



# NOTE DEL CENTENARIO

in occasione del centenario dall'istituzione della Soprintendenza del Friuli Venezia Giulia

Sabato 17 agosto ore 21  
Cortile Storico – Palazzo Clabassi (Udine)

## UNA SERATA CON AMADE'

*orchestra: Camerata Strumentale Italiana*

*direttore: Fabrizio Ficiur*

*clarinetto: Pedro Vicente Alamà*

*oboe: Aitor Llimerà*

*fagotto: Miguel Puchol*

Wolfgang Amadeus MOZART

**Divertimento n°1 K.136**

- Allegro
- Andante
- Presto

Franz Ignaz DANZI

**Potpourri n°2**

Variazioni su un tema del Don Giovanni di Mozart  
*per clarinetto e orchestra*

- Larghetto
- Tema e variazioni
- Rondò: Polacca

Wolfgang Amadeus MOZART

**Concerto in DO K.314**

*per oboe e orchestra*

- Allegro aperto
- Adagio non troppo
- Rondò: Allegretto

Wolfgang Amadeus MOZART

**Concerto in Sib K.191**

*per fagotto e orchestra*

- Allegro
- Andante ma Adagio
- Rondò: Tempo di Menuetto

Wolfgang Amadeus MOZART

**Divertimento n°3 K.138**

- Allegro
- Andante
- Presto



La *Camerata Strumentale Italiana* è un'orchestra da camera costituita da un gruppo di musicisti riunitisi nel 1991 che inizialmente ha finalizzato l'attività alla promozione e divulgazione del repertorio cameristico del XX secolo, volendo valorizzare anche autori italiani e contemporanei di raro ascolto nelle nostre sale concertistiche. A questo tipo di attività si è voluta affiancare poi l'interpretazione di grandi pagine dello splendido repertorio barocco e classico, grazie anche alla preziosa collaborazione di valenti solisti italiani e stranieri. Si è imposta all'attenzione internazionale partecipando a prestigiosi Festival europei quali il *Festival Internacional de Música y Arte* a Palma de Mallorca in Spagna, dove ha rappresentato l'Italia, e al *Mittelfest* di Cividale. È stata invitata inoltre a Budapest, in Slovenia, Croazia, Austria, Russia e Ucraina. Da oltre vent'anni dedica grande attenzione ai compositori delle nostre terre, presentando programmi mirati a valorizzare la cultura musicale istro-veneta dal Barocco al Contemporanei, e riscuotendo notevole successo di critica e pubblico, ha suscitato l'interesse di diversi compositori che hanno voluto dedicarle composizioni musicali espressamente scritte. Dal 2013 è stata invitata regolarmente in tournée nelle capitali di Lituania, Lettonia, Estonia, Russia e Ucraina e Bielorussia. Recentemente ha ottenuto la nomina di “**Ufficiale Portavoce Artistica**” dall' *Istituto Internazionale di Studi sui Diritti dell'Uomo* a Statuto Partecipativo dell'Unesco e del Consiglio d'Europa e quella di “**Rappresentante Artistica**” della *Consulta Regionale delle Associazioni delle Persone Disabili e delle loro Famiglie della Regione Friuli-Venezia Giulia*. Nel marzo 2025 sarà in tournée nei Paesi Baltici in rappresentanza della cultura italiana.

Ha inciso per la *HMS France*, per la *RTV Slovenija* e per *Sony Austria*.

# FABRIZIO FICIUR

Nato a Trieste, studia e si diploma nella città natale in Violino ed in Timpani e Strumenti a Percussione. Nel



1991 consegue il Diploma in direzione d'orchestra con il maestro bulgaro Ludmill Descev; nello stesso anno fonda, e da allora dirige, l'orchestra da camera ***Camerata Strumentale Italiana*** con la quale, scegliendo un repertorio tipico di musica del '900, ha riscosso successi in Italia e all'estero. Nel 1991 e '92 segue i Corsi di alto perfezionamento in direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Stato Rimskij-Korsakov di S. Pietroburgo, sotto la guida dei maestri Michail Gheorghievich Kukushkin e Ilija Musin, ottenendo, con il diploma, una menzione particolare per la sua interpretazione della musica sinfonica italiana del '900. Ha diretto in Italia, Slovenia, Croazia, Austria, Russia, Ucraina,

Bielorussia, USA, Spagna, Francia, Ungheria, Serbia e dal 1992 al 2005 è stato direttore dell'Orchestra da Camera del Teatro dell'Opera Giuseppe Verdi di Trieste. Con la ***Camerata Strumentale Italiana*** ha partecipato al *Mittelfest* di Cividale, al *Festival Internacional de Música y Arte* a Palma de Mallorca, ed è stato invitato a Budapest in rappresentanza dell'Italia. È stato invitato inoltre sul podio della ***San Francisco Chamber Orchestra*** e della ***Fairfield Concert Orchestra*** negli USA e della ***Wiener Sinfonietta*** in Austria. Ospite al Teatro Dal Verme di Milano da più anni, ha diretto l'***Orchestra Regionale della Lombardia*** e la ***Guido Cantelli*** con solisti della Scala, nonché l'orchestra ***Bruno Maderna*** a Ravenna ove ha diretto artisti del calibro di David Garret e Stephan Milenkovich. Al Teatro dell'Opera di Trieste ha diretto "*L'Histoire du Soldat*" di Strawinsky, la fiaba musicale "*Pierino e il lupo*" di Prokoffiev; ospite al ***Golden Gate Theatre*** di San Francisco ha diretto "I Pagliacci" di Leoncavallo. È stato alla guida della ***Belgrade Strings Orchestra***, in tournée in Messico e sul podio della ***Orquesta Sinfónica Nacional*** di Cuba, dove dal 2009 è regolarmente invitato. Alla testa della ***Camerata Strumentale Italiana***, dal 2013 tiene regolarmente tournée in Estonia, Lituania, Lettonia, Russia, Bielorussia e Ucraina. Recentemente ha effettuato una lunga tournée nell'Est Europa ed in Spagna, dove ha diretto la ***Sinfónica Municipal de Sevilla***, la ***Municipal de Badajoz*** e la ***Social Music Orquesta de Valencia***.

Ha registrato per la HMS- France, per la RTV- Slovenia e per la SONY - Austria.





## SOCIALMUSIK TRIO

SocialMusik Trio es una de las formaciones más dinámicas del panorama español. Elogiado por la prensa por sus «exquisitas interpretaciones», Socialmisik Orquesta se ha consolidado como una de las agrupaciones más singulares de su generación, aclamado por crítica y público por su personalidad única, así como por su enfoque audaz y original al abordar el repertorio de las grandes obras maestras de la música culta.