loro lingua è basata sulle onde, soprattutto quelle luminose, ma non solo, in analogia invece con le onde sonore su cui è basata la nostra comunicazione orale. Questo l'argomento dell'incontro, per cominciare a conoscere un pò di più l'universo misterioso che ci circonda.

LETTERATURA

26 ottobre

Dante pop

docente: Paolo Venti, insegnante di latino e greco presso il liceo Leopardi Majorana di Pordenone; scrittore, ha pubblicato diversi volumi sui suoi lunghi viaggi in compagnia solo della sua bicicletta.

Dante è stato utilizzato moltissimo e in svariati ambiti della cultura di massa negli ultimi due secoli: la sua figura, sia a livello biografico, sia per la potenza immaginativa della Commedia, lo ha eletto a vera e propria icona nazionalpopolare, a brand. Lo ritroviamo nella pubblicità, nei fumetti, perfino nelle canzoni e nei videogiochi. Una carrellata divertente in questi territori ci consentirà di riflettere sul modo in cui la figura e la poesia di Dante vengono recepiti a diversi livelli, sulla forza immaginativa che possiedono a distanza di secoli e su certe distorsioni della modernità.

ASTRONOMIA

28 ottobre

Le stelle di Margherita*docente: Massimo Ramella*

Noi astronomi siamo soliti chiamarlo impropriamente "vita", quello che è il ciclo di esistenza di una stella. Molte delle attuali conoscenze in merito derivano dagli studi di Margherita Hack, di cui ricorre il centenario dalla sua nascita (12 giugno 2022). Le stelle sono il nostro faro nel buio cosmico ed è soprattutto grazie ad esse che ci siamo fatti un'idea dell'Universo in cui viviamo.



"Cerchiamo di vivere in pace, qualunque sia la nostra origine, la nostra fede, il colore della nostra pelle, la nostra lingua, le nostre tradizioni. Rigettiamo con forza ogni forma di violenza, di sopraffazione, la peggiore delle quali è la guerra".

(Margherita Hack)

MUSICA: LA FILARMONICA

2 novembre

Riprendiamoci la musica

docente: Maria Balliana , sacilese, giornalista, professionista e autrice di testi locali e di libri per bambini; cura numerosi progetti di promozione della lettura per biblioteche, istituti scolastici e scuole.

Il silenzio forzato imposto dalla pandemia ha bloccato le attività della Filarmonica di Sacile, dalla scuola ai concerti. Ha bloccato soprattutto i giovani, musicisti e cantanti, che l'Istituto di via Carducci "alleva" con attenzione poichè rappresentano il nostro futuro. Insieme con il maestro Pavan, direttore della Sacile Swing Orchestra, Chiara Michielin, Sofia Pioli e Diego Rover raccontano la loro passione che neanche il Covid 19 ha potuto spegnere.

LIBRI

4 novembre

Racconti di campagna e di cucina

autrice: Daniela Francescutto, nasce in una famiglia di agricoltori, si laurea in Servizio Sociale all'Università di Firenze e svolge l'attività di docente presso l'Università di Trieste. La sua passione per la cucina la porta ad aprire dal 2011 il blog wecookathome in collaborazione con la nuora americana.

Nel libro ci sono storie e piatti friulani, e non solo, nati in casa. In un'epoca in cui il cibo è un'ossessione sia per chi lo mette al centro della propria esistenza sia per chi lo rifiuta, questo libro ne riporta una visione più equilibrata. Attraverso racconti e storie vere, l'autrice ci mostra come il cibo sia importante per accompagnare e migliorare le relazioni umane e, elemento naturale di vita, sia occasione per dimostrare interesse e cura, per offrire affetto, riconoscenza, per dire grazie, per fare festa a fine giornata. Racconti che si snodano in un percorso che vede una grande casa, Santa Caterina, al centro degli eventi, nel susseguirsi delle stagioni e dei personaggi. Un libro per conoscere o ricordare momenti di vita quotidiana della campagna friulana e veneta, spesso irrimediabilmente cambiati. Un modo per rivivere ciò che abbiamo perduto, ma con uno sguardo al futuro.

LETTERATURA

9 novembre

I luoghi di Dante

docente: Paolo Venti, insegnante di latino e greco presso il liceo Leopardi Majorana di Pordenone; scrittore, ha pubblicato diversi volumi sui suoi lunghi viaggi in compagnia solo della sua bicicletta.

La Divina Commedia è la poesia di un esule e il viaggio immaginato dal poeta è continuamente accompagnato dal ricordo di luoghi cari come Firenze, o di luoghi nuovi, sconosciuti in cui si cerca ospitalità. Ne deriva una galleria affascinante in cui geografie fantastiche di gironi infernali o di cornici del Purgatorio si riflettono, quasi si specchiano, nel ricordo di luoghi reali. Attraversare il Poema sacro, dunque, in qualche modo significa anche attraversare l'Italia del '300, i luoghi, i paesaggi, le architetture.

INFORMAZIONE**E COMUNICAZIONE**

11, 16, 25 novembre

Vizi e virtù dell'informazione

docente: Alessandro Rinaldini, giornalista professionista, direttore operativo di Radio Palazzo Carli, ha lavorato per diversi quotidiani nazionali; è esperto di comunicazione e uffici stampa e svolge anche l'attività di direttore di eventi.

Districarsi tra giornali, radio, TV e social media non è per nulla facile. Capire e conoscere il percorso che l'informazione e la sua trasmissione (attraverso strumenti diversi) hanno fatto dalle origini ad oggi è importante anche per capire da dove siamo partiti e dove andremo a finire. Questo mini ciclo di tre incontri cercherà di far comprendere la bellezza della stampa intesa come informazione e formazione di chi legge giornali, ascolta la radio e guarda la televisione o segue i nuovi social media. E così analizzeremo la storia del giornalismo scritto con i segreti della carta stampata, chi è il giornalista e come lavora, come si legge un giornale. Poi la radio: la sua storia, la differenza dei linguaggi, la sua evoluzione tecnica. Fino ad arrivare al fenomeno della televisione, e a quello delle fake news, fenomeno esistito fin dai tempi dell'invenzione della scrittura stessa.

MUSICA: LA FILARMONICA

23 novembre

La Fenice, teatro di casa nostra

docente: Maria Balliana , sacilese, giornalista, professionista e autrice di testi locali e di libri per bambini; cura numerosi progetti di promozione della lettura per biblioteche, istituti scolastici e scuole.

Anna Dal Fabbro, che ha vissuto la sua carriera da soprano nel tempio veneziano della lirica, ricorda e racconta il teatro più frequentato e amato dai Sacilesi. Attraverso foto e video, porterà gli ascoltatori dietro le quinte e sul palcoscenico dove i maggiori registi e scenografi del Novecento hanno allestito opere indimenticabili.

STORIA DELL'ARTE

30 novembre

Renato Casaro: l'artista dei manifesti

docente: Lorena Gava, critico e storico dell'arte, è docente di Storia delle Arti Visive presso il liceo Da Collo di Conegliano. Collabora con numerose istituzioni per la realizzazione di mostre, conferenze ed eventi. Fa parte del comitato critico di consulenza editoriale del Catalogo d'Arte Moderna (Mondadori)

Renato Casaro nato a Treviso nel 1935 e approdato a Roma negli Anni Cinquanta, è stao protagonista della prodigiosa avventura che nel tempo l'ha portato a lavorare con i più importanti registi cinematografici, da Sergio Leone a Fassbinder, da Bertolucci a Tornatore, da Dario Argento a Kostner, solo per citarne alcuni. Ha realizzato i manifesti (pluripremiati) di celeberrimi film, quali "L'Ultimo Imperatore", "Il tè nel deserto", "C'era una volta in America" oltre alla nutrita serie legata alla mitica produzione western all'italiana e a tantissimi altri filoni tematici internazionali. Attraverso la proiezione di una selezione di immagini di manifesti memorabili, scopriremo l'arte e la tecnica, in primis l'aerografo, che hanno reso uniche e straordinarie le sue opere.

STORIA DEL TEATRO

2 dicembre

Molière e Don Giovanni

docente: Edoardo Fainello, attore, regista, compositore e formatore, dirige l'Accademia Teatrale Lorenzo Da Ponte di Vittorio Veneto. Come autore ha scritto più di trenta testi teatrali attorno all'essere umano e la sua incapacità di ascoltare.

Molière è, assieme a Shakespeare, Goldoni e gli autori greci, uno dei commediografi più rappresentati nel mondo: ogni nazione ha un suo modo e un suo stile sia di tradurlo che di interpretarlo. Senza dubbio però, sono le lezioni che il grande attore e formatore Louis Jovet tenne al Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique tra il 1939 e il 1940 la guida fondamentale delle donne e degli uomini di teatro che amano Molière ed il suo modo di pennellare i personaggi e le maschere dei propri testi. Partendo dal personaggio di Elvira del Don Giovanni, andremo a capire come mai dopo 400 anni ci sia ancora tanto da dire, ma soprattutto da scoprire dei protagonisti delle opere di Molière. Una lezione spettacolo che servirà a capire cosa c'è dietro la preparazione di una messa in scena, pensata non per gli addetti ai lavori, ma per la componente umana più importante del teatro: il pubblico.

MUSICA SACRA

7 dicembre

Lezione concerto del Duo "Nachtigall"

soprano: Gaja Vittoria Pellizzari, si è approcciata alla musica con lo studio del violino per poi affiancarlo al canto lirico all'età di 15 anni sotto la guida del soprano Annamaria dell'Oste. Ha conseguito con il massimo dei voti il Diploma Accademico di I° livello in canto al Conservatorio Tomadini di Udine e frequenta attualmente il Biennio specialistico.

pianista: Alessandro Del Gobbo, si è diplomato con il massimo dei voti, la lode e la Menzione Speciale sotto la guida della Prof.ssa Franca Bertoli al Conservatorio Tomadini di Udine, presso il quale attualmente è iscritto al Biennio ad indirizzo solistico con i professori Franca Bertoli e Luca Rasca. Ha conseguito il Diploma specialistico ad indirizzo concertistico dell'Accademia del Ridotto di Stradella nella classe del Maestro Aquiles delle Vigne e attualmente è iscritto al corso Master; gli è stata riconosciuta la Certificazione LTCL con distinzione dal Trinity College di Londra.

Dalla collaborazione tra il soprano Gaja Vittoria Pellizzari ed il pianista Alessandro Del Gobbo nasce il duo cameristico "Nachtigall" sotto la guida del Maestro Ferdinando Mussutto. Frequenta le lezioni di musica da camera con il Maestro Franco Calabretto al Conservatorio J. Tomadini di Udine ed è stato selezionato dalla Fondazione Luigi Bon per un corso di perfezionamento con la camerista Federica Repini. Ha partecipato al 6° Concorso Internazionale di Canto cameristico "Seghizzi" di Gorizia risultando tra gli ensemble finalisti. Il duo si è esibito in svariati eventi e rassegne musicali come la 28° edizione di "Carniarmonie" al Museo "Michele Gortani" di Tolmezzo, le edizioni 2019 e 2020 di "Filosofia in città" al Teatro Nuovo Giovanni da Udine organizzata dalla Società Filosofica Italiana, "I concerti della domenica" a cura dell'Associazione musicale e culturale città di Codroipo, "Cinque sensi in concerto" a Majano, "L'ora di musica" lezioni-concerto presso il Centro Culturale di Pordenone, "Omaggio a Pierluigi Visintin" organizzata dal Comune di San Giorgio di Nogaro, al concerto al Salone d'onore della Caserma "G. di Prampero", la "Stagione di Musica da Camera" dell'Università della Libertà di Udine. La scelta di battezzare il duo "Nachtigall" (usignolo) è sorta dalla propensione dei due componenti ad affrontare un repertorio "fantastico-fiabesco" che caratterizza molte pagine della liederistica tedesca e cede alcuni esempi anche nelle chansons francesi. Il repertorio esplora tutte le epoche musicali dal barocco alla musica contemporanea e comprende anche brani d'autore meno conosciuti scelti attraverso un'attività di ricerca che coniuga spesso letteratura e musica.

Il progetto Festival Internazionale di Musica Sacra, alla sua 30° edizione, intende proseguire l'indagine sul sacro, nella musica come nelle arti visive, declinato sotto i più diversi aspetti, aperto al dialogo interreligioso, declinato attraverso i linguaggi della tradizione e dell'innovazione. Un progetto multidisciplinare e articolato con al centro la stagione dei concerti sacri che si tengono nel Duomo di Pordenone, ma che da alcuni anni comprende anche varie altre iniziative: mostre d'arte attinenti al tema annuale, cicli di conferenze e lezioni concerto

che coinvolgono altri enti partner, concerti ed iniziative collaterali che si svolgono su tutto il territorio regionale. Un progetto, dunque, che si ritaglia uno spazio particolare, forse unico, all'interno del panorama culturale del Friuli Venezia Giulia dove, partendo dalla ricerca artistica di sempre nuovi repertori sul tema della spiritualità, si sviluppano molte valenze che vanno al di là del mero aspetto concertistico ed espositivo, per assumere connotazioni di proposta dal forte valore sociale, oltre che culturale.

STORIA DEL TEATRO

9 dicembre

"Scritture" teatrali

docente: Chiara Santilio, svolge attività di libera professionista come grafologa, educatrice della scrittura e consulente tecnico, iscritta all'albo dei periti e C.T.U. del Tribunale di Udine.

Per conoscere un pò più da vicino Molière, possiamo adottare un punto di vista originale, ovvero analizzare la scrittura di Jean-Baptiste Poquelin, attore e drammaturgo che sotto quel nome d'arte divenne immortale. Cosa ci potrà svelare la grafia di questo personaggio, rispetto a ciò che di lui sappiamo dalle sue opere e dalla sua vita? Lo stesso particolare "gioco di specchi" potrà esser applicato anche ad altri protagonisti della scena teatrale, dai secoli passati ai giorni nostri.

VIAGGI

14 dicembre

Palestina in bicicletta

docente: Ruggero Da Ros, insegnante di matematica e fisica presso il liceo Pujati di Sacile.

Un viaggio su due ruote tra città israeliane e palestinesi lungo un itinerario di pace che, tappa dopo tappa, ci permetterà di scoprire paesaggi, cibi, profumi e abitudini di una terra difficile, ma affascinante. Attraverso le montagne della Galilea e poi giù fino al lago di Tiberiade e al Mar Morto, un viaggio lungo le strade di fede e di guerra, portando sempre nel cuore l'incantevole bellezza di Gerusalemme.

POESIA

11 gennaio

Eugenio Montale

docente: Marta Roghi, emiliana di origine, sacilese da sempre, laureata in Lettere all'Università di Bologna, è stata insegnante in diversi licei pordenonesi. Presidente dell'UTE di Sacile e Altolivenza da oltre 10 anni, collabora attivamente con Radio Palazzo Carli e continua a seguire il Laboratorio di Scrittura Creativa dell'UTE.

La grande poesia del Novecento nasce tra le due guerre mondiali ed ha come protagonisti di spicco Ungaretti, Montale e Quasimodo; viene definita "ermetica", per il suo carattere difficile ed essenziale. Ritorna costante nella lirica montaliana la sua desolata concezione della realtà, assurda, illogica perché sfugge alla ragione e risultano inutili i tentativi di definirla o di dominarla. Riceve il Nobel per la letteratura nel 1975.

LEGGERE DANTE

13, 20, 27 gennaio

La bellezza del Paradiso

docente: Vincenzo Dell'Utri, laureato in Filosofia, ha insegnato materie letterarie nelle scuole medie e superiori, e filosofia e storia in diversi licei della provincia di Pordenone, dove ha anche ricoperto incarichi ulteriori (collaboratore vicario, preside incaricato); lasciato l'insegnamento istituzionale si è dedicato allo studio della Divina Commedia. Ha già pubblicato un saggio sull'Inferno e un volume sul Purgatorio. Finalmente pronto per essere presentato il terzo saggio, dedicato al Paradiso, a conclusione della trilogia dantesca.

Questo breve ciclo di tre incontri sarà dedicato alla rilettura commentata di alcuni brani della terza cantica della Divina Commedia. Per chi riesce ad apprezzarlo (a questo fine molto può fare una buona guida) non esiste in poesia nulla di più bello e buono (secondo il significato greco) del Paradiso dantesco. La visione positiva dell'Aldilà e del mondo ultraterreno può contribuire infatti a far "pensare in positivo" e a contrastare il nichilismo dilagante con i mezzi offerti dal messaggio poetico e politico-teologico di Dante.

STORIA DELL'ARTE

18 gennaio

Pomponio Amalteo

docente: Marco Verdelli, amatore d'arte, volontario attivo del gruppo Fai giovani di Pordenone.

Pomponio Amalteo (Motta di Livenza 1505 - San Vito al Tagliamento 1588) il maggior pittore rinascimentale in Friuli dopo il Pordenone, di cui frequentò la scuola, apprendendone le tecniche, e per cui portò a termine diverse commissioni in seguito alla morte. Operò per lo più a San Vito al Tagliamento dove visse gran parte della sua vita e dove morì; proprio a San Vito lascia dei cicli pittorici che andremo ad analizzare e interpretare.

ARCHITETTURA D'INTERNI

25 gennaio

Spazi per vivere bene: zona giorno

docente: Roberta Carminati, nata a Intra nel 1946, ha trascorso la sua vita di studi e professionale tra Monza e Milano fino al 1976, alternando l'attività di insegnante a quella di interior design. La sua formazione è avvenuta nell'hinterland milanese negli anni 60/70, culla della rivoluzione sociale e di genere, grazie al concetto di bello e funzionale. Da oltre quarant'anni svolge la professione di interior design nel pordenonese; appassionata di fotografia, segue il Laboratorio di Disegno all'UTE da oltre cinque anni.

Questo ciclo di quattro incontri sarà utile per ricevere informazioni pratiche di organizzazione interna degli spazi e degli ambienti in cui più o meno abitualmente viviamo, affinché gli arredi siano disposti in modo comodo e funzionale in relazione al proprio personale stile di vita. Ciascun incontro sarà dedicato ad una particolare parte della casa : la zona giorno (soggiorno-pranzo), la cucina, la zona notte (camere e disimpegno) e il bagno. Ai partecipanti verranno consegnate anche delle fotocopie su cui lavorare liberamente apprendendo piccoli trucchi da utilizzare nel proprio personale spazio di casa.

LIBRI

1 febbraio

Sinagoghe italiane

presenta: *Giovanni Santarossa, editore pordenonese, ha fondato e dirige da trent'anni le Edizioni Biblioteca dell'Immagine, casa editrice che ha pubblicato molti tra i maggiori scrittori del Nordest d'Italia.*

Giovanni Santarossa presenta il libro di Adam Smulevic un libro colorato e divulgativo, per parlare di un mondo misterioso ed interessante che spesso ci riporta al dolore del ricordo della Shoah. Sono quarantadue le sinagoghe presentate nel libro, raccontate storicamente e illustrate a colori da Pierfranco Fabris. Non sono solo edifici, sono tante storie di donne e uomini: incredibili vicende, dolorose e gioiose che hanno accompagnato la costruzione di questi edifici. Sono le sinagoge di Trieste, Gorizia, Venezia, Verona, Padova, Merano, Torino, Casale Monferrato, Vercelli, Alessandria, Asti, Biella, Carmagnola, Cherasco, Cuneo, Ivrea, Mondovì, Saluzzo, Milano, Mantova, Sabbioneta, Genova, Ferrara, Bologna, Modena, Parma, Carpi, Reggio Emilia, Soragna, Firenze, Livorno, Pisa, Siena, Pitigliano, Roma, Ancona, Pesaro, Senigallia, Urbino, Napoli, Trani e Palermo.

PERCORSI

3 febbraio

**Sacile, lungo le vie del pellegrinaggio:
dal Medioevo ad oggi**

docente: *Stefania Miotto, laureata in Conservazione dei Beni Culturali, insegna Lettere nella scuola secondaria di 1° grado "Balliana Nievo" di Sacile. Si occupa di ricerca storico-artistica locale ed ha al suo attivo numerosi contributi in volumi di studi e periodici.*

«La coscienza dell'Europa» sosteneva Goethe «è nata peregrinando...»: il pellegrinaggio infatti, viaggio di fede e nel contempo incontro tra popoli e culture diverse, ha apportato un contributo non secondario alla formazione di una comune identità europea. Un cospicuo novero di fonti documentarie conferma che anche dal Friuli, negli ultimi secoli del Medioevo

e per tutta l'Età moderna, i pellegrini partirono numerosi verso i luoghi di fede più frequentati, in primis Roma, Gerusalemme e San Giacomo (Santiago) di Compostela. Pur in misura minore, a sua volta il Friuli costituì una meta devozionale, in particolare per il richiamo taumaturgico esercitato dalle tombe di alcuni beati nelle chiese di Udine. Sacile, tappa obbligata lungo una delle vie di pellegrinaggio più praticate, offriva ristoro ai viandanti nell'ospizio costruito a fianco alla chiesa di Santa Maria della Misericordia, poi denominata San Gregorio. Un ruolo che oggi la nostra città si appresta a rinnovare, come meta di passaggio del Cammino di Sant'Antonio.

ARCHITETTURA D'INTERNI

8 febbraio

Spazi per vivere bene: la cucina

docente: Roberta Carminati

Secondo incontro del ciclo dedicato.

FILOSOFIA MODERNA

10, 17, 24 febbraio

Tra storia e filosofia: il concetto di libertà

docente: Daniele Bertacco, professore di filosofia e storia presso il Liceo Grigoletti di Pordenone, ha conseguito la laurea e il dottorato di ricerca in Filosofia all'Università Ca Foscari di Venezia, occupandosi in particolare di Cartesio e del pensiero moderno.

> L'idea di un "diritto di natura" nella filosofia moderna.

> Il travagliato affermarsi dei diritti nella storia.

> Problemi aperti: diritti dell'individuo e interesse generale dello Stato.

La recente emergenza sanitaria ha comportato alcune drastiche limitazioni delle nostre libertà personali; qualcuno ha gridato persino alla violazione dei diritti umani, ma in definitiva, a che cosa fa appello chi invoca questi "diritti umani"? Per quanto a noi, qui ed oggi, la nozione possa apparire scontata, essa è ben lungi da rappresentare un'ovvietà: piuttosto, essa andrà considerata un prodotto storico, uno dei frutti più maturi della modernità.

In questi incontri, a cavallo tra la filosofia e la storia, l'intento è proprio di ripercorrere la genesi e l'evoluzione di questa idea, a partire grosso modo dal Seicento, per misurarci infine col problema che in maniera tanto drammatica ci è stato imposto dall'attualità: come possono compenetrarsi le nostre libertà individuali e gli interessi generali della collettività? Fino a che punto lo Stato può intervenire e dettare legge nella nostra quotidianità, nella nostra sfera privata?

ARCHEOLOGIA

15, 22 febbraio

**Da Costantinopoli a Ravenna:
un viaggio attraverso i mosaici dell'arte bizantina**

docente: Raffaella Bortolin, laureata in Lettere Classiche e Archeologa

> Costantinopoli, la Roma d'Oriente

> Ravenna, la capitale del mosaico.

L'arte bizantina si sviluppò tra il V e il XV secolo principalmente nell'Impero Romano e in quello Bizantino di cui Costantinopoli interpretò la massima espressione. Tra tutte le forme artistiche, quella del mosaico ricoprì un'importanza fondamentale poiché l'utilizzo di tessere vitree policrome risultò essere uno strumento ideale per interpretare le esigenze espressive di una nuova sensibilità artistica, volta a descrivere i contenuti religiosi del Cristianesimo. L'adozione di un linguaggio antiplastico e anti-naturalistico, con la resa appiattita e stilizzata delle figure, consentì di rappresentare le aspirazioni dell'uomo verso il divino secondo nuove modalità, in parte standardizzate, ma pur sempre liberamente interpretate, anche nelle altre città dell'Impero.

STORIA DELL'ARTE

1 marzo

Il pittore Luigi Nono e il suo tempo, tra Sacile e la Pedemontana liventina

docenti: Stefania Miotto e Alessandro Fadelli, insegnante, si occupa da più di trent'anni di storia locale, folklore, dialettologia e toponomastica del Friuli occidentale e del Veneto orientale, argomenti sui quali ha pubblicato numerosi libri e articoli. È socio e segretario organizzativo dell'Accademia "San Marco" di Pordenone, membro del Comitato tecnico-scientifico dell'Ecomuseo regionale "Lis Aganis" e componente del Consiglio generale della Società Filologica Friulana.

Luigi Nono (1850-1918) è stato uno dei più importanti esponenti della pittura veneta tra gli ultimi decenni dell'Ottocento e gli inizi del Novecento. Negli anni giovanili, trascorsi con la famiglia a Sacile, ha intessuto amicizie e relazioni frequentando assiduamente alcuni paesi della Pedemontana liventina, tra cui Caneva e Polcenigo, che possiamo definire il suo "luogo del cuore". La lezione si concentrerà sulle opere legate a questi rapporti e sul contesto storico locale che fa da sfondo alle frequentazioni dell'artista, dalla metà del XIX secolo alla fine del primo conflitto mondiale.

PASSIONE CUCINA

3 marzo

La cucina delle festività religiose

docente: esperto della Accademia Italiana della Cucina

Fin dall'antichità vi era uno stretto legame, quasi sacro, fra le tradizioni religiose e quelle alimentari. Il cibo era giustificato da una cucina che faceva riferimento al territorio e ai cicli del tempo, e le feste erano anche trasgressioni che con l'opulenza di un giorno bilanciavano la fame o l'astinenza di lunghi periodi. Oggi le festività religiose hanno perso questa loro connotazione e l'abbandono lascia ampio spazio ad una insicurezza alimentare. La raccolta di alcune fra le tante tradizioni alimentari delle feste religiose che caratterizzano le numerose cucine del territorio italiano è soprattutto un'operazione di alto livello culturale, che s'inserisce nel vasto movimento dello studio delle tradizioni che ci legano indissolubilmente al passato.

STORIA DELL'ARTE

8 marzo

**Pasolini e le arti visive:
dalla pittura al fumetto**

*docente: Paola Bristot,
docente di Linguaggi dell'Arte Contemporanea
e Storia dell'Arte Contemporanea presso
l'Accademia delle Belle Arti di Venezia.
Presidente dell'Associazione VivaComix
dal 1998 e direttrice del Piccolo Festival dell'Animazione.
Collabora con l'Associazione Aladura di Pordenone.*



Pier Paolo Pasolini ha manifestato grande attenzione per la Pittura, a partire dai suoi studi con il grande storico dell'Arte, Roberto Longhi. Le tracce e citazioni di questa passione sono visibili palesemente nei suoi film e nelle sue prove artistiche. Nella sua produzione si aggiunge anche il fumetto realizzato per la sceneggiatura del film "La terra vista dalla Luna". Pasolini è protagonista di diverse biografie a fumetti, tra cui la più celebre è il "Pasolini" di Davide Toffolo.

ARCHITETTURA D'INTERNI

10 marzo

Spazi per vivere bene: la zona notte

docente: Roberta Carminati
Terzo incontro del ciclo dedicato.

STORIA DELL'ARTE

15 marzo

Buzzati e gli ex voto

docente: Paola Bristot

Nella estesa attività di Dino Buzzati la ricerca artistica contempla la grafica e la pittura. Una considerazione che gli ha fatto spesso dire di sentirsi più pittore che scrittore. Oltre a "Poema a fumetti" dove è esplicito il suo riferimento al fumetto concentreremo l'attenzione sulla sua rivisitazione degli ex voto e sul suo metodo di invenzione fantastica a partire da un immaginario collettivo.

SCIENZE DELLA TERRA

17 marzo

Il Vajont raccontato da un geologo*docente: Luca Bincoletto*

9 ottobre 1963, ore 22.39, è il riferimento temporale di una delle più grandi tragedie umane che ha colpito l'Italia nel dopoguerra. Questo intervento ha lo scopo di illustrare la storia geologica dell'evento, la cui predisposizione ha richiesto milioni di anni, a partire da sedimenti deposti in un bacino marino, trasformati in rocce e successivamente sollevate dall'orogenesi alpina ed infine modellate dagli agenti erosivi. In sintesi, il risultato finale è stata la creazione di un sito caratterizzata da conformazione geomorfologica, tipologia e disposizione delle rocce adeguato alla disposizione di una diga che ha prodotto un bacino lacustre in una zona in parte inadeguata che è stata destabilizzata generando l'evento catastrofico.

STORIA DELL'ARTE

22 marzo

La ritrattistica di Michelangelo Grigoletti*docente: Paola Bristot*

Una visita al Museo Civico di Pordenone e la lettura delle opere del pittore di origine pordenonese, in particolare del "Ritratto della famiglia Petich" (1845), ricco di particolari romanzeschi.



VIAGGI

24 marzo

In viaggio lungo la Transiberiana*docente: Ruggero Da Ros*

Quando parti per la transiberiana non ti rendi conto dell'impresa che stai affrontando. Solo quando metti mano all'orologio e cominci a tirare avanti le ore, a gruppi di due o tre, capisci che stai viaggiando non solo nello spazio, ma anche nel tempo. Un viaggio di lentezza, attraverso terre infinite, lunghissimi tramonti e fiumi che scorrono solitari. Ogni volta che ti fermi, riprendi il treno con curiosità: come sarà il prossimo compagno di viaggio? Russerà, sarà grasso, magro, ti sorriderà? E mentre sei distratto da tutto questo ti trovi dall'altra parte del mondo, su quel mare che si affaccia al Giappone e che forse, ti stava aspettando.

ANNIVERSARI/1

29 marzo

Pasolini, lingua di terra e parole di rugiada.**Il tempo di una vita racchiuso nella luce dell'alba.**

docente: Angelo Floramo, nativo udinese, vive con le sue tre donne a Borc, sperone longobardo sul fiume Tagliamento. Dottore in Storia, insegna materie letterarie al liceo Magrini Marchetti di Gemona del Friuli. Dal 2012 collabora con la Biblioteca Guarneriana di San Daniele del Friuli in veste di consulente scientifico per la sezione antica, manoscritti e rari.

Versuta. Da quel borgo semplice e contadino partiva l'esperienza culturale e umana dell' "Academiuta" fondata da Pier Paolo Pasolini il 28 febbraio del 1945 in onore di suo fratello Guido, morto a Porzus, in uno dei nodi più oscuri e controversi della lotta partigiana in Friuli. Lì un gruppo di neoterici si riuniva a celebrare l'incanto della lingua friulana, quella venuta su come pietra di fiume scavata dall'acqua e dal tempo, strappata alla terra per mettere insieme il muro della casa, il cerchio sacro del fogolar, il selciato che porta alle braide o i muretti a secco che abbracciano i campi. Una lingua di popolo, contadina e resistente, capace di verità che il mondo borghese di allora - e anche quello di oggi - non conoscerà mai.

Lo *stroligut*, la semplice e meravigliosa pubblicazione che nasceva distillata da questi incontri, ha per logo un ciuffo di valerianella selvatica, che in lingua friulana suona come *ardilut*, sotto il quale sta scritto: “*O cristian furlanut di veça salut*”. E nella noticina a piè di pagina si ricordano le donne, umili e straordinarie, che con il buio, tra il tramonto del sole e il sorgere della luna, andavano a raccogliere queste foglie battezzate dalla rugiada per farne il cibo, l’unico probabilmente, da imbandire sulle poveretavolate delle loro case. I due incontri cercheranno di inseguire queste vibrazioni, riconoscendo i segni del genio che negli anni si sarebbe manifestato in tutta la sua contraddittoria drammaticità e bellezza.

AMBIENTE E TERRITORIO

31 marzo

Conoscere il CAI: storia e progetti

docenti: Luigino Burigana, Daniele Sartor e Luigi Spadotto, dirigenti della sezione CAI di Sacile

“Il CAI è una libera associazione che ha per scopo l’alpinismo in ogni sua manifestazione, la conoscenza e lo studio delle montagne, specialmente di quelle italiane e la difesa del loro ambiente naturale”. Così recita il primo articolo del nostro Statuto. L’incontro ha lo scopo di far conoscere l’associazione e le sue innumerevoli attività a livello nazionale ed a livello locale. Attraverso la proiezione di immagini e di filmati vi racconteremo com’è nata nel lontano 1863 e come negli anni si è trasformata ed evoluta questa realtà nazionale. Tratteremo con particolare attenzione le problematiche legate alla tutela e al possibile sviluppo ecocompatibile dell’ambiente montano.

E poi, racconteremo come, da realtà nazionale, il CAI si è sviluppato in modo più capillare a livello locale: dapprima come Sottosezione dal 1925, a vera e propria Sezione a partire dal 1983. Da quell’anno a oggi la Sezione CAI di Sacile vanta l’organizzazione di numerosissime attività (escursionismo, alpinismo giovanile, montagnaterapia) dirette a target diversi oltre a numerose attività culturali di carattere divulgativo.

ANNIVERSARI/2

5 aprile

Pasolini, lingua di terra e parole di rugiada.**Il tempo di una vita racchiuso nella luce dell'alba.***docente: Angelo Floramo*

Continua l'appassionato racconto della vita di uno dei più controversi artisti del Novecento.

PASSIONE CUCINA

7 aprile

Fritti, frittate e frittelle nella cucina della tradizione regionale*docente: esperto della Accademia Italiana della Cucina*

L'ottavo volume della Biblioteca di Cultura Gastronomica, dedicato ai fritti, è finalmente pronto. Il bel libro, edito da Bolis, frutto del prezioso lavoro dei Centri Studi Territoriali, è ricco di preparazioni regionali (sono più di 200 le ricette pubblicate), ma tratta anche molti altri aspetti relativi alle frittiture: dalla scelta del grasso di cottura, alla diversa consistenza degli alimenti se immersi nella pastella o impanati o infarinati; ai recipienti più adatti per cuocere frittelle o frittate.

PSICOLOGIA

12 aprile

Le dinamiche familiari e l'importanza del ruolo dei nonni in un'ottica trigenerazionale*docente: Martina Tarricone, è Psicologa Clinica e Criminologa, ha conseguito la laurea triennale in Psicologia dell'Educazione e la licenza magistrale in Psicologia Clinica e di Comunità presso lo IUSVE di Venezia-Mestre.*

Noi tutti siamo parte di una situazione familiare. La nascita di una persona determina infatti la nascita di un nucleo familiare. Esso non si limita tuttavia al rapporto genitori/figli, non si limita alla nascita di nuovi legami. Si dovrebbe piuttosto parlare di ri-nascita. La famiglia infatti è un ambiente complesso, in quanto essa si compone anche di tutte le figure che hanno preceduto il nuovo nucleo familiare e che, in qualche modo, lo influenzano. I valori, i principi, le modalità relazionali e tutto ciò che il neonato riceve e apprende nel corso del

suo sviluppo, arrivano esclusivamente dai suoi genitori o si tratta di una trasmissione più ampia? La luce va posta anche sulle generazioni precedenti, in un ottica di trasmissione trigenerazionale.

PSICOLOGIA

14 aprile

Psicologia della personalità:

i tipi psicologici di C.G. Jung

docente: Eva Imparato, è Psicologa Clinica e Criminologa, svolge attività di docenza al Corso di Alta Formazione in Psicologia prenatale e perinatale in qualità di esperto in materia di Lutto Perinatale presso lo IUSVE di Venezia. E' operatore di Training autogeno.

La lezione, utilizzando tecniche proattive e interattive, partendo dalle tipologie di personalità identificate da Jung, arriverà a definire e chiarire gli 8 tipi psicologici che sottendono il modello Junghiano, con una disamina su estroversione ed introversione. La lezione si concluderà con una discussione in plenaria volta a dirimere i dubbi dei discenti e a chiarire il modello Junghiano.

AMBIENTE E TERRITORIO

19 aprile

Il Cansiglio: una montagna da riscoprire

docenti: Tojo de Savognani, alpinista, scrittore e operatore dell'educazione naturalistica; Antonella Melilli, geologa

Troppo spesso diamo per scontato di conoscerne tutto e troppo spesso, come tante volte accade per le bellezze più vicine, "lo sottovalutiamo". Il Cansiglio, invece, è una zona montana molto importante e merita assolutamente di saperne qualcosa di più. Il Cansiglio, oltre che di flora e fauna, è ricco di storia, cultura, tradizioni e particolarità geologiche. Questo incontro ha esattamente l'obiettivo di farne apprezzare quegli aspetti, ai più sconosciuti, e anche di comprendere il valore di questa realtà naturalistica, oggi, e per il futuro. Una realtà da difendere e preservare. L'incontro, inoltre, potrebbe essere propedeutico ad una passeggiata con meta qualche suggestiva località di questo vasto altopiano.

PSICOLOGIA

21 aprile

Psicologia della percezione: dalla scuola della Gestalt alle illusioni ottiche

docente: Pier Giorgio Volpato, dottore in Psicologia Clinica e di Comunità; psicologo iscritto all'Ordine degli psicologi del Veneto.

Creatività, complessità, relazioni, salute mentale. Se concetti come questi dominano la nostra idea di "mente", è opportuno osservare che tutto ha un inizio e che comprendere come agiamo nel rapportarci alla realtà esterna rappresenta la base per addentrarci nella nostra psiche.

ARCHITETTURA D'INTERNI

26 aprile

Spazi per vivere bene: il bagno

docente: Roberta Carminati

Quarto e conclusivo incontro del ciclo dedicato.

COMUNICAZIONE/1

28 aprile

Oltre il linguaggio verbale: quando il corpo e i gesti comunicano meglio di mille parole

docente: Azzurra Gianotto, laureata in Filosofia e in Editoria e Giornalismo, si occupa da sempre di scrittura creativa e comunicazione in ambito professionale. Autrice di un romanzo, pubblicato nel 2017, è abilitata all'insegnamento di Teoria e Tecniche di Comunicazione e lavora oggi nel campo del marketing.

E' impossibile non comunicare: questo è il primo assioma della comunicazione secondo Paul Watzlawick, illuminato esponente della scuola di Paolo Alto. In ogni istante della nostra vita la comunicazione esercita un ruolo fondamentale nell'ordine sociale, anche se ne siamo poco coscienti. In questi incontri approfondiremo le basi della comunicazione non verbale con esempi pratici, per cogliere i significati, a volte celati, delle parole: ad esempio come riconoscere chi mente o chi dice la verità e favorire una comunicazione corretta anche attraverso il corpo. Convincere ed essere convincenti può essere molto d'aiuto al giorno d'oggi.

PASSIONE CUCINA

3 maggio

Il vino, primo attore a tavola

docente: Stefano Zanolin, Delegato di Pordenone della Accademia Italiana della Cucina e Sommelier.

Una lezione intrigante, che porta sotto i riflettori le principali passioni del docente, già altre volte ospite dell'UTE per eventi o laboratori sul gusto. Il Teatro, il mondo del Vino e la buona Tavola sono infatti gli elementi in cui Stefano Zanolin si muove maggiormente a suo agio, tra la formazione da Sommelier, gli anni da Accademico, prima come socio e poi alla guida della Delegazione di Pordenone, la lunga "militanza" nella Compagnia del Piccolo Teatro Città di Sacile, da attore e membro del direttivo. L'abbinamento cibo-vino, che affina le capacità di scegliere ed assaporare i piaceri del buon mangiare, brindando con i calici più adatti ad ogni occasione, e che è già stato al centro di altre lezioni, potrà essere ripreso e approfondito, con utili consigli, curiosità e indicazioni golose, alla portata di tutti i buongustai e gli "aspiranti gourmet".

COMUNICAZIONE/2

5 maggio

Oltre il linguaggio verbale

docente: Azzurra Gianotto

Secondo e conclusivo incontro dedicato alla comunicazione non verbale: quando il corpo e i gesti comunicano meglio di mille parole.

POESIA

10 maggio

La poetica di Guido Gozzano

docente: Marta Roghi

Nacque a Torino da una famiglia borghese e la sua poetica, detta crepuscolare, divisa tra la vecchia Torino aristocratica e la semplicità della campagna canavese, rappresenta il momento estremo della poesia moderna italiana dei primi del Novecento. In essa prevalgono i colori spenti, in cui sembra di intuire lo spegnersi di un mite e lungo crepuscolo simile appunto allo stato d'animo di ombre e di silenzi, caro ai poeti.

LABORATORI

Corsi di lingua straniera - primo quadrimestre
periodo: ottobre - dicembre 2021
durata corsi: 10 incontri - 15 ore

INGLESE

principiante 1° livello

docente: Chiara De Giusti

martedì h.20.30-22.00

dal 5 ottobre al 7 dicembre

principiante 2° livello (CANEVA)

docente: Chiara De Giusti

mercoledì h.20.30-22.00

dal 6 ottobre al 15 dicembre

elementare 1° livello

docente: Agata Cervesato

mercoledì h.16.30-18.00

dal 6 ottobre al 15 dicembre

elementare 2° livello

docente: Valentina Masiero

giovedì h.20.00-21.30

dal 7 ottobre al 9 dicembre

pre intermedio 2° livello

docente: Pamela Utchanah

lunedì h.20.00-21.30

dal 4 ottobre al 6 dicembre

intermedio

docente: Pamela Utchanah

venerdì h.18-19.30

dal 8 ottobre al 10 dicembre

TEDESCO

livello: principiante 1° livello

docente: Henrike Brunner

lunedì h.20.00-21.30

dal 4 ottobre al 13 dicembre

livello: elementare 1° livello

docente: Henrike Brunner

martedì h.19.00-20.30

dal 5 ottobre al 7 dicembre

FRANCESE

principiante 1° livello

docente di francese

giornata e orario verranno definiti in base alle richieste pervenute

SPAGNOLO**principiante 2° livello***docente: Reme Andugar**mercoledì h.19.00-20.30**dal 6 ottobre al 15 dicembre***principiante 1° livello***docente: Reme Andugar**giornata e orario verranno definiti in base alle richieste pervenute***GIAPPONESE****principiante 1° livello***docente: Valentina Masiero**martedì h.18-19.30**dal 5 ottobre al 7 dicembre***elementare 1° livello***docente: Valentina Masiero**giovedì h.18.30-20.00**dal 7 ottobre al 9 dicembre*

> *Costo frequenza: € .70,00 + tessera associativa UTE 21/22 (€ .10)*

> *partecipanti: minimo 6 massimo 10 persone*

**** l'attivazione di corsi per gruppi inferiori a 6 allievi è condizionata ad un aumento della quota di partecipazione*

> *test d'ingresso per nuovi iscritti*

> *l'inserimento in un corso potrà avvenire entro e non oltre la terza lezione, senza riduzione della quota di partecipazione;*

> *eventuali assenze del docente saranno recuperate a fine corso o in date concordate con il docente e la segreteria*

> *la segreteria fornirà eventuali dispense o fotocopie su richiesta del docente, mentre l'eventuale acquisto di un libro di testo sarà a carico dei partecipanti*

> *un attestato di frequenza potrà essere rilasciato a quanti ne facciano richiesta entro la fine del corso;*

> *eventuali ulteriori corsi non previsti in calendario potranno essere attivati anche esclusivamente in piattaforma sulla base delle richieste pervenute alla segreteria;*

CORSI DI CONVERSAZIONE

Con docenti madrelingua, piccoli gruppi (min.4-max 6). Livello B2. Sessioni di nr.4 incontri di 2 ore ciascuno, potranno essere attivate su richiesta, in giornate ed orari da concordare.

Costo frequenza: € .60,00+tessera associativa UTE 21/22 (€ .10)

Nel caso in cui dovessero ripresentarsi le condizioni di sospensione delle attività in presenza, i corsi proseguiranno automaticamente in piattaforma.

LABORATORI

Corsi di informatica - primo quadrimestre
periodo: ottobre - dicembre 2021

> **Corso di alfabetizzazione informatica su proprio pc** (solo sistema informatico windows) - 10 incontri

docente: Giada Citton

martedì h.15.30-17.30

dal 12 ottobre al 14 dicembre

Il computer resta ancora per molti uno strumento indispensabile e più comodo per svolgere alcune operazioni. Ed è per questo che imparare ad usarlo non è tempo perso. In questo corso scopriremo com'è fatto un computer, come utilizzarlo e come imparare a gestire documenti digitali e fotografie. Una parte del corso sarà destinata anche a internet: la ricerca di notizie, di informazioni utili, scrivere una mail. Un particolare accenno all'uso delle Piattaforme (Zoom, G-suite, ecc...) tanto utilizzate in quest'ultimo anno.

Verrà utilizzato esclusivamente il sistema operativo Windows. Il programma del corso verrà modulato in funzione delle eventuali conoscenze pregresse dei corsisti, cercando di soddisfare gli interessi e le capacità dell'intero gruppo.

Costo frequenza: €.100,00 + tessera associativa (€.10)

> **Applicazioni e Social Network su proprio smartphone o tablet** (solo Android) - 3 incontri

docente: Giada Citton

mercoledì h.15.30-17.30

ottobre e novembre

Sarà un breve corso base sull'utilizzo dei social network, strumenti per restare in contatto con le persone lontane, esprimere le proprie passioni, scoprire nuovi mondi e tant'altro. Nei tre incontri previsti, si inizierà con un'infarinatura generale su che cosa sono i Social Network e le App, affrontando nello specifico: Whatsapp e Telegram, Instagram, Facebook e You Tube (senza scordare twitter, pinterest e TikTok).

Costo frequenza: €.35,00 + tessera associativa (€.10)

> *l'inserimento in un corso potrà avvenire entro e non oltre la terza lezione, senza riduzione della quota di partecipazione;*

> *eventuali assenze del docente saranno recuperate a fine corso o in date concordate con il docente e la segreteria*

Corso di Disegno a mano libera e abilità visive

docente: Roberta Carminati

mercoledì h.15-17

dal 6 ottobre al 15 dicembre 2021 - 10 incontri

dal 12 gennaio al 17 aprile 2022 - 15 incontri

Bellezza e cultura possono incidere sulla salute: il cortisolo scende dopo aver visto un'opera d'arte... Anche se la bellezza è soggettiva, infatti non è possibile trovare un canone unico, ci si potrebbe avvicinare attraverso la propria soggettività ed il proprio sentire. In questo corso di disegno a mano libera, per esperti, utilizzando pochi strumenti ci avvicineremo alla bellezza attraverso lo studio degli artisti che hanno creato la storia dell'arte. Approfondiremo lo studio applicandoci nella copia dal vero (composizioni ed architetture, lavorando in esterno). Stendhal scrive: "La Bellezza è una promessa di felicità".

Costo frequenza € .140,00 + tessera associativa € .10,00

* materiali di base esclusi

Corso di Disegno per principianti

docente: Andrea Becciu

venerdì h.15-17

dal 15 ottobre al 3 dicembre - 8 incontri

L'obiettivo di questo corso è quello di insegnare a chiunque l'arte del disegno, soprattutto a chi non si sente capace, sfatando il mito che per saper disegnare occorrono "doti innate". Si utilizzeranno tecniche, metodi e trucchi particolari per sbloccare anche nei più scettici la capacità di disegnare. Partendo dalle basi si imparerà come ritrarre la figura umana, gli animali e i paesaggi sia naturali che astratti; si studieranno tecniche pittoriche e grafiche diverse, si esploreranno più stili possibili per trovare quello più in linea con la propria personalità.

Costo frequenza € .60,00 + tessera associativa € .10,00

* materiali di base esclusi

LABORATORI

Corso di Pittura Acrilica

docente: Stefania Dal Mas

martedì h.15-17

dal 5 ottobre al 14 dicembre - 10 incontri

Verranno incoraggiate la sperimentazione e la ricerca del proprio stile personale, in continuità ad una conoscenza di base già acquisita. Verranno suggerite e proposte tecniche alternative da mescolare a quella dell'acrilico, passando gradualmente dalla copia alla interpretazione dei soggetti proposti. il corso è rivolto a chi ha già acquisito una buona dimestichezza con la tecnica base.

Costo frequenza € .80,00 + tessera associativa € .10,00
* materiali di base esclusi

Approccio alla Pittura Acrilica

docente: Stefania Dal Mas

martedì h.9.30-11.30

dal 5 ottobre al 14 dicembre - 10 incontri

Un corso che si propone di sviscerare ogni dubbio sulla tecnica dell'acrilico. Utilizzando per ogni soggetto una tecnica diversa, gli allievi sperimenteranno un'ampia panoramica di possibilità, scegliendo quella per la quale si sentono più predisposti (copia o interpretazione). Si utilizzeranno i colori primari, con l'intento, importante, di assimilare la tecnica e la composizione del colore. Un corso adatto ai principianti, ma anche agli autodidatti che intendono provare un approccio insolito con questa tecnica.

Costo frequenza € .80,00 + tessera associativa € .10,00
* materiali di base esclusi

Lo Yoga per tutti

docente: Evelina Mazzucco

martedì h.17.30-19

oppure h.20-21.30

dal 19 ottobre al 1 dicembre - 8 incontri

venerdì h.9-10.30

dal 22 ottobre al 3 dicembre - 8 incontri

Il corso prevede la pratica di posture semplici per mantenere il corpo sano e in equilibrio, sciogliere le tensioni muscolari e le articolazioni, migliorare e stimolare le funzioni dei vari sistemi e apparati (ASANA). Prevede la pratica di tecniche respiratorie per espandere l'energia vitale attraverso semplici esercizi di respirazione che inducono calma e tranquillità di corpo e mente (PRANAYAMA). Prevede la pratica della tecnica di rilassamento yogico profondo, durante il quale si fa esperienza di espansione della consapevolezza fisica, mentale ed emozionale (YOGA NIDRA). Saranno necessari un abbigliamento comodo, un tappetino e una coperta leggera.

Costo frequenza €.70,00 + tessera associativa €.10,00

E' prevista 1 lezione di prova gratuita (su prenotazione) nella giornata di martedì 12 ottobre, dalle h. 17.30 alle h.19.

Corso annuale di Scrittura Creativa

docente: Marta Roghi

lunedì h.15-17

dal 11 ottobre al 20 dicembre 2021

dal 10 gennaio al 2 maggio 2022

Il corso è riservato agli iscritti ai Corsi Generali ed è gratuito; è richiesta solamente l'iscrizione come per gli altri laboratori.

LABORATORI

Approccio alla Calligrafia

docente: Marco Verdelli

mercoledì h.18.30-20.30

dal 27 ottobre al 1 dicembre - 6 incontri

Questo laboratorio ha lo scopo di farci riscoprire il piacere di usare strumenti semplici come la penna e il pennino, per relizzare una forma di comunicazione che diventa oramai sempre più rara...(storia della scrittura, strumenti e tipi di scrittura, esempi della loro applicazione...) e un importante parte pratica finalizzata alla elaborazione di un piccolo "manoscritto" (sottoforma di biglietto augurale o altro, da stabilire col docente) attraverso la scrittura appresa.

Costo frequenza €.70,00 + tessera associativa €.10,00

* materiali di base inclusi

Facciamo la maglia: primo approccio

docente: Patricia Gastaldi

mercoledì h. 9-12

dal 13 ottobre al 1 dicembre - 8 incontri

In questo corso si apprenderà a montare le maglie (con i ferri dritti e con i ferri circolari), a lavorare a maglia dritta e rovescia, a fare la maglia rasata e il legaccio, fino alla chiusura delle maglie. Si imparerà come leggere la spiegazione di un modello e come sceglierne uno per svolgere un progetto iniziale. Si impareranno altri punti (riso e coste), come fare le diminuzioni e gli aumenti (di base), la ripresa delle maglie per bordi e colli e la cucitura delle diverse parti di un capo. Durante il corso verrà realizzato un accessorio a scelta (scalda collo, berretto, sciarpa) che permetterà di mettere in pratica le tecniche studiate. Il corso è adatto ad un livello principiante.

Costo frequenza €.75,00 + tessera associativa €.10,00

* materiali di base esclusi

Salute e benessere: bagni sonori con campane Tibetane

docente: Tania Corazza

venerdì h.20-21

dal 29 ottobre al 3 dicembre - 6 incontri

Le campane tibetane sono strumenti originari del Tibet, utilizzati per le loro proprietà sonore e vibrazionali. Il percorso del bagno sonoro con campane tibetane ha lo scopo di generare una sensazione di rilassamento immediato risvegliando nei partecipanti una consapevolezza interiore che conduca a ristabilire le frequenze corporee naturali, aiutando a sciogliere i vari blocchi energetici del corpo e ottenendo un maggior benessere fisico, psichico ed emozionale. Saranno necessari abbigliamento comodo, un tappetino, e una coperta leggera.

Costo frequenza € .50,00 + tessera associativa € .10,00

Arti tessili: Ghirlande natalizie - workshop

docente: Gianna Marian

venerdì h. 14-18

3 e 10 dicembre - 2 incontri

Si narra che le ghirlande natalizie siano nate tanti secoli fa, in Germania, ad opera di una donna, che intenta a pulire casa, fece scappare in soffitta tutti i ragni che, la notte di Natale, uscirono per arrampicarsi sull'albero e filare le loro ragnatele magicamente trasformate in fili d'oro e d'argento. In questo laboratorio ciascun partecipante potrà realizzare la sua ghirlanda Hand Made con elementi di lana scolpiti come soffici gnomi, fiori, folletti, fate e decori naturali come bacche, frutta secca, e pigne (la docente fornirà la base e le decorazioni); i partecipanti dovranno essere muniti di colla a caldo (pistola e ricariche).

Costo frequenza € .60,00 + tessera associativa € .10,00

* materiali di base inclusi

Salute e benessere: "I doni dell'età"

docente: Cristina Salvatori, laureata in scienze motorie a Roma e diplomata in counseling sistematico-transpersonale alla scuola "Il Mutamento" di Udine. Come counselor si occupa di colloqui privati alla persona, alla coppia e alla famiglia, e tiene conferenze e corsi di crescita personali su temi come autostima, comunicazione, genitorialità, emozioni, terza e quarta età, realizzazione di obiettivi.

venerdì h.16-18

dal 21 gennaio al 25 marzo - 10 incontri

Di solito guardiamo all'età che avanza, come a qualcosa che un pò alla volta porta la diminuzione o la perdita di alcune capacità e possibilità: e se invece ci concentrassimo sul valore di quanto abbiamo già vissuto, e sulle opportunità che si creano crescendo e maturando?

Con questo corso andremo a dare forza a quello che c'è di positivo nelle fasi dell'età matura, seguendo tre punti fondamentali:

- onorare il passato: osserviamo e diamo riconoscimento a ciò che abbiamo vissuto e accettiamo ciò che non può più essere.
- nutrire il presente: prendiamoci cura del corpo, della mente, del cuore e dell'anima.
- abbracciare il futuro: portiamo l'attenzione ai desideri, cerchiamo obiettivi e proviamo a raggiungerli, affinché la vita sia più appagante; sfatiamo il tabù della morte.

Forniremo informazioni utili sul benessere di mente, corpo e anima; proporremo la riflessione individuale e il confronto collettivo, e aumenteremo la consapevolezza di sé aiutati dalla scrittura, dalla respirazione, dai colori, dalle visualizzazioni guidate, per guadagnare benessere e libertà interiore.

Costo frequenza € 100,00 + tessera associativa € 10,00

Scacchi

docenti: Vanni Tissino e Michele Perricone, istruttori Scuola Scacchi "Vera Mechnick" di Pordenone

livello base

giovedì h.15.30-16.45

livello intermedio

giovedì h.17.00-18.30

dal 20 gennaio al 24 marzo - 8 incontri

Al gioco degli scacchi è stato riconosciuto il merito non solo di mantenere costanti le capacità cerebrali, ma addirittura di contribuire al loro miglioramento e questo perchè allena la mente stimolandone la concentrazione, il ragionamento e la fantasia.

Il **corso base** si pone l'obiettivo d'insegnare i fondamenti base del gioco a tutti coloro che per la prima volta si avvicinano ad esso o a coloro che, imparato da autodidatti, vogliono consolidare le loro conoscenze di base. Questo il percorso del corso: breve storia sulle origini del gioco (la scacchiera, i pezzi, la finalità del gioco; il movimento dei pezzi e la notazione algebrica); le mosse speciali (arrocco, en passant, promozione) e il valore dei pezzi; il concetto di scacco (scacco matto, patta e stallo); i matti elementari; elementi base di tattica; principi dell'apertura e finali semplici.

Il **corso intermedio** intende fornire gli strumenti per approfondire la tecnica di gioco base. Durante i vari incontri si approfondiranno le caratteristiche e l'utilizzo dei diversi pezzi, le tecniche di apertura (una apertura di Bianco e una di Nero) e quelle di mediogioco, il passaggio da tattica a strategia di gioco e il concetto di opposizione. Finali semplici di Re e pedoni e con Re e Torre.

Costo frequenza €.40,00 + tessera associativa €.10,00

LABORATORI

Fotografia: corso base

docente: Giancarlo Rupolo

mercoledì h.20.30-22.30

dal 23 marzo al 20 aprile - 5 incontri

Il laboratorio di Giancarlo Rupolo sarà un approccio di base alla fotografia, per conoscere ed imparare tecniche e specificità del mezzo fotografico a propria disposizione, ma anche e soprattutto per imparare ad usare a pieno i propri occhi, identificando i soggetti che si vogliono fermare nell'attimo dello scatto; tutto questo anche attraverso il confronto con i grandi maestri della fotografia.

Il corso è aperto a tutti, fotografi già equipaggiati o semplici appassionati, senza vincoli di età o esperienza, muniti semplicemente di passione, curiosità e motivazione.

Il laboratorio accoglierà un massimo di 14 partecipanti.

Costo frequenza €.50,00 + tessera associativa €.10,00

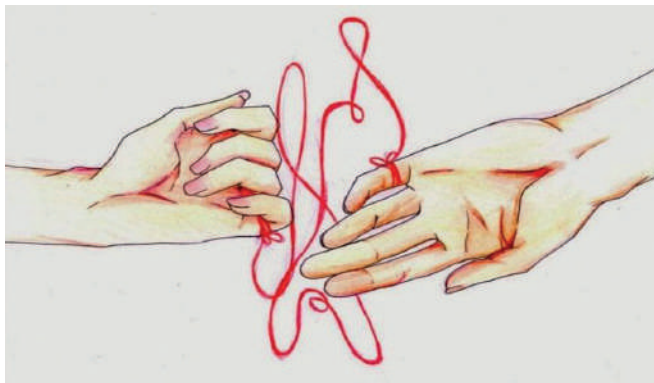
Le immagini scattate dagli allievi del corso daranno vita alla consueta esposizione fotografica di chiusura dell'Anno Accademico dell'UTE di Sacile.

Mostra collettiva dei laboratori artistici UTE

"Fil Rouge" - quinta edizione

esposizione di fine anno con i lavori degli allievi dei laboratori artistici di disegno, pittura acrilica, acquerello eseguiti durante l'Anno Accademico UTE 2021/22

maggio 2022



Modelliamo il nostro presepe

docente: Malvina Soleda Rodriguez

lunedì h.9.30-12

oppure lunedì h.15-17.30

dal 8 al 29 novembre - 4 incontri

La porcellana a freddo è un impasto particolarmente facile da modellare, ottenuto utilizzando di base amido di mais e colla vinilica, mescolati e poi cotti, con cui creare un'infinità di oggetti di decorazione e accessori. Il corso è adatto a tutti. Obiettivo finale è la creazione di un proprio presepe composto di 10 figure diverse. La modellazione è un'ottima modalità di comunicazione, aumenta la sensazione di benessere, allontanando pensieri, preoccupazioni e stress, aiuta a rinforzare le emozioni positive. Ai partecipanti sarà richiesto di portare con sé: colla vinilica con tappo a beccuccio (PRIMO), stuzzicadenti, gessetti colorati artistici e salviette umidificate s/alcohol.

Costo frequenza € .70,00 + tessera associativa € .10,00

* materiali di base inclusi

Arti tessili: Ghirlande natalizie - workshop

docente: Gianna Marian

lunedì h. 14-18

dicembre - 2 incontri

Si narra che le ghirlande natalizie siano nate tanti secoli fa, in Germania, ad opera di una donna, che intenta a pulire casa, fece scappare in soffitta tutti i ragni che, la notte di Natale, uscirono per arrampicarsi sull'albero e filare le loro ragnatele magicamente trasformate in fili d'oro e d'argento. In questo laboratorio ciascun partecipante potrà realizzare la sua ghirlanda Hand Made con elementi di lana scolpiti come soffici gnomi, fiori, folletti, fate e decori naturali come bacche, frutta secca, e pigne (la docente fornirà la base e le decorazioni); i partecipanti dovranno essere muniti di colla a caldo (pistola e ricariche).

Costo frequenza € .60,00 + tessera associativa € .10,00

* materiali di base inclusi

Acquerello: come si comincia

docente: Evelina Mazzucco

giovedì h.15-17

dal 7 ottobre al 9 dicembre - 10 incontri

Oggetto di questo corso è la realizzazione di una Natura Morta usando svariate tecniche e materiali. Si eseguiranno una serie di esercizi semplici per apprendere i fondamentali dell'acquerello. Partendo dallo schizzo a matita acquerellabile si proseguirà con esercizi con cui, lezione dopo lezione, si acquisiranno la spontaneità e la dimestichezza necessari per far emergere una pittura spontanea, vale a dire non una pittura controllata in cui pianificare il risultato finale, bensì dettata dal cuore e dalle emozioni, una pittura nella quale ognuno sia libero di creare ed eseguire liberamente ciò che gli piace. Gli esercizi proposti svilupperanno l'immaginazione e la fantasia aiutando l'allievo a vedere e scoprire quello che la vista esteriore nasconde, migliorando così la capacità di disegno, la ricerca dei chiari scuri, le linee essenziali e l'uso dei colori, per creare una Natura Morta più viva che mai. Durante l'esecuzione degli esercizi proposti l'allievo avrà modo di sperimentare il lasciarsi andare al disegno emotivo/sentimentale, con l'abbandono graduale del controllo del risultato, permettendo così alla casualità di partecipare e caratterizzare la Natura Morta. Il risultato sarà un acquerello unico, rappresentativo del suo esecutore, non una copia precisa, ma un'interpretazione libera, fresca e spontanea.

Costo frequenza € .80,00 + tessera associativa € .10,00

* materiali di base esclusi

Carta: che passione!!!

docente: Silvia Pignat

lunedì h.15-17

da gennaio 2022 - 4 incontri

Innumerevoli sono le creazioni che possono nascere da un semplice cartoncino colorato e innumerevoli le occasioni per poterlo trasformare in un regalo originale e assolutamente personale. Cartoncini colorati, matita, righello, taglierino e colla: ecco gli strumenti base per il nostro laboratorio in cui impareremo a costruire dei biglietti di auguri pop-up per tutte le occasioni (compleanni, festività e ricorrenze), in cui impareremo a personalizzare la carta regalo, impreziosendola con decori di carta frutto della nostra fantasia.

Costo frequenza € .65,00 + tessera associativa € .10,00

* materiali di base inclusi

Ceramica con cucina: I due forni

docente: Graziana Modolo

giornata e orario da definire

da marzo 2022 - 6 incontri

In questo corso costruiremo raffinati e divertenti oggetti in ceramica per la "mise en place" della tavola e prepareremo piatti dolci e salati da servire con le nostre realizzazioni. Grazie alla semplice tecnica della sfoglia adatta anche a chi approccia per la prima volta il mondo della ceramica riusciremo a produrre un numero importante di piccoli vassoi da abbinare alle tavole della "festa" secondo lo stile e le tonalità delle vostre tovaglie preferite.

I primi quattro incontri saranno dedicati a completare il servizio di ceramica mentre negli ultimi due ci dedicheremo alla preparazione di ricette dolci e salate adatte all'apertura e chiusura di un pranzo importante.

Costo frequenza € .70,00 + tessera associativa € .10,00

* materiali di base inclusi

docente: Cristina Salvatori, laureata in scienze motorie a Roma, e diplomata in counseling sistemico-transpersonale alla scuola "Il Mutamento" di Udine; come counselor si occupa di colloqui privati alla persona, alla coppia, e alla famiglia, e tiene conferenze e corsi di crescita personale su temi come autostima, comunicazione, genitorialità, emozioni, terza e quarta età, realizzazione di obiettivi; ha unito le sue due aree di interesse nel 'counseling a partecipazione corporea', utilizzando il dialogo, il respiro, e il contatto con il proprio corpo per aiutare i suoi clienti a migliorare la qualità della loro vita.

Un ciclo di 5 incontri per prendere in mano il timone e guidare la propria vita con consapevolezza, verso il porto della soddisfazione personale, della pienezza, della serenità.

1 - "Chi tiene il timone?"

Dai valore alle tue qualità e trova il pregio dei tuoi difetti. Scoprire le prime, e usare a proprio vantaggio i secondi, può dare una notevole spinta alla tua autostima.

2 - "Il capitano della nave"

Un buon capitano si vede quando c'è burrasca. Le emozioni, piacevoli o spiacevoli che siano, sono tutte importanti e necessarie; saperle gestire, invece di reprimerle o di esplodere, ti consente di fronteggiare meglio i momenti di burrasca.

3 - "Scegli la rotta"

Per scoprire chi sei e dove vuoi andare, è fondamentale che tu sappia cosa è importante per te: i tuoi desideri e i tuoi bisogni ti indicano la strada da seguire per vivere con pienezza.

4 - "Il vento nelle vele"

Fai aumentare la tua energia vitale, da usare per realizzare i tuoi sogni e i tuoi progetti: scopri se intorno hai persone che la aumentano o la diminuiscono; rispetta i tre ruoli per essere felice, e impara a scambiare alla pari per moltiplicare le tue risorse.

5 - "Leva l'ancora"

Hai un sogno e vorresti che diventasse realtà? Vediamo insieme come passare dal sogno al progetto, per concretizzarlo invece di lasciarlo nel cassetto.

Da mercoledì 08 settembre sarà possibile iscriversi al Nuovo Anno Accademico 21/22 dell'Università della Terza Età e degli Adulti di Sacile.

L'iscrizione prevede la sottoscrizione o il rinnovo della Tessera Associativa annuale da effettuarsi presso la Segreteria negli orari di apertura al pubblico. (da lunedì a giovedì 14:30 - 17:30)

La Tessera Associativa (€10,00) è obbligatoria per poter accedere alle diverse attività UTE (Corsi Generali, Laboratori, Corsi di lingue e informatica, uscite didattiche); essa va sottoscritta e pagata una sola volta, al momento della prima iscrizione annuale.

Corsi Generali Sacile

L'abbonamento annuale ai corsi Generali (ottobre 2021 – maggio 2022) è di **€70,00** (comprensivo di Tessera Associativa); l'abbonamento da gennaio 2022 è di €40,00 (comprensivo di Tessera Associativa).

I Corsi Generali dell'UTE si svolgeranno nell'ex Chiesa di San Gregorio dalle ore 15.00 alle ore 16.30, nelle giornate di martedì e giovedì. L'accesso sarà consentito fino ad un numero massimo di 60 persone.

L'accesso alla singola lezione sarà possibile, su prenotazione, se risultano liberi dei posti e fino ad esaurimento degli stessi, previa conferma della prenotazione telefonica o via mail.

Contributo di partecipazione per singola lezione: €3,00 da versare alla Segreteria prima di accedere in aula.

Laboratori (sede UTE di Sacile e di Caneva)

I Laboratori (creativi, di lingue e di informatica) sono a numero chiuso e su iscrizione e saranno attivati solo al raggiungimento di un minimo di iscrizioni. Ciascun laboratorio prevede uno specifico costo di frequenza, oltre alla Tessera annuale Soci.

Durante l'Anno Accademico 2021/22 verrà garantito il rispetto delle misure di sicurezza anti Covid-19 (uso obbligatorio dei dispositivi di protezione nei locali chiusi, distanziamento interpersonale, igienizzazione agli accessi e degli ambienti).

L'accesso all'UTE sarà consentito solo a coloro che dimostreranno di essere in possesso di Green Pass.

Si chiede pertanto una paziente collaborazione da parte di tutti.

Contatti

UTE - Università della Terza Età e degli Adulti
di Sacile e dell'Altolivenza
sede: Via G.Garibaldi, 62 (Borgo S.Gregorio)
33077 Sacile (PN)

Segreteria & Iscrizioni

dal lunedì al giovedì h15.00-18.30

tel. 0434 72226

info@utesacile.it

utesacile.blogspot.it