

Ringraziamo per la collaborazione:

FABBRICA ORGANI CAV. FRANCESCO ZANIN
di GUSTAVO ZANIN - CODROIPO

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"JACOPO TOMADINI" - UDINE

PIEVE DI SANT'ANDREA - VENZONE
Rassegna organistica "Gjgj Moret"

ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE

CONCORSO ORGANISTICO INTERNAZIONALE
"ORGANI STORICI DEL BASSO FRIULI"
MUZZANA DEL TURGNANO

Hanno contribuito alla realizzazione
di questo progetto:



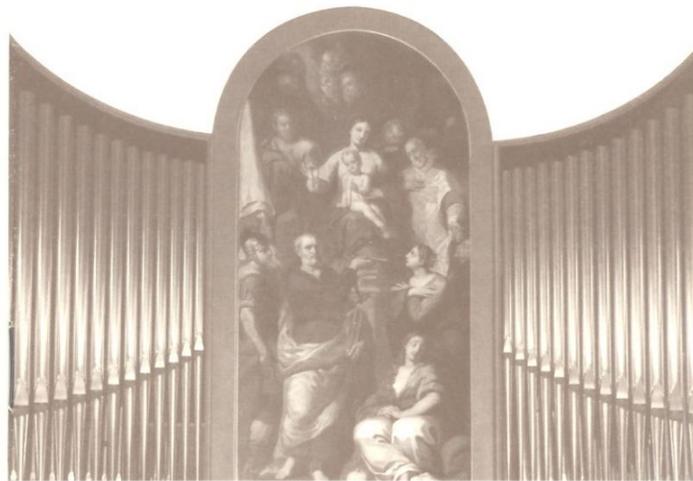
FONDAZIONE
CRUP

PARROCCHIA DI SAN QUIRINO
UDINE
VIA GEMONA, 60

∞
Serate
d'Organo



Autunno 2014



16 ottobre - GIOVANNI FELTRIN
23 ottobre - LUCA ANTONIOTTI
30 ottobre - LIONEL ROGG

Giovedì 16 ottobre 2014 - ore 20.45

SONATE e SUITES

Programma

Nella chiesa antica:

JOHANN KASPAR FERDINAND FISCHER

(1670-1746)

Suite EUTERPE

(Preludio - Allemande - Air Anglois - Bourrée
- Menuet - Ciaccona)

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

nel 300° della nascita

Sonata Quinta in Re Maggiore

(Allegro di molto - Adagio e mesto - Allegro)

Nella chiesa nuova:

VINCENZO PETRALI (1830-1889)

Sonata per l'Offertorio

POLIBIO FUMAGALLI (1830-1900)

Alleluia

Sonata brillante alla Marcia

JEAN FRANÇAIX (1912-1997)

Suite Carmelite

Sœur Blanche
Mère Marie de l'Incarnation
Sœur Anne de la Croix
Sœur Constance
Sœur Mathilde
Mère Marie de Saint-Augustin

All'organo: GIOVANNI FELTRIN



GIOVANNI FELTRIN

Si è diplomato a pieni voti in Organo e in Musica Liturgica Prepolifonica, e con lode in Pianoforte sotto la guida rispettivamente di Giuseppe De Donà, Pellegrino Ermetti e Micaela Mingardo. Ha frequentato corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con T. Koopman, M. Radulescu, L. F. Tagliavini, J. Langlais, B. Leighton, A. Sacchetti e G. Bo-

vet, e ha quindi proseguito gli studi organistici con Daniel Roth a Parigi.

Vincitore di quattro Concorsi organistici Nazionali, ha conseguito il Secondo Premio assoluto al 5° Concorso Internazionale di Manchester.

Svolge intensa attività concertistica partecipando a prestigiosi Festivals in molti Paesi europei, sia come solista che collaborando all'organo e al cembalo con diverse formazioni cameristiche ed orchestrali (Orchestra da camera di Padova e del Veneto, Teatro dell'Opera di Genova, Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia, Filarmonia Veneta, Gli Archi Italiani, I Solisti Veneti) e gruppi corali. Ha eseguito da solista opere per organo e orchestra di Haendel, Bach, Vivaldi, Brixi, Mozart, Salieri, Saint-Saëns, Guilmant, Rheinberger, Hindemith, Poulenc, Heiller, Bossi, Ravanello e Respighi.

Come compositore ha pubblicato musiche per organo e per coro ed è stato premiato al 1° Concorso di Composizione Sacra indetto dalla Diocesi di Treviso.

Ha rappresentato opere brevi per voce recitante, immagini e organo destinate ad illustrare lo strumento ai più giovani, curando la versione italiana di "Mr. Majeika and the magic organ" di Bob Chilcott e "Cocoricorgue" di Guy Bovet.

È docente presso il Conservatorio di Rovigo, ed insegnante di Organo ai Corsi di Laurea di 1° e 2° livello; dal 1990 è titolare della Cattedrale di Treviso, alla consolle del grande organo "Kuhn-Hradetzky" costruito nell'Anno Giubilare 2000.

Nella sua discografia ampio spazio è dedicato al repertorio del XX secolo per organo solo e in ensemble, con diverse prime registrazioni assolute.

Giovedì 23 ottobre 2014 - ore 20.45

Programma

**DAL SECOLO DEI PRECURSORI
ALLA PERFEZIONE DELLA FORMA**

Nella chiesa antica:

ANTONIO DE CABEZON (1510-1566)
Diferencias sobre el canto del Caballero

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)
Canzon IV
Capriccio sopra la bassa fiammenga

FRANÇOIS ROBERDAY (1624-1680)
Fugue
Caprice

Nella chiesa nuova:

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Preludio e fuga in la minore
(BWV 543)

Von Gott will ich nicht lassen
(BWV 658)

Trio, Canzona e Fuga
(BWV 1027a, 588 e 577)

Vor deinen Thron tret ich hiermit
(BWV 668)

Preludio e Fuga in re maggiore
(BWV 532)

All'organo: **LUCA ANTONIOTTI**



LUCA ANTONIOTTI

Nato a Vercelli. Nel 1987 ha conseguito presso il Conservatorio di Torino il Diploma in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Luciano Fornero. Nel 1990 ha ottenuto il Premier Prix de Virtuosit  in Organo e Improvvisazione, il Premio speciale Barblan (Miglior diploma d'organo) e il diploma d'insegnamento d'Organo nella classe

di Lionel Rogg al Conservatorio Superiore di Ginevra, ove si   diplomato anche in Direzione corale con Michel Corboz. Ha frequentato corsi di Musica antica e Basso continuo con C. Jaccottet, sempre al Conservatorio di Ginevra. Ha seguito corsi d'interpretazione e di perfezionamento con L.F. Tagliavini, T. Koopman, M. Radulecu, E. Kooyman, H. Vogel, D. Roth e P. Kee.

  uno degli organisti italiani pi  laureati di concorsi: sono una quindicina i premi e le attribuzioni speciali da lui conseguiti. Nel 1992 ha vinto, unico italiano nella storia del concorso, il Premio Bach al Concorso Internazionale di Lipsia. Secondo premio e Premio del pubblico nel Concorso Musica Antiqua di Bruges (1994). Primo premio al Concorso Internazionale Svizzero per Organo (Neuchatel, 1997). Secondo premio al Concorso Internazionale di St. Albans (1991) e Kaltern (1995)...

Ha diretto diverse formazioni corali in Svizzera, gi  organista titolare e direttore musicale dell'American Church di Ginevra. Ha suonato come solista con l'Orchestra della Suisse Romande, con l'Orchestra del festival Van Vlaanderen di Bruges, con l'European Baroque Orchestre, nonch  in numerosi gruppi da camera, collaborando, come solista in ensemble vocali e strumentali, con solisti e direttori, quali A. Jordan, E. Inbal, M. Corboz, B. Soustrot, M. Piguet, J. Lopez-Cobos. Ha effettuato diverse registrazioni in CD, nonch  registrazioni per la Radio Belga, la Bayerische Rundfunk, Radio Suisse Romande, CBS, RAI.

È stato invitato ad alcuni dei pi  importanti Festivals Internazionali: Berlino, Haarlem, Lipsia, Norimberga, Duomo di Riga, Filarmonia di San Pietroburgo, Ottobeuren, ecc. Gi  docente titolare della cattedra d'Organo al Conservatorio di Musica di Cagliari (3  classificato al Concorso Nazionale su 150 candidati).

Dopo diversi anni di attivit  e residenza in Svizzera, nel 2000 si trasferisce in Portogallo, come docente in Organo, Improvvisazione, Musica da Camera e Organologia presso l'Universit  Cattolica di Oporto. Rientrato in Italia, dal 2011   docente di Organo al Conservatorio di Udine.

Giovedì 30 ottobre 2014 - ore 20.45

Programma

Nella chiesa antica:

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)
Toccata sesta sopra pedale

ANDREA GABRIELI (1533-1585)
Canzone ariosa

JAN PIETERZOOM SWEELINCK (1562-1621)
Mein junges Leben hat ein End

Nella chiesa nuova:

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Variazioni Goldberg
(BWV 988)

Aria
Variazioni 1 - 15

Piccola Pausa

Variazioni 16 - 30
Aria



LIONEL ROGG

La carriera organistica di Lionel Rogg si è aperta sotto il segno di Johann Sebastian Bach. Dopo aver terminato i suoi studi al Conservatorio de Musica di Ginevra, con Pierre Segond per l'organo e Nikita Magaloff per il piano, esegue in dieci concerti alla Victoria Hall de Ginevra l'opera completa per organo del Cantore di Lipsia. Il loro successo gli dà

la possibilità di realizzare una prima versione discografica di questo impressionante programma.

Da questi tempi Lionel Rogg ha percorso il mondo dando innumerevoli concerti d'organo. A volte anche di cembalo. Questa attività lo ha condotto in tutti paesi d'Europa, nei paesi dell'Est, in America del Nord e del Sud, in Australia, in Corea ed in Giappone.

La sua discografia comprende tre versioni delle opere per organo di J.S. Bach, l'Arte della Fuga (Premio dell'Accademia Charles Cros, 1970), le opere complete di Buxtehude (Deutscher Schallplattenpreis, 1980), di Couperin, Grigny, Brahms, oltre a varie registrazioni di Liszt, Reger, di musica spagnola antica (Prix de l'Académie du disque français) o delle sue composizioni.

Professore d'organo al Conservatorio di Ginevra fin a 2002, ha accolto nella sua classe allievi dal mondo intero. Più di cinquanta tra i suoi allievi hanno ottenuto un primo premio di virtuosismo. Inoltre, egli ha insegnato regolarmente al Mozarteum di Salsburgo, alla Civica Scuola di Milano. Tiene regolarmente numerose masterclasses nelle più prestigiose Università e Musikhochschulen. Adesso è anche invitato regolarmente come "visiting professor" per l'improvvisazione alla Royal Academy of Music di Londra. Più recentemente ha sviluppato un'importante attività compositiva dopo essersi consacrato, nonostante qualche opera di gioventù, alla carriera d'organista concertista. Dopo il 1983 si è rimesso a comporre avendo l'occasione di varie commissioni. Egli ha scritto molti brani per il suo strumento, anche varie opere per pianoforte, musica di camera, coro e orchestra, ed anche un concerto d'organo ed orchestra, commissionato dalla città di Ginevra per l'inaugurazione del nuovo organo della Victoria Hall, nel 1993. Nel 1989 è stato nominato dottore "honoris causa" dall'Università di Ginevra.

All'organo: **LIONEL ROGG**

Clavierübung Vierter Theil.

Aria mit 30 Veränderungen. (The Goldberg Variations)

Aria.

Variatio 1. a 1 Clav.

Variatio 2. a 1 Clav.

Variatio 3. Canone all' Unisono. a 1 Clav.

Variatio 4. a 1 Clav.

Variatio 5. a 1 ovvero 2 Clav.

Variatio 6. Canone alla Seconda. a 1 Clav.

Variatio 7. a 1 ovvero 2 Clav.

Variatio 8. a 2 Clav.

Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav.

Variatio 10. fughetta. a 1 Clav.

Variatio 11. a 2 Clav.

Variatio 12. Canone alla Quarta.

Variatio 13. a 2 Clav.

Variatio 14. a 2 Clav.

Variatio 15. Canone alla Quinta. a 1 Clav.

(In moto contrario)

Variatio 16. Ouverture. a 1 Clav.

Variatio 17. a 2 Clav.

Variatio 18. Canone alla Sesta. a 1 Clav.

Variatio 19. a 1 Clav.

Variatio 20. a 2 Clav.

Variatio 21. Canone alla Settima.

Variatio 22. a 1 Clav.

Variatio 23. a 2 Clav.

Variatio 24. Canone all'Ottava. a 1 Clav.

Variatio 25. a 2 Clav.

Variatio 26. a 2 Clav.

Variatio 27. Canone alla Nona. a 1 Clav.

Variatio 28. a 2 Clav.

Variatio 29. a 1 ovvero 2 Clav.

Variatio 30. Quodlibet. a 1 Clav.

Aria da Capo e fine.

CALENDARIO ORGANISTICO

VENZONE

(duomo di S. Andrea)

ore 20.45

Rassegna Organistica "Gjgj Moret"

- 20 settembre - Elia Pivetta
- 27 settembre - Guido Morini

PADERNO - UDINE

(chiesa parrocchiale di S. Andrea ap.)

ore 20.45

6° Festival Organistico Internazionale Friulano
"G.B. Candotti"

- 19 settembre - Concerto degli allievi
del Conservatorio Jacopo Tomadini di Udine

MUZZANA DEL TURGNANO

IV° Concorso Organistico Internazionale
"Organi Storici del Basso Friuli"

30 SETTEMBRE - 3 OTTOBRE

Informazioni:

Comune di Muzzana del Turgnano

Segreteria del IV° Concorso
Organistico Internazionale

Via Roma 22 - 33055 Muzzana del Turgnano UD
Tel. 0431 69609 oppure 0431 698096 (biblioteca)

www.comune.muzzanadeltrugnano.ud.it

e-mail: cultura@com-muzzana-del-turgnano.regione.fvg.it

DISPOSIZIONE FONICA DELL'ORGANO DELLA CHIESA ANTICA

G.O.
(54 note, ambito C1/F5)

- 1 - Principale Bassi 8'
- 2 - Principale Soprani
- 3 - Ottava Bassi
- 4 - Ottava Soprani
- 5 - XII Bassi
- 6 - XII Soprani
- 7 - XV
- 8 - XIX
- 9 - XXII
- 10 - XXVI - XXIX
- 11 - Voce Umana
- 12 - Flauto in VIII Bassi
- 13 - Flauto in VIII Soprani
- 14 - Cromorno Bassi
(dulciana)
- 15 - Cromorno Soprani (id.)

O.P.
(54 note, ambito C1/F5)

- 16 - Flauto Reale 8' Bassi
- 17 - Flauto Reale Soprani
- 18 - Flauto in VIII Bassi
- 19 - Flauto in VIII Soprani
- 20 - Flauto in XII Bassi
- 21 - Flauto in XII Soprani
- 22 - Flauto in XVII Bassi
- 23 - Flauto in XVII Soprani
- 24 - XV Bassi
- 25 - XV Soprani

PEDALE
(27 note, ambito C1/D3)

- 26 - Subbasso 16'
- 27 - Basso 8'
- 28 - Trombone 8'

PEDALETTI

Unione tastiere
Temperamento
inequabile
Unione II - *Pedale*
Tartini - Vallotti
Unione I - *Pedale*
Tiratutti ripieno
(a pomolo)
Trasmissione
meccanica

Organo
FRANCESCO ZANIN
(1994)



DISPOSIZIONE FONICA DELL'ORGANO DELLA CHIESA NUOVA

G.O.
(58 note, ambito Do-La)

- 1 - Principale 8'
- 2 - Ottava
- 3 - XV
- 4 - XIX
- 5 - Ripieno 5/3 file
- 6 - Flauto tappato
- 7 - Flauto a caminetto
- 8 - Sesquialtera 2 file
- 9 - Tromba

ACCESSORI

Unione I-Ped., II-Ped., II-I
Tremolo all'O.E.
Staffa per espressione O.E.
Pedaletti per Ripieno I
e per Ripieno II

O.E.
(55 note, ambito Do-La)

- 10 - Principalino 8'
- 11 - Flauto a cuspidè
- 12 - Nazardo
- 13 - Flauto in XV
- 14 - Ripieno 3 file
- 15 - Viola da Gamba
- 16 - Voce Celeste
- 17 - Oboe, Tremolo

PEDALE

(30 note, ambito Do-Fa)

- 18 - Contrabbasso 16'
- 19 - Basso forte
- 20 - Basso dolce
- 21 - Subbasso
- 22 - Fagotto
- 23 - Clarone



Organo GUSTAVO ZANIN (1989)