

Evento realizzato in collaborazione con:



SPILIMBERGO



2012



Provincia di Pordenone

Con il sostegno di:



Con il contributo di:



COMUNITÀ MONTANA
DEL FRIULI OCCIDENTALE

PROGETTO
PERLE DI
MOSAICO EVENTI A
SPILIMBERGO

Patrocina i premi:



Si ringraziano:

I Comuni di Barcis, Forni di Sotto, Lignano Sabbiadoro, Montereale Valcellina, Pinzano al Tagliamento, San Vito al Tagliamento, Sequals, Udine, Torviscosa, Travesio; Consiglio Regionale FVG; Pro Spilimbergo; le Biblioteche di Lignano Sabbiadoro e Spilimbergo; Sebico; CID, Torviscosa; Civici Musei di Udine; EFASCE; Galerija Klovičevi dvori, Zagabria; Laba, Firenze; Museo Carnia Libera 1944, Ampezzo; Photosoyuz/Agenzy, Mosca; Parco Naturale Dolomiti Friulane, Cimolais; Scuola di Fotografia nella Natura; Graphistudio, Arba.

Orari sedi espositive:

Spilimbergo, Lestans, Pinzano al Tagliamento: giov-ven 16.00-20.00, sab-dom 10.30-12.30 / 16.00-20.00

Lignano Sabbiadoro: dal lun al ven 14.30-19.00

San Vito al Tagliamento: ven 16.00 - 19.30, sab-dom 10.30-12.30 / 16.00 - 19.30

Udine: ven-sab-dom 17.00-20.00

Pordenone: dal mar al ven 15.00-19.00, sab-dom 10.00-19.00, ven 15 agosto 10.00-19.00

Info CRAF:

Palazzo Tadea, Spilimbergo: tel 0427 91453

Villa Ciani, Lestans: tel. 0427-91461

www.craf-fvg.it - info@craf-fvg.it

SPILIMBERGO FOTOGRAFIA 2014

28[^] EDIZIONE



Robert Doisneau

CRAF
CENTRO DI RICERCA
E ARCHIVIAZIONE
DELLA FOTOGRAFIA



Robert Doisneau *La Fotografia Umanista*

Corte Europa, Spilimbergo: 26 luglio - 7 settembre
Inaugurazione: sabato 26 luglio, ore 11.00

Robert Doisneau (Gentilly, 14 aprile 1912 - Montrouge, 1° aprile 1994) studia litografia e all'età di ventidue anni viene assunto presso le officine della Renault di Billancourt come fotografo industriale.

Negli anni Quaranta si impegna nella Resistenza. Dal 1945 inizia a lavorare con Pierre Betz, editore del giornale *Le Point* e dal 1946 diventa fotografo indipendente per l'agenzia *Rapho*. Il soggetto prediletto delle sue fotografie in bianco e nero sono i parigini: le donne, gli uomini, i bambini, gli innamorati, gli animali e il loro modo di vivere questa città senza tempo. Robert Doisneau e Parigi: un binomio inscindibile tra uno dei più grandi fotografi francesi e la città che ha amato e ritratto con il suo obiettivo. Doisneau amava paragonarsi ad Atget, percorreva fotograficamente le periferie di Parigi per "... impossessarsi dei tesori che i suoi contemporanei trasmettono inconsciamente...".

Morì a Montrouge e venne seppellito a Raizeux, accanto alla tomba della moglie. Il CRAF conserva 45 fotografie del 1945 che ritraggono le espressioni dei parigini dinanzi alla Gioconda in *Devant la Joconde* di cui Luigi Crocenzi acquisì una serie. Non si vede il ritratto della Monna Lisa, solamente chi la guarda. Di fronte alla Gioconda i parigini del '45 hanno reazioni diverse: c'è un giovane padre con gli occhiali che spiega il quadro al figlio ma c'è anche chi, invece di guardare l'opera di Leonardo, guarda Doisneau che li immortalava. Accanto alla serie *Devant la Joconde*, da collezioni private e dall'Archivio personale di Roberto Salbitani, sono tratte altre 20 immagini a completare l'omaggio del CRAF a Doisneau e all'impegno delle figlie Annette e Francine che conservano e valorizzano il suo archivio fotografico: a loro - quindi all'Atelier Doisneau - viene assegnato l'*International Award of Photography 2014*.
(a cura di Walter Liva)



Massimo Vitali *Sempre più pallide, Towards Achrome*

Palazzo Tadea, Spilimbergo: 12 luglio - 31 agosto
Inaugurazione: sabato 12 luglio, ore 18.30

Massimo Vitali nato a Como nel 1944. Si trasferisce a Londra dopo il liceo, dove studia fotografia al *London College of Printing*. All'inizio degli anni Sessanta inizia a lavorare come fotogiornalista, collaborando per numerose riviste e agenzie in Italia e in Europa. Durante questo periodo Vitali incontra Simon Guttman, il fondatore dell'*Agenzia Report*, fondamentale alla sua crescita di *concerned photographer*.

Ha lavorato come direttore della fotografia per la televisione e il cinema senza per questo dimenticare il suo rapporto con la fotocamera. Attualmente si dedica alla "fotografia come mezzo per la ricerca artistica". Vive e lavora a Lucca e Berlino. Il CRAF gli assegna il *Premio Friuli Venezia Giulia Fotografia 2014*.
(a cura di Guido Cecere)



Monika Bulaj *Genti di Dio, Viaggio nell'altra Europa*

Palazzo Tadea, Spilimbergo: 12 luglio - 31 agosto
Inaugurazione: sabato 12 luglio, ore 18.30

Nata a Varsavia dove studia filologia all'Università, frequenta corsi di antropologia, storia, biblistica e filosofia, studia teatro e danza. Nell' '85 comincia a condurre ricerche antropologiche sulle minoranze religiose e le sette ortodosse in Polonia. Dal '93 vive in Italia e lavora come attrice, insegnante e regista per il teatro. Dal 2002 pubblica reportage sulle fedi religiose, i popoli nomadi e sui diseredati in Europa orientale, Asia occidentale e centrale e Africa, sulle seguenti testate: *Il Corriere della Sera*, *La Repubblica D*, *IO Donna*, *Il Venerdì*, *Courrier International*, *Gazeta Wyborcza*, *Internazionale*, *East*, *GEO*, *National Geographic*. Ha esposto nel mondo circa 60 mostre personali. Riceve dal CRAF il *Premio Friuli Venezia Giulia Fotografia 2014*.

(a cura di Guido Cecere)



Maria Mulas *Ritratti: un sessantesimo di secondo*

Palazzo Altan, San Vito al Tagliamento:
25 luglio - 28 settembre
Inaugurazione: venerdì 25 luglio, ore 18.30

Il percorso creativo di Maria Mulas prende avvio a Milano negli anni Sessanta, con la realizzazione di fotografie ispirate al mondo del teatro e al tema del ritratto, soggetto che sarà ripreso costantemente nell'itinerario espressivo dell'artista e che costituirà uno degli elementi poetici sostanziali del suo lavoro. La prima mostra personale della Mulas, dedicata a una selezione di ritratti che rivelano uno sguardo attento alla critica sociale, viene ospitata alla Galleria Diaframma di Milano nel 1976; a questa occasione espositiva segue nel 1979 la rassegna alla Galleria *Il Milione* di Milano, dove sono presentati al pubblico ritratti di intellettuali e artisti (*Biennale '78 - P.A.C. '79*) in cui l'esperienza tecnica sull'obiettivo grandangolare 20 mm, diviene tutt'uno con la scelta del personaggio, con le sue valenze simboliche; la Mulas vi tornerà con una nuova serie di ritratti nel 1988. Nel 1998 in una grande retrospettiva monografica espone a Palazzo Reale più di trecento opere tra ritratti di intellettuali e lavori di ricerca sullo spazio nella mostra *Miraggi*. Nel 2009 vince il Premio delle Arti - Premio della Cultura per la Fotografia con la motivazione seguente: "L'occhio fotografico di Maria Mulas ha trovato, nella dialettica del vissuto e nei ritratti assoluti, l'attimo di un racconto immortalato dove valore estetico e tecnica delle parti segnano il capitolo più alto della storia fotografica degli ultimi decenni". Continua ad esporre nelle gallerie e nei musei di tutta Italia e all'estero.

PREMI 2014

INTERNATIONAL AWARD OF PHOTOGRAPHY - XIX EDIZIONE

Patrocinato da: Banca Mediocredito del FVG SpA

Atelier Robert Doisneau - Annette e Francine Doisneau

PREMIO FRIULI VENEZIA GIULIA FOTOGRAFIA - XXVIII EDIZIONE

Patrocinato da: Fondazione CRUP

Massimo Vitali

PREMIO FRIULI VENEZIA GIULIA FOTOGRAFIA - XXVIII EDIZIONE

Patrocinato da: Fondazione CRUP

Monika Bulaj

PREMIO AMICI DEL CRAF - X EDIZIONE

Patrocinato da: Banca Popolare di Cividale

Francesca Krivec per il conferimento al CRAF dell'Archivio Krivec

INCONTRI CON L'AUTORE

Domenica **13 luglio**, ore 17.30 - Villa Ciani, Lestans:

Bruno Cattani e Massimo Vitali

Sabato **19 luglio**, ore 18.00 - Mulino di Ampiano, Pinzano al Tagliamento:

Michele Mattiello e Uma Kinoshita

Sabato **19 luglio**, ore 21.00 - Villa Ciani, Lestans (in collaborazione con Biblioteche in Cortile, Sebico):

Debora Vrizzi - Alovaf: favole allo specchio (Letture di Sergio Vrizzi e Miranda Noacco)

Venerdì **25 luglio**, ore 17.00 - Antico Teatro Sociale G. Arrigoni, San Vito al Tagliamento:

Maria Mulas

Domenica **7 settembre**, ore 18.00, Sala Ajace, Piazza Libertà, Udine:

Franco Fontana

CORSI

Corsi di fotografia di Roberto Salbitani

Villa Ciani, Lestans

19-20 luglio: L'acqua, il corpo, il rito

26-27 luglio: Sviluppo di un progetto fotografico

2-3-4 agosto: Corso avanzato di stampa bianco/nero

9-10 agosto: Fotografo vedente e fotografo cieco

Corso di fotografia per architetti e ingegneri

Progetto e Fotografia - Contributo all'uso consapevole dell'immagine fotografica nella prassi professionale (15 crediti formativi - Ordine degli Architetti)

Casa dello Studente, Spilimbergo

20 settembre: L'Architettura e il suo doppio / Gianantonio Battistella

27 settembre: Fotografia e documentazione / Gianantonio Battistella e

Vaclav Šedý

4 ottobre: Fotografia e riproduzione / Gianantonio Battistella e Claudio Franzini

11 ottobre: Interior Photography / Gianantonio Battistella e Studio De Rosa

18 ottobre: L'immagine fotografica nell'epoca della post-fotografia / Gianantonio Battistella e HDemo

ALTRE MOSTRE

Arkady Shaikhet.

Un maestro della fotografia russa degli anni Venti e Trenta

Centro Informazione Documentazione CID, Torviscosa

8 marzo - 30 ottobre

aperto sabato e domenica, 10.00-20.00

La Comunità regionale 1964 - 1968

Consiglio Regionale, Piazza Oberdan, Trieste

26 maggio - 26 settembre

aperto dal lunedì al venerdì, 10.00-12.00 / 15.00-18.00

La cartolina delle Dolomiti

Museo Carnia Libera 1944 - Palazzo Unfer, Ampezzo

30 maggio - 27 luglio

aperto tutti i giorni, 9.30-12.30 / 15.00-18.00

Il Paesaggio Italiano. Fotografie 1950 - 2010

Galerija Klovičevi dvori, Zagabria

2 giugno - 10 luglio

aperto dal martedì alla domenica, 11.00-19.00

Il Novecento contadino in Friuli Venezia Giulia

Centro Informazione Documentazione CID, Torviscosa

22 giugno - 21 settembre

aperto sabato e domenica, 10.00-20.00

Toccando il Cielo

Sala consiliare, Comune di Forni di Sotto

7 luglio - 31 agosto

aperto tutte le mattine dal lunedì al venerdì, 10.00-12.00

Beno Fignon. La Natura Interpretata

Centro visite, Parco Naturale Dolomiti Friulane, Cimolais

11 luglio - 21 settembre

aperto sabato e domenica, 9.00-12.00 / 14.00-18.30 (dal 1° settembre 14.00-17.00)

L'Emigrazione friulana verso gli Imperi Centrali

Palazzo Toppo Wasserman, Toppo di Travesio

25 luglio - 31 agosto

aperto tutti i giorni, 9.00-12.00 / 15.00-18.30, chiuso lunedì tutto il giorno e venerdì pomeriggio

Gianenrico Vendramin. I ritmi, i lavori, i frutti della terra

Palazzo Toffoli, Sala Roveredo, Montereale Valcellina

2-29 agosto

aperto lunedì 20.00-22.00, martedì - mercoledì - giovedì 17.00-19.00, venerdì 9.00-12.00



Franco Fontana

I colori di Franco Fontana

Galleria Tina Modotti, Udine: 4 luglio - 7 settembre
Inaugurazione: giovedì 3 luglio, ore 19.00

Nato a Modena nel 1933, Franco Fontana inizia a fotografare nel 1961, dedicandosi prevalentemente a un'attività amatoriale, pur svolgendo ricerche estetiche su diversi temi. Molto rilevanti saranno quelle dedicate all'espressione astratta del colore, effettuate in un periodo in cui l'astrattismo in fotografia era esclusivo del bianco e nero. Ha collaborato anche con il Centre Georges Pompidou, con i Ministeri della Cultura di Francia e Giappone. È direttore artistico del *Toscana FotoFestival*. Nel 2006 ha ricevuto la laurea *honoris causa* in design dal Politecnico di Torino. La mostra proposta a Udine presenta una selezione della collezione di fotografie acquisita dal CRAF.

(a cura di Silvia Bianco)



Bruno Cattani

Memorie

Villa Ciani, Lestans: 12 luglio - 31 agosto
Inaugurazione: domenica 13 luglio, ore 16.30

Bruno Cattani nasce a Reggio Emilia nel 1964. Inizia a fotografare nel 1982 ed è fotogiornalista dall' '88. L'esposizione, composta di 60 opere, documenta il percorso di ricerca dell'artista reggiano. La serie delle *Memorie* si è sviluppata a partire dal 2004 quando il Comune di Reggio Emilia commissionò ad alcuni fotografi del territorio un lavoro legato a questo argomento. Le fotografie di Cattani evocano ricordi del passato, i soggetti immortalati nei suoi scatti, siano essi strade deserte o popolate soltanto da una panchina, altalene che si mischiano a nebbiosi paesaggi padani, interni spogli di fabbriche abbandonate, vecchie foto ingiallite, immagini di giocattoli di legno, hanno il potere di rendere vive queste reminiscenze ricostruendo, attraverso il dettaglio, piccoli frammenti di vicende private mai banali.

(a cura di Sandro Parmiggiani)



Michele Mattiello e Uma Kinoshita
Conseguenze. Vajont - Fukushima

Mulino di Ampiano, Pinzano al Tagl.to: 19 luglio - 17 agosto
Inaugurazione: sabato 19 luglio, ore 17.00

I due fotografi si sono conosciuti nel 2012 ad Arles (Francia), in occasione di una rassegna fotografica. Parlando dei loro progetti, hanno trovato un lavoro che li accomunava. Mattiello afferma che in queste fotografie viene immortalato "l'assordante silenzio di ciò che rimane dopo una tragedia che lascia dietro di sé morte, distruzione, smarrimento, come sono state le tragedie del Vajont o Fukushima". Prosegue: "è la prima mostra fotografica su Fukushima fatta da una fotografa giapponese, in Italia; in assoluto, la prima mostra che racconta, contemporaneamente, cosa rimane dopo le tragedie del Vajont e di Fukushima".

(a cura di Michele Mattiello)



Burkhardt Kiegeland e Willie Osterman
Salzstrasse

Centro Civico, Lignano Sabbiadoro: 16 luglio - 12 settembre
Inaugurazione: mercoledì 16 luglio, ore 18.30

Nel 1999 il CRAF ha incaricato Burkhardt Kiegeland e Willie Osterman di realizzare un lavoro di rilevamento fotografico che seguisse l'antica *Via del Sale* dalla Carinzia fino al confine tra Austria e Germania. Di quel pregevole lavoro, realizzato da due autori noti per la loro capacità di rappresentare il paesaggio naturale e l'ambiente, il CRAF conserva le opere.

Willie Osterman (1956) è stato con Liliane De Cock, tra gli ultimi assistenti in camera oscura di Ansel Adams. Ha quindi realizzato campagne fotografiche sui Parchi Nazionali degli Stati Uniti per la Kodak e da allora insegna al Dipartimento di Fotografia del Rochester Institute of Technology.

Burkhardt Kiegeland (1945) ispiratosi ad Ansel Adams, un fotografo, stampatore *fine art* austriaco e autore di vari articoli sulla fotografia che ha pubblicato in *SchwarzWeiss*, *PhotoVision* e di numerosi libri che hanno avuto grande diffusione in particolare tra i fotoamatori.

(a cura di Margit Zuckriegl)

Capolavori di Storia della Fotografia
Dall'archivio di Charles Henri Favrod

Sale Espositive della Provincia, Pordenone: 18 luglio - 31 agosto
Inaugurazione: venerdì 18 luglio, ore 18.00



Nel 1997 Charles Henri Favrod, fondatore del *Musée de l'Elysée* di Losanna ha donato al CRAF una raccolta di opere, tratta dalla sua collezione personale e rappresentativa degli autori che hanno marcato la storia della fotografia sin dalle sue origini.

Oggi, a distanza di 17 anni, il CRAF propone al pubblico quelle immagini privilegiando il '900 ed ampliando la presenza ad Autori che hanno caratterizzato con la loro attività il secolo appena trascorso. Infatti, ad integrazione del corpus di immagini dell'archivio di Charles Henri Favrod, viene esposto un gruppo di immagini tratte dall'archivio di Roberto Salbitani e da altre collezioni. In occasione della tappa presso le sale espositive della Provincia di Pordenone, verrà stampato un catalogo contenente le immagini, la prefazione di Charles Henri Favrod, anche curatore, e due brevi testi redatti allora da Cornell Capa, fondatore dell'*International Center of Photography*, e da Walter Liva.

(a cura di Charles Henri Favrod e Walter Liva)