



LIBRI D'ARTISTA

DALLA COLLEZIONE DEI DOCENTI E DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA INTERNAZIONALE DI GRAFICA DI VENEZIA

Coordinamento: Matilde Dolcetti

INVITO

Inaugurazione 12 settembre ore 11,30

Associazione culturale "la roggia"

Viale Trieste 19, Pordenone

12 - 25 settembre 2015

Orari di apertura:

durante il festival pordenonelegge

10.00 - 12.30 / 16.00 - 19.30

altri giorni:

da martedì a sabato 16.00 - 19.30

ORGANIZZAZIONE:

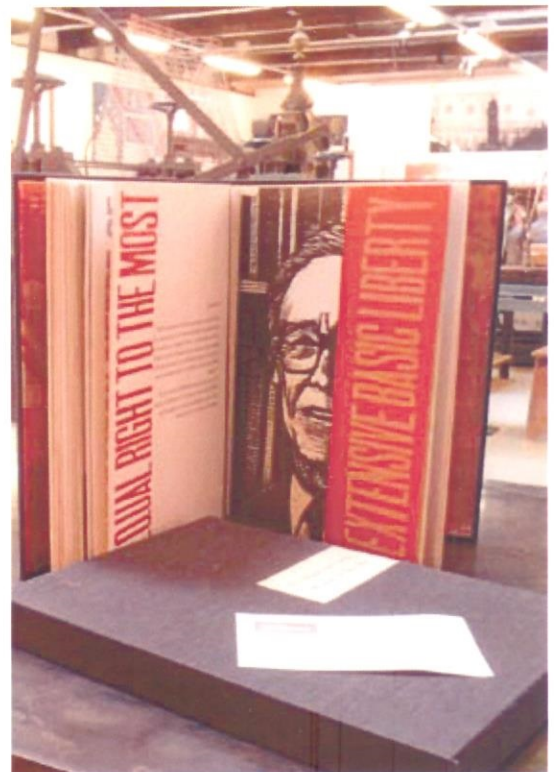
Associazione Culturale "la roggia" - Pordenone

pordenonelegge.it

Biblioteca Civica di Pordenone

Comune di Pordenone

Scuola Internazionale di Grafica di Venezia



Comune di Pordenone

pordenonelegge.it



Associazione Culturale

IL LIBRO D'ARTISTA ALLA SCUOLA INTERNAZIONALE DI GRAFICA DI VENEZIA

L'arte del libro fa parte della storia di Venezia e la scuola sembra essere il luogo ideale per continuare questa tradizione del passato e proiettarla nel mondo attuale. Da oltre un ventennio alla scuola internazionale di Grafica è stato strutturato un programma dedicato all'arte del libro. I laboratori, attrezzati per tecniche di stampa antiche e moderne, hanno visto artisti affermati a livello internazionale succedersi alla guida dei corsi e dedicarsi ai loro stessi progetti.

Dal 1987 hanno insegnato: Bertrand Dorny (Francia), Pierre Hornein (Francia), Micharel Taylor (U.K.), Sasha White (U.S.A.), Loretta Cappanera (Italia), Franco Vecchiet (Italia), Lena Bergstein (Brasile), Carrie Galbrith (U.S.A.), Lou Joseph (U.S.A.), Kestutis Vasiliunas (Lituania), Angela Lorenz (U.S.A.) e molti altri ancora.

Diversi artisti del Libro hanno partecipato alla vita della scuola come ospiti in residenza. Tra loro, Maria Lai (Italia), Uta Schneider e Ulrike Stoltz (Germania), John Ross (U.S.A.), Helen Douglas (Scozia) e Peter Koch (U.S.A.), che ha voluto stampare nel nostro laboratorio qui a Venezia l'edizione del libro "Watermark" di J. Brodskij.

I libri della collezione della scuola sono circa 400. Diversi di questi, selezionati, sono stati esposti in varie biblioteche di università e fondazioni in Italia, negli Stati Uniti, America Latina, oltre che al Center for the Books' Art a New York ed alla School of Art, Media and Design di Bristol, U.K. Ogni libro della collezione racconta la sua storia attraverso diverse sequenze di spazio e di tempo.

Non in tutti i lavori si trovano i tradizionali elementi di testo e immagini: ci sono libri scultura o semplici strutture di fogli piegati, libri minuscoli, minimalisti o molto elaborati e di forte impatto.

Oltre al contenuto, sempre determinante per i risultati è l'esecuzione, la scelta dei formati e dei materiali. A volte anche i contrasti possono rendere esplicito un pensiero nascosto. Alla radice di ogni lavoro c'è una motivazione personale che risulta sempre "leggibile" in trasparenza. Il libro è infatti un intimo, veritiero e complesso modo di esprimersi per ogni suo esecutore. I partecipanti ai corsi sono di varie età e provenienze, con motivazioni sociali diverse, ma tutti hanno in comune l'impegno e l'amore per questa forma d'arte.

Come artisti e grafici, diamo risalto alla stampa dell'immagine, come a quella del testo, che deve armonizzare con forma e materiali.

Nel nostro programma si insegnano la storia e le tecniche del libro con regole ben precise per ogni parte della sua struttura e funzione. Le regole, una volta apprese, si potranno poi rompere per ricostruire il libro in un modo del tutto nuovo.

La realizzazione di un Libro d'Artista è un procedimento complesso in cui non sempre una decisione presa all'inizio viene portata avanti fino alla fine. Vanno inventate nuove soluzioni per ogni problema che emerge e le vie d'uscita si trovano attraverso sorprendenti risvolti creativi, che spesso portano ad un finale a sorpresa.

Si tratta di esplorare tecniche di stampa e di rilegatura per poi applicarle, facendo in modo di restare fedeli all'idea iniziale. Attraverso l'esperienza del fare da sé, ci si impossessa pienamente di questa forma d'arte, che è destinata a crescere. L'esperienza della scuola si è arricchita negli anni anche grazie a diversi seminari tenuti presso istituti, Accademie ed università d'Arte in Italia ed all'estero. Ad ognuno di questi incontri il coinvolgimento dei partecipanti ed i risultati ottenuti hanno confermato la validità del nostro lavoro per il libro.

Nella collezione della scuola sono comprese anche diverse donazioni di artisti che hanno realizzato i loro libri al di fuori della nostra stamperia.

Matilde Dolcetti

MAESTRI, ARTISTI E ALLIEVI DELLA SCUOLA

Franco Vecchiet
Matilde Dolcetti
Kathryn Shank Frate
Déirdre Kelly
Pierre Hornain
Maria Lai
Bertrand Dorny
John Ross
Greg Murr
Jeff Dell
Carrie Galbraith
Sasha White
Lia Malfermoni
Cristina Treppo
Viola Dominello
Lucia Parrella
Kaori Miyayama
Helen Douglas

Angela Lorenz
Clare Owen
Sandy Rigby
Mitzue Naito
Jose Cano
Claudine Furlano
Georgia Keeling
Lorna Bornard
Marie D. Doyon
Luigi Golin
Silvia Braida
Silvia Ungaro
Manuela Piovesan
Elisa Petrelli
Claire Rau
Stephanie Marcus
Brittany Skwierczynski
Anna M. Clink