

Domenica  
26\_10  
ore 17



**Paris qui dort** (1923) regia René Clair, d. 60'

**Entr'acte** (1924) regia René Clair; sceneggiatura Francis Picabia, d. 20'

**La tour** (1928) regia René Clair, d. 12'

La Parigi degli anni venti, luogo magico per incontri e relazioni, culla della reinvenzione dell'arte contemporanea, diventa essa stessa parte integrante di una sperimentazione leggera e sorridente. Nel 1924 Man Ray partecipa come attore al film *Entr'acte* di René Clair dove lo vediamo assieme all'amico Marcel Duchamp impegnato a giocare a scacchi sul tetto del teatro degli Champs-Élysées.

Domenica  
02\_11  
ore 17



**L'inhumaine** (1923) regia Marcel L'Herbier, d. 120'

Un film che riesce a coniugare la ricerca estetica con l'intreccio romantico, prefigurando in ambienti di grande suggestione formale (un laboratorio progettato da Fernand Léger) istanze fantascientifiche: dalla televisione alla sconfitta della morte.